



01



02

## KOOLHAAS ÉS A KOREAI CSODAFEGYVER

### BEVÁSÁRLÓKÖZPONT ÉS VÁROSI TERASZ SZÖULTÓL DÉLRE

\_\_Gottfried Semper óta tudjuk, hogy az építészet négy eleme az alapozás, a tűzhely, a szerkezet és az épülethéj, avagy a membrán. Utóbbi vagy autonóm burkolatként veszi körbe az épületet, vagy a szerkezetre feszül. [1] Ez habitus kérdése is. Férfiasnak mondhatjuk azokat a házakat, ahol az izomzat és a csontváz szinte kirajzolódik a bőr alatt, míg nőiesnek azokat az épületeket, ahol a burkolat misztikus ruhaként elfedi és lekerékíti a belsőt. A két megközelítés közti vita általában a férfias elvet részesíti előnyben, és ezzel kimondatlanul a patriarchális modellt kéri számon a tervezőkön. Titus Burckhardt ezt nyugati jelenségnek tartja, amivel szemben a Kelet, elsősorban India építészeite hagyományosan nőies. [2] Persze, ha elég messzire megyünk keleten, a japán építészetre bukkanunk, amelyet a tektonika alapvetései szerint akár nyugatinak is nevezhetnénk, de abban az archaikus és természetközeli értelemben, amely közben Nyugaton kihalt vagy a felismerhetetlenségig modernizálódott.

- 01 Az épület távolról nézve egy egyszerű tömb és abból kibuggyanó amorf elemek együttese, valódi léptéke csak közelebről érzékelhető
- 02 Főhomlokzat a szövűli agglomeráció Tóparkján átvágó forgalmas utcáról

ÉPÍTÉSZI  
Office for Metropolitan Architecture (OMA)

SZERZŐI  
Katona Vilmos

FOTÓI  
Hong Sung Jun

\_\_Korea épp e két világ ütközőzónája. Sokáig Japán és Kína vitatott határterülete volt, így mindkét hagyomány befolyásával találkozott. Másrészt, a keleti óvilág 20. századi összeomlásakor a nyugati modernizmus oly mértékben leuralta, hogy a vele járó kulturális sokkot azóta sem sikerült kihevernie. Dél-Korea ma a világ egyik legsebbebben pörgő fogyasztói társadalma, amellyel farkasszemet néz a glóbusz talán legvéresebb katonai diktatúrája, az északi testvér. A történelmi trauma elviselésének ez két lehetséges útja, és úgy tűnik, hogy a Koreai-félszigeten mindkettő megvalósult.

\_\_Tévednénk azonban, ha a délieket puhánysággal vádolnánk az északiakhoz képest, hiszen az elmúlt évtizedekben meglepően militáns építészetet produkáltak épp egy olyan területen, ahol azt a legkevésbé várnánk. Keresztény templomaik légvédelmi bunkerekhez hasonlítanak, [3] mégpedig a csepeli Messerschmitt-repülőgépgyár 1940-es években emelt térszín fölötti óvóhelyeire. Az új templomok láttán az a benyomásunk, hogy háttérükben védelmi megfontolások is állnak, de ennek megítélésére nem vagyunk hivatottak. Egy ilyen különös nemzetközi politikai térben mindenesetre logikus döntés egy olyan nyugati

építész meghívása, akinek nevét öt kontinens ismeri. Rem Koolhaasnak pedig soha nem származtak abból álmatlan éjszakái, hogy szabad országok és elnyomó rezsimek megbízásainak egyaránt eleget tegyen.

\_\_Az alapgondolat ezúttal is nyugati előzményre tekint vissza, mégpedig Seattle Központi Könyvtárára (SCL), amelyet az Office for Metropolitan Architecture (OMA) a helyi LMN vállalattal együtt épített 2004-ben. Jeff Kipnis épp ennek kapcsán fejtette ki gondolatát az úgynevezett deformatív építészetéről, [4] amelynek lényege, hogy a tervezők az enteriort öncélú esztétikai elemként kezelik. Többé nem cél a belső teret konkrét programmal megtölteni, ugyanakkor a ház működésének objektív követelményei is vannak. Megoldás a funkcionális mag és a burkolat világos elkülönítése, mert így a kettő közti tér felszabadítható. A homlokzat ettől kezdve autonóm, szabad üzenőfelületté válik, és a térbelső megfoghatatlan vákuumáért kárpótlásul el is várjuk, hogy informatív vagy legalábbis elgondolkodtató legyen. A Szöultól délre fekvő Gwanggyo – magyar átírás szerint talán Gvangjó – városában felhúzott bevásárlóközpont tehát a seattle-i könyvtár alapgondolatának evolúciója. Építészetelméleti értelemben ugyanehhez





03



04

a kifejlődési folyamathoz sorolható Herzog és de Meuron „filozófiája” is, akik a textúra, a külső burok szabad alkalmazásában látják az atmoszféra megteremtésének érvényes eszközét, noha a regionalizmus vaskalaposai, így többek között Peter Zumthor számára ez a megközelítés elfogadhatatlan. [5]

— Egy ilyen ősi, ugyanakkor kortárs nemzetközi elméleti diskurzusba illeszkedik az OMA koreai épülete, amely felszínesen szemlélve nem szép, de ettől még nem érdektelen. Előnyére szolgál az is, hogy élhető – ellentétben a legtöbb ikonikus, de felhasználói oldalról kudarcot jelentő tervvel az építészet kortárs történetében, amilyen Mies van der Rohe Farnsworth-háza, [6] Le Corbusier La Tourette kolostora, vagy Peter Eisenman House VI névre hallgató örökzöld alkotása 1975-ből [7].

Használhatóságának sikere Rem Koolhaas pragmatikus szemléletében keresendő, amely ideák kutatása helyett cinikusan földhöz ragadt, és pontosan érti a vásárlók ösztöneit. Akármilyen izgalmas a homlokzat és a membrán alatt rejtőző deformatív tér, az épület magja mégiscsak egy dobozokból álló rendszer, amely a kommunikatív és az esztétikai layer mögött a ház legbelső, szigorúan funkcionális rétege. Ezt híven leköveti a terv előadásmódja is, az úgynevezett diagram, amelyet Gilles Deleuze óta Eisenmanon át az UN Studióig mindenki másként interpretál, ám Koolhaasék egy színes és axonometrikus modellt értenek alatta. Így szemléltethető legkönnyebben az épület működése, a szintek, a közlekedés, az átlátások, valamint később a keresett üzletek pontos helye is. A bevásárlóközpontok alapszabálya: fontos, hogy a vásárló jól tudjon tájékozódni, hiszen különben nem költ eleget, vagy máshol költ sokat.

— Ugyanezen pragmatikus szemlélet, és az építészoiktatásból – érthetetlen

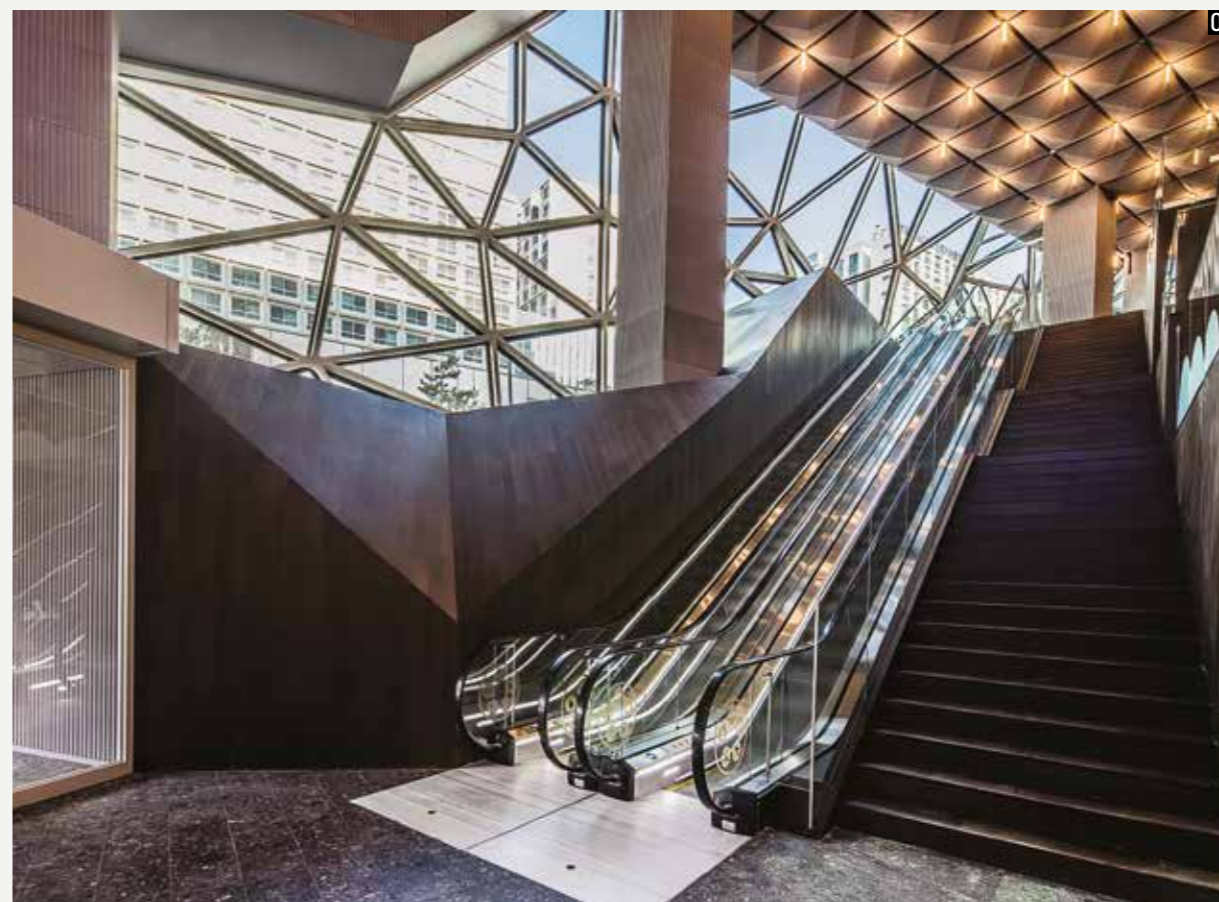
01

10

09



05



06

módon – kimaradó pszichológiai ismeretek készletét Koolhaas csapatát néhány további fontos belátásra. Felismerték például, hogy egy sokszintes bevásárlóközpont emeleti kihalt szellemszintekké válnak, ha nem egy adott célközönséget szólítanak meg. Budapest egyik legreprezentatívabb közterén, a Vörösmarty téren álló üvegpalota (2004–2007) lekapcsolt lámpái is erre figyelmeztetnek. Ma már be kell ismernünk, hogy nem minden a transzparencia, és nem mindenki átlagos vásárló. Egyre nagyobb az igény arra, hogy még a munkahelyek se zárványként viselkedjenek a városban, hanem adjanak valamit a közönségnek. Ezt a feladatot pedig nem lehet formalizmusok és általánosítások mentén teljesíteni. A Kálvin téri irodaházak (2000–2007) például a poszt-szocialista társadalmi-gazdasági eszme legizmosabb megtestesítői, de a fővárosnak alig adnak valamit a közvetett üvegházhatáson kívül. Az új tervezési elvek érvényesítése annak függvénye is, hogy a megbízók mennyire felvilágosultak.

Az OMA az emeleti szintek vonzerejét a teraszokon kialakított közösségi terekkel próbálta megteremteni.

04

06

04

Műleírásukban [8] is hangsúlyozzák, mintha ez lenne a terv lelke: az épület nemcsak a költségek helye, hanem kulturális köztér, amely a kiépülőben lévő nyugati mintájú tóparti városrésze tekint. Ha fedett színházat nem is, [9] de bármilyen szabad felfogású rendezvényt befogadhat a retail katedrális. Egészen más lapra tartozik, hogy bár tudunk róla, a valóságban nem látszik az OMA brosúráján megénekelte nyitottság. Ám ezt tekinthetjük koreai sajátosságának is, amely a homlokzat és a terehatároló elemek geometriájának fontosságát húzza alá.

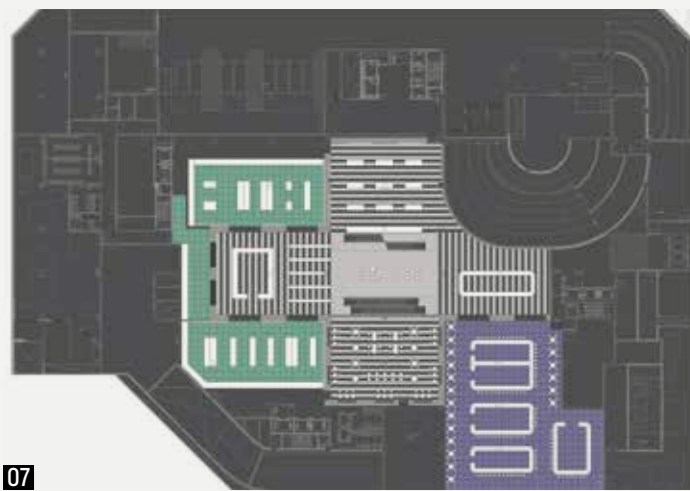
— Ez a szerkesztési elv a generatív tervezésmódszertanban járatos alkotóknak nem új, [10] hiszen egy háromszögekből álló, részben algoritmus által generált, véletlenszerűnek tűnő mintázat rajzolódik ki a burkolaton. A mintázat távolról nézve összemosódik, mintha a földüledékes mélyrétegeinek egy kiemelt szelete lenne, ezért nagyon furcsán hatnak az itt-ott kibuggyanó organikus üvegfolyosók. Ezekhez önkéntelenül is valamilyen folyékony halmazállapotot társítunk, mintha a tömeg épp olvadófényben lenne.

05

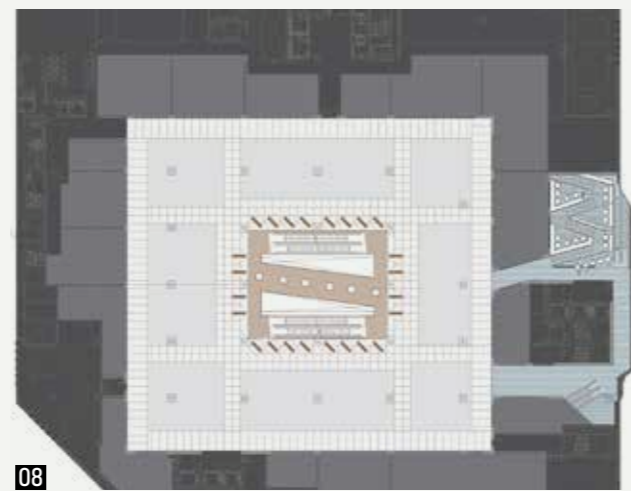
03

- 03 Épülettömeg és burkolata illúzió és valóság határán
- 04 Szabadon strukturált épületburok és felszabadított belső tér
- 05 A háromszög univerzalizmusa: ablak és burkolat közös értelmezési tartományban
- 06 Megünnepelt közlekedő és az enteriőr telítetlenségének átélhetősége





07



08

3D épületdiagram felülről lefelé fantázianevekkel:

11. emelet: Bulvár (társalgó és akadémia)

8. emelet: Pláza (étkező)

6-7. emelet: Korzó (sport, kikapcsolódás, lakáskultúra és életmód)

5. emelet: Csatornák (gyermek- és családi osztály + megashop)

4. emelet: Az átalakító (férfi divatüzletek)

2-3. emelet: Vitrin (női divatüzletek)

1. emelet: Ékszerdoboz (elit butik)

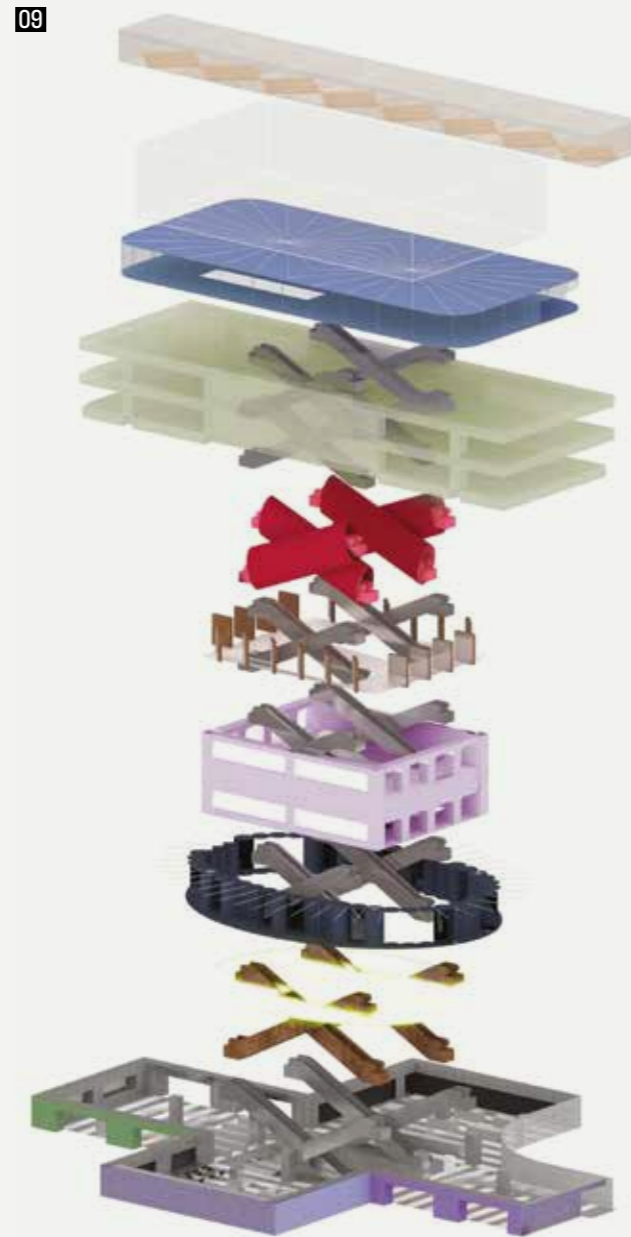
Földszint: Csillár (butik és ékszerüzlet)

Alagsor: Kereszteződés (üzletek és csemegebolt)

— Utóbbi sem novum, hiszen Koolhaas alkalmazta már ezt a módszert Európában, a berlini holland nagykövetség épületén (2003) is, amelynek pedáns homlokzata mögé egy folding-labirintust rejtett, de ott a „halmazállapotok” közti feszültséget felhasadó nyílásokkal érzékeltette. A koreai épület membránja nem olyan visszafogott, mint a berlinié, és jobban megfigyelve az üvegelemek is háromszögek-ből állnak, mint a homlokzat kőcsempéi. Mintha a burkolat háromszög-rácsalójának egy 3D szimuláció során létrejött defektusai volnának – ahogy Kapitány András dekonstruktivista „Escher-terei” is egy számítógépes hibának (glitch) voltak köszönhetőek. [1]

— A homlokzat szöttese tehát egyfajta pixelgrafika, amely virtuálisan és váratlanul valósan is háromdimenzióssá válik, véletlenszerű átjárást biztosítva a külső és a szigorúan őrzött belső között. A mintázat ereje [12] azonban még ennél is magikusabb, mert sokkal több rokonságot mutat a virtuális világgal, mint high-tech környezete. [13] Kellően távolról nézve elveszíti beazonosítható léptékét, és úgy tűnik, mintha montázs lenne egy képen – csak hogy a kép ez esetben maga a valóság. Néhány pillanatra elveszítjük lábunk alól a talajt, és mozivásznon érezzük magunkat. Ez az inverz augmentáció jelensége, amely a virtuális elemekkel kiegészített valós környezet élményét (augmented reality) kölcsönzi a közönséges fizikai matériának. Ha az épületnek nem volna néhány szokványos tulajdonsága, mint a szigorú tömeg, a homlokzat függőleges rovatkái vagy az esetlen körablakok, nem tudnánk hogyan kapcsolódni hozzá. Számunkra ijesztő, mégis elgondolkodtató, hogy a számítógépes világ nemcsak munkamódszerünket és környezetünket, hanem teljes tér- és valóságérzetünket is képes átformálni. Megfontolandó, hogy ez a csodafegyver hosszú távon nem veszélyesebb-e, mint Kim Dzsongun interkontinentális rakétái.

09



05

10

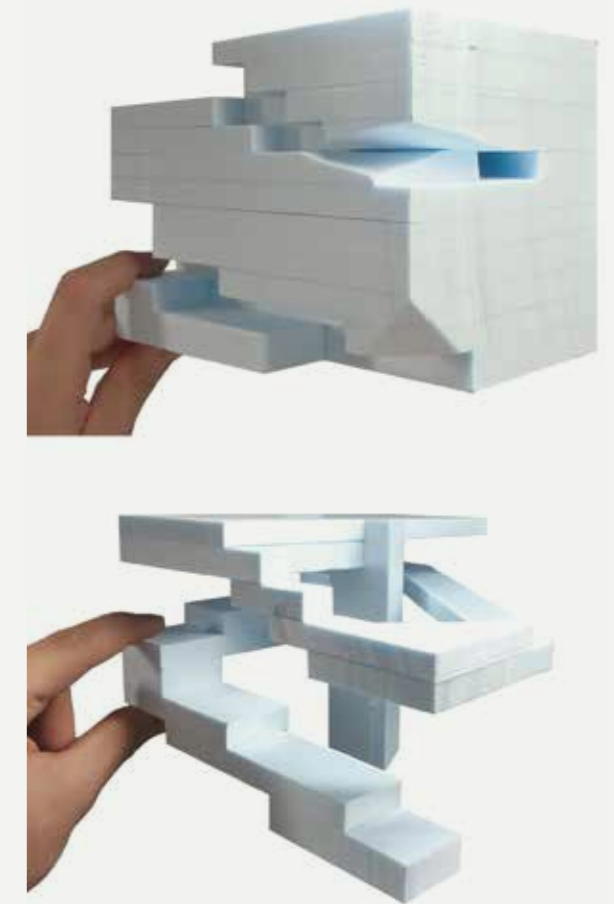
01

02

- 07 Mindenespiac és delikát az alagsorban
- 08 Férfi ruházati üzlet a negyedik emeleten
- 09 3D épületdiagram felülről lefelé fantázianevekkel
- 10 Autonóm homlokzat és a mögé rejtett 'gépezet' modellje



10



MEGBÍZÓ: Hanwha Galéria | ÉPÍTÉSZET: Rem Koolhaas, OMA (Office for Metropolitan Architecture) | FELELŐS TERVEZŐK: Chris van Duijn, Ravi Kamiseti, Patrizia Zobernig | TÁRSERVEZŐK: Mark Bavoso, Alan Lau, James Lee, Slobodan Radoman, Tianyu Su, John Thurtle, Ikki Kondo, Daan Ooievaar  
BELSŐÉPÍTÉSZET: Nils Axen, Simon Bastien, Tommaso Bernabo, Minjung Cho, Felicia Gambino, Nicola Ho, Meng Huang, Zhenke Jin, Richard Leung, Ioana Pricop, Junsik Oh, Calvin Yue | KIVITELI TERVEK: Gansam Architects & Partners | KIVITELI TÁRSERVEZŐK: Shinhee Won, Jiseung Oh, Sangmi Park, Joon Gong, Gilhyeong, Seungyeon Lee, Hojeong Kim, Celin Yu, Yujin Lee, Misun Cho | KIVITELEZŐ: Hanwha E&C | HOMLOKZAT: VS-A | FÜGGŐNYFAL: WITHWORKS Architects & Engineers | KÖBURKOLAT: DAEHYE Interior Design & Architecture | STATIKA: KoPEG Engineering | ÉPÜLETGÉPÉSZET: ENG Engineering | ELEKTROMOSSÁG: NARA Engineering | TŰZVÉDELEM: Samoo M.E.P Consultant | MODELL: Edelsmid Emile Estourgie, Yasuhiro Hirose, Made by Mistake, RJ Models | MODELLFOTÓ: Frans Parthesius | ÉPÜLETFOTÓK: Hong Sung Jun, az OMA jóvoltából

#### IRODALOM / REFERENCES

- [1] Frampton, Kenneth: „Rappel à l'ordre, the Case for the Tectonic”, in Kate Nesbitt (ed): *Theorizing a new agenda for architecture: An anthology of architectural theory 1965-1995*, Princeton Architectural Press, New York 1996, pp 516-528.
- [2] Burckhardt, Titus: *A szakrális művészet lényegéről a világvallások tükrében*, Arcticus Kiadó, Budapest 2000, pp 11-37.
- [3] Katona, Vilmos: „Szentély vagy bunker? Kortárs templomok Keleten”, *Tervlap*, 2016-04-22, hozzáférhető: <https://tervlap.hu/cikk-nezet/szentely-vagy-bunker-kortars-templomok-keleten> [utolsó belépés: 2020-10-10].
- [4] Kipnis, Jeffrey: „Új építészet felé (1993)”, in Kerékgyártó Béla (ed): *A mérhető és a mérhetetlen: Építészeti írások a huszadik századból*, Typotex, Budapest 2004, pp 348-367.
- [5] Zumthor, Peter: *Atmospheres: Architectural Environments - Surrounding Objects*, Birkhäuser, Basel/Boston/Berlin 2006.
- [6] Wendl, Nora: „Uncompromising Reasons for Going West: A Story of Sex and Real Estate, Reconsidered”, *Thresholds*, No 43 (2015), pp 20-33/346-361.
- [7] Frank, Suzanne: *Peter Eisenman's House VI: The Client's Response*, New York, Watson-Guption Publications 1994.
- [8] „Galleria in Gwanggyo”, hozzáférhető: <https://oma.eu/projects/hanwha-galleria-in-gwanggyo> [utolsó belépés: 2020-10-10].
- [9] Wesselényi-Garay, Andor: „Nézőpontok között: Az újpesti új Vásárcsarnok és Kulturális Rendezvényközpont”, *Metszet*, Vol 9, No 6 (2018), pp 10-17.
- [10] Gyulai, Levente - Katona, Vilmos: „A methodological overview of parametricism: Lessons from a case study”, *Symmetry: Culture and Science*, Vol 31, No 3 (2020), pp 365-381.
- [11] Szeő, György: „(Non) architecture avagy Kapitány András (nem) építésze”, *Régi-Új Magyar Építőművészet*, No 4 (2009), pp 22-23.
- [12] Salinger, Nikos A: „Symmetry gives meaning to architecture”, *Symmetry: Culture and Science*, Vol 31, No 3 (2020), pp 231-260.
- [13] Mitchell, William J: „A virtualitás poétikája (1998)”, in Kerékgyártó Béla (ed): *A mérhető és a mérhetetlen*, i m, pp 369-378.



## MIZSEI, Anett: WELL WORKING MACHINERY TO CONTEMPORARY ART

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 8-15, DOI: 10.33268/Met.2020.6.1

AQUATICUM STRAND, DEBRECEN, HUNGARY | Architect: **PÉTER BORDÁS**

A water sports oasis located at a forest location provides visitors with an intense experience without losing touch with the need to create a sustainable building complex.

Swimming pools usually considered as horizontal surfaces have been extruded upwards to create water slides, fountains and other architectural features. Bravely placed

bridges accentuate the sculptural aspect of this design. Planting also plays an important role in this scheme with green roofs and vertical planted walls.

## KATONA, Vilmos: KOOLHAAS AND THE KOREAN WONDER WEAPON

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 16-21, DOI: 10.33268/Met.2020.6.2

DEPARTMENT STORE, GWANGGYO, KOREA | Architect: **OMA - REM KOOLHAAS**

Experimenting with new suburban values that fuse commercial and cultural activities in one building the standard solid form of

a department store is wrapped around by a parametric case study. Is this project to be thought of as militant, freaky or pushing the

limits of what can be transferred from digital dreams to reality. A game of pragmatism within psychological constraints possibly.

## WARE-NAGY, Orsolya: BIG OFFICE, BIG TOWN, BIG PROJECT

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 22-27, DOI: 10.33268/Met.2020.6.3

SILK ROAD INTERNATIONAL CONVENTION CENTRE, XI'AN, CHINA | Architect: **MEINHARD von GERKAN, NIKOLAUS GOETZE and MAGDELENE WEIß**

The size of this building is hard to visually grasp when looking at photographs due to the refined use of structural and curtain wall elements. Detailed to seemingly float above

its foundations this projects form and speed of construction stand as a testament to the accuracy of detailing steelwork and BIM working methods. Initially a period of 300 days

was expected to reach structural completion, this was achieved in 90 days. Prefabrication being the key to success.

## FUNK, Bogdán: TROPICAL TEACHING MACHINE

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 28-33, DOI: 10.33268/Met.2020.6.4

UNIVERSITY BUILDINGS, BAMBEY, SENEGAL | Architects: **JAVIER PEREZ URIBARRI and FEDERICO PARDOS AUBER**

Inspired by the existing landscape and trees the new university buildings have been designed to work in harmony with the environment creating a metaphorical

reworking of LeCorbusier's Machine for Living. Unlike machines this building employs its built form as a shading device, and temperature control, rainwater management and waste

treatment systems. The core of the building working like a tree trunk supporting the canopy like roof.

## WESSELÉNYI-GARAY, Andor: STRUCTURE AS ORNAMENT

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 34-39, DOI: 10.33268/Met.2020.6.5

HANDBALL STADIUM, HATVAN, HUNGARY | Restoration Architects: **MARCEL FERENCZ and GYÖRGY DÉTÁRI**

Often sports halls are viewed as being non-architectural manifestations of structure, very little soul, with little in terms of character. So how does one go about providing a practical

space for sports and creating architecture? Treating a building as a frame that is fabric covered or, as in this case treating structural coverings as a graphical tool: extruding

planes to create depth of space and shadow. Structure, technology and ornament as one. What is allowed? What are we used to? What is suitable? What is needed?

## CSANÁDY, Pál: EXTRA MUROS

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 40-45, DOI: 10.33268/Met.2020.6.6

MARKET HALL, PÁPA, HUNGARY | Restoration Architects: **CSABA NÉMETH and FERENC PENG**

As with many larger towns in Hungary the market grew ad-hoc around the bus terminus. To replace this a competition was held to design a new market hall. This new

hall encloses covered permanent market stands with smaller shop units to each side, administration offices and public conveniences: all located in brickwork

pavilions. What sets this project aside from similar market halls is the surrounding, galvanized steel, pergola.

## NÉMETH, CSABA: KEF-ILK IN SZABOLCS UTCA

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 46-49, DOI: 10.33268/Met.2020.6.7

A development in two parts. One being the former hospital buildings dating back to 1908, later converted by Alfréd Hajós, requiring redevelopment as a modern office building

whilst preserving the building's original character in a suitable manner for the given function. The second being a contemporary greenfield development that has a good visual

connection to the former hospital building that compliments the OMRK buildings on the neighbouring site.

## PATAKY, RITA: Thoughts on developing the sloping roof and insulation

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 50-55, DOI: 10.33268/Met.2020.6.8

Ever since guidelines regarding the construction of flat roofs have been introduced it is well known that roofs must fall at a gradients of at least 2% and roof

valleys at 1% respectively. Even though these principals are taught at post-graduate level, the task seems routine, however experience shows that practice is often more

complex. The article about Budapest One demonstrates this.

## BIRGHOFFER, PÉTER: RECONSTRUCTION OF THE HORSE-RIDING HALL ON BUDA CASTLE

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 56-61, DOI: 10.33268/Met.2020.6.9

In professional circles interest in this Horse-Riding Hall on Buda Castle project's roofing

technology has been aroused. After all, it is not the idea of reconstructing a damaged

roof, it is the idea of employing contemporary technologies to create a roof envisioned at

the turn of the previous century by Alajos Hauszmann, that should age well, be

appropriate in appearance regarding the use of slate and architectural metalwork that

forms the content of this article.

## DÉTÁRI, GYÖRGY - REISCH, RICHÁRD: RAINWATER DRAINAGE AT THE NEW ETHNOGRAPHIC MUSEUM

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 62-67, DOI: 10.33268/Met.2020.6.10

The New Ethnographic Museum is located at the historic entrance to City Park. The subject of the case study is the technical solutions required in section and details of this special

urban space and roof garden. The number of drains above the museum spaces had to be reduced and the water had to be drained. The weight of the monument above the building

reduced, and the design process completed on time, with a methodology that also keeps in mind the edge conditions.

## KOVÁCS, KÁROLY LEHEL - REISCH, RICHÁRD: INSULATION CHALLENGES OF PARAMETRICALLY DESIGNED ROOF SURFACES

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 68-73, DOI: 10.33268/Met.2020.6.11

Sou Fujimoto, the Japanese architect, imagined the House of Hungarian Music at City Park. The building's roof geometry goes against traditional design methods, which

requiring new engineering solutions. This article shows the structure via parametric, computer assisted modelling, a double curved shell's water proofing and insulation. Technical

concepts precisely defined and design stages, the development of the details. Summary of reasons and suggestions regarding changes made during the construction period.

## FÉLIX, ZSOLT - KAPOVITS, GÉZA: LESSONS FROM AN OFFICE BUILDING

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 74-79, DOI: 10.33268/Met.2020.6.12

Redevelopment of an existing building to achieve contemporary commercial, design and environmental standards has served

both the investor and the architect well as an informative exercise in working within a given, built, framework. Architecture

working as tool towards finding an optimal solution regarding development, location and continued facility management ideals.

## HEINZ, DÁNIEL - KAPOVITS, GÉZA: SAINT MARGIT GYMNASIUM

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 80-85, DOI: 10.33268/Met.2020.6.13

What happens when the architectural program and the number of people are limited, on the hillside and the architect's attitude and

methodology differs from usual? In this article we show the structure regarding the thermal shell of the building, protection against ground

water, a flat roof which is also a football pitch and all the issues which arrive from the new technologies.

## BECKER, GÁBOR: FROM ANCIENT TIMES TO THE PRESENT - BYTES FROM THE PAST AND PRESENT OF PREFABRICATION

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 86-91, DOI: 10.33268/Met.2020.6.14

Prefabrication is an extremely old idea: the stones of Stonehenge, and then the stones of ancient Greek temples and medieval

cathedrals, were prefabricated, similar to the steel structures of the modern age. Nowadays, from America to Japan prefabrication is

commonplace, the largest use of space frame elements occurring in Australia and the Far East.

## HUNYADI, ZOLTÁN: ENFORCEMENT OF ACOUSTIC QUALITY STANDARDS FOR RESIDENTIAL BUILDINGS IN THE LIGHT OF CURRENT REQUIREMENTS

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 92-97, DOI: 10.33268/Met.2020.6.15

Forty years since the first sound insulation standards for housing were introduced in Hungary, only updated twice since, last

in 2007. Three years ago a four-member professional work group was established to by the Hungarian Chamber of Engineers,

their findings have not been acted upon even though changes in daily life, experience and noise events suggest it is time to re-review.

## MESTERHÁZY, BEÁTA: THE MOST IMPORTANT EXPERIENCES GAINED DURING OPERATION OF THE BME BUILDING ACOUSTICS LABORATORY

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 98-103, DOI: 10.33268/Met.2020.6.16

Since the mid-1970s but has had a Building Acoustics Laboratory working closely in partnership with the department of building structures. Aside from educational research

tests, results have been published. Between 1995 and 2011 emphasis was placed on the examination of specific walls structures to establish performance of material types and

construction methods. This research also covers roofs and provides an overview of areas where possible further research might be undertaken.

## TAKÁCS, LAJOS - SZIKRA, CSABA - ZSITVA, ATTILA: FIRE SPREAD PREVENTION FOR ELEVATIONS WITH NON-FIRE RATED GLAZING

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 104-109, DOI: 10.33268/Met.2020.6.17

Although curtain walling designed to be fire resistant is possible, this path is rarely chosen due to its cost. According to the current National Fire Protection Regulations,

a structure protected by active fire protection equipment – window sprinklers – without a fire resistance limit value can only be designed and installed on the basis of a real-scale,

effective fire test. Our article looks for an answer for glazed structures with built-in fire extinguishers and curtain walls with limited heat resistance.

## TAKÁCS, LAJOS - SZIKRA, CSABA: FLOW TESTING OF DOCKING GATES TO HALL BUILDINGS TAKING INTO ACCOUNT HEAT AND SMOKE EXTRACTION

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 110-115, DOI: 10.33268/Met.2020.6.18

This article examines the heat and smoke extraction, also air supply rates for hall buildings at docking gates. Airflow rates in accordance with fire prevention measures.

The geometry and materials used in the construction of docks, how this can be numerically simulated to assist in the design process for movement of air during

fire. The legal background and implications for installation of docking areas and their immediate vicinity.

## MEDVEY, BOLDIZSÁR: FOLK SCIENCE STUDENT CIRCLE USABILITY OF RESEARCH SURVEYS

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 116-119, DOI: 10.33268/Met.2020.6.19

Contemporary adobe architecture seems to abandon archetypes associated with building materials. Brave moves to expose adobe structures are made possible when employing some form of stabilization, where

some pioneering examples do not require chemical additives. Seeing the success of these pioneers in adobe structures examining existing buildings to see how they function as a building material use type and how would

the fare without their ominous hats and boots. With particular emphasis placed upon the research of the Folk Science Student Circle.