
VÁLOGATOTT BIBLIOGRÁFIA¹

NEMZETKÖZI SZAKIRODALOM

- ALBRECHT, Andrea, Toni BERNHART, Sandra RICHTER and Marcus WILLAND, eds. *Quantitative Ansätze in den Literatur- und Geisteswissenschaften: Systematische und historische Perspektiven / Quantitative Methods in Literary Studies and the Humanities: Systematic and Historical Perspectives*. Berlin: De Gruyter, 2018. <https://doi.org/10.1515/9783110523300>.
- APOLLON, Daniel and Claire BELISLE. *Digital Critical Editions*. Champaign, Illinois: University of Illinois Press, 2014.
- AQUILINA, Mario. „The Work of the Literary Critic in the Age of Big Data”. *Interdisciplinary Literary Studies* 19, no. 4. (2017): 493–516. <https://doi.org/10.5325/intelitestud.19.4.0493>.
- BARTALESI, Valentina, Carlo MEGHINI, Daniele METILLI, Mirko TAVONI and Paola ANDRIANI. „A Web Application for Exploring Primary Sources: The DanteSources Case Study”. *Digital Scholarship in the Humanities* 33, no. 4. (2018): 705–723. <https://doi.org/10.1093/llc/fqy002>.
- BODE, Katherine. *A World of Fiction: Digital Collections and the Future of Literary History*. University of Michigan Press, 2018. <https://doi.org/10.3998/mpub.8784777>.
- BURNARD, LOU. *What Is the Text Encoding Initiative?: How to Add Intelligent Markup to Digital Resources*. Encyclopédie Numérique. Marseille: OpenEdition Press, 2014. <http://doi.org/10.4000/books.oep.426>.
- BUZZETTI, Dino. „Turing e l’elaborazione automatica del testo”. In *Convegno Per il centenario di Alan Turing fondatore dell’informatica*, 159–188. Contributi del Centro Linceo Interdisciplinare de Scienze Matematiche e Loro Applicazioni, 129. Roma: Accademia Nazionale dei Lincei; Scienze e Lettere, 2014.
- CIOTTI, Fabio, ed. *Digital Humanities: Progetti italiani ed esperienze di convergenza multidisciplinare*. Collana Convegni 24. Roma: Sapienza Università Editrice, 2014.

¹ A bibliográfia letölthető: LINK. Köszönöm Golden Dániel, Kiss Margit, Kokas Károly, Parádi Andrea, Péter Róbert és Tubay Tiziano közreműködését a bibliográfia összeállításában.

- CIOTTI, Fabio e Gianfranco CRUPI, a cura di. *Dall'Informatica umanistica alle culture digitali: Atti del convegno di studi (Roma, 27–28 ottobre 2011) in memoria di Giuseppe Gigliozzi*. Quaderni Digilab 2. Roma: Casa Editrice Università La Sapienza, 2012. http://www.editricesapienza.it/sites/default/files/Quad_DigiLab_Informatica_Umanistica_Culture_Digitali.pdf.
- CRAIG, D. Hugh and Brett GREATLEY-HIRSCH. *Style, Computers, and Early Modern Drama: Beyond Authorship*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.
- DA, Nan Z. „The Computational Case against Computational Literary Studies”. *Critical Inquiry* 45, no. 3. (1 March 2019): 601–639. <https://doi.org/10.1086/702594>.
- DALEN-OSKAM, Karina VAN. „In Praise of the Variant Analysis Tool: A Computational Approach to Medieval Literature”. In *Texts, Transmissions, Receptions*, 35–54. *Modern Approaches to Narratives*. Brill, 2015. <https://www.jstor.org/stable/10.1163/j.ctt1w76wgh.7>.
- Debates in the Digital Humanities 2016*. Minneapolis–London: University of Minnesota Press, 2016.
- DOES, Jesse DE, Katrien DEPUYDT, Karina VAN DALEN-OSKAM and Maarten MARX. „Namespace: Named Entity Recognition from a Literary Perspective”. In *CLARIN in the Low Countries*, edited by Jan ODÍJK and Arjan VAN HESSEN, 361–370. Ubiquity Press, 2017. <https://www.jstor.org/stable/j.ctv3t5qjk.37>.
- DRISCOLL, Matthew James and Elena PIERAZZO, eds. *Digital Scholarly Editing: Theories and Practices*. Digital Humanities Series 4. Cambridge: Open Book Publishers, 2016. <https://doi.org/10.11647/OBP.0095>.
- EARHART, Amy E. *Traces of the Old, Uses of the New: The Emergence of Digital Literary Studies*. Editorial Theory and Literary Criticism. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press, 2015. <https://doi.org/10.3998/etlc.13455322.0001.001>.
- EDER, Maciej, Jan RYBICKI and Mike KESTEMONT. „Stylometry with R: A Package for Computational Text Analysis”. *The R Journal* 8, no. 1. (2016): 107–121.
- EDMOND, Jennifer. *Digital Technology and the Practices of Humanities Research*. Cambridge: Open Book Publishers, 2020. <https://doi.org/10.11647/OBP.0192>.
- FIDLER, Masako and Václav CVRČEK, eds. *Taming the Corpus: From Inflection and Lexis to Interpretation*. Quantitative Methods in the Humanities and Social Sciences. Cham: Springer International Publishing, 2018. <http://doi.org/10.1007/978-3-319-98017-1>.

- FLANDERS, Julia and Fotis JANNIDIS, eds. *The Shape of Data in the Digital Humanities: Modeling Texts and Text-Based Resources*. London: Routledge, 2019.
- GABLER, Hans Walter. „Theorizing the Digital Scholarly Edition”. *Literature Compass* 7, no. 2. (2010): 43–56. <https://doi.org/10.1111/j.1741-4113.2009.00675.x>.
- HERRMANN, J. Berenike, Anne-Sophie BORIES, Francesca FRONTINI, Simone REBORA and Jan RYBICKI. „Response by the Special Interest Group on Digital Literary Stylistics to Nan Z. Da’s Study”. *Journal of Cultural Analytics*, 24 January 2020, 11827. <https://doi.org/10.22148/001c.11827>.
- ITALIA, Paola and Claudia BONSI. *Edizioni Critiche Digitali: Edizioni a confronto / Digital Critical Editions: Comparing Editions*. Collana Convegni 34. Roma: Sapienza Università Editrice, 2016.
- JOCKERS, Matthew L. *Macroanalysis, Digital Methods and Literary History*. Urbana; Chicago; Springfield: University of Illinois Press, 2013.
- KOHLE, Hubertus. „Die Geisteswissenschaften und das Digitale: Ein Quantensprung oder business as usual?”. München: Universitätsbibliothek der Ludwig-Maximilians-Universität, 2018. <https://doi.org/10.5282/UBM/EPUB.42414>.
- MAHMOUDI, M. R. and A. ABBASALIZADEH. „How Statistics and Text Mining Can Be Applied to Liter-Ary Studies?”. *Digital Scholarship in the Humanities* 34, no. 3. (2019): 536–541. <https://doi.org/10.1093/llc/fqy069>.
- MARINO, Mark C. *Critical Code Studies*. Cambridge, MA–London, UK: The MIT Press, 2020.
- MONELLA, Paolo. „L’edizione critica digitale: la critica del testo nella storia della tradizione”. *Storie e linguaggi. Rivista di studi umanistici* 5, no. 1. (2019): 61–82.
- MORETTI, Franco. „»Operationalizing«: Or, the Function of Measurement in Modern Literary Theory”. *Stanford Literary Lab Pamphlet*, 6 (December 2013). <https://litlab.stanford.edu/LiteraryLabPamphlet6.pdf>.
- NYHAN, Julianne and Andrew FLINN. *Computation and the Humanities: Towards an Oral History of Digital Humanities*. Springer Series on Cultural Computing. Cham: Springer International Publishing, 2016. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-20170-2>.
- PERAZZINI, Federica. „The English Gothic Novel: Theories and Praxis of Computer-Based Macroanalysis in Literary Studies”. In *Big Data in the Arts and Humanities*, edited by Daniela CARLUCCI and Giovanni SCHIUMA, 101–114. London: CRC Press, 2018.
- PERCILLIER, Michael. „Creating and Analyzing Literary Corpora”. In *Data Analytics in Digital Humanities*, edited by Shalin HAI-JEW, 91–118. Multimedia Systems and Applications. Springer International Publishing, 2017. <http://www.springer.com/gp/book/9783319544984>.

- PERILLI, Lorenzo e Domenico FIORMONTE. *La macchina nel tempo: studi di informatica umanistica in onore di Tito Orlandi*. Firenze: Le lettere, 2011.
- PÉTER, Róbert, Zsolt SZÁNTÓ, József SERES, Vilmos BILICKI and Gábor BEREND. „AVOBMAT: A Digital Toolkit for Analysing and Visualizing Bibliographic Metadata and Texts”. In *XVI. Magyar Számítógépes Nyelvészeti Konferencia*, edited by Veronika VINCZE, Gábor BEREND and Gábor GOSZTOLYA, 43–55. Szeged: Szegedi Tudományegyetem, Informatikai Intézet, 2020. http://www.inf.u-szeged.hu/~berendg/docs/publ/AVOBMAT_final.pdf.
- PIERAZZO, Elena. *Digital Scholarly Editing: Theories, Models and Methods*. London–New York: Routledge, 2016. <https://doi.org/10.4324/9781315577227>.
- PLECHÁČ, Petr, Barry P SCHERR, Tatyana SKULACHEVA, Helena BERMÚDEZ-SABEL and Robert KOLÁR, eds. *Quantitative Approaches to Versification*. Praha: Institute of Czech Literature of the Czech Academy of Sciences, 2019. <http://versologie.cz/conference2019/proceedings.php>.
- ROBINSON, Peter. „Towards a Theory of Digital Editions”. *The Journal of the European Society for Textual Scholarship*, 10, Variants (2013): 105–131. https://doi.org/10.1163/9789401209021_009.
- ROCKWELL, G. and S. SINCLAIR. *Hermeneutica: Computer-Assisted Interpretation in the Humanities*. Cambridge: The MIT Press, 2016.
- ROSSELLI DEL TURCO, Roberto. „Il Vercelli Book Digitale: teoria e pratica di un progetto di edizione elettronica”. *Schede Umanistiche* 28 (2014): 181–200.
- SAHLE, Patrick. *Digitale Editionsformen: zum Umgang mit der Überlieferung unter den Bedingungen des Medienwandels*. Norderstedt: Books on Demand, 2013.
- SCHMIDT, Desmond Allan. „Using Standoff Properties for Marking-up Historical Documents in the Humanities”. *Information Technology* 58, no. 2. (2016): 63–69. <https://doi.org/10.1515/itit-2015-0030>.
- SCHREIBMAN, Susan, Ray SIEMENS and John UNSWORTH, eds. *A New Companion to Digital Humanities*. 2nd edition. Malden: Wiley-Blackwell, 2016. <https://www.wiley.com/en-us/A+New+Companion+to+Digital+Humanities%2C+2nd+Edition-p-9781118680599>.
- STELLA, Francesco. „Il problema della codifica nelle edizioni filologiche digitali”. In *Nel segno del testo: Edizioni, materiali e studi per Oronzo Pecere*, a cura di Lucio DEL CORSO, Franco DE VIVO e Antonio STRAMAGLIA, 347–357. *Papyrologica Florentina* 44. Firenze: Edizioni Gonnelli, 2015.
- TOMMASI, Francesca. „L’edizione digitale e la rappresentazione della conoscenza: Un esempio: Vespasiano da Bisticci e le sue lettere”. *Ecdotica* 9 (2012): 264–286.
- UNDERWOOD, Ted. *Distant Horizons Digital Evidence and Literary Change*. Chicago: University of Chicago Press, 2019.

- WEITIN, Thomas. „Digitale Literaturwissenschaft”. *Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 89, no. 4. (2015): 651–656. <https://doi.org/10.1007/BF03396502>.
- „Wie Digitalität die Geisteswissenschaften verändert: Neue Forschungsgegenstände und Methoden”. *Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften* 3 (2018). <http://www.zfdg.de/sonderband/3>.
- WILKINSON, Mark D., Michel DUMONTIER, IJsbrand Jan AALBERSBERG, Gabrielle APPLETON, Myles AXTON, Arie BAAK, Niklas BLOMBERG, et al. „The FAIR Guiding Principles for Scientific Data Management and Stewardship”. *Scientific Data* 3 (15 March 2016): 160018. <https://doi.org/10.1038/sdata.2016.18>.

HAZAI SZAKIRODALOM

- „Alapelvek az irodalmi szövegek tudományos kiadásához”. *Irodalomtörténet* 35, 3. sz. (2004): 328–330.
- ALMÁSI Zsolt. „Szöveg az olvasónak: kvantitatív módszerek és digitális Shakespeare-filológia”. *Magyar Tudomány* 177, 11. sz. (2016): 1286–1291.
- BALÁZS-HAJDU Péter, BOGNÁR Péter, HEVESI Andrea és SINKA Zsófia. „Szegedi kísérlet a 17. századi magyar vers gépi feldolgozására”. In *Filológia és textológia a régi magyar irodalomban: tudományos konferencia, Miskolc, 2011. május 25–28.*, szerkesztette KECSKEMÉTI Gábor és TASI Réka, 461–470. Miskolc: ME BTK Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet, 2012.
- BÍRÓ Szabolcs. *Szövegfeldolgozás XML alapokon*. HTML. Neumann Kht., 2005. <http://www.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tkt/szovegfeldolgozas-xml/index.html>.
- BODROGI Ferenc Máté. „Elektronikus kritikai kiadások a klasszikus magyar irodalomban”. *Magyar Tudomány* 177, 11. sz. (2016): 1292–1296.
- DEBRECZENI Attila. „Kritikai kiadás papíron és képernyőn”. In *Textológia, filológia, értelmezés: Klasszikus magyar irodalom*, szerkesztette CZIFRA Mariann és SZILÁGYI Márton, 26–42. Bibliotheca Studiorum Litterarium 55. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2014.
- DOBÍ JAN Sándor, MÉSZÁROS Tamás és Kiss Margit. „Shtylo: stilometriai elemzések webes támogatása”. In *XIV. Magyar Számítógépes Nyelvészeti Konferencia*, szerkesztette VINCZE Veronika, 423–436. Szeged: Szegedi Tudományegyetem, Informatikai Intézet, 2018.
- FORGÁCS Tamás. „Zárt korpuszok és pótkompetenciák”. *Néprajz és Nyelv-tudomány* 35, (1994): 17–23.
- FÜREDI Mihály. „A mai magyar széppróza statisztikai vizsgálata”. In *A magyar nyelv rétegződése*, szerkesztette Kiss Jenő és Szűts László, 1:336–349. 2 kötet. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1983.

- GÁL György. „A »Répertoire de la Poésie Hongroise Ancienne« adatmodellje”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 93, 3. sz. (1989): 267–272.
- GOLDEN Dániel. „Szöveg((l)elés)”. *Palimpszeszt*, 10. sz. (1998). http://magyar-irodalom.elte.hu/palimpszeszt/10_szam/17.htm.
- GOLDEN Dániel. „Wörösmarty és a (digitális) barbárság kora”. [Előadás.] *Filológia és digitális barbárság*, Budapest: ELTE BTK Bölcsészettudományi Informatika Önálló Program, 2004. március 4. magyar-irodalom.elte.hu/biop/barbar/cikkek/gd.htm.
- HORVÁTH Iván. „Digitális bölcsészet a virtuális nemzeti könyvtárban”. *Digitális Bölcsészet* 1 (2018): 121–138. <https://doi.org/10.31400/dh-hun.2018.1.234>.
- HORVÁTH Iván. „Egy műfaj halála”. [Előadás.] *Filológia és digitális barbárság*, Budapest: ELTE BTK Bölcsészettudományi Informatika Önálló Program, 2004. március 4. <http://magyar-irodalom.elte.hu/biop/barbar/cikkek/hi.htm>.
- HORVÁTH Iván. *Gépeskönyv*. Budapest: Balassi Kiadó, 2006.
- HORVÁTH Iván. „Számítógép és irodalomtudomány”. *Alföld* 61, 3. sz. (2010): 9–28.
- JOCKERS, Matthew L. „Metaadat”. Fordította LABÁDI Gergely. *Digitális Bölcsészet* 1 (2018): 83–108. <https://doi.org/10.31400/dh-hun.2018.1.242>.
- KALCSÓ Gyula. „Digitális források – digitális filológia”. In *Módszertani tanulmányok*, szerkesztette BALLABÁS Dániel, 35–43. Eger: EKF Líceum Kiadó, 2013.
- KECSKEMÉTI GÁBOR. „A textológiai munka egyes problémáiról: az új textológiai alapelvek közrebocsátásakor”. *Irodalomtörténet* 35, 3. sz. (2004): 317–327.
- KIRÁLY Péter. „Kritikai kiadás és XML”. In *Septuagesimo anno humanissime peracto: Tanulmányok Kulcsár Péter 70. születésnapjára*, szerkesztette HORVÁTH Zita, 119–149. Publicationes Universitatis Miskolcensis: Sectio Philosophica, IX/4. Miskolc: Miskolci Egyetem, 2004.
- KISS Katalin. „Variánskiadások előkészítése TEI/XML-alapokon (Szabó Lőrinc: *Föld, Erdő, Isten*)”. In *„Szabad ötletek...”: Szőke György tiszteletére barátaitól és tanítványaitól*, szerkesztette KABDEB Lóránt, RUTTKAY Helga és SZABÓNÉ HUSZÁRIK Mária, 270–280. Miskolc: Miskolci Egyetem BTK Irodalomtudományi Doktori Iskola–Szabó Lőrinc Kutatóhely, 2005.
- KISS Margit. „Egy XVIII. századi írói korpusz modern feldolgozása”. *Magyar Tudomány* 177, 11. sz. (2016): 1305–1309.
- KISS Margit. „Stilometriai elemzés lehetőségei magyar történeti szövegtanulmányon”. *Digitális Bölcsészet* 2 (2019): T:15–T:33. <https://doi.org/10.31400/dh-hun.2019.2.336>.

- KOKAS Károly. „Az elektronikus könyvtáros textológiai gondjai”. In *Net-workshop '97*. Keszthely: NIIF Koordinációs Iroda, 1997. <http://publicatio.bibl.u-szeged.hu/11523/>.
- KÓMÁR Éva, CSÉVE Anna és FELLEGI Zsófia. „Móricz Zsigmond levelezésének (1892–1913) digitális kritikai kiadása”. *Digitális Bölcsészet 1* (2018): 159–174. <https://doi.org/10.31400/dh-hun.2018.1.227>.
- KOZÁK Dániel. „Digitális szövegtörzsek a klasszika-filológiában”. In *A humán tudományok és a gépi intelligencia*, szerkesztette TOLCSVAI NAGY Gábor, 62–91. Budapest: Gondolat Kiadó, 2018. <http://real.mtak.hu/88669/>.
- LABÁDI Gergely. „A filológiai tudás formái”. In *Textológia, filológia, értelmezés: Klasszikus magyar irodalom*, szerkesztette CZIFRA Mariann és SZILÁGYI Márton, 173–190. Bibliotheca Studiorum Litterarium 55. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2014.
- LABÁDI Gergely. „Az olvasógép”. *Digitális Bölcsészet 1* (2018): 17–34. <https://doi.org/10.31400/dh-hun.2018.1.126>.
- LABÁDI Gergely. „Digitális filológia”. In *Bevezetés az irodalomtudományba*. Szeged: Szegedi Tudományegyetem, 2013. http://www.jgypk.hu/mentorhalo/tananyag/Bevezets_az_irodalomtudomnybaV2/ii_3_digitalis_filologia_labdi_gergely.html.
- LABÁDI Gergely. „Géppel mért irodalom: a mikszáthi előbeszédszerűség”. *Digitális Bölcsészet 2* (2019): M:3–M:19. <https://doi.org/10.31400/dh-hun.2019.2.390>.
- LABÁDI Gergely. „Könyvek távolról: A magyar regény 1807-ben”. *Irodalomtörténet 95*, 3. sz. (2014): 311–332.
- LEJTÓVICZ Katalin, SCHLÖGL Matthias, BERNÁD Ágoston Zénó, KAISER Maximilian és RUMPOLT Peter Alexander. „Digitalizáció és hálózatkutatás: Az *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950* és az APIS-projekt”. *Digitális Bölcsészet 1* (2018): 139–158. <https://doi.org/10.31400/dh-hun.2018.1.232>.
- MARKÓ Anita. „Hálózatok a 16–17. századi album amicorumokban”. *Digitális Bölcsészet 1* (2018): 55–82. <https://doi.org/10.31400/dh-hun.2018.1.152>.
- MARÓTHY Szilvia. „A tudományos elektronikus szövegkiadások feldolgozása”. In *Valóságos könyvtár – könyvtári valóság*, szerkesztette KISZL Péter és CSÍK Tibor, 351–356. Budapest: ELTE BTK Könyvtár- és Információtudományi Intézet, 2018.
- MARÓTHY Szilvia. „Tudományos szövegkiadások a hálózaton: Áttekintés”. *Irodalomtörténeti Közlemények 122*, 5. sz. (2018): 617–633. <http://hdl.handle.net/10831/43664>.

- MESTERHÁZI Gábor. „Kultúra közpénzen?”. [Előadás.] *Filológia és digitális barbárság*, Budapest: ELTE BTK Bölcsészettudományi Informatika Önálló Program, 2004. <http://magyar-irodalom.elte.hu/biop/barbar/cikkek/mg.htm>.
- MÉSZÁROS Ágnes. „Genetikus elv – digitális kiadás (Elméleti megfontolások egy készülő Kazinczy-kiadás kapcsán)”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 105, 3–4. sz. (2001): 414–430.
- MÉSZÁROS Tamás. „Mit nyújthat a modern informatika az irodalomtudomány számára?”. *Magyar Tudomány* 177, 11. sz. (2016): 1310–1315.
- ORLOVSZKY Géza. „A digitális szövegkiadás helyzetéről: vitaindító és javaslatok”. [Előadás.] *Filológia és digitális barbárság*, Budapest: ELTE BTK Bölcsészettudományi Informatika Önálló Program, 2004. <http://magyar-irodalom.elte.hu/biop/barbar/cikkek/og.htm>.
- PALKÓ Gábor. „Digitális filológia: számítógép anyaszerepben”. *Filológiai Közlöny* 61, 2. sz. (2016): 187–199.
- PALKÓ Gábor. „Mit jelent a digitális filológia a szemantikus web korában?”. *Magyar Tudomány* 177, 11. sz. (2016): 1316–1322.
- PARÁDI Andrea. „Internetes kritikai kiadás”. In *A magyar irodalom filológiája*. Digitális Tankönyvtár–Gépeskönyv, 2005. <http://www.tankonyvtar.hu/hu/tartalom/tkt/magyar-irodalom/ch13.html>.
- PÉTER Róbert. „A Big Data kihívás és lehetőség a bölcsészettudományokban: digitális szövegek és metaadatok távoli olvasása”. *Magyar Tudomány* 177, 11. sz. (2016): 1323–1330.
- POMÁZI Gyöngyi. „Elektronikus szövegkiadás szakmai háttér nélkül?”. [Előadás.] *Filológia és digitális barbárság*, Budapest: ELTE BTK Bölcsészettudományi Informatika Önálló Program, 2004. <http://magyar-irodalom.elte.hu/biop/barbar/cikkek/pgy.htm>.
- RPHA MUNKACSOPORT. „Szegedi kísérlet a XVI. századi magyar vers gépi feldolgozására”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 84, 5–6. sz. (1980): 630–638.
- SELÁF Levente. „Digitális versrepertóriumok fejlesztése és összekapcsolása: kutatástörténet és kilátások”. *Magyar Tudomány* 177, 11. sz. (2016): 1331–1336.
- TÓTH Tünde. „Irodalomtörténészek a bábeli könyvtárból. A régi magyar vers repertórium”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 101, 1–2. sz. (1997): 133–145.
- TÓTH Tünde. „Bábeli nyelvzavar: Mi az a »corpus digitale«?” [Előadás.] *Filológia és digitális barbárság*, Budapest: ELTE BTK Bölcsészettudományi Informatika Önálló Program, 2004. március 4. <http://magyar-irodalom.elte.hu/biop/barbar/cikkek/tt.htm>.
- TURI László, TÓTH Tünde és GOLDEN Dániel. „Virtuális örökkévalóság: objektumok a digitális könyvtárban”. *Palimpszeszt*, 10 (1998). <http://magyar-irodalom.elte.hu/vita/>.

- VADAI István. „Szövegrögzítés”. [Előadás.] *Filológia és digitális barbárság*, Budapest: ELTE BTK Bölcsészettudományi Informatika Önálló Program, 2004. március 4. <http://magyar-irodalom.elte.hu/biop/barbar/cikkek/vi.htm>.
- ZSOLDOS-DEMJÉN Anetta. „Digitális szövegrögzítés TEI irányelvek alapján”. In *Filológia és textológia a régi magyar irodalomban: tudományos konferencia, Miskolc, 2011. május 25–28.*, szerkesztette KECSKEMÉTI Gábor és TASI Réka, 491–504. Miskolc: ME BTK Magyar Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet, 2012.

HELIKON TEMATIKUS SZÁMOK

- KAPPANYOS András, szerk. „A hipertext”. *Helikon* 50, 3. sz. (2004).
- NÉMETH Zoltán és VÁSÁRI Melinda, szerk. „Hálózatelmélet és irodalomtudomány”. *Helikon* 63, 2. sz. (2017). https://iti.btk.mta.hu/images/kiadvanyok/helikon/Helikon_2017_2.pdf.
- PALKÓ Gábor, szerk. „Az archívumok elméletei”. *Helikon* 60, 3. sz. (2014).
- PETŐFI S. János, szerk. „A számítógépek és a humán tudományok (vegyes szám)”. *Helikon* 15, 3–4. sz. (1969).

Összeállította: Maróthy Szilvia