



VIDÉKI ÚJ HÁZAK TÍZ ÉV UTÁN

Egy tervezési útmutató hatása

Néhány jó példát találnak alább olyan házakra, amelyek a „Tervezési útmutató Cork megyében: Vidéki új házak építése” első kiadása [1] óta épületek, és amelyekre az útmutató közvetlen hatással volt, amint azt néhány építész megerősítette. A többi bemutatott ház része annak a megváltozott tervezési irányynak, amelyet a tájegységünk hagyományos nép építészete befolyásolt vagy inspirált. Útmutatóknak ebben vezető szerepe volt. A családi házak mellett két többlakásos fejlesztés is található. Úgy gondoltam, érdemes mindkettőt bemutatni.

Ardfield House, Cork megye

Az építető kényelmes, két hálószobás, földszintes házat akart, minél kevesebb anyagfajtából, gondos részletképzéssel. Azt is szerették volna, ha a háznak minél kisebb a lábnyoma fizikai és átvitt értelemben is. Az építető pár csak két szobát szeretett volna (egyét saját használatra és egy vendégszobát), és szerény méretű nappalit. Figyelembe vették a tengerre való kilátás lehetőségét, és a nagy terek tájolását a napfény és a szoláris nyereség felé.

A vidéki helyszín erősen befolyásolta a tervezési filozófiát és megközelítést egy olyan tervezési folyamathoz kaptak az építészek indítólökötet, amely az ír vidék hagyományos népi építészetének ad kortárs interpretációt. A külsőt két falusi pajtáról mintázták, míg a belső tekin-

tetében a fény és tér felbecsülhetetlen értékeit kívánták feltárni.

Végül két pajtajellegű szerkezet jött létre egymástól elmozdítva, az egyik részben a másik mögé csúszik a közlekedési zónával összekötve, amely egyben a garázst is beköti, a hozzá északról kapcsolódó autóbeállóval együtt. Az egyik pajta az alvást, a másik a nappali funkciókat szolgálja. A két fő tömeg elmozdításának köszönhetően a ház mindkét oldalán külső terek jönnek létre, és a belső terek is közös és magánterekké formálódnak. Az első tömeg a nappali funkciókat tartalmazza, földszintes és korcolt fémlemez fedésű. A nyeregtetőt az alulról nyitott fedélszék hangsúlyozza. A lakóterek délre, keletre és nyugatra néznek, tágasak, monasztikus jellegűek és minimalista részletképzésűek. A társalgóterület privát keleti teraszra néz, és a megnyitott déli oromfal üvegfalán keresztül kap fényt. A hátsó tömeg hasonló formájú, de intímebb kialakítású, két hálót és fürdőszobát tartalmaz, a hálók keletre tájoltak.



A tervezés során a következő elveket vették figyelembe: a koncepció vizuális tisztasága a formák, a méretek, a tájolás és a pajta aránya tekintetében, a helyi környezethez való viszony, a megnyitások aránya és helye az épületburokhoz viszonyítva, a környező táj kezelése, valamint az anyagok ellenőrzött használata, hogy a végső épület az előírásoknak megfelelő legyen.

Ez a környezettudatos lakóház erősen hőszigetelt favázas szerkezetből készült. A külső burkolat téglafalazat. A külső falazatai és fémtetői megint csak a környéken szokásos mezőgazdasági épületekre utalnak. A konyha-étkező részt az elülső homlokzaton egyetlen nagy, négyzetes üvegfal jelzi, nyugatra tájolva, a tengeri kilátás felé.

A ház tekintettel van a topográfiára, a füves tájban az árkok meglévő mintázatába illeszkedik, és ugyanolyan természetes kényelemmel ül a vidéki tájban, mint az istállók és pajták, melyek ihlették.

Építész: Platform Architecture

Fotó: Andrew Bradley (Ardfieldi utcaképek:

MSA Architects)





Clover Lane, Tipperary megye

Magánház – a hosszúkás ír parasztház kortárs megközelítése. Eredetileg az építető hagyományos energiahatékony házat akart kortárs ízzel, a hagyományos külső anyagok használatával és az otthon központjaként szolgáló konyhával. Mégis az egyik első kihívás, amellyel az építészeknek szembesülnie kellett a helyszín kiválasztása után, az volt, hogy az építető farmját nemrég egy autópálya vágta ketté, és a 2,4 hektáros építési telek beékelődött keletről egy forgalmas autópálya, nyugatról egy csendes, vidéki mocsaras földút (Clover Lane) közé, mely kedvelt sétaút. A ház egyébként idilli elhelyezkedésű – rövid sétányira a közeli falutól, gyönyörű zöld mezők és közeli erdők által körülvéve.

Az építészek úgy oldották meg, hogy az autópályától 100 méterre helyezték el a házat, az útról nézve a fák szintje alá ültetve. Így a ház közvetlenül kapcsolódik a már kialakult növényzethez, és elegendő hely marad a későbbi zajsökkentő növényzet telepítésére az autópálya felé. 3 méter magas zajvédő fal is készült az autópálya mentén, mely szintén növényesíthető, és elnyeli a zaj egy részét. A nagy sebességű közlekedés zajával szemben további akusztikai pufferzóna létrehozása és a nagyobb intimitás érdekében a ház a „háttával” fordul az autópálya felé. Ezen a homlokzaton a kisebb ablaknyílások a minimálisra szorítják az éjszakai gépjárműforgalom vizuális zavarását, míg egyben szép, hagyományos, „tömör” megjelenést kölcsönöznek az épületnek. Ez a hátsó homlokzat absztrakt szerkesztésű, különböző ablakméretekkel, nem igazodva semmilyen hagyományos mintához. Kezelt cédrusburkolat köti össze a négy emeleti ablakot, erőteljes vízszintes elemet hozva létre a függőleges hangsúlyú megnyitásokból. Ez egyben a homlokzatszerkesztés sűrűségét csökkenti, egyszerűsíti azt, és ilyen értelemben hagyományos.

Ha a hátsó homlokzat védőfal az autópálya felé, az első homlokzat szemmel láthatóan a belépési pont. Kétszintes garázsépület áll a háztól északra, a bejárathoz kapcsolódva, tetőt és védett teret hozva létre a küszöb előtt, a régi parasztházegyüttesekhez hasonlóan. A javasolt magas növényzetnek köszönhetően a feljáróúton közeledve csak rövid pillantásokat vehetünk az épületre, így csigázva fel a kíváncsiságot, mi is van előttünk, közben jobban védve a tulajdonosokat az elhaladó sétálók kíváncsi tekinteteitől. Az íves feljáró észak felől, a garázst megkerülve érzékelik a két szint magas üvegezett bejárati falhoz, amely a garázs és az egyszintes faburkolatú nappali-bővítmény között van elhelyezve.



Az építető víziója a konyháról, mint az épület központi helyiségéről a ház központi közlekedőjében öltött testet, mely egyben nyitott alaprajzú lakó-étkező, így meg tud nyílni a késő délutáni napsütés felé. Könnyed, levegős érzete van a nagyvonalú, kétszintes térnek.

A 130 négyzetméteres földszint a nagy, nyitott tér mellett egy külön nappalinak is helyet ad, utóbbi is a patióra nyílik. Dolgozószoba (home office), játszószoza, vizes helyiség, háztartási helyiség és tároló van még a szinten. Az építészek minimalizálták a közlekedők területét, kettős funkciót adva nekik, ahol lehetett, pl. a bejárattól a konyhába vezető folyosó egyben rejtett tároló, kamra, és a lépcső pihenője a felső érkezésnél egyben olvasótér, könyvtár. Egy mai családi ház követelményeit kielégíti a hagyományoknak megfelelően alakított korszerű forma. A 110 négyzetméteres emelet galériájából a bejárati térre látunk, a kétszintes üvegfalon pedig az udvarra és a közeli erdőre. A hagyományos falazott szerkezet ideális volt a levegő-víz hőszivattyúval ellátott padlófűtéshez. Ez a hővisszanyerős szellőzéssel együtt A2 energetikai minősítést eredményezett.

A tervezést a közvetlen környezet kihívásai és a telek korlátai befolyásolták. A ház nagyon jól illeszkedik a környezetébe, mint egy feltűnő és mai népi építészeti beavatkozás az újonnan kialakult tájba.

Építész: Donal Ryan, DH Ryan Architects

Fotó: Donal Ryan



Earl Wells, Waterfall, Cork megye

Építész: O'Mahony Pike Architects

Fotó: OMP Architects

3D látványtervek: GNet Studios

Az Earl Wells fejlesztés első üteme 2008-ban épült, 42 családi házat tartalmaz, négy típusban, 205–345 négyzetméteres nagyságban.

Waterfall kis falu Cork várostól délre, a zöldövezetben. A helyszín mezőgazdasági jellege, a sövényekkel, vízelvezető árkokkal és a szomszédos tanyákkal az építéseknek azt sugallta, hogy az ír földek hagyományos osztásrendjét használják a telek felosztásánál. A meglévő telekosztáson belül így a házcsoportok természetes csoportosulása jött létre, általában három-hat lakást egybefogva. Ily módon érzékelhető közösségeket hoztak létre a zsákutcák mint félnyilvános közterek, melyek összekötik a csatlakozó házakat. Ez üdvözlendő változás a korábbi szalag- vagy lakóparkjellegű lakástelepítésekhez képest, amelyek sajnos az utóbbi években Waterfallban a fejlesztés szinonimájává váltak.

Az építészek a tervezési programban meglátták a lehetőséget kis sűrűségű beépítés létrehozására, amely érzékenyen reagál a vidéki, falusi kontextusra és a tájra, miközben megfelel az energiatakarékos, nagy családi házak iránti igénynek a város közelében. A 10,5 hektáros terület három enyhén lejtős, háromszögletű földterületből áll össze, mellette délnyugaton egy kocsmá és tanya, északnyugatra egy új, „külváros” stílusú lakótelep, nyugatra a falu, délre és keletre nyílt szántóföldek.

Az épületek csoportokba fogása tipikus jellemzője az ír táj hagyományos településeinek, arra is használható, hogy tereket hozzanak létre az egyes telkeken, és megbontsák a nagyobb családi házakat. A tervezés folytatja méret, forma, nyelv és anyagok szempontjából a vidéki népi építészetet, mint az alacsony, nyitott nyeregtetők, vagy a dongafedések, melyek mind ismerősek a Cork környéki tájon. A falak festett, vakolt szerkezetek, a tetők természetese pala- és fémfedésűek, a részleteket a vidéki hagyományos épületek egyszerűsége határozta meg.



A meglévő sövényeket megtartották és új kőfalakkal, valamint növényesített földpadokkal egészítették ki, a nyílt terek hierarchikus rendje jött létre, nyílt közterek, zsákutcák, magánudvarok és magánkertek. Az elsődleges nyitott teret északról egy meglévő sövény, délről meglévő patak határolja, a keleten lévő nagyobb házak jelentenek fókuszpontot ennek a hosszúkás térnek. A második nyílt köztér a meglévő ciprusok körül található a déli földterületen.

A négy háztípust úgy tervezték, hogy a szoláris hőnyereségből részesedjenek: a lakóterek délre, a kertre néznek, míg az északi homlokzaton kisebb megnyitásokat találunk, a keskeny tömegű házak jól átszellőztethetők. Bár a megjelenésük és formájuk hagyományos, az előre-gyártott, gyári hőszigetelésű acél építési rendszer nagy légzárású, gondosan integrált gépészeti rendszerekkel bír ezekben a korszerű és alaposan megtervezett lakásokban. Napelemek és hővisszanyerő rendszer is rendelkezésre áll, hogy a lehető legjobb energetikai minősítést kapják a házak.

Parknasilloge, Enniskerry, Wicklow megye

Parknasilloge 2008 körül épült, 25 két- és háromszobás szociális és kedvezményes lakásból áll, az építtető a Wicklow Megyei Tanács volt.

A fejlesztést nagymértékben a hagyományos ír „clachan” (fűrt) települési mód [2] ihlette – ahol tanya-épületek, lakások csoportosulnak, egy közös behajtóúttal, régi kocsiúttal –, így idővel a vidéki táj megszokott részévé válik.

Parknasilloge ugyanazt a néhány anyagot használja, mint népi építészeti elődei vakolt falak, sötét tetők ismerős mintázatú pala- vagy horganylemez fedéssel, íves dongatető; ezeket alkalmazták, hogy az alacsony építéssű pajták és a házak gerincmagassága hasonló legyen –, így emlékeztetve a gyorsan eltűnő ír ívelt tetejű szénapajtákra. Ahogy a hagyományos vakolt falak fehérek a bejárati ajtók, küszöbök, ablakszemöldökök színes foltjaival, az elhelyezés is egyszerű, hibátlan és népi – az építészek gondos tervezésében. Ennek a kéthektáros, enyhén lejtős teleknek a fejlesztése a helyi rendezési terv részét képezi – Írorszában a helyi rendezési terveket a megyei fejlesztési tervek átfogó politikájával összefüggésben hajtják végre. A telek a legközelebbi falutól kissé távolabb fekszik, és még fejlesztésre váró területek veszik körül, amelyeket szintén magánberuházók lakáscélú fejlesztésére jelöltek ki.

A fejlesztési terv hatásosan korlátozta a beépítés sűrűségét azzal, hogy minden lakás után 80 négyzetméter közös nyílt tér és 60 négyzetméter magánkert biztosítását írja elő. Az építészek a közös nyílt terek előírásának



intenzív, jól megtervezett és használható „udvarok” létesítésével felelt meg, ezeket a házak kisebb csoportja veszi körbe (ahogyan ez a népi építészeti hagyományban is megtalálható) ahelyett, hogy egyetlen nagy, széljárta füves teret hozott volna létre. Gondosan odafigyeltek a mikroklímára, takarási és tájépítészeti célokra őshonos növényeket ültettek. A fejlesztési terv lakásonként 1,85 autó elhelyezését írta elő, és a parkolókat nem kellett a lakások közvetlen közelében elhelyezni, amennyiben a lakásból láthatóak maradnak. A megoldás az lett, hogy az autókat kertészeti rendezett parkolóban helyezték el a központi feltáró út mentén, az autókkal csak ide szabad behajtani, így a közös területek elsősorban az embereké lettek, nem az autóké, így nyújtva biztonságos játszóhelyet a gyerekeknek is.

Az építészek a beépítést egymással összekapcsolódó sorházakkal tervezték. Minden kelet-nyugati irányú sorház keskeny tömegű, hogy ne legyenek északra tájolt szobák, amelyek hidegek és kellemetlenek az ír éghajlaton. A keskeny tömegnek az is előnye, hogy a házak aránya közelebb áll a népi épületek arányaihoz. Az észak-déli irányban futó sorházak szélesebbek a keletre és nyugatra tájolt szobákkal, de ezeket a tömegeket gondosan úgy formálták, hogy a keskeny népi épületek érzetét keltsék. A telek formája és mérete miatt a sorházak csak legfeljebb három házból állnak, és az építészek a rövid sorházakat magas kertfalakkal kötötték a következőhöz. A kontextusnak megfelelően, megfontoltan elhelyezett ablakoknak köszönhetően nincsenek üres „tűzfalak”, míg a passzív megfigyelésnek és a teljes közös terület beláthatóságának köszönhetően az egész együttes biztonságos és védett. A nagyvonalú, délre néző sarokablakokból gyönyörű távoli kilátás nyílik a Great Sugar Loaf hegyre. A központi feltáró út kétszintes sarokvégződése keretozik a kilátást a hegyekre.

Építés: Seán Harrington Architects
Fotó: Philip Lauterbach (kivéve Kilkenny megyei tanya, fotó: Seán Harrington) a Seán Harrington Architects jóvoltából



Ring, Clonakilty, Cork megye

Építész: Tom O'Sullivan architect

Fotó: MSA Architects

Ez az új, másfél szintes ház egy elegáns partszakaszon, magas parton áll, festői szépségű környezetben, a népszerű Inchydoney strandra néző, káprázatos kilátással. Itt korábban működő gazdaság volt, egy kis földszintes házzal és közvetlenül mellette különböző gazdasági épületekkel. A gazdasági épületek tönkrementek az évek alatt.

Az építetők a tengerparti, vidéki magas part hangulata szerettek bele, mikor megvették az ingatlant. Mégis, mivel a házat nagyon rossz állapotúnak és túl kicsinek találták a család növekvő igényeihez képest, ráadá-



sul a gazdasági udvart is feleslegesnek ítélték, úgy döntöttek, átszervezik az egészet, és új házat építenek a régi helyén. A helyi építési hatóság ragaszkodott ahhoz, hogy egyetlen új ház sem teheti tönkre a terület festői szépségét, ez volt a tervezés elsődleges szempontja.

Bár legtöbbször az ír parasztházak gazdasági épületei nagyobb méretűek, mint maga a parasztház, mégis „csendesek” a környező tájra gyakorolt hatás tekintetében. Ez összefügg az „olvashatóságukkal”: ezek alázatos mezőgazdasági szerkezetek, amelyeket – ha nem keressük őket – észre sem veszünk. Ezért a táj részének érezzük őket – a formájuk pedig határozottan követi védőtevé funkciójukat.

A ház tervezését nagyrészt ilyen egyszerű gondolatok ihlették. Az új ház kellemes arányú, nagyrészt földszintesnek tűnik, bár valójában nem az. Két „tömör” tömbből áll – egy földszintes „nappaliból” és egy kétszintes „hálóból”. Ezeket összeköti, vizuálisan mégis elválasztja egy üvegezett előtér és közlekedő. A „nappali” tömb úgy helyezkedik el, hogy a tengerre a legszebb kilátást nyújtja. Az egész ház lényegében a tengeri kilátásra és a köz-



vetlen előtte vezető útra tájolt. A főbejárat a ház hátoldalán van, hogy a tengerre néző lakótér a lehető legtöbb intimitást élvezze.

A két tömb ellenére gondosan ügyeltek arra, hogy vizuálisan „egy ház” álljon a telken. A nappali blokk, bár földszintes, mégis nagyvonalú a belmagassága, míg a hálóblokk kétszintesével magassági értelemben feszebb. A belmagasságoknak ez az összjátéka lehetővé teszi a két blokk szorosabb összekapcsolódását és harmóniáját.

A ház tömegei alapvetően keskenyek. Ez összhangban van az eredeti helyi népi házakkal. Mai megfogalmazásban ez minden térbe rengeteg napfény beengedését teszi lehetővé, és számtalan kilátást nyit minden irányba. A teherhordó vakolt téglafalaknak, a kis fesztávú faszervezetű tetőknek és köztes födémeknek köszönhetően a ház viszonylag alacsony költséggel épült, helyi kivitelezők közreműködésével.



Rosslea, Fermanagh megye

Az új ház enyhén lejtős területen áll, egy csendes országút közelében, kilátással a Fermanagh-dombságra. Eredetileg egy 18. századi kúria állta rajta és egy melléképület. Az építetők eredetileg a romos ház olcsó helyreállításának megtervezésével bízták meg az építész-irodát. Ők azonban a költségkeretre való tekintettel az újjáépítés elhalasztását és egy új ház építését javasolták a telken. A új ház az eredeti kúriától tíz méterre, azzal párhuzamosan áll, így egy udvar jött létre a kettő között, melyet keletről a melléképület, nyugatról idős kőrísfák és sövények zárnak le, megidézve a régi ír parasztházak udvarát. Ez a kavicsos udvar jelenti a központi külső teret, összekapcsolva az együttes elemeit. Az új ház keskeny, hosszú és dongatetővel fedett, a donga a lehető legtöbb teret fedi a legkevesebb anyagfelhasználással, és a táj hagyományos mezőgazdasági fészereire emlékeztet. Téglalap formája kelet-nyugati irányú. Kívülről a tető kezeletlen rézlemez, belülről festett deszka-burkolat, ami megint a hagyományos anyagokat és felületeket idézi. A tornác hosszú, alacsony rátett épületrész, amely az udvarra nyílik. A ház az egyik végén kétszintesé válik, az alsó szint lesüllyesztett, a felső a dongaboltozatba került. A ház másik végén a magas, világos, nyitott szerkesztésű térbe került a konyha-étkező-nappali funkció.

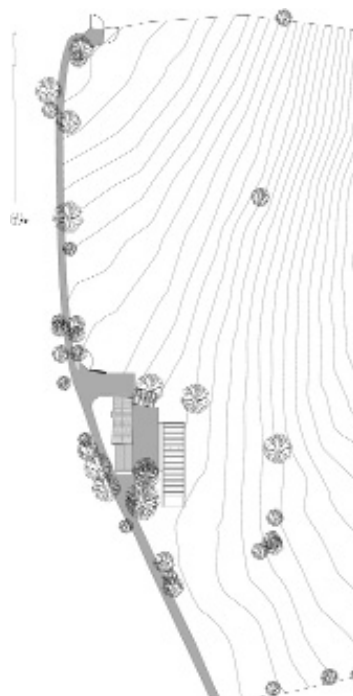


Az építető egyedi, mégis praktikus és funkcionális házat szeretett volna, amelyből lenyűgöző kilátás nyílik a tájra. Az építészek barátságos és otthonos lakást terveztek, amely az építető szavaival élve egyszerre „kortárs” és „klasszikus”, réz dongatetővel, amely kevés karbantartást igényel, és vizuálisan illeszkedik a tájba. A konyha-étkező-nappali nyitott tere a magas, íves mennyezettel, a rengeteg ablakkal rengeteg fényt kap, és elképesztő térélményt nyújt. A ház elnyerte a RIBA (Brit Építészeti Királyi Intézete) díját, a zsűrit különösen a használt, a tájegység épületeinek ízét hordozó formák finomsága nyűgözte le. A különleges alkotás a vidéki táj szerves részévé vált, a részletképzés professzionális, a dongatető tömegén belül ügyes a téralkotás látszólagos egyszerűsége.

Mike Shanahan (szerk.)

Irodalom / References

- [1] Buchanan, Colin-Shanahan, Mike: Cork Rural Design Guide: Building a New House in the Countryside, Cork County Council, 2003, hozzáférhető: < <https://corkcouncil.ie/wp-content/uploads/bsk-pdf-manager/2016/07/Rural-Design-Guide-2nd-Edition-2010.pdf> >
- [2] Proudfoot, Vincent Bruce: „Clachans in Ireland”, *Gwerin*, Vol 2, No 3 (1959) pp 110–122.



Építész: Aughey O'Flaherty Architects

Fotó: Paul Tierney (az Aughey O'Flaherty Architects jóvoltából)

A b s t r a c t s

WESSELÉNYI-GARAY, Andor: HEALTHY ELITISM

Citation: *Metszet*, Vol 10, No 5 (2019), pp 16-27, DOI: 10.33268/Met.2019.5.1

MOME CAMPUS, BUDAPEST, HUNGARY

ARCHITECTS: KATALIN CSILLAG and ZSOLT GUNTHER

The largest creative industries investment in Hungary completes the MOME campus development. Orientated along an axis parallel to the main road a new library, refurbished centre building and the new BASE study block can be found. Beside these the recently completed workshop/studio buildings named MOME ONE and TWO respectively are located. The campus has been developed to explore the open university idea of providing access to all, this concept also extends towards opening the grounds as a public park.

SHANAHAN, Mike: RURAL HOMES TEN YEARS ON

Citation: *Metszet*, Vol 10, No 5 (2019), pp 28-33, DOI: 10.33268/Met.2019.5.2

IMPACT OF A DESIGN GUIDE

Examining the results of homes designed that derived inspiration from guidelines published in the Cork Rural Design Guide: Building a New House in the Countryside, one of the original authors discusses how guidelines impact the built environment. The results demonstrate that quality architecture can be achieved by following guidelines, without hindrance to innovation or creativity, the traditional Irish white walled/ dark roofed home takes on various forms.

KOLLO, Miklós: COVERED EQUESTRIAN HALL

Citation: *Metszet*, Vol 10, No 5 (2019), pp 34-37, DOI: 10.33268/Met.2019.5.3

EQUESTRIAN CENTRE, BENEDEK MEZO, ROMANIA

The new equestrian hall in Csikszentsimon offers a welcome change to the corrugated sheet covered box type buildings usually found in Romania, a more suitable response to regional traditions, constructed from locally sourced materials. A building that will age well and represent its place within the Szekler Gallop cultural program of events.

TURI, Attila: EXAMPLES FROM A CHIEF ARCHITECT'S EXPERIENCE

Citation: *Metszet*, Vol 10, No 5 (2019), pp 38-43, DOI: 10.33268/Met.2019.5.4

FROM THE HAND GUIDE TO VISUAL SETTLEMENT

Guidelines for architects regarding a qualitative approach to building design often conflict with design or client interests. Here are examples of a chief architects assessment of commonly occurring situations ranging from debates about impulse, symmetry, location or even practical issues of how to place a garage. Can a guidebook, which is not really meant for architects alone, stand as a dress code, or source of inspiration, or even as a cultural tool.

CSAJBÓK, Csaba: A FRIENDLY CHURCH

Citation: *Metszet*, Vol 10, No 5 (2019), pp 44-47, DOI: 10.33268/Met.2019.5.5

NEW CHURCH, DEREKEGYHÁZ, HUNGARY

ARCHITECTS: LÁSZLÓ VÁNCZA, KINGA FERENCZY and SOMA RÁNKI

It proves appropriate to build a new village church to domestic building proportions and scale in order to create a welcoming environment. Although contemporary in construction this church takes its inspiration from past examples regarding formality and the act of worship. Use of materials reflect a rural and national identity without need for unnecessary decoration or motifs. This church is a offers worshippers friendship and hope.

VETTSTEIN, Domonkos: PLAYFUL COLOUR ON THE IDEOLOGY OF TYPE

Citation: *Metszet*, Vol 10, No 5 (2019), pp 48-53, DOI: 10.33268/Met.2019.5.6

THE RENOVATED FACADE OF THE VÁR STORE HOUSE, VESZPRÉM, HUNGARY

ARCHITECTS: ZSOLT GYÖRGY KOVÁCS, ANNA BERÁNKOVÁ and DÁVID KOVÁCS

The communist era left many city centres in Hungary scarred by uncompromising developments intended "to erase the past forever". Yet buildings from this era still stand and with well considered restoration can be given a new, less visually damaging, lease of life. In Veszprém it was decided to lighten up such a building with coloured glazing and led lighting, the message being to give life to a building and not let it fall victim to a historical destiny.

FÜLEKY, Zsolt: TOWNSCAPE DESIGN GUIDES

Citation: *Metszet*, Vol 10, No 5 (2019), pp 54-56, DOI: 10.33268/Met.2019.5.7

CONTEMPORARY CONSTRUCTION - QUALITY ARCHITECTURE

Urban regulation has become very complicated and seldom comprehensible for citizens or even decision makers in Hungary. Moreover regardless of the strict laws, the quality of the townscape has not improved, indeed one may experience a steady decline in the quality and identity of the Hungarian settlements. To tackle this phenomenon, as an innovative action, following the submission of the Prime Minister's Office, the Hungarian legislation adopted the Act LXXIV of 2016 on Townscape Protection.

KOLOSSA, József: DESIGN GUIDES

Citation: *Metszet*, Vol 10, No 5 (2019), pp 57-59, DOI: 10.33268/Met.2019.5.8

NEXT GENERATION

In 2016. the Hungarian legislation adopted the Act LXXIV of 2016 on Townscape Protection. By 2019. over 94% of the settlements have accomplished their initial Townscape Identity Manuals. The first conclusions have already been drawn, and the adequate question arises: What's next?