



— Mert valamit mondani kell. Ez a korszellem. Nagyon nem mindegy, hogy simán csak úgy mondunk, vagy állítunk is valamit. Mondhatunk hangosan, halkán, dühösen és okosan, SEMMITMONDÓAN, vagy akár csak pimaszul lényeglátóan.

NEGYVENEN TÚLRÓL A NEGYVENEN INNENRŐL

ÉPÍTÉSZ |
Vörös Gábor

LAKÓHÁZ |
KŐSZEG

— Részben e ház kapcsán, részben a tanszéken belefutva, kezembe akadt a 2019-es FFF. Akinek ez nem sokat mond, annak érdemes visszamenőleg is átnézni a negyven év alatti építészek évről évre megjelenő válogatott munkáit a Fiatalok Feketén Fehéren színvonalas kiadványaiban. [1] Rég nem jött szembe ilyen évkönyv, így kicsit meg is lepett ennek a bizonyos 2019-esnek számomra semmitmondó tartalma. Nem jóleső ezt leírni abban az időszakban, mikor már évek óta dübörög az építőipar, a kívülállók számára az építészek soha nem látott konjunktúra áldozatai. Persze ennek a laikus véleménynek nem sok köze van a valósághoz, de az kétségtelen, hogy olyan időszakot élünk, vagy legalábbis annak a látszatát, melyben a fiatal generáció is élvezheti a dinamizmus számos előnyét. Érdemes lenne ennek a semmitmondó tartalomnak a háttérét egy kicsit megpiszkálni, mélyére menni, miért van az, hogy a kortárs európai építészeti lapok hemzsegnek ennek a generációnak a jobbnál jobb munkáitól. Ennél nagyobb is tudok mondani, ez a korosztály az, mely az igazi izgalmat hordozza a kortárs építészetben. Nem fogok választ adni ebben az írásban, hogy nálunk miért vagyunk híján ezeknek az izgalmaknak, még annak ellenére sem, hogy részben tudom a választ, mert egy olyan ház ennek a szövegnek az apropója, amely pont ennek a bizonyos mustrának az egyik szereplője azok közül, akik reményt tudnak mutatni ebben a semmitmondásban.

02
03

*Ennél nagyobb
is tudok mondani,
ez a korosztály
az, mely az igazi
izgalmat
hordozza
a kortárs
építészetben*



01



03

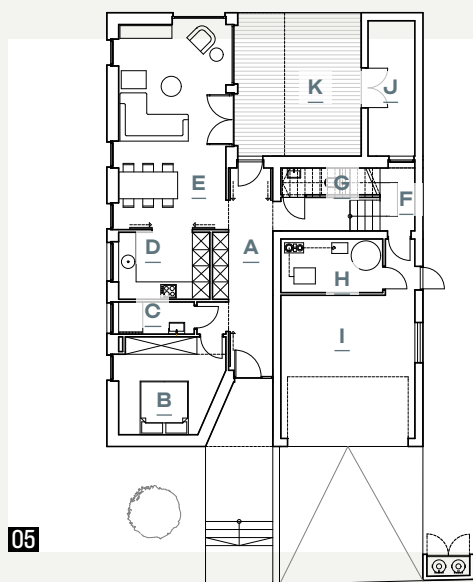
SZERZŐ |
Pethő László

FOTÓ |
Bujnovszky Tamás

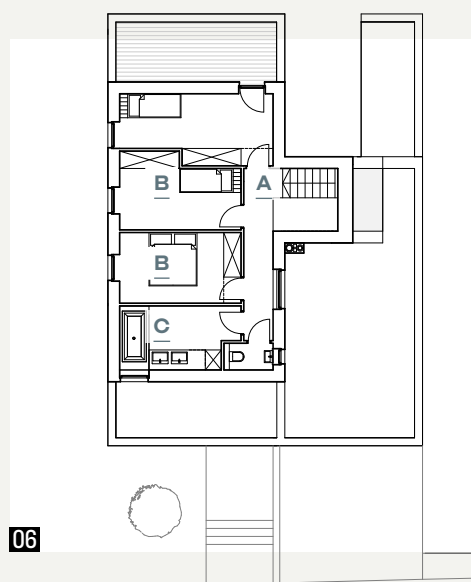
- 01 Eszköztelen, fehér felületek
- 02 Kerti homlokzat esti fényben
- 03 Bejárat
- 04 Az utcaképen jól látszik, ki az, aki mond valamit



04



- A | Közlekedő
- B | Szoba
- C | Fürdő
- D | Konyha
- E | Étkező+nappali
- F | Lépcsőház
- G | WC
- H | Technikai helyiség
- I | Garázs
- J | Tároló
- K | Félátrium
- L | Tetőterasz



— Mert valamit mondani kell. Ez a korszellem. Nagyon nem mindegy, hogy simán csak úgy mondunk, vagy állítunk is valamit. Mondhatunk hangosan, halkán, dühösen és okosan, SEMMITMONDÓAN, vagy akár csak pimaszul lényeglátóan. Az állításnak ezzel szemben tényszerűnek kell lennie és pontosnak, függetlenül annak valóságtartalmától. Ennek a fejtegetésnek itt vége is, mert pillanatok alatt semmitmondóvá válik, s elveszi az írás terét. Mert az írás tere kötött, így most tömören megpróbálom kifejezni az állítás tartalmát, előrebocsátva, hogy az tényszerű és pontos, s számomra természetesen megkérdőjelezhetlenül valóságos.

MIT IS ÁLLÍT VÖRÖS?

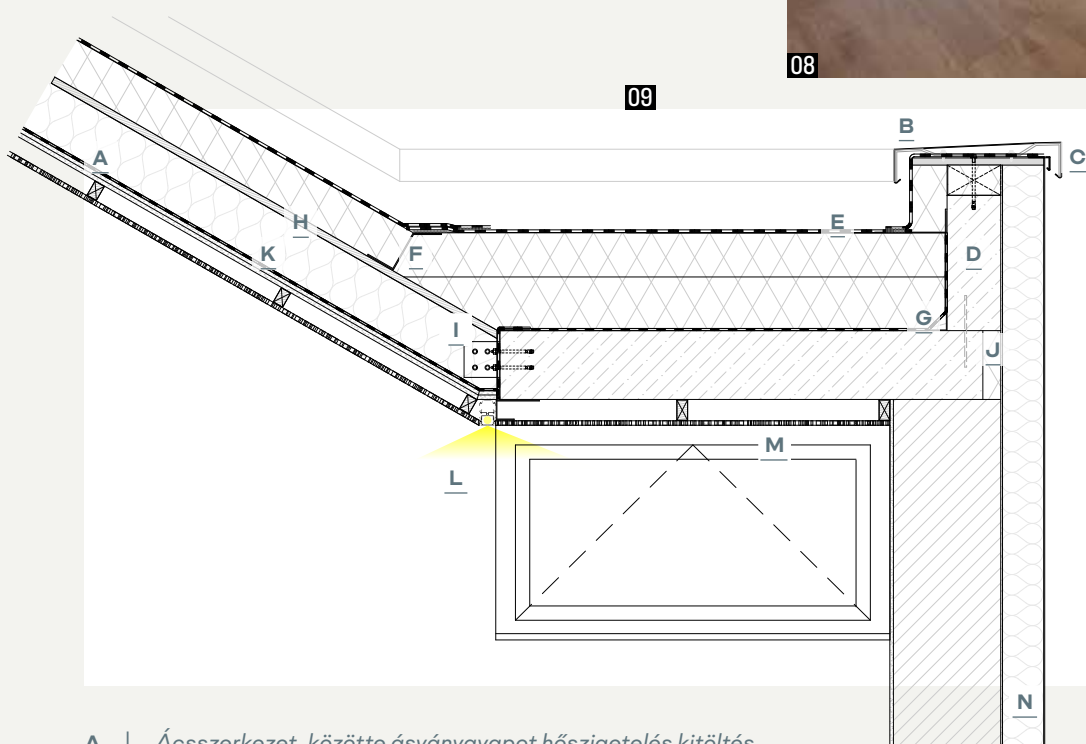
— A posztmodern katyvasz zűrzavarában mértéktartó állítást tesz arról, amit a korai modern építészeti törekvések pontosan megfogalmaztak már közel száz éve. A terek arányairól, a lépték és ember elválaszthatatlan kapcsolatáról, a szerkezeti elemek és terek hierarchiájáról, a szerkesztésben rejlő építészeti formák gazdagságáról. Ez minden esetben logikus és következetes építészeti gondolkodást feltételez. A szabadságfok kicsi, a mozgáster ellenben óriási. [2]

— Látszólag eszköztelen, intenzitás nélküli, üres, fehér felületek jelentik a kompozíció elemeit. Halmazba egymásra épülő egyszerű elemek térbeli logikája, ez lehet a kulcsa a megvalósult műnek. Gondolom, mindenkinek megvan az az érzés, amikor ráismerünk egy logikai lánc végső elemére, vagy egy bárminemű folyamat logikája kirajzolódik az agyi neuronok kötései között. Hátborzongató érzés, annyi biztos, de ami ennél is több, hogy egy ilyen logikai lánc különös esztétikát hordoz magában, ami nem építészeti fogalom, hanem egyetemes emberi tapasztalat. Érdekes megnézni az utcaképet ábrázoló fotót, ezen tisztán kirajzolódik, hogy ki az, aki közheles és szűk szókinccsével próbál valamit mondani, s ki az, aki állít is valamit. Vörös Gábornak egy dolga lesz elhagyva a negyvenet: újra és újra felvenni a kesztyűt a semmitmondás ellenében!

TARTÓSZERKEZET | Miklós Róbert | ÉPÜLETGÉPÉSZET
| Németh Balázs | ÉPÜLETVILLAGOSSÁG | Nagypál
Tibor | TŰZVÉDELEM | Molnár Tamás



- 05 Földszinti alaprajz
- 06 Emeleti alaprajz
- 07 A pimaszul lényeglátó utcai homlokzat
- 08 Belső tér
- 09 Csomópont



- A | Ácsszerkezet, közötté ásványgyapot hőszigetelés kitöltés
- B | Porszórt acéllemez attikafedés
- C | Fóliabádog vasbeton attikafal
- E | 2 mm vastag lágy lemezszigetelés
- F | Z acélszelvény fóliabádoggal
- G | Párazáró fólia
- H | Cementkötésű építőlemez
- I | Acél csomólemez
- J | XPS bennmaradó zsaluzat
- K | 2 réteg tűzgátló gipszkarton burkolat
- L | Süllyesztett világítás
- M | Akusztikai álmennyezet
- N | Ásványgyapot hőszigetelés

IRODALOM / REFERENCES

- [1] Reischl, Gábor: „Útra készen: fiatalok fehéren-feketén, MÉSZ, 2006 október 5” *Régi-új Magyar Építőművészet*, Vol 4, No 6 (2006), p 52.
- [2] Ware-Nagy, Orsolya: „Falu végén Javornická”, *Metszet*, Vol 9 (2018), No 6, pp 22-25.

ABSTRACTS

CSANÁDY, Pál: BUILT BIOPHILIA HYPOTHESIS

Citation: Metszet, Vol 11, No 2 (2020), pp 14-21, DOI: 10.33268/Met.2020.2.1

METRODOM PANORÁMA RESIDENTIAL PARK, BUDAPEST, HUNGARY | Architect: **Zsolt HAJNAL AND Péter KENDELÉNYI**

To date the majority of newly built apartments in Hungary have given little consideration to the occupants' connection to the outside world, nature especially. This development

hopes to increase the ratio of green areas throughout. Parkland, rooftop gardens and balconies with dedicated planting boxes will help freshen up the environment. Noticeably

one of the braver moves will be the planting of trees on alternate level balconies. Hopefully this project will satisfy the human need for contact with nature.

SZABÓ, Julianna - BABOS, Annamária: NEW COMMUNAL CONDOMINIUMS IN VIENNA

Citation: Metszet, Vol 11, No 2 (2020), pp 22-25, DOI: 10.33268/Met.2020.2.2

Architect: **URBAN DEVELOPMENT**

For nearly a hundred years Vienna as a municipality has been active in developing a strong urban housing policy. These policies have expanded from the limitations providing purely housing to encompass public

spaces and integrated living and working environments. The ideas behind communal condominium development have stepped outside of the more convention build for profit realm into a truly active form of client

investment and participation. The true needs of a city's occupants being valued as part of the urban makeover.

BABOS, Annamária - SZABÓ, Julianna: CONNECTION POSSIBILITIES: CO-HOUSING IN A NEW RESIDENTIAL DISTRICT

Citation: Metszet, Vol 11, No 2 (2020), pp 26-29, DOI: 10.33268/Met.2020.2.3

GLEIS 21, SONNWEIVIERTEL, VIENNA, AUSTRIA | Architects: **Markus ILKER**

Former railway land in Vienna has been redeveloped to create the new district of Sonnwendviertel, where Gleis 21 can be found. The name of this project translates as Platform 21, the only real link to the area's former function and identity. This communal

development provides for housing, workplaces and social activities: conceived and developed by an association of occupiers this co-housing building even crosses boundaries into the virtual sphere having its own website to share ideas. From a practical aspect the

division walls are non-structural allowing for future changes as the building moves through time, expansion and contraction of families for example.

BABOS, Annamária - SZABÓ, Julianna: A LITTLE BIT OF EVERYTHING: CO-HOUSING, AS A MARKET?

Citation: Metszet, Vol 11, No 2 (2020), pp 30-35, DOI: 10.33268/Met.2020.2.4

WOHNEN IM GRÜNEM MARKT, SONNWEIVIERTEL, VIENNA, AUSTRIA | Architects: **SANDBICHLER ARCHITEKTEN**

Sonnwendviertel district provides for many new types of co-housing. This example has been developed as its name suggests, above a marketplace, with the intention to provide

shared facilities, community spaces and commercial activities. Developed as two volumes linked by a common staircase "scala" which also functions as a community theatre,

cinema or gallery as needs require. Creativity being a key factor in the communal vision.

SZABÓ, Julianna - BABOS, Annamária: INVISIBLE IDENTITY

Citation: Metszet, Vol 11, No 2 (2020), pp 36-41, DOI: 10.33268/Met.2020.2.5

CO-HOUSING QUE(E)RBAU, SEESTADT, VIENNA, AUSTRIA | Architects: **Clemens KIRSCH**

On the outskirts of Seestadt a totally new form of co-housing can be found - the Que(e)rbauprojekt. This is not merely an

identity making, this is a home for people who are openly members of the "Queer" community or identity, lesbian, gay, bi, trans,

can be seen as an equal amongst its type, functionally the ideas of community are upheld and socially it is not exclusive, the

PETHŐ, László: FORTY-PLUS ON A FORTY-MINUS

Citation: Metszet, Vol 11, No 2 (2020), pp 42-45, DOI: 10.33268/Met.2020.2.6

FAMILY HOME, KŐSZEG, HUNGARY | Architects: **Gábor VÖRÖS**

Following the successful competition for younger architects in Hungary, FFF (Young in Black and White) architect Gábor Vörös has continued to work along the lines of thinking that examine why should we have

something "MEANINGLESS" to say. Otherwise architects tend to have too much to say which is usually non-productive and to achieve a clearly defined modern family home needs little debate, discussion or

commentary. Be concise and concentrate on spatial arrangement, proportions and logical thinking.

Citation: Metszet, Vol 11, No 2 (2020), pp 46-51, DOI: 10.33268/Met.2020.2.7

FAMILY HOME REFURBISHMENT, CSERÉPFALU, HUNGARY | Architects: **Dénes FAJCSÁK and Gábor FÁBIÁN DLA**

Considering the large volume of unoccupied family homes in Hungary this project demonstrates how the traditional village cottage might be refurbished as an alternative to the trend for demolition and redevelopment

of sites. The existing building type usually has a rational structure and arrangement of internal spaces which suggest the same approach be applied to any refurbishment work: keep it simple, work with local materials

and employ local labour to do so. The result speaks for itself, whilst offering an example of the way forwards.