



## KEF-ILK

# A SZABOLCS UTCÁBAN

### ÁLLAMIGAZGATÁSI VEZETŐSÉGI ÉS RAKTÁRÉPÜLETEK TERVEI

SZERZŐ | Németh Csaba

- 01 Az 1908-as eredeti épület
- 02 A nőgyógyászati épület a Hajós-féle átalakítás után
- 03 Az „A” épület főbejárata
- 04 Az „A” épület tömege, háttérben a „B” épülettel
- 05 A „B” épület a Vágány utca felől a tömegek összemetszésével, háttérben az „A” épülettel
- 06 Az elbontott oktatási épület

#### VALÓSZÍNŰ, HOGY A CÍM MINDEN SZAVA MAGYARÁZATRA SZORUL

— Mi is az a KEF (Közbeszerzési és Ellátási Főigazgatóság)? A kormány 2011-ben hozta létre a szervezetet (jogelődje már 2007-től létezett), mely az államigazgatás minden intézményének általános ellátását szolgálja. A főigazgatóság végzi a minisztériumok és az azok alá tartozó szervezeti egységek minden beszerzésének közbeszerzését, amely a mindennapi működéshez szükséges apróságoktól az épületek teljes körű karbantartásáig, illetve felújításáig terjed. A megalakulás előtt az összes minisztériumnak külön-külön volt egy hasonló célú szervezete, ezeket alakították egyetlen központi egységgé. Az így létrejött KEF-nek meg kellett teremteni a működéséhez szükséges

háttérbázist. A kezdeti időszakban bérelt irodaházban dolgoztak az alkalmazottak több helyszínen, de az első pillanattól szükséges volt egy új irodaház megalkotása, mivel a városban szétszórtnan dolgozó szervezeti egységek nem megfelelő hatékonysággal működtek. A főigazgató 2012 végén úgy döntött, hogy a főigazgatóságon belül létrehoz egy beruházási projektirodát (BPI), amelynek kiemelt feladata az új székhely megtervezése és az építkezés lebonyolítása.

— A központ megtervezése mellett később számos egyéb feladatot is kapott az iroda, így megtervezte, majd művezette többek közt a Raoul Wallenberg Szakközépiskola épületének átalakítását a Rippl-Rónai utcában [1], végzett épületgépészeti és liftfelújításokat, illetve a KEHOP

energetikai felújítási program keretében több kormányzati épület energetikai felújítását készítette elő, illetve tervezte.

— A kormány a Liget Projekt keretében a KEF szomszédságában lévő területek hasznosításáról is döntött, ilyen volt a Szabolcs utcában álló egykori kórház területe. Az intézmény már csak kis részben működött, így a hatalmas belvárosi terület nagybik része használaton kívül, erősen lepusztult állapotban várta sorsa jobbra fordulását. A kormány döntése értelmében a terület Dózsa György út felőli része megmaradt egészségügyi intézménynek. A terület középső része az épületek részleges megtartásával és egy új épület építésével az OMRKK (Országos Múzeumi Restaurálási és Raktározási Központ)

területe lett [2], a Hungária körút felé eső terület pedig a KEF vagyongekezelésébe került.

— A KEF központjának tervezési területe a Vágány utca és Szabolcs utca közti teljes átmenő telekrész volt, mely a jelenleg lezárt Hun utca és az új restaurátor-központ telke között helyezkedik el, itt több meglévő épület is állt. A legfontosabb adottságok a szomszédba tervezett restaurátorkomplexum és a beruházásban fontos szerepet kapó egykori szülészeti-nőgyógyászati tömb voltak. A telken több faszerkezetű, romos bungaló és egykori cselédlakás állt, valamint a kórházegyüttes 2000 adagos központi konyha-étterme, egy műhely-raktár és az intézmény oktatási épülete. Az ideiglenes épületek és az akkor már

életveszélyesnek minősített oktatási épület bontása nem volt kérdéses, de a nőgyógyászat, a konyha-étterem és műhely-raktár épületei előzetes szakvélemények alapján megmenthetők voltak.

— A KEF által 2005 nyarán átvett területbe beékelődve omladozott egy önkormányzati tulajdon is, a kórház egykori főorvosi villalakása, később könyvtár. Ezt a területet később szintén átadták a KEF-nek, így egy egységesen, jól hasznosítható telek-együttes alakult ki, amelynek telekrendezése mára már megtörtént.

— A telket abban az időben több film forgatására is használták, ezek jellemzően horror- és katasztrófafilmek voltak, ami jól leírja az épületek és a terület egykori állapotát.

#### MI IS AZ ILK (IRÁNYÍTÓ- ÉS LOGISZTIKAI KÖZPONT)?

— A KEF főigazgatósága mint beruházó többértéű feladatot lát el, melyekhez nagyrészt irodai funkciókra van szükség, de ugyanilyen súllyal bír a logisztikát végző rész, amelyhez nagy raktárfelületek kellenek. A meglévő épületek adottságait is figyelembe véve elsőként a vezetés helyét találtuk meg, melyet a régen nőgyógyászatként működő épületbe helyeztünk. Az új épület helyzete ezután alakult ki, a két épületünk kapcsolata meghatározó fontosságú volt a tervezésnél. A másik adottság az új épület kialakításánál a restaurátor-központ nagy épületének architektúrája, annak szögtörése, irányrendszerei.





07



08



09

## AZ „A” VEZETŐSÉGI ÉPÜLET

— A nőgyógyászat épülete 1908-ban épült gyermekágyas otthon (1. kép), mely szuterén szintje mellett földszinttel és egy emelettel épült meg, magastetővel kialakítva. Az 1930-as években Hajós Alfréd alakította át (2. kép). Az épületre egy teljes új emeletet és egy nagy terasszal visszaléptetett felszínt tervezett, melynek a főbejáratát háromszintes oszlopokkal emelte ki úgy, hogy az újonnan létrehozott emeletekkel az épület főhomlokzatát árkádostította. A létrejött összkép meglehetősen disszonáns, furcsa egyvelege lett a századforduló még eklektikus, keretezett ablakokkal és téglarchitektúrával megépült kórházépítészetének és a kora modern, lapostetővel zárt, erős oszlopok-

meg kellett találni az épületben rejlő lehetőségeket, és egy olyan házat létrehozni, amely a Hajós Alfréd által megteremtett értékeket megtartja, ugyanakkor mai, korszerű államigazgatási épületként is hiteles alkotás. — Az épület Hajós által létrehozott tömegét megtartottuk, egyben az átalakítás előtti alsó és ráépített tömeg arányát sem akartuk megváltoztatni, valamint az épület eddigi legnagyobb értékét, a bejáratot hangsúlyozó pilléreket és a lépcsőházi festett üvegezésű ablakot is beépítettük az épület új arcúlatába. Mivel az új funkció a meglévő közlekedési rendszerrel jól kiszolgálható volt, így a belső struktúrát adaptáltuk az irodaházhoz. A cellarendszer kialakítását nagyon sok egyeztetéssel sikerült a beköltöző osztályoknak megfelelően megtervezni, és a végén mindenki meglepedésére megszületett a megfelelő struktúra. A bejáratok, a lépcsőházak és felvonó megmaradt az eredeti helyén, itt még sok helyen a burkolatokat is meg lehetett tartani, a főlépcsőházban a szobortartó és a festett üvegű nagy ablak továbbra is az épület díszé maradt.

— Az épület külső megjelenését – a kórházban mindenhol meglévő téglépítészetet megtartva-folytatva – a környezethez alkalmazkodva alakítottuk ki. Ezt a szellemiséget minden új és felújított épületre alkalmaztuk. A felméréskor egyértelműen bebizonyosodott, hogy a szerkezetek mai energetikai igényszintre fejlesztésével a falazott téglaburkolat nem alkalmazható, a meglévő falak ennek terheit nem bírják el. Így egy olyan megoldást választottunk, amely anyagában és égetett kerámia színében megadja a folyamatosságot a környezet épületeivel, de osztásrendjében nem a kisméretű struktúrát terveztük, így téve maivá az épületet. Egyben a múltból való kapcsolatot megteremtő és egyszerre jövőbe mutató szerkezetet akartunk kialakítani. A kiválasztott kerámiaburkolattal megtervezett falszerkezet megfelel az összes mai igénynek, a homlokzati

tűzterjedéstől az épületfizikai jellemzőkig. Egyben megteremti a kontinuitást a múlttal és a környezettel. A burkolat kiválasztásánál mintául szolgált a Turányi Gábor által tervezett Novotel Hotel a budai rakparton. [3] — Az eredeti téglafelületeket így kerámiaburkolattal terveztük meg, és megtartva a történelmileg kialakult arányokat, a Hajós által tervezett ráépítést eltérő burkolattal láttuk el. Itt fémburkolatot alkalmaztunk, ezzel az anyagválasztással utalva arra, hogy az 1908-as épületnél itt még tetőfedés volt. A két burkolat egyformán nemes, természetes anyag, ezzel az épület történelmi korszakai egyetemes igényszintre emelkedtek. A két részt a több szintet összekötő ablakok kapcsolják össze és teszik egységgé a látványt. A nyílászárók elhelyezésénél figyeltünk az eredeti alaprajzi helyzetek megtartására, kapcsolódva a múlttal, de a magassági méretrend átalakításával és helyenként az ablakok két-két szintet összefogó kialakításával igyekeztünk az emelet-ráépítés következtében létrejött, nem túl szerencsés arányon javítani.

## A „B” IRODAÉPÜLET ÉS RAKTÁRBÁZIS

— Az új épület elhelyezését a már előzőekben leírt vezetőségi épület



11

- 07-08 A „B” épület udvari homlokzata
- 09 A „B” épület OMRRK felé eső homlokzata
- 10 A „B” épület udvari részlete
- 11 A „B” épület előcsarnoka

ÉPÍTÉS: Németh Csaba - építész vezető tervező, Fehér Máttyás - építész tervező, Varga Tibor - építész tervező | ÉPÍTÉS MUNKATÁRS: Longauer Kaján Rita Flóra | BERUHÁZÓ: KEF - dr. Demény Ádám főigazgató | PROJEKT LEBONYOLÍTÓJA: KEF - Beruházási Projektiroda (BPI), Téglássy Gábor - KEF-BPI főosztályvezető | GÉPÉSZET: Rosza Csaba, Komlóssy László | ELEKTROMOSSÁG: Dr. Barbarics Tamás, Jászfalusi Imre | STATIKA: Vértessy Tamás (Óbuda-Újtelek Zrt.) | TŰZVÉDELME: Csorba Zoltán (Partner-KOM Bt.) | KIVITELI TERVEK: Incorso Építész és Építőműhely Kft. A KEF KIVITELEZÉSI PROJEKTJÉNEK VEZETŐJE: Dr. Várady Zsolt | HELYSZÍNI PROJEKTMENEDZSEREK: Prószék Annamária és Piri Máttyás | KIVITELEZÉS: Épkar Zrt. - FÉSZ Zrt. - Magyar Építők Zrt. és West Hungária Bau Kft. konzorciuma | FOTÓK: Bereszlyényi Miklós

## IRODALOM / REFERENCES

- [1] Németh, Csaba: „Alpár Ignác nyomában”, *Metszet*, Vol 10, No 6 (2019), pp 86-91, ISSN 2061-2710.
- [2] Sági, Attila: „Kiemelkedő együttműködés”, *Metszet*, Vol 10, No 6 (2019), pp 32-35, ISSN 2061-2710.
- [3] Okrutay, Miklós: „Eredeti gondolat és kritikai értelmezés - Novotel szálló Budapest, Bem rakpart”, *Régi-Új Magyar Építőművészet*, Vol 4, No 6 (2006), pp 24-27.
- [4] Götz, Eszter: *Zalaváry Lajos építésze*, MMA Kiadó Nonprofit Kft 2018, pp 24-32

közelsége és az OMRRK főépületének kialakítása befolyásolta. A két épület tervezése egy időben zajlott, és abban a szerencsés helyzetben voltunk, hogy az OMRRK-t tervező Vasáros Zsolt és a KEF csapatából Fehér Máttyás és én is a BME Építész-mérnöki Karának oktatói vagyunk, így a tervezésen kívül is mindennapos a kapcsolattunk. A tervek összehangolásában a Miniszterelnökség is részt vett, mivel mindkét projekt kiemelt kormányzati beruházásként épült meg. — A telekhatárok a merőlegestől eltérő szöveget zárnak be, így mindkét épület erre az elfordulásra reagálva épült meg. AZ OMRRK Vágány utca felé eső földszintes tömege az utcával párhuzamosan készült, de az emeleti irodai tömeg a két terület közti telekhatárra merőleges. A KEF logisztikai épületének főhomlokzatán a két tömeg összekapcsolásánál ugyanez a két szög fordul át, hogy az épületek ezzel a gesztussal kapcsolódhassanak össze. Így a Vágány utca felé egy egymásba fonódó hullámrendszer határozza meg az utcaképet. — Az irodaépület és raktárbázis két tömegének elhelyezkedését két szempont határozta meg. Az első, hogy a főbejáratot és az irodai funkciókat minél közelebb akartuk elhelyezni a vezetőségi épülethez, a második pedig az, hogy a Vágány utca felé a vasút zaja kevésbé zavarja a raktárrészt, mint az irodákat. Így az utcaképnek kedvezőtlenebb raktárhomlokzatot tájoltuk az utca felé, de a méltó utcai megjelenés

megteremtése érdekében az OMRRK felé néző homlokzat kerámiaburkolatos tömege fordul át. Az áthatás a fémburkolatos tömeggel alakítja a középület-léptékű utcai homlokzatot, amit a fémburkolat is megerősít. — Az irodaház-funkciót a vezetőségi épület felé nézve lépcsőzetes tömegalakítással terveztük, a legfelső szinteket félnyereggtetővel lezárva. Ez a tömegalakítás visszaidézi az épület helyén eredetileg álló oktatási épület arcúlatát, illetve annak azon stílusjegyeit, amelyek a Farkasdy-Zalaváry-Hofer-Jánossy által fémjelzett, „dániai generáció” néven ismertté vált csoport terveinek hangulatát idézik. (6. kép) Az említett tervezők az északi országban töltött évek tapasztalatait, a skandináv építészet motívumait a háború utáni időszakból a hetvenes évekig visszatérően használták. [4] Doktorandusz mesterem, Hofer Miklós nagy hatással volt rám és az építészeti formavilágomra, így ez az épület előtte is tiszteleg. Az épület együttes egy időutazást játszik le, a századforduló építészetének arányrendszerével indul, amelyhez a harmincas évek modernista tömegalakítása tett hozzá, melyen keresztül a háború utáni generációk hatására egy kortárs együttes jött létre. — Az épület alaprajzát a szükséges funkciók elhelyezése diktálta. Az irodablokk egy lépcsőház köré szervezett L alakú, középfolysós rendszerben készült. A földszinten a kétszintes aulater és az étterem mellett a kiszolgálóterületek kaptak helyet. Az emeleteken az irodarészt,

a tetőben pedig konferenciatermeket helyeztünk el. Az épületet a raktárcsarnok zárja be, így alkot U alakot. A raktárak dupla belmagassággal két szinten épültek, ezáltal az épület csigavonalban emelkedik a telek belső tere felé, ahol parkos kialakítású nagy zöldfelületre nyílnak a helyiségek, kedvező kilátással a budai hegyek felé. A Vágány utcai oldalon a csarnok kisebb tömege fölött az ebbe az irányba tájolt irodák is megfelelő benapozással rendelkeznek. Az út és a vasút zaját viszont leárnyékolja a raktár tömege. A funkciók az épületen összekapaszzkodnak, a raktárra a második és harmadik emeleten a kerámiaburkolatos tömeg ráharap. A funkciók itt nem különülnek el, olyanok, mint egy egymásba kulcsolódó kézpár ujjai. A cégen belül a különböző részlegeket nem lehet elválasztani, egymásra épülnek, így a funkciók a tömegben és a homlokzatban is összefonódnak. — A telken több kisebb felújítás történt a főépületek átadása óta, jelenleg is folyamatban van egy beruházás, de a területnek még van egy nagy volumenű fejlesztési lehetősége. Az eddig leírtak mellett ugyanis a KEF látja el az összes kormányzati gépjármű üzemeltetését is. Ezek nagy részét a belvárosban lévő garázsban szervizelik és tárolják. Ezen feladatoknak sokkal szerencsésebb helye lenne a területen, így a következő fejlesztés ezeknek a gépkocsiknak a tárolására és karbantartására egy központi szerviz és garázs építése.



MIZSEI, Anett: WELL WORKING MACHINERY TO CONTEMPORARY ART

Citation: Metszet, Vol 11, No 6 (2020), pp 8-15, DOI: 10.33268/Met.2020.6.1

AQUATICUM STRAND, DEBRECEN, HUNGARY | Architect: PÉTER BORDÁS

A water sports oasis located at a forest location provides visitors with an intense experience without losing touch with the need to create a sustainable building complex.

Swimming pools usually considered as horizontal surfaces have been extruded upwards to create water slides, fountains and other architectural features. Bravely placed

bridges accentuate the sculptural aspect of this design. Planting also plays an important role in this scheme with green roofs and vertical planted walls.

KATONA, Vilmos: KOOLHAAS AND THE KOREAN WONDER WEAPON

Citation: Metszet, Vol 11, No 6 (2020), pp 16-21, DOI: 10.33268/Met.2020.6.2

DEPARTMENT STORE, GWANGGYO, KOREA | Architect: OMA - REM KOOLHAAS

Experimenting with new suburban values that fuse commercial and cultural activities in one building the standard solid form of

a department store is wrapped around by a parametric case study. Is this project to be thought of as militant, freaky or pushing the

limits of what can be transferred from digital dreams to reality. A game of pragmatism within psychological constraints possibly.

WARE-NAGY, Orsolya: BIG OFFICE, BIG TOWN, BIG PROJECT

Citation: Metszet, Vol 11, No 6 (2020), pp 22-27, DOI: 10.33268/Met.2020.6.3

SILK ROAD INTERNATIONAL CONVENTION CENTRE, XI'AN, CHINA | Architect: MEINHARD von GERKAN, NIKOLAUS GOETZE and MAGDELENE WEIß

The size of this building is hard to visually grasp when looking at photographs due to the refined use of structural and curtain wall elements. Detailed to seemingly float above

its foundations this projects form and speed of construction stand as a testament to the accuracy of detailing steelwork and BIM working methods. Initially a period of 300 days

was expected to reach structural completion, this was achieved in 90 days. Prefabrication being the key to success.

FUNK, Bogdán: TROPICAL TEACHING MACHINE

Citation: Metszet, Vol 11, No 6 (2020), pp 28-33, DOI: 10.33268/Met.2020.6.4

UNIVERSITY BUILDINGS, BAMBEY, SENEGAL | Architects: JAVIER PEREZ URIBARRI and FEDERICO PARDOS AUBER

Inspired by the existing landscape and trees the new university buildings have been designed to work in harmony with the environment creating a metaphorical

reworking of LeCorbusier's Machine for Living. Unlike machines this building employs its built form as a shading device, and temperature control, rainwater management and waste

treatment systems. The core of the building working like a tree trunk supporting the canopy like roof.

WESSELÉNYI-GARAY, Andor: STRUCTURE AS ORNAMENT

Citation: Metszet, Vol 11, No 6 (2020), pp 34-39, DOI: 10.33268/Met.2020.6.5

HANDBALL STADIUM, HATVAN, HUNGARY | Restoration Architects: MARCEL FERENCZ and GYÖRGY DÉTÁRI

Often sports halls are viewed as being non-architectural manifestations of structure, very little soul, with little in terms of character. So how does one go about providing a practical

space for sports and creating architecture? Treating a building as a frame that is fabric covered or, as in this case treating structural coverings as a graphical tool: extruding

planes to create depth of space and shadow. Structure, technology and ornament as one. What is allowed? What are we used to? What is suitable? What is needed?

CSANÁDY, Pál: EXTRA MUROS

Citation: Metszet, Vol 11, No 6 (2020), pp 40-45, DOI: 10.33268/Met.2020.6.6

MARKET HALL, PÁPA, HUNGARY | Restoration Architects: CSABA NÉMETH and FERENC PENG

As with many larger towns in Hungary the market grew ad-hoc around the bus terminus. To replace this a competition was held to design a new market hall. This new

hall encloses covered permanent market stands with smaller shop units to each side, administration offices and public conveniences: all located in brickwork

pavilions. What sets this project aside from similar market halls is the surrounding, galvanized steel, pergola.

NÉMETH, CSABA: KEF-ILK IN SZABOLCS UTCA

Citation: Metszet, Vol 11, No 6 (2020), pp 46-49, DOI: 10.33268/Met.2020.6.7

A development in two parts. One being the former hospital buildings dating back to 1908, later converted by Alfréd Hajós, requiring redevelopment as a modern office building

whilst preserving the building's original character in a suitable manner for the given function. The second being a contemporary greenfield development that has a good visual

connection to the former hospital building that compliments the OMRRK buildings on the neighbouring site.

PATAKY, RITA: Thoughts on developing the sloping roof and insulation

Citation: Metszet, Vol 11, No 6 (2020), pp 50-55, DOI: 10.33268/Met.2020.6.8

Ever since guidelines regarding the construction of flat roofs have been introduced it is well known that roofs must fall at a gradients of at least 2% and roof

valleys at 1% respectively. Even though these principals are taught at post-graduate level, the task seems routine, however experience shows that practice is often more

complex. The article about Budapest One demonstrates this.

BIRGHOFFER, PÉTER: RECONSTRUCTION OF THE HORSE-RIDING HALL ON BUDA CASTLE

Citation: Metszet, Vol 11, No 6 (2020), pp 56-61, DOI: 10.33268/Met.2020.6.9

In professional circles interest in this Horse-Riding Hall on Buda Castle project's roofing

technology has been aroused. After all, it is not the idea of reconstructing a damaged

roof, it is the idea of employing contemporary technologies to create a roof envisioned at

the turn of the previous century by Alajos Hauszmann, that should age well, be

appropriate in appearance regarding the use of slate and architectural metalwork that

forms the content of this article.

DÉTÁRI, GYÖRGY - REISCH, RICHÁRD: RAINWATER DRAINAGE AT THE NEW ETHNOGRAPHIC MUSEUM

Citation: Metszet, Vol 11, No 6 (2020), pp 62-67, DOI: 10.33268/Met.2020.6.10

The New Ethnographic Museum is located at the historic entrance to City Park. The subject of the case study is the technical solutions required in section and details of this special

urban space and roof garden. The number of drains above the museum spaces had to be reduced and the water had to be drained. The weight of the monument above the building

reduced, and the design process completed on time, with a methodology that also keeps in mind the edge conditions.

KOVÁCS, KÁROLY LEHEL - REISCH, RICHÁRD: INSULATION CHALLENGES OF PARAMETRICALLY DESIGNED ROOF SURFACES

Citation: Metszet, Vol 11, No 6 (2020), pp 68-73, DOI: 10.33268/Met.2020.6.11

Sou Fujimoto, the Japanese architect, imagined the House of Hungarian Music at City Park. The building's roof geometry goes against traditional design methods, which

requiring new engineering solutions. This article shows the structure via parametric, computer assisted modelling, a double curved shell's water proofing and insulation. Technical

concepts precisely defined and design stages, the development of the details. Summary of reasons and suggestions regarding changes made during the construction period.

FÉLIX, ZSOLT - KAPOVITS, GÉZA: LESSONS FROM AN OFFICE BUILDING

Citation: Metszet, Vol 11, No 6 (2020), pp 74-79, DOI: 10.33268/Met.2020.6.12

Redevelopment of an existing building to achieve contemporary commercial, design and environmental standards has served

both the investor and the architect well as an informative exercise in working within a given, built, framework. Architecture

working as tool towards finding an optimal solution regarding development, location and continued facility management ideals.

HEINZ, DÁNIEL - KAPOVITS, GÉZA: SAINT MARGIT GYMNASIUM

Citation: Metszet, Vol 11, No 6 (2020), pp 80-85, DOI: 10.33268/Met.2020.6.13

What happens when the architectural program and the number of people are limited, on the hillside and the architect's attitude and

methodology differs from usual? In this article we show the structure regarding the thermal shell of the building, protection against ground

water, a flat roof which is also a football pitch and all the issues which arrive from the new technologies.

BECKER, GÁBOR: FROM ANCIENT TIMES TO THE PRESENT - BYTES FROM THE PAST AND PRESENT OF PREFABRICATION

Citation: Metszet, Vol 11, No 6 (2020), pp 86-91, DOI: 10.33268/Met.2020.6.14

Prefabrication is an extremely old idea: the stones of Stonehenge, and then the stones of ancient Greek temples and medieval

cathedrals, were prefabricated, similar to the steel structures of the modern age. Nowadays, from America to Japan prefabrication is

commonplace, the largest use of space frame elements occurring in Australia and the Far East.

HUNYADI, ZOLTÁN: ENFORCEMENT OF ACOUSTIC QUALITY STANDARDS FOR RESIDENTIAL BUILDINGS IN THE LIGHT OF CURRENT REQUIREMENTS

Citation: Metszet, Vol 11, No 6 (2020), pp 92-97, DOI: 10.33268/Met.2020.6.15

Forty years since the first sound insulation standards for housing were introduced in Hungary, only updated twice since, last

in 2007. Three years ago a four-member professional work group was established to by the Hungarian Chamber of Engineers,

their findings have not been acted upon even though changes in daily life, experience and noise events suggest it is time to re-review.

MESTERHÁZY, BEÁTA: THE MOST IMPORTANT EXPERIENCES GAINED DURING OPERATION OF THE BME BUILDING ACOUSTICS LABORATORY

Citation: Metszet, Vol 11, No 6 (2020), pp 98-103, DOI: 10.33268/Met.2020.6.16

Since the mid-1970s but has had a Building Acoustics Laboratory working closely in partnership with the department of building structures. Aside from educational research

tests, results have been published. Between 1995 and 2011 emphasis was placed on the examination of specific walls structures to establish performance of material types and

construction methods. This research also covers roofs and provides an overview of areas where possible further research might be undertaken.

TAKÁCS, LAJOS - SZIKRA, CSABA - ZSITVA, ATTILA: FIRE SPREAD PREVENTION FOR ELEVATIONS WITH NON-FIRE RATED GLAZING

Citation: Metszet, Vol 11, No 6 (2020), pp 104-109, DOI: 10.33268/Met.2020.6.17

Although curtain walling designed to be fire resistant is possible, this path is rarely chosen due to its cost. According to the current National Fire Protection Regulations,

a structure protected by active fire protection equipment – window sprinklers – without a fire resistance limit value can only be designed and installed on the basis of a real-scale,

effective fire test. Our article looks for an answer for glazed structures with built-in fire extinguishers and curtain walls with limited heat resistance.

TAKÁCS, LAJOS - SZIKRA, CSABA: FLOW TESTING OF DOCKING GATES TO HALL BUILDINGS TAKING INTO ACCOUNT HEAT AND SMOKE EXTRACTION

Citation: Metszet, Vol 11, No 6 (2020), pp 110-115, DOI: 10.33268/Met.2020.6.18

This article examines the heat and smoke extraction, also air supply rates for hall buildings at docking gates. Airflow rates in accordance with fire prevention measures.

The geometry and materials used in the construction of docks, how this can be numerically simulated to assist in the design process for movement of air during

fire. The legal background and implications for installation of docking areas and their immediate vicinity.

MEDVEY, BOLDIZSÁR: FOLK SCIENCE STUDENT CIRCLE USABILITY OF RESEARCH SURVEYS

Citation: Metszet, Vol 11, No 6 (2020), pp 116-119, DOI: 10.33268/Met.2020.6.19

Contemporary adobe architecture seems to abandon archetypes associated with building materials. Brave moves to expose adobe structures are made possible when employing some form of stabilization, where

some pioneering examples do not require chemical additives. Seeing the success of these pioneers in adobe structures examining existing buildings to see how they function as a building material use type and how would

the fare without their ominous hats and boots. With particular emphasis placed upon the research of the Folk Science Student Circle.