



01

ÉPÍTÉSZ |
Hawkins\Brown

A KOMMUNIKÁCIÓ SZINTJEI

AZ OXFORDI EGYETEM FIZIKAI INTÉZETE | ANGLIA

—Az Oxfordi Egyetem Fizikai Intézete a város közel ezeréves felsőoktatási múlttal rendelkező, történeti környezetében elhelyezkedő, a hagyományokkal összhangban lévő, ugyanakkor jövőbe tekintő épülete. A hagyomány és a kortárs gondolatok jelenléte alapvetően meghatározza a Hawkins\Brown iroda által tervezett, 2018-ban átadott házat.

STATIKA: Peter Brett Associates | ÉPÜLETGÉPÉSZETI, ÉPÜLETVILLAMOSSÁGI TERVEZÉS: Hoare Lea | TÁJÉPÍTÉSZET: BD Landscape | AKUSZTIKA: Hoare Lea | GENERÁLKIVITELEZŐ: Laing O'Rourke | PROJEKTVEZETŐ: WSP Parsons Brinckerhoff | MUNKAVÉDELMI (CDM) KOORDINÁTOR: Scott White & Hookins | KÖLTSÉGVETÉS-KIÍRÁS: Turner & Townsend | FENNTARTHATÓSÁG: Hoare Lea | KÜLSŐ MŰALKOTÁSOK: © Bridget Smith, courtesy the artist and Frith Street Gallery, London



02

SZERZŐ |
Deichler Tímea

LÁTVÁNYTERV |
Wigwam Visual

FOTÓ |
Jack Hobhouse, Jim Stephenson

01 A Fizikai Intézet homlokzata, háttérben a Keble College épületével
02 A Fizikai Intézet belső udvari homlokzata

— A huszadik század jelentős változásokat hozott a tanulásméleti megközelítések terén. A korábban jellemzően pedagógusok által közvetített tudás jelentőségét felváltották a kommunikáció, a csapatmunka, az inspiráció szerepét és a tanulás környezetének jelentőségét hangsúlyozó irányzatok. [1] Mindezek hatására a formális oktatási terek, tantermek, előadók mellett egyre nagyobb arányban vannak jelen az informális oktatási tevékenységek helyei. Az informális tevékenységek alapvetően nem zárt szobákban, hanem egybefüggő szabad terekben kapnak helyet, a hagyományos építészeti – mint külső/belső, privát/publikus – határokat újraértelmező térstruktúrák létrejöttét eredményezve. [2]

— A Fizikai Intézet környezete karakteres, a domináns műemléki épületek mellett, mint a Keble College, neogótikus épületei és a főbejáratánál álló nagy, védett cédrusfa is meghatározó elem. Külső megjelenése visszafogott, tömegformálása és homlokzatképzése is reflektál a helyi kontextusra. A homlokzati tömegek finom vízszintes síkbeli

mozgásai, színvilága és vertikális hangsúlya az egyetemi kampusz szomszédos épületére, valamint a Keble College-ra utal. Ezáltal a ház illeszkedik történeti környezetéhez, ugyanakkor anyaghasználata és homlokzati kompozíciója jelzi, hogy kortárs épület.

— Az utcáról nézve az épület tömörszerűnek hat. Bejárata rejtőzködő, az utcáról szinte észrevehetetlen, az egyetemi kampusz belső udvaráról, a szomszédos épülettel való csatlakozási pontjánál juthatunk be. Homlokzatainak összképe a rácsos osztások és összetettebb anyaghasználat mellett is homogén, oldalanként mindössze egy-egy nagyobb ablak jelenik meg, mely megragadja az ember figyelmét. Ezeken keresztül betekintést nyerhetünk az épület gazdag belső világába. Ott található a megvalósult vízió: az egyetem oktatási hagyományaira építkező, legfejlettebb technológiákkal, laboratóriumokkal felszerelt kollaborációs munkakörnyezet.

— A helyi magassági korlátozás – az oxfordi épületek magasságát a Carfax height jogszabály szerint

01
02



maximalizálják, mely kimondja, hogy a Carfax torony 1,2 km-es körzetében nem lehet tizennyolc méternél magasabbra építeni –, valamint a kis alapterület következtében a Fizikai Intézet fele talajszint alá került. [3] Az épület talajszint alatti és feletti része alapvetően eltérő. A pincében található a speciális követelményű, magas szten-derdeknek megfelelően kialakított funkciók és az ezeket kiszolgáló gépészeti terek, rezgést csillapító berendezések. A felszín felett pedig a kutató- és tanulótereket helyezték el. — Az emeleti szintek terei adják a fejlesztési vízióban is elsődleges igényként megfogalmazott kollaborációs munkakörnyezetet. Ez a megközelítés mintegy harminc éve tartó, az építészek és egyéb érintett diszciplínák – például pedagógusok, környezetpszichológusok – közötti, egyre

03

intenzívebb párbeszéd eredménye. A párbeszéd következtében kialakult folyamatok alapvető célja az oktatás hierarchikus, lineáris rendjének oldása, ezáltal régóta meglévő határok – például a tanárok és diákok közötti alá-fölérendeltség – lebontása. Olyan tanulási és munkakörnyezet valósult meg, ahol a kutatók, oktatók, hallgatók találkozhatnak, informális környezetben beszélgethetnek, elősegítve a tudás megosztását és a kölcsönös inspirálódást. — A közösségi munkatér szíve az épület talajszint fölötti részén elhelyezkedő átriumtér. Az átriumtérben egy alapvetően befelé forduló, a kutatószobák által közrefogott térstruktúrát alakítottak ki, mely lentől fölfelé haladva egyre csendesebb eseményeket, tevékenységeket fogad be. A térstruktúra első eleme a – már szinte minden kortárs

04



04

A közösségi munkatér szíve az épület talajszint fölötti részén elhelyezkedő atriumtér



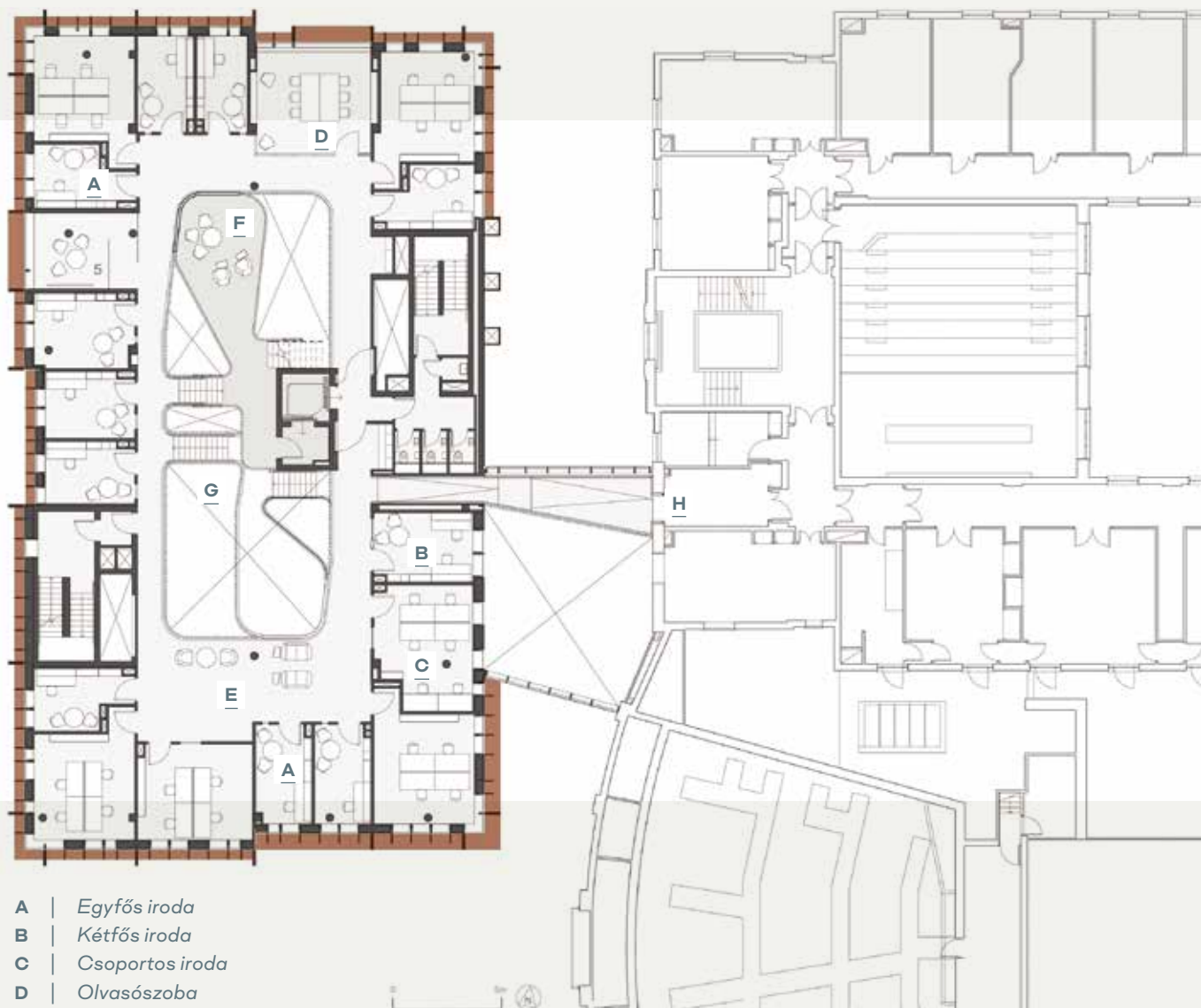
05

- 03 Természet
- 04 A széles lépcső használata
- 05 Az egyik félszinti galéria

középületben megjelenő – lelátóként, várakozó-, beszélgetőhelyként is szolgáló lépcső. Az egyszerre nagyobb közön­séget vonzó terek, mint az előadó és szemináriumi szoba, a földszinten helyezkednek el, az emeleteken tanulóterek és kutatószobák vannak, így a lépcsőn egyszerre elhaladó nagy tömegre nem kell számítani. Ezáltal a lépcső kialakítása és elhelyezése szerencsésnek mondható: az ott ülők rálát­nak a nagy, időszakosan nyüzsgő térre, viszont őket nem zavarja meg a tömegek áramlása.

— A lépcső tetején asztalokkal, székekkel berendezett, egyszerre akár hat-nyolc különböző társaság által szabadon belakható nagy tér van. Az ehhez hasonló tanulót­erek mérete följebb már kisebb. Egy-egy ilyen fenti galéria egyszerre csak egy társaságnak biztosít helyet. Az egyes

galériák között minimum félszintnyi a különbség. Ez a szintkülönbség segít elválasztani a beszélgetések síkjait, ezáltal a különböző galériákon egy időben folyó tevékenységek nem zavarják egymást. A különböző magasságokon elhelyezkedő galériák egymásra takarásával pedig a tér vizuálisan is osztottabbá válik, ami növeli a térrészek intimitását. A közlekedés által tárul föl az egymás melletti események sokszínűsége. A lépcsők, hidak pedig fizikailag is könnyen elérhetővé teszik az egyes térrészeket. Így az események, tevékenységek párhuzamos jelenléte magában foglalja az esetleges bekapcsolódás, inspirálódás lehetőségét is azok számára, akik épp mozgásban vannak, ugyanakkor az egyes galériák területeinek takarásokból fakadó védettsége segíti az ott lévők koncentrációját. Az



- A | Egyfős iroda
- B | Kétfős iroda
- C | Csoportos iroda
- D | Olvasószoba
- E | Informális csoportszoba
- F | Kollaborációs tér
- G | Átrium
- H | Kapcsolat a meglévő épületszárnyal

egybefüggő térben kialakult síkbeli eltérésekből fakadó vizuális és akusztikai elválasztásokat segítik a galériák, pihenők, lépcsők szegélyén lévő sűrű fapálcás korlátok. A galériák és a forgalmasabb közlekedőterek között pedig magas fekete táblákat helyeztek el, ezek a fizikusok számára elengedhetetlen eszközök gondolataik kifejezésére, rögzítésére, helyzetükből fakadóan pedig a galériák elválasztását fokozzák. Az építészek lehatárolt, csöndes tanulótérrel nem terveztek, a használók a legfelső galériaszintet jelölték ki erre a célra. Ami a tér tesztjének is tekinthető, hiszen a többi galérián folyó csapatmunka, beszélgetések mellett is megfelelően csöndes tud maradni.

— Az átrium térstruktúrája alapvetően zártabb belső világot képez, a külső tér felé kevés nyitással rendelkezik. Ugyanakkor ezek a megnyitások hangsúlyos, két szint magas ablakok, melyek bekeretezik a ki- és belátásokat a benti közösségi tanulótérrel és a kinti park, történelmi környezet között. A nagy ablakok mögött, zárt kutatószobák között az átrium nyitott teréhez kapcsolódó szabadon használható szobák vannak. A belső nyitott tér és az azt körülölelő helyiségek határán az átlátások és áthallások szabályozását különböző aktív és passzív építészeti eszközök teszik lehetővé. A kutatószobák falainak üvegfelületei

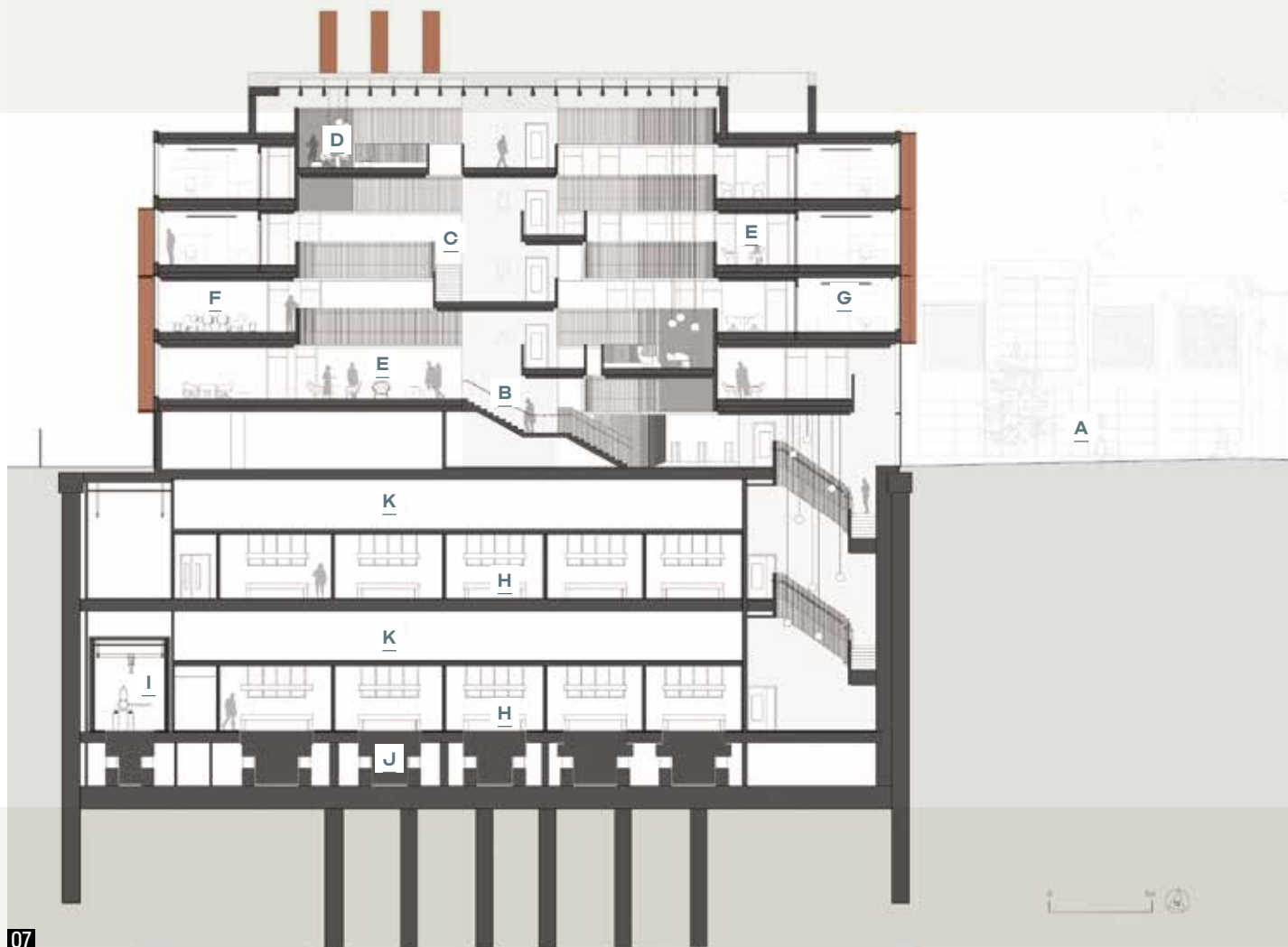
05

függönnyel zárhatók, míg a csoportszobákat nem ajtó, hanem csupán két párhuzamosan eltoltt üvegfal választja el a belső közösségi tértől, a részleges elválasztásnak köszönhetően azonban kapcsolatuk szoros marad.

— Az Egyesült Királyság területéről szinte hetente olvashatunk új egyetemi épület átadásáról. A célok, víziók megfogalmazása jóformán mindig ugyanaz: a kortárs oktatási elveket támogató, együttműködést segítő, inspiratív környezet megvalósítása. 2019 októberében több, az elmúlt években épült brit egyetemi épületet bejártam. A legtöbb esetben valami hiányzott, ugyan megvoltak a különféle tevékenységek, események – kisebb előadások, beszélgetések, nyugodt tanulás, kávézás, pihenés – terei, de használhatóságuk sok esetben sérült. A Fizikai Intézet esetén azonban összeállt a képlet. Az épületet meghatározó ketősségek, ellentétpárok – zárt-nyitott, privát-publikus, nyüzsgő-nyugodt terek – megfelelő arányai és átmenetei által létrehozott terekben egyszerre is jelen tud lenni az összes szükséges tevékenység. Az átrium közösségi tanulótérrel lehetővé teszi, hogy a használó közösségben legyen, annak minden előnyével, de a zavaró tényezők, hátrányok sikeres elkerülésével.

06

06



07

- A | Fő megközelítés
- B | Széles lépcső (előadótér)
- C | Átrium
- D | Kollaborációs tér
- E | Informális csoportszoba
- F | Olvasószoba
- G | Iroda
- H | Laboratórium
- I | Laboratórium
- J | Rezgéscsillapító födém
- K | Közbenő szervizszint

- 06 | Általános emeleti alaprajz
- 07 | Metszet

Készült az Innovációs és Technológiai
Minisztérium ÚNKP-19-3 kódszámú
Új Nemzeti Kiválóság Programjának szakmai
támogatásával.

IRODALOM / REFERENCES

- [1] **Harrison, A - Hutton, L:** *Design for the Changing Educational Landscape: Space, Place and the Future of Learning*, Routledge, New York 2013.
- [2] **Corbo, S:** *Interior Landscapes, A Visual Atlas, Australia*, The images Publishing Group Pty Ltd, 2016.
- [3] **Hawkins - Brown:** University of Oxford Beecroft Building, *Archdaily*, 2018.
<<https://www.archdaily.com/902141/university-of-oxford-beecroft-building-hawkins-brown>>
[utolsó belépés: 2020-04-22].

ABSTRACTS

KATONA, Vilmos - FUNK, Bogdán: MESSAGE TO THE FUTURE

Citation: Metszet, Vol 11, No 3 (2020), pp 14-23, DOI: 10.33268/Met.2020.3.1

HOLY CHURCH OF POPE JOHN PAUL II, PÁTY, HUNGARY | Architect: **Robert GUTOWSKI**

From the 1980s onwards Páty has steadily grown a satellite town to Budapest, mixed in terms of architectural character and identity. To build a new church is not a question of placing bricks upon brick, somehow held together by a concrete substructure, more

is required to reflect a growing community. Therefore the choice of adopting an elliptical plan form references the strong tradition for geometry in religious architecture to create a communal space that supports not only the Eucharistic rite, also a new congregation.

Finally the use of brickwork combined with smooth rendered interiors defines the balance between public and spiritual spaces, the old village structure and the new inhabitants of a growing town.

DEICHLER, Tímea: COMMUNICATION LEVELS

Citation: Metszet, Vol 11, No 3 (2020), pp 24-29, DOI: 10.33268/Met.2020.3.2

BEERCROFT BUILDING, UNIVERSITY OF OXFORD, UNITED KINGDOM | Architect: **HAWKINS BROWN**

A theoretical and experimental physics research facility require innovative design solutions in terms of a building's functionality and location, especially when set in a world famous historical context. This building functions at many levels, ranging from

the secluded basement labs to the open communal workspaces. These workspaces are located purposely at split floor levels to create a conversational atmosphere. The game of togetherness through separation is played out throughout the building's fabric,

further referenced in the use of materials: bronze, glass and copper applied in a similar rhythm to its neighbouring buildings. The aim being to follow the current tendency in the UK's educational architecture.

CSANÁDY, Pál: FORTY THREADS OF DOUGLAS FIR

Citation: Metszet, Vol 11, No 3 (2020), pp 30-35, DOI: 10.33268/Met.2020.3.3

WOODEN CHAPEL, UNTERLIEZHEIM, GERMANY | Architects: **John PAWSON**

At what first appears to be a pile of fresh cut logs a wayside chapel has been raised at the edge of a forest clearing. A design which raises questions of emotions, transcendentalism, even propaganda or

mysticism this log built chapel could be said to function on a less than sacrilegious level and more as a place to wonder at the beauty of nature, calm and peacefulness. A minimalist use of materials, technical solutions and

spatial experimentation can be, as in this case, employed to create this type contemplative space.

WARE-NAGY, Orsolya: FINE TEXTILED BRICK

Citation: Metszet, Vol 11, No 3 (2020), pp 36-41, DOI: 10.33268/Met.2020.3.4

YVES SAINT LAURENT MUSEUM, MARRAKESH, MOROCCO | Architects: **STUDIO KO**

When designing a museum the main challenge is to create a neutral background upon which artefacts and artworks might be presented which is made easier when the nature of the exhibits is known, items of clothing,

accessories and drawings all created by the same hand: therefore the real challenge lays with how to dress the museums exterior. Rising from stone at pavement level, passing over a concrete belt up towards decorative

brickwork which has been treated more in like a textile than a construction material creating a play on light and form indicative of the works of Yves Saint Laurent.

WESSELÉNYI-GARAY, Andor: GRAPHICS ENGRAVED ON WATER

Citation: Metszet, Vol 11, No 3 (2020), pp 42-49, DOI: 10.33268/Met.2020.3.5

STOPPER - TTS BARGE, BUDAPEST, HUNGARY | Architects: **Marcel FERENCZ and György DÉTÁRI**

The Danube as metaphor for a nations culture, people, language, traditions, possibly political and social systems sets the ideal background for developing a barge as a social events hub. Taking this to the next level a barge placed

on the river is no longer a building, boat or an urban intervention, it can be regarded as a work of art. Here a barge has been developed in such a fashion as to function on many levels ranging from its primary purpose

as an events location, social tool and focal point reflecting not only itself but also its social/economic context.

GETTO, Katalin: COLOUR PATCH ALONG THE KANONOKSOR

Citation: Metszet, Vol 11, No 3 (2020), pp 50-55, DOI: 10.33268/Met.2020.3.6

SAINT MOORS KINDERGARTEN, PÉCS, HUNGARY | Architects: **József KOLLER and László CSATAI**

Moving through the historic centre of Pécs a solid patch of colour appears, a cardinal red rendered assembly of play blocks. Following the initial impact of this bold building, the horizontal, transparent nature

of its form takes precedence creating a safe place for children to learn and play whilst framing unobstructed views of its surroundings. Following examples of kindergartens in both Japan and China the

flat roof serves as a playground maximising the potential for child development in conjunction with the idea of creating a "microcosmic " symbolic environment.

KAPOVITS, Géza - SZILVÁSI, Attila: RED ROCK, REDWOOD, RESTAURANT

Citation: Metszet, Vol 11, No 3 (2020), pp 56-59, DOI: 10.33268/Met.2020.3.7

MARINA, ALSÓÓRS, HUNGARY | Architects: **Attila SZILVÁSI, Attila BENDE and Gábor KISS**

The genius loci of the Lake Balaton inspires an all encompassing architectural response. The development of a marina naturally leads to the need for a complex building that changes function: from leisure during the high season

to a maintenance facility during downtime. Use of local Balaton Redstone combined with larch as a decorative covering combines the local architectural character with a traditional for timber in maritime design. The resulting

building is balanced according to orientation: leisure towards the lake and maintenance towards the land. Rational and aesthetically apt for the location