

A CITY ŐSI SZÍVÉBEN

BLOOMBERG IRODAHÁZ | LONDON

ÉPÍTÉSZ Foster + Partners	MEGBÍZÓ Bloomberg LP	KIVITELEZÉS Sir Robert McAlpine	GÉPÉSZET, LIFT, TŰZVÉDELEM Sweco	VILÁGÍTÁS Tillotson Design Associates
	FEJLESZTŐ Stanhope	STATIKA AKT II	KÖLTSÉGVETÉS AECOM	

A Bloomberg új európai központja előkelő helyen áll a londoni City szívében, a Bank of England, a Szent Pál-székesegyház és a Walbrook Szent István-templom közelében.

Formájával, tömegével és anyagaival egyedülálló az új épület az adott helyen és időben: a City természetes bővítése, amely a környező közterületet növeli és javítja. A fenntartható fejlődés igazi példája, BREEAM kiemelkedő (Outstanding) minősítéssel – nagyméretű irodaházzal tervezési szakaszban valaha elért legmagasabb fokozattal.



- 01 Az új passzázs egy római kori út vonalát követi
- 02 Az örvénylő közlekedő az épület szíve
- 03 Földszinti alaprajz az új közterekkel



ÉPÍTÉSZ MUNKATÁRSÁK |

Norman Foster | Michael Jones | Kate Murphy | Simona Bencini | Owe Schoof | Stefan Behling | Grant Brooker | David Nelson | Spencer de Grey | Stefan Bench | Robin Blanchard | Saxbourne Cheung | Federico De Paoli | Jon Fielding | Irene Gallou | Rie Hasloev Dancey | Mike Holland | Lucas Mazarrasa Chavarrí | Bruno Moser | Vladimir Shukhov | Christopher Trott | Rene Wolter | Tsutsui Yusuke | Aike Behrens | Ruben Bergambagt | Giovanni Betti | Peter Brittain | Stefano Capra | Luca Carraro | Atisthan Charoenkool | Christopher Christophi | Emilio Cimma | Victor Corell Gasco | Salmaan Craig | Begona De Menaca | Rodríguez Avial | Jan Dierckx | Petru Drăgoiu | Julia Cordero Eisman | Gavin Fung | Giuseppe Giacoppo | Charles Gillespie | Philip Goodman | Florian Goscheff | Pietro Gottardi | Neil Gray | Luigi Grosso | Jens Hoffman | Elisa Honkanen | Brandon Hubbard | Agnete Juknevičiute | Arjun Kaicker | Thomas Kalkhoven | Tamika Kawabuchi | Alastair King | Jędrzej Kolesinski | Javier Lahuerta | Ignacio Larracochea San Sebastian | Natalie Latacz | Christopher Lee | Jean-Francois Lemay | Isabel Lopez Taberna | Milena Marucci | David McGowan | Joao Mendes | Rebekka Mueller | Wolfgang Muller | James Murray | Premveer Nagpal | Liz Ng | Laura Nieto Mendez | Nicholas Oldroyd | Ollie Battle | Brett Ormrod | Robert Henry Parr-Young | Ino Protopapa | Jonathan Rabagliati | Giorgio Ramponi | Maria Sagrario M Torres | Francesco Sasia | Behdad Shahi | Laura Smith | Ryan Sorrell | Dimitrios Sotiropoulos | Dimitra Tampaki | Harsh Thapar | Dimitrios Themelis | Arthur Van Der Harten | Sarin Varadul | Thomas Wagner | Michael Ward | Vincent Westbrook | James White | Nicholas Wong | Ronald Wong | James Wroot

SZERZŐ |

Nicola Scaranaro

FOTÓ |

Nigel Young / Foster + Partners

— Egy teljes tömböt elfoglalva, 3,2 hektáros területen áll a két épület, melyeket gyalogoshidak egyesítenek a visszaállított ősi római kori út felett, mely a Watling Street folytatásaként szeli át a tömböt. Az így létrejött Bloomberg Arcade (Bloomberg sétány) kulcsfontosságú útvonal lett a Cityben sétáló emberek számára, az árkádok mögé visszahúzott, hullámzó homlokzat mögött éttermekkel és kávézókkal. Három kis köztér jött létre a sétány két végén és a főbejárat előtt, új városi közterületet hozva létre a történelmi belváros (Square Mile¹¹) szívében.

— Ütős homlokzatát strukturális homokkő keretek határozzák meg, egy sor nagyméretű bronzszárnyal, melyek az emeletmagas üvegezést árnyékolják. A szárnyak ritmust és vizuális hierarchiát adnak az épületnek, ahogy méretük, irányuk és sűrűségük változik minden homlokzaton a tájolásnak és a napsugárzásnak megfelelően, miközben integráns részei az épület természetes átszellőztető rendszerének.

A művészetnek fontos szerepe van a projektben, nagyobb, helyhez kötött megbízásokkal az épületben és körülötte. Cristina Iglesias „Elfelejtett folyók” című, háromrészes vízszobra az ősi Walbrook folyónak állít emléket, mely valaha itt folyt keresztül, és meghatározza a Bloomberg sétány mindkét végén a köztéreket. Az új Bloomberg épületnek köszönhetően a római Mithrász-templom maradványai is visszakérültek megtalálásuk helyére,¹² új látogatóközponttal és kulturális központtal, amelynek célja, hogy a látogatók elmerülhessenek a templom múltjában és életre kelhessen a hely története. →

- 04 Helyükre kerültek a Mithrász-szentély feltárt kövei
- 05 A bejárat előtt új köztér jött létre, Cristina Iglesias vízszobrával
- 06 A metszetet is uralja az összes szintet átfogó közlekedő
- 07 Az axonometrián jól látszik a központi örvénylő közlekedőmag

01

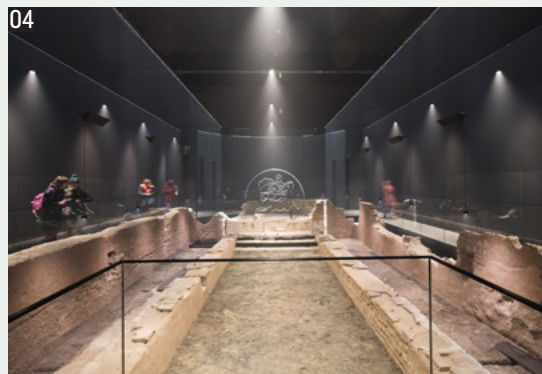
03

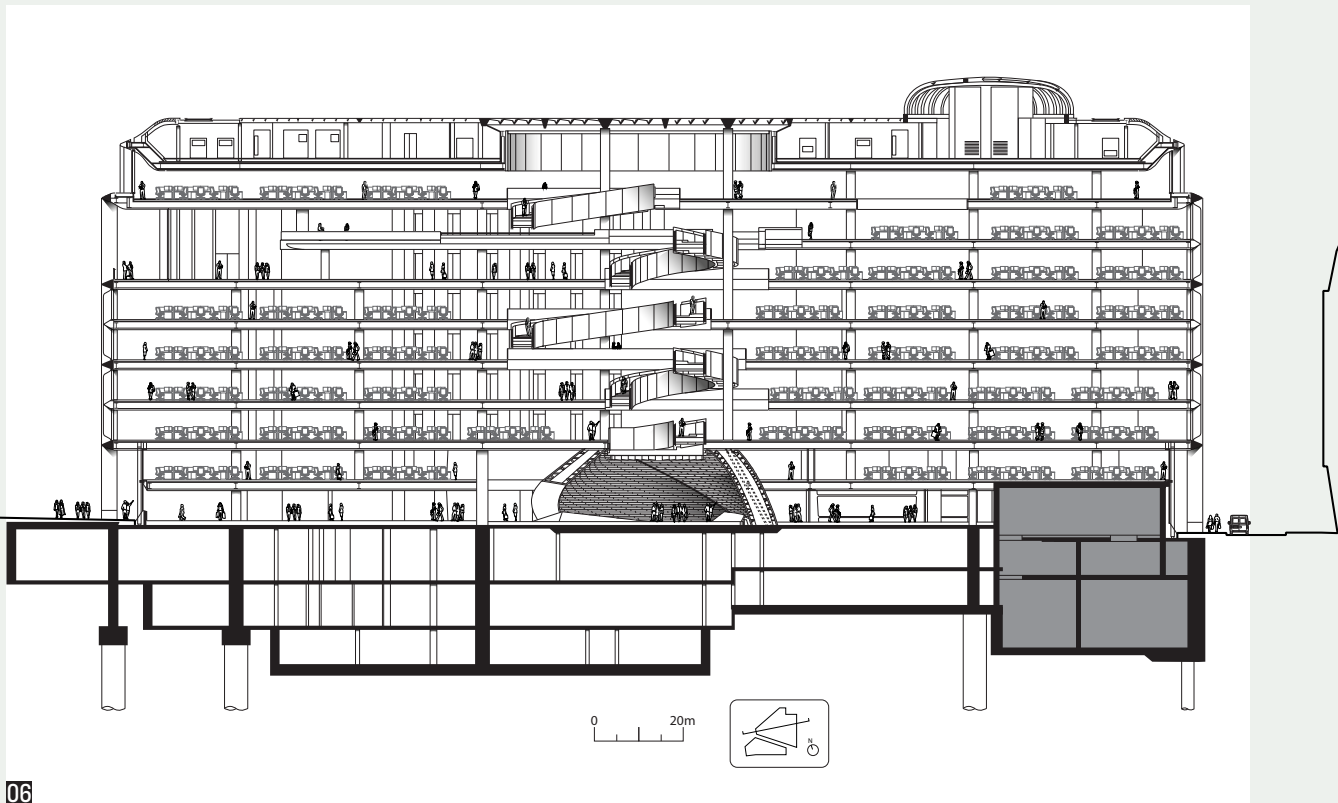
08

09

05

04







08

- 08 A bronz árnyékoló szárnyak a napjárásnak megfelelő méretűek és szögűek
09 Az új épület London szívében áll, balra a St Stephen Walbrook templom

09





— A Bloomberg főbejáratát lényegében egy portikusz határozza meg, míg az előtte lévő új városi tér két térfalát az épület adja. A főbejáraton keresztül megérkezve mindenki az előcsarnokon halad át, majd beszívja az Örvény – egy látványos, kétszintes tér, melyet három hajlított, íves fafelület hoz létre. Innen nagy sebességű, csupa üveg, rejtett mechanizmusú liftekkel – egy másik, kifejezetten ehhez az épülethez fejlesztett újdonsággal – juthat fel mindenki közvetlenül a hatodik emeletre.

— A Bloombergre oly jellemző módon, a kétszintes „teakonyha” a hatodik emeleten az épület szíve, jól mutatva, hogy az együttműködés és az egyeztetés mennyire fontos a vállalatnál. Mindenki átmegy ezen a nyüzsgő téren, növelve a véletlen találkozások és fesztelen megbeszélések esélyét.

— Egy különleges, hipotrochoid^[3] alaprajzú lépcsős rámpa simán ívelő háromdimenziós hurok formájával kaeskarin-gózik végig az épület teljes magasságában, drámaivá téve a teret. A bronzburkolatú lépcsőt úgy tervezték és méretezték, hogy találkahely és kapcsolatteremtő hely legyen, ahol rövid rögtönzött megbeszéléseket folytathatnak az emberek a kollégákkal anélkül, hogy másoknak útban lennének.

— A csapatmunka és az együttműködés szelleme megjelenik a szintek berendezésében és a munkahelyek elrendezésében is. Egyedi, állítható magasságú, hat emberenkénti klaszterekbe és öblökbe rendezett asztalok teszik lehetővé a magánélet védelmét, a személyes teret, a jólétet és az együttműködést. A mennyezet is egyedi és az épület számára kifejlesztett elem, melyet New York sajtolt lemez álmennyezetei ihlettek. A különleges, polírozott alumínium „szirmok” többféle szerepet töltenek be – álmennyezet, világítással, fényvetőkkel, hűtéssel, akusztikus elemekkel –, egyesítve egy tipikus irodai álmennyezet különböző elemeit egy integrált, energiatakarékos rendszerben. ■

06
07

02

IRODALOM / REFERENCES

- [1] Stewart, John – Foster, Norman: *London City Hall*, in *Twentieth Century Town Halls – Architecture of Democracy*, Routledge, 2019, DOI: <https://doi.org/10.4324/9780429458163-23>
- [2] Bryan, Jessica; Cubitt, Rachel S.; Hill, Julian; Holder, Nick; Jackson, Sophie; Watson, Sadie - Wright, Susan M. (ed): *Archaeology at Bloomberg*, MOLA, London, 2017, <hozzáférhető: <https://data.bloomberglp.com/company/sites/30/2017/11/BLA-web.pdf>> [utolsó belépés: 2020-01-20]
- [3] Lawrence, J Dennis: *A Catalog of Special Plane Curves*, New York: Dover, 1972, pp 165–168.

ABSTRACTS

WARE-NAGY, Orsolya: Time Travel on 14,000 Square Metres - Renovation of Museum of Fine Arts and the Roman Hall

Citation: Metszet, Vol 11, No 1 (2020), pp 12-19, DOI: 10.33268/Met.2020.1.1

Museum of Fine Arts, Budapest, Hungary | Architect: **István Mányi**

Following years of extensive renovation work to the Museum of Fine Art, the Roman Hall has also been restored to its former

splendour. The latter suffered war damage and later insensitive modernization rendering it unusable since the end of WWII. As part

of the Liget Budapest Project an important part of Budapest's cultural heritage is now available for public viewing.

HERCZEG, László - PARAMESWARAN, Lekshmy: "1+1=3" When Architecture Meets Service Design

Citation: Metszet, Vol 11, No 1 (2020), pp 20-23, DOI: 10.33268/Met.2020.1.2

Architect: **The Care Lab**

Based in Barcelona, this international network of designers-turned-activists seek to transform our world on a local and global level by examining how design can impact empathy skills, optimistic mindsets and

solution-orientated approaches to improve the built environment. What tools, techniques and practices are required to improve care in society? How to define shared processes and capabilities? The office's approach is

based upon values established by its founding members Lekshmy Parameswaran and László Herczeg.

JENSEN, Thomas Bo: A New, Contemporary Layer To Ribe's Culture and History

Citation: Metszet, Vol 11, No 1 (2020), pp 24-29, DOI: 10.33268/Met.2020.1.3

Kannikegarden Parish Centre, Ribe, Denmark | Architects: **Lundgaard and Tranberg Arkitekter**

Modern buildings in RIBE are a rare occurrence, therefore the risk of succumbing to pastiche must be avoided. How does a new building retain the quality of materials, form, surface and space required in a historic city?

Traditional methods have been applied in terms of materials used, coarse timber planks, handmade bricks and sloppy shuttered concrete: all point possibly to a time in the history not manufactured in a contemporary

building form. The priority being material honesty that helps regenerate the area around the cathedral.

SCARANARO, Nicola: In the Ancient Heart of the City

Citation: Metszet, Vol 11, No 1 (2020), pp 30-35, DOI: 10.33268/Met.2020.1.4

Bloomberg Headquarters, London, England | Architects: **Foster and Partners**

As an outstanding example of BREEAM standards this office development, comprising of two buildings on a 3.2 hectare site, strives to revitalize the heart of the city. Aside from

moving the building cores to the perimeters the inclusion of artworks including Cristina Iglesias' "Forgotten Streams" assists in the definition of public spaces. The latter idea exaggerated

by the central Vortex, use of curved timber shells and glazed lifts. The overall intention is to animate space and increase the chance of meetings and informal discussion.

Citation: Metszet, Vol 11, No 1 (2020), pp 36-41, DOI: 10.33268/Met.2020.1.5

Rijksmuseum, Amsterdam, Holland, Atlético Madrid Stadium, Madrid, Spain | Architects: **Cruz y Ortiz Arquitectos**

Amsterdam's Rijksmuseum, dating back to the late nineteenth century, served two functions: that of a national museum and a gateway to the south of the city. Over time the need for development has resulted in two entrances, two main staircases and the only joined floor being the first floor. The need for further exhibition space lead to developing

labyrinthlike connections, reducing natural light and generally misleading visitors. The intention of this new spatial development is to provide clarity of access, visual links and re-establish the museum's sense of grandeur. By expanding the old Athletics Stadium of the Community of Madrid it was possible to achieve a 70,000 spectator football

stadium to host European level competitions. This extension retains the original character of its predecessor whilst developing a new image for the club. The use of concrete and a unifying roof structure contribute to a new homogeneity that further reinforces this new image.

KEMES, Balázs: Construction Camp in Monor

Citation: Metszet, Vol 11, No 1 (2020), pp 42-47, DOI: 10.33268/Met.2020.1.6

Renovation of a Bakery, Monor, Hungary | Architects: **Balázs Kemes**

Tabán, a part of the rural town of Monor suffers from serious poverty and unemployment issues offering the project architect an opportunity to expand on his role as an educator at the Budapest Technical University in developing ideas

along the "Think Global, Build Social" path. Here a small bakery had the fortune to be a growing success story, with very little space to operate from, doubling its staff from 3 to 6. Relocation was not an option; therefore rethinking the available building became

a core to this project. Previously working from 12 sqm the bakers now have a 22 sqm workplace as a result of innovative thinking and the proactive input of the construction camp team.

KAPOVITS, Géza: Nesting Between/in Front/Behind/Above Existing Castle Walls

Citation: Metszet, Vol 11, No 1 (2020), pp 48-53, DOI: 10.33268/Met.2020.1.7

Buda Castle Lifts, Budapest, Hungary | Architects: **Taat Múterem**

As part of a program initiated in 2014 to make Buda Castle barrier free, three lift towers where constructed in 2015. A small scale yet rewarding project regarding the World

Heritage castle ramparts demands a unique architectural approach. From inception this project needed to respond to difficult site conditions, archaeological excavations and

the element of unforeseen circumstances due to the nature of the project: all in response to architectural and structural concepts to achieve the optimum result. ■