



01

KATONAI HAGYATÉK

LMCC MŰVÉSZETI KÖZPONT, GOVERNORS ISLAND | NEW YORK, USA

__A megújuló New York-i sziget másfél évszázados raktárépületéből jött létre ez a művészeti központ, gyönyörű fedélszékkal, eklektikus programmal.



02

ÉPÍTÉSZ |
Jay L. Berman

SZERZŐ |
Csanády Pál

- 01 A közel százötven éves épület véghomlokzata
02 Az új kulturális központ a Manhattan felől érkező komp megállója mellett található

— A New Yorkban járt turistákat legtöbbször hiába kérdezzük, voltak-e a Governors Islanden, pedig a sziget a város kellős közepén van, Manhattantól délre, a Szabadság-szobortól is csak pár száz méterre. Ismeretlenségének legfőbb oka, hogy a függetlenségi háború óta zárt katonai terület volt egészen 1966-ig, de ezután is a Parti Órség bázisa volt. Közben, 1911-ben közel háromszorosára bővítették a szigetet, köszönhetően az egyik földalattiból kikerült földmennyiségnek. Végül 2003-ban jelképes egy dollárért adták át a városnak azzal a kikötéssel, hogy csak közösségi, kulturális célra és természetesen parkként használhatják, tilos a lakások vagy kaszinók betelepítése. Korábban ötezer főnyi katonaság is lakott a szigeten, de 2015-ig még látogatni is csak hétfégenként lehetett. 2014-ben nyílt meg a park első üteme, 2016-ban pedig a kilátódombokkal tarkított déli rész, ahonnan remekül fotózható a Szabadság-szobrot. Az urbanisztikai tervet a West

03



03



- A | *Governors Island*
- B | *Szabadság-szobor*
- C | *Manhattan*
- D | *Brooklyn*
- E | *Staten Island*
- F | *New Jersey*
- G | *Queens*

8 jegyzi. [1] A szigetet mára birtokba vették a new yorkiak: piknikeznek, kerékpároznak, futnak a szigeten, vagy csak lazítanak egy függőágyban. (Csak kutyát nem sétáltathatnak, az tilos a területen.) Elsősorban a városlakók számára fejlesztik a szigetet, nekik a komp is ingyenes.

Az átalakítás részeként felújítottak egy régi, az 1870-es években épült, hosszan elnyúló katonai raktárat, a 110-es számút, átalakítva kulturális célra. Az alsó szinten kávézó (a szigeten az első beltéri kávézó) kapott helyet, beljebb pedig két (letisztított) nyerstégla falú kiállítótér. Az épület Michael Wang „New Yorkban kipusztult” című kiállításával nyitott, télikertekben olyan növényeket, zuzmókat, mohákat ápolnak, melyek bizonyítottan éltek valaha New York területén, de mára kihaltak. A bejáratnál Yoko Ono kívánságfái fogadták a nagyérdeműt, mindenki felakaszthatta a kívánságait egy-egy kis fára, így hozva létre közös alkotást a művésznővel John Lennon emlékére.

Az izgalmasabb tér azonban a felső: itt nyitott fedélszéket látunk, egy nagyobb térben előadásokat (és természetesen vernisszázst) is lehet tartani, van két próbaterem táncművészeknek, és munkaállomás húsz fiatal művész részére, akiket már ki

02

01

04

07

05

08

09



04

- 03 A Governors Island egy zöld sziget New York közepén, kilátással a felhőkarcolókra. (Az épület gerince látszik, középen, a fa mögött; fotó: Nestor Rivera Jr., Wikimedia Commons)
- 04 A földszinti kávézó lofthangulattal

is választottak. A felső szint a hátsó fronton az utcáról is megközelíthető, így a különböző funkciók gond nélkül tudnak működni.

A beruházó, a Lower Manhattan Cultural Council (LMCC) közel ötvenéves civilszervezet, és ez az első állandó székhelye. Annyit érdemes tudni a szervezetről, hogy David Rockefeller és Flory Barnett eredetileg azért hozták létre, hogy a WTC Plaza kopár terét humanizálják... Később lett fiatal művészek támogatója (ösztöndíjakkal, lakhatással és fellépési lehetőséggel), és a WTC tornyok elleni terrortámadás óta „hajléktalan”. A Governors Island-i épületet már 2010-ben megkapták, még a szervezet alapítójának, Flory Barnettnak az életében, aki az épület átalakítását és tavalyi újranyitását már nem érte meg. Ő egyébként valódi filantróp volt, nemcsak pénzt gyűjtött, de gyakran meg is vendégelte pártfogoltjait, unokái, dédunokája mellett erre is jutott energiája. [2]

Most, a 2020-as szezonban a járvány okozta kényszerű leállás idején rászoruló művészeknek nyújt átmeneti lakhatást ez az épület. Flory Barnett örülne, ha látná.

06

*Az átalakítás
részeként
felújítottak egy
régit, az 1870-es
években épült,
hosszan elnyúló
katonai raktárat,
átalakítva
kulturális célra*



05

- 05 Michael Wang „New Yorkban kipusztult” című kiállításának télikert-installációi
- 06 Felső szint alaprajza
- 07 Alsó szint alaprajza
- 08-09 A felső kiállítótér a nyitott fedélszékkel



06



07

- A | *Recepció*
- B | *Kiállítótér*
- C | *Stúdió fiatal művészek számára*
- D | *Próbaterem*
- E | *Irodater*



08



09

ÉPÍTÉS: Jay L. Berman | MEGBÍZÓ: Lower Manhattan Cultural Council |
TERVEZŐK: Pei Cobb Freed & Partners; Adamson Associates Architects |
STATIKA ÉS GÉPÉSZET: Buro Happold Consulting Engineers PC, New York |
FOTÓ: Nicole Saraniero (Untapped Cities), David Gonsier, Zachary Tyler
Newton / v2com, Nestor Rivera / Wikimedia commons

IRODALOM / REFERENCES

- [1] Davis, Brian - Geuze, Adriaan: „The New Public Landscapes of Governors Island”, *Places Journal*, 2011/02/07, DOI: <10.22269/110207>
- [2] Pasternak, Anne: *Creative Time - The book*, Princeton Architectural Press, 2008, p 227.

ABSTRACTS

ARNÓTH, Ádám: INTERNAL WEALTH

Citation: Metszet, Vol 11, No 5 (2020), pp 18-25, DOI: 10.33268/Met.2020.5.1

SYNAGOGUE RESTORATION, BUDAPEST, HUNGARY | Restoration Architect: **Tamás KÖNIG DLA and Péter WAGNER DLA**

Originally designed in the Moorish Revival style by Otto Wagner in 1873, this synagogue served as a place of worship for the more conservative members of Budapest's Jewish community. WWII damage left the building

in a ruinous state, although repairs to the structure did occur, restoration in earnest did not start until 2007. The subsequent works have restored this place of worship to its former splendor and function. Attention paid

to the original design, the Torah Ark and unusual use of Moorish decorative elements have helped demonstrate why this building is one of Budapest's significant historic monuments.

LÉVAI, Tamás: TIME TRAVEL

Citation: Metszet, Vol 11, No 5 (2020), pp 26-31, DOI: 10.33268/Met.2020.5.2

PJ VILLA, KOLOZSVÁR (CLUJ-NAPOCA), ROMANIA | Architect: **Miklós PÉTERFFY**

Originally designed in 1937, an amazingly exciting period for architecture anywhere, this family home has recently been modernized.

with updated technology, use of space and materials. Division of spaces has been achieved by feats of geometry on a grand

developing a perfectionist feeling drawing inspiration from the 1930s desire for luxury. A possible destination for architectural

OSANÁDY, Pál: MILITARY LEGACY

Citation: Metszet, Vol 11, No 5 (2020), pp 32-37, DOI: 10.33268/Met.2020.5.3

LMCC ARTS CENTER, GOVERNORS ISLAND, NEW YORK, USA | Restoration Architect: **Jay L. BERMAN**

A former military base has seen a nineteenth-century munitions warehouse converted into a venue for the arts by the Lower Manhattan Cultural Council with the intention of creating

spaces for temporary exhibitions, studio spaces and public events. As one of the few green park areas of New York this offers a location not only for the arts but also for

leisure time activities. The key to this project's success being the fact that a minimum level of work was required due to the architectural strength of the existing building.

Citation: Metszet, Vol 11, No 5 (2020), pp 38-43, DOI: 10.33268/Met.2020.5.4

STADT CASINO, BASEL, SWITZERLAND | Architects: **HERZOG and DE MEURON**

The designers of this project have taken an approach similar to that of an Eszterházy novel: travelling through a multifaceted history of spaces from point of view to point of view. This might be an act of fantasy

or irony resulting in a restoration of neo-baroque elements, insertion of contemporary interventions, resulting in maintaining the original acoustic quality of the concert hall and improved non-performance circulation

areas: foyer, stairwells and corridors which now create a new sequential flow throughout the building complex.

WARE-NAGY, Orsolya: REALISTIC, WALK-IN MODEL, OR THE NEW OLD

Citation: Metszet, Vol 11, No 5 (2020), pp 44-49, DOI: 10.33268/Met.2020.5.5

RESTORATION OF THE HORSE RIDING-HALL, BUDAPEST, HUNGARY | Restoration Architects: **Ferenc POTZNER**

A key element of the National Hauszmann project to restore or rebuild monumental buildings in Budapest's Castle District includes this Riding-Hall damaged in WWII and finally demolished in the 1950s. Obviously

when a building is totally demolished rebuilding to original plans will not occur due to changes in materials, construction methods or statutory requirements. The question arising being that of "is this a faithful reconstruction

or a full-scale architectural model" erected in an attempt to satisfy grandiose plans or a false sense of history?

CSONTOS, Györgyi - TÓTH, Tímea: ENLIGHTENMENT

Citation: Metszet, Vol 11, No 5 (2020), pp 50-57, DOI: 10.33268/Met.2020.5.6

CHURCH OF THE STIGMATIZATION OF SAINT FRANCIS, BUDAPEST, HUNGARY | Restoration Architects: **Judit Z. HALMÁGYI and Tamás TÓTH**

Often religious buildings fall into a state of neglect, here a Roman Catholic Church suffered from a combination of problems: being part of a none too sympathetic urban composition and neglect due to dissolution

during the communist era. The architects responsible for the restoration started by making a full digital survey of the building from which analysis of required works could be implemented. Improvements to the

building's fabric, quality of lighting and its place in the urban context have been vastly improved upon.

DOMBÓVÁRI, János: REPAIRED FINALE

Citation: Metszet, Vol 11, No 5 (2020), pp 58-63, DOI: 10.33268/Met.2020.5.7

HARD ROCK HOTEL, BUDAPEST, HUNGARY Architects: **László SZÁSZ and Erzsébet HAJNÁDY**

Following the established business model of the Hard Rock company design concepts are handled by their local franchise partner. Here the decision was made to respect the existing

building's elevations, whilst adding a three storey high golden crown that responds to the location, Nagymező Utcá's, Broadway like ambitions. To lift a corner site architecturally

with a bold, traditionally, out of context statement. This approach completes the problem of a poorly massed streetscape whilst adding a taste of Rock 'n' Roll rebellion.