

EGY BUDAI IRODAHÁZ TANULSÁGAI

MEGLÉVŐ IRODAPARKI KÖRNYEZETBE ILLESZTVE

ÉPÍTÉSZETI KIALAKÍTÁS

— A Bartók Udvar irodaház tervezése is a helyszín alapos elemzésével indult, mint ahogy általában az építészeti feladatok indulni szoktak. Itt annyival volt bonyolultabb a helyzet, hogy a megrendelő a bontásra szánt elemeket nem egy ütemben szeretne volna elbontani, hanem több lépésben, mert egyes épületeket még használni kívántak: ők is az egyik bontásra ítélt épületben dolgoztak.

— Tehát a bontási ütemezés már előrevetítette az építkezés ütemezését is. De a tervezés mégis az egész telekre koncentrált, pontosabban a telek beépítését úgy szerettük volna jól megoldani, hogy a kialakuló épület beilleszkedjen a városi szövetbe is. (1–2. kép)

— Ez utóbbi azért izgalmas, mert a külső Bartók Béla út most kezd megmutatni karakterét, beépítési sűrűségét, magassági viszonyait. Az út túloldalán panelházak magasodnak, de kifelé haladva a Bartók Béla úton már inkább a négyszintes társasházak a jellemzőek. Erre a helyzetre is reagálni kellett.

— A telekre zárt sorú beépítési módon lehet építkezni, ami egy hosszú telek esetén problémás, mitől nem lesz túl egyhangú és monoton a beépítés. Ezért a zárt sorúságot a földszinten és az első emeleten tartottuk meg, felfelé az épület több elemre bomlik, csökkentve ezáltal a léptéket.

— Másik nehézség volt, hogy a Hídvég utcában egy parkolóházat szeretett volna megtartani a megrendelő, mivel az nem régen épült.

Az építésekor még nem volt koncepció a teljes telek beépítésre, de ebben a fázisban már nem lehetett bontásra ítélni, tehát ez az épület maradt.

— Amikor arra kerestük a választ, hogy milyen házat szeretnénk itt látni, akkor egy tiszta rendszerű, jól használható, több ütemben megvalósuló épület képe lebegett előttünk. A telek adottságaiból és a környezetünkben található épületekből arra a következtetésre jutottunk, hogy a ház fő hangsúlya a Bartók Béla út felőli bejárata tud lenni. (3. kép) A telek gyakorlatilag innen közelíthető meg, a Hídvég utcai oldal a gépkocsival való megközelítésre alkalmas. A telek másik oldala a vasút felé, illetve a budai hegyek irányába néz, de innen megközelíteni a teleket nem lehet.

SZERZŐ |
Félix Zsolt, Kapovits Géza

- 01–02 Látványterv az A–B–C épülettömb elkészülte esetén (forrás: Építész Stúdió)
- 03 Az irodaház épületegyüttese (a teljes A–B–C ütem)
- 04 Emeleti alaprajz (elkészült A ütem, a meglévő parkolóházhoz csatlakozva) (forrás: Építész Stúdió)
- 05 Lyukarchitektúrás látvány (fotó: Kapovits Géza)
- 06 Printelt függönyfalak (fotó: Kapovits Géza)

— Így alakult ki a Bartók Béla úti erős homlokzati üzenet a két eltérő magasságú tömbbel, amelyek a földszinti és első emeleti sávban összekötődnek, majd a két tömb között egy hátrébb lévő homlokzati síkon még egy áttetsző híd is összeköti őket. Ez a hátralépés jelöli ki a földszinti főbejáratot is.

— A Hídvég utcai oldalon a tervezett épület ráépül a meglévő parkolóházra, két szint átfolyik a meglévő ház fölé, ezáltal bevonja a parkolóház tömegét az új ház tömegébe. (4. kép) Ez a gesztus azt szeretné jelezni, hogy itt nemcsak egymás mellett állnak az épületek, hanem egy koncepció elemei jelennek meg különböző arculatban.

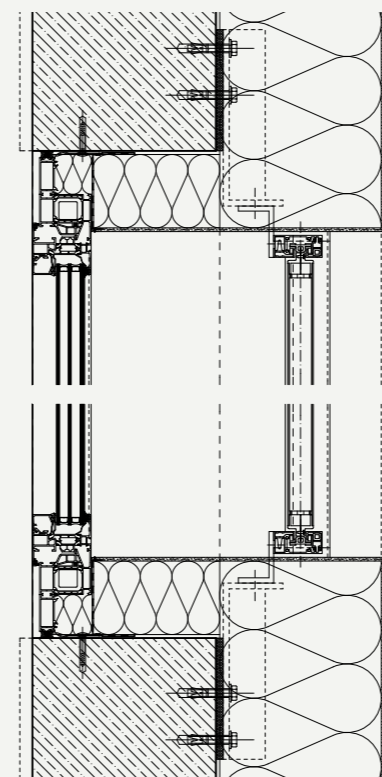
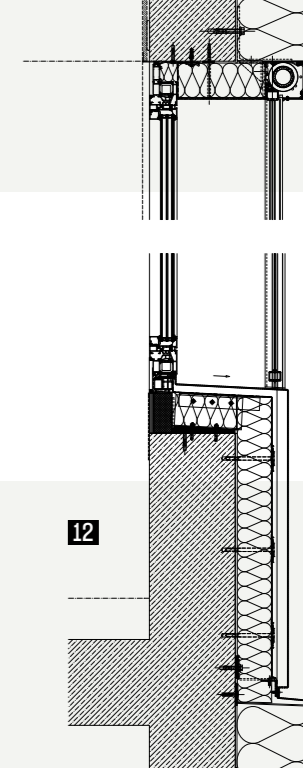
— A Bartók Béla út felől a főbejárat és a híd környezetében ívegfal

a homlokzati kialakítás, míg a ház többi részén az ablakos kialakítás a meghatározó. Ez a finom különbség az épület hangsúlyait szeretné kiemelni.

— A Bartók Udvar irodaház tervezésekor a homlokzati struktúra kialakításánál nem a függönyfalas homlokzatok esetén általánosan jellemző vakolt/burkolt fal – sávablak kialakítás [1; 2; 3]; [4; 5; 6; 7; 8]; [11, 12, 13], hanem a hagyományos ablakos mellett döntöttünk. Ennek egyik oka a költséghatékonyság volt, a másik pedig az, hogy az ablakos homlokzatok jobban illeszkednek a környezet lakóházaihoz. Ezzel azt szerettük volna elérni, hogy a környezetébe könnyebben illeszkedjen be az itt megszokottnál sokkal nagyobb léptékű épület. [9; 10]

— Az épület jelentős része tehát vakolt, ahol különböző méretű ablakok váltják egymást. Az ablakok látványlag véletlenszerűen váltakoznak, ami a valóságban egy hosszas szerkesztés eredménye, hiszen a belső irodakiosztás miatt minden osztható irodaegység megvilágítási felületét biztosítaniuk kell.

— Hiába a véletlenszerű ablakosítás, a nagy felületek miatt szükségét éreztük még egy kis oldásra. Ezért helyenként loggiák jelennek meg a vakolt homlokzatokon, amelyek színes hangsúlyt adnak a fehér síkoknak. A loggiák helyenként kétszintesek, amivel a homlokzat magasságát szerettük volna csökkenteni: a kétszintes elem átrendezi a fejből kialakult képet. (7–8. kép)



- 07-08 Beugró loggiák
(fotó: Kapovits Géza)
- 09 Printelt függönyfalak
(fotó: Kapovits Géza)
- 10 Keresztmetszet (forrás:
Építész Stúdió)
- 11 Hosszmetszet (forrás:
Építész Stúdió)
- 12-13 Ablakkialakítás
rejtett rolóval és fém
parapetburkolattal
(forrás: Kapovits Géza)
- 14 Minta felület
(fotó: Alukol)

— A Bartók Béla úti arc mellett ki fog alakulni az építkezés végére egy másik jelentős homlokzat, ez pedig a vasút felőli oldal. Terveink szerint az itt elsuhanó vonatokból egy homogén hatású épület képe jelenik majd meg, de lesz két fő hangsúly, ez pedig a B épülettömb felső szintjeit összefogó függönyfalas homlokzat, ahonnan gyönyörű kilátás lesz a budai irányba. Ugyanilyen hangsúly a parkolóház feletti épülettömb lebegő két szintjének bütüje. Ezek a homlokzatok messziről érzékelhetők lesznek a városban, új karaktert adva ennek

a most még kevésbé izgalmas környéknek. (1–2. kép)
— Jelenleg az A épületrész épült meg, ennek az épületnek az északi homlokzatán egy nagy fekete sáv látható, ez jelzi, hogy hol fog folytatódni az épület építése a B, majd a C ütemmel. Terveink szerint a B és C ütem már egyszerre fog megépülni, így hamarosan az egész telek beépítése bezárul. A C ütem a meglévő irodaépület mögött jelenik majd meg, ez a tömb a belső udvarban, a vasút felé lesz leginkább érzékelhető.

ÉPÜLETSZERKEZETEK

— Az irodaház-építészet alapvető „jellegzetességeinek” épületszerkezeti kialakításai rutinfeladatnak tekinthetők: többszintes mélygarázs, résfallal körbevett vízzáró vasbeton bélésfal és szivattyúkutas vízzáró alaplemez, földszinti födém feletti zöldtető, zárófödém kültéri gépészeti egységekkel, járható, hasznosított terasztető, hagyományos, szorítóprofilos függönyfal stb. (10–11. kép)
— Így az épületen alkalmazott homlokzati megoldások jelentették az egyedibb szerkezeti megoldásokat:

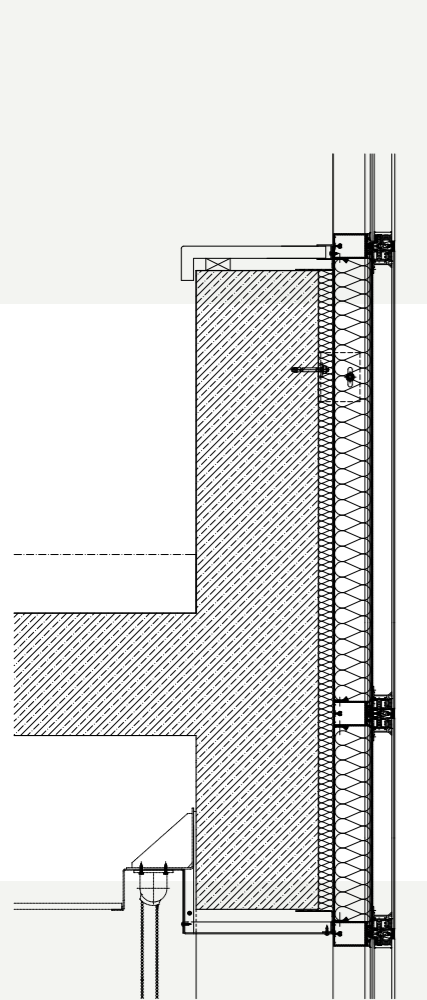
falszerkezet belső síkjára hátrahúzott, rejtett textilárnyékolós ablak fém parapetburkolattal és strukturális, printelt, „színes” függönyfalak, valamint az egy- és kétszintes beugró loggiák kialakítása vonalmenti befogott üvegkorlátokkal.

ABLAKKIALAKÍTÁS

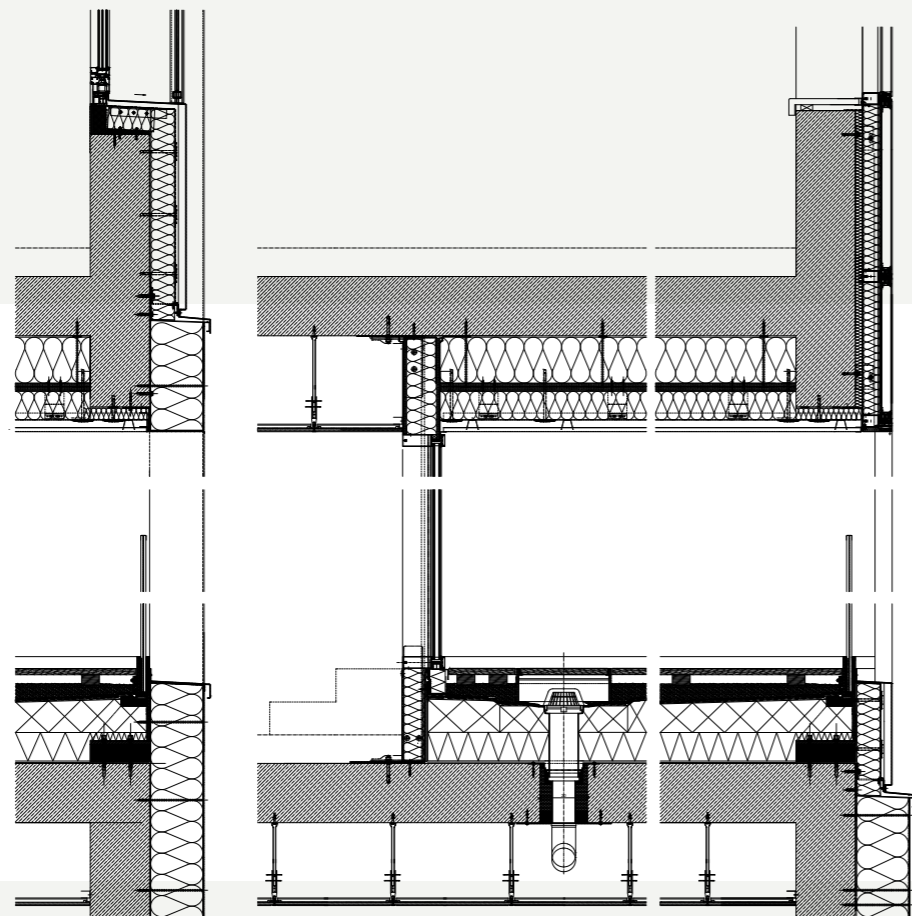
— A vakolt hőszigetelő rendszerű vasbeton tartófal (egyes helyeken pórusbeton kitöltőfal) 22 cm vastag kőzetgyapot hőszigetelő maggal és szilikon vékonyvakolattal készült. A hőhidmentesített alumínium nyílászárók a falszerkezet belső síkján találhatók. Ennek következtében a falak 10 cm vastag hőszigetelő

béleletet kaptak, míg a tokszerkezetek „szoknyás” kivitelben lettek beépítve (azaz a hőhidmegszakító stég és külső burkolati profil helyett hőszigetelés-kitöltést helyeztek el a hőhidasság kiküszöbölésére).
— A homlokzati tűzgát monolit vasbeton parapetfalas kialakítású. A nyílászárók és párkánylemezek alumínium felületéhez hasonló színű alumínium parapetburkolattal készültek, kismértékben visszahúzza a homlokzati külső síkhoz képest. A burkolat egyedi kialakításban hajlított, felül az ablak tokszerkezetéhez, míg alul külön L profilba rögzített. Az alsó, visszahúzott homlokzati szakaszt fedő

vízcseppentős párkányelem szintén ezen L profilba rögzített, de külön elemként, a parapetlemez burkolattól függetlenül gyártották le. A parapetburkolat mögött légrés, elvékonyított hőszigetelés és biztonsági, csapadékvíz elleni EPDM fólia található, a meghajlított parapetburkolat alsó éle mentén pedig 50 cm-enként vízkezelő furatokat alakítottunk ki.
— A nyílászáró árnyékolását különleges, zipzár elvű megvezetést alkalmazó, fokozott – akár 80 km/h – szélsébségig működtethető külső téri rolós árnyékoló szerkezettel (Krüllung Horiso TX-ZIP) biztosítottuk. Az árnyékoló rolódoboz rejtett,



15



16

- 15 Parapetmező kialakítása (forrás: Kapovits Géza)
 16 Egyszintes és kétszintes loggiakialakítás (forrás: Kapovits Géza)
 17 Egyszintes loggia (fotó: Kapovits Géza)
 18 Kétszintes loggia (fotó: Alukol)

sajtolt alumíniumanyagú, kisméretű (126x126 mm), hőszigeteléssel takart. (12-13. kép) Az árnyékoló szerkezet korrozioálló acéltengellyel, sajtolt alumínium vezetősínekkel, nehezékprofilal ellátott sajtolt alumínium ejtőráddal lett kialakítva, mely felhúzott állapotban integrálódik a burkolatba. A textílnyíró üvegszál screen anyagú.

PRINTELT, SZÍNES FÜGGÖNYFAL

— Az irodaépület fő- és oldalhomlokzatán sarkon átforduló strukturális függönyfal szerkezet jelenik meg. A függönyfal üvegei színesek, a printelt üvegek mintázatára sokfajta verzió készült. Különböző sűrűségű pöttyökből áll össze a szín, ami távolról homogénnek tűnik, közelről viszont láthatók a „pixelek”. Ezt

a mintázatot fóliára nyomtatva élőben teszteltük az ott dolgozók segítségével, nem szerettünk volna olyan munkakörnyezetet létrehozni, ami zavaró elemet tartalmaz. (14. kép) A „pöttyözött” üveg persze segít az épület árnyékolásában is, energetikai haszna is van az építészeti értékein felül. (6. és 9. kép)

— A vasbeton parapetfalak előtt is végigfutó függönyfalrészek is hőszigetelt üvegszerűek, Shadow-box kialakításban, külön kiegészítő hőszigeteléssel. (15. kép)

LOGGIÁK

— A beugró loggiák határoló szerkezete három oldalról függönyfal rendszerű, míg megnyitott homlokzati oldalukon vonal mentén befogott

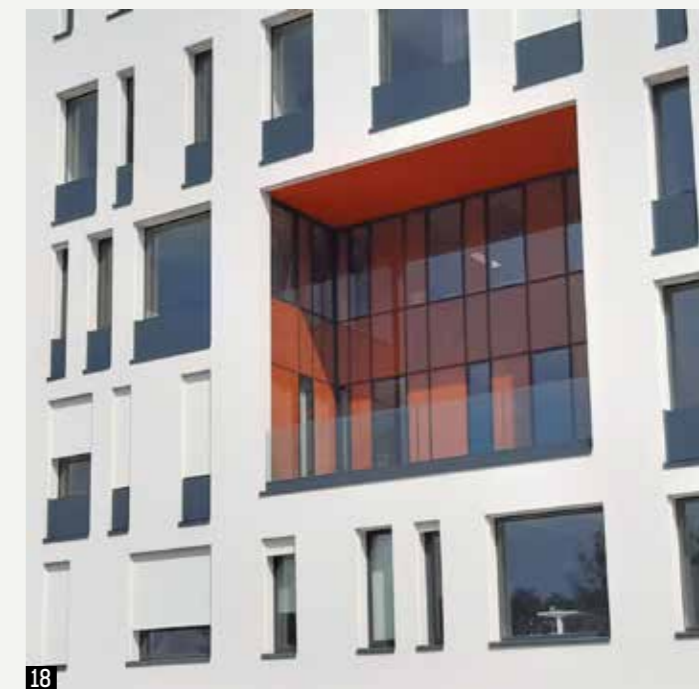
konzolos üvegorlát található. A loggiák egyenes rétegrendű lapostető szerkezetek, zúzalékba ágyazott faburkolattal és kültéri sávos alumínium álmennyezetű kialakítással készültek.

— A loggiák vakolt hőszigetelő rendszerű falas, illetve strukturális függönyfal homlokzati felületekbe metszenek bele. (16–18. kép)

— A vonal menti üvegorlát tartó konzol szerkezete korrózióálló acélnyagú, melyet nagy terhelhetőségű Purenit hőhidmegszakító alátétpalán keresztül rögzítettünk a vasbeton födémbbe. A vízszigetelés megfogása fóliabádog rögzítősávval készült, míg a korlátra rugalmas poliuretánbázisú bevonatszigetelést hordtunk fel, átfe-
 désben a lemezes vízszigeteléssel.



17



18

IRODALOM / REFERENCES

- [1] Jánosi, András: „Kösziklák körében - A Népliget Center irodakomplexum”, *Atrium*, Vol 15, No 2 (2010), pp 54-62.
 [2] Bujdosó, Győző: „Tervezés-megvalósítás - Gondolatok a Népliget Center irodaházról”, *Régi-Új Magyar Építőművészet*, Vol 8, No 3 (2010), pp 32-36.
 [3] Haba, Péter: „Térörvény - Népliget Center irodaház Ferencvárosban”, *Octagon*, Vol 13, No 4 (2010), pp 54-57.
 [4] Hőnich, Richárd - Keller, Ferenc - Becker, Gábor: „Alkotás Point irodaház”, *Magyar Építőipar*, Vol 52, No 3-4 (2003), pp 87-91.
 [5] Turányi, Gábor: „Ködszurkáló”, *Alaprajz*, Vol 9, No 6 (2002), pp 30-35.
 [6] Ekler, Dezső: „Az Alkotás Point”, *Alaprajz*, Vol 9, No 6 (2002), pp 30-35.
 [7] Eleőd, Ákos: „Jégmadarak szárnyai - Alkotás Point”, *Új Magyar Építőművészet*, Vol 5, No 4 (2002), pp 27-29.
 [8] Hőnich, Richárd - Keller Ferenc: „Alkotás Point irodaház”, *Műszaki Tervezés*, Vol 41, No 3 (2001), pp 30-37.
 [9] Szász, Katalin: „Nem hétköznapi eset - Irodaház a Kapás utcában”, *Octagon*, Vol 8, No 2 (2005), pp 76-79.
 [10] Szabó, Levente: „Fügere - A Vízváros Office Center Irodaház”, *Alaprajz*, Vol 12, No 5 (2005), pp 30-33.
 [11] Szentpéteri, Márton: „Egy zenei mondat: a látványosi Science Park”, *Octagon*, Vol 7, No 3 (2004), pp 53-54.
 [12] Kapy, Jenő: „Egy kis módszertan (Science Park I ütem: Nagy Iván, Cságoly Ferenc)”, *Alaprajz*, Vol 9, No 6 (2002), pp 30-33

ÉPÍTÉSZ TERVEZŐ: Félix Zsolt DLA, Hőnich Richárd DLA, Nagy Iván DLA, Sólyom Benedek DLA |
 ÉPÜLETSZERKEZETI SZAKTERVEZŐ: Kapovits Géza (Artheseus Kft.) | TARTÓSZERKEZETI SZAKTERVEZŐ: Pataki Bottyán (Exon 2000 Kft.)

A befogott üvegorlát 2x10 mm vastag, előfeszített, ragasztott biztonsági üvegszerkezet (10.10.4 TVG/VSG), felső éle mentén U élvédő korrózióálló acélprofil zárással. (16. kép)

ÖSSZEZÉS

— Megismerve a tervezési programot, az épületek külső megjelenését dominánsan meghatározó különböző nyílászáró szerkezetek és megjelenések egyedi homlokzati tagolást biztosítanak a több kivitelezési ütemben elkészülő épületegyüttes első épületének. Ezen szerkesztés és forma adja majd meg a később elkészülő épületekkel való szoros

kölcsönhatást, ami a léptékhez igazítva próbál finom aszimmetriát és érzékeny feszültséget előállítani. Az építészeti arculat bár visszafogott, mégis elegáns, az alkalmazott anyagok és szerkezetek megválasztása alkalmazkodik az irodaépítészet általánosan elvárt építészeti eszközeihez.

MIZSEI, Anett: WELL WORKING MACHINERY TO CONTEMPORARY ART

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 8-15, DOI: 10.33268/Met.2020.6.1

AQUATICUM STRAND, DEBRECEN, HUNGARY | Architect: **PÉTER BORDÁS**

A water sports oasis located at a forest location provides visitors with an intense experience without losing touch with the need to create a sustainable building complex.

Swimming pools usually considered as horizontal surfaces have been extruded upwards to create water slides, fountains and other architectural features. Bravely placed

bridges accentuate the sculptural aspect of this design. Planting also plays an important role in this scheme with green roofs and vertical planted walls.

KATONA, Vilmos: KOOLHAAS AND THE KOREAN WONDER WEAPON

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 16-21, DOI: 10.33268/Met.2020.6.2

DEPARTMENT STORE, GWANGGYO, KOREA | Architect: **OMA - REM KOOLHAAS**

Experimenting with new suburban values that fuse commercial and cultural activities in one building the standard solid form of

a department store is wrapped around by a parametric case study. Is this project to be thought of as militant, freaky or pushing the

limits of what can be transferred from digital dreams to reality. A game of pragmatism within psychological constraints possibly.

WARE-NAGY, Orsolya: BIG OFFICE, BIG TOWN, BIG PROJECT

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 22-27, DOI: 10.33268/Met.2020.6.3

SILK ROAD INTERNATIONAL CONVENTION CENTRE, XI'AN, CHINA | Architect: **MEINHARD von GERKAN, NIKOLAUS GOETZE and**

MAGDELENE WEIß

The size of this building is hard to visually grasp when looking at photographs due to the refined use of structural and curtain wall elements. Detailed to seemingly float above

its foundations this projects form and speed of construction stand as a testament to the accuracy of detailing steelwork and BIM working methods. Initially a period of 300 days

was expected to reach structural completion, this was achieved in 90 days. Prefabrication being the key to success.

FUNK, Bogdán: TROPICAL TEACHING MACHINE

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 28-33, DOI: 10.33268/Met.2020.6.4

UNIVERSITY BUILDINGS, BAMBEY, SENEGAL | Architects: **JAVIER PEREZ URIBARRI and FEDERICO PARDOS AUBER**

Inspired by the existing landscape and trees the new university buildings have been designed to work in harmony with the environment creating a metaphorical

reworking of LeCorbusier's Machine for Living. Unlike machines this building employs its built form as a shading device, and temperature control, rainwater management and waste

treatment systems. The core of the building working like a tree trunk supporting the canopy like roof.

WESSELÉNYI-GARAY, Andor: STRUCTURE AS ORNAMENT

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 34-39, DOI: 10.33268/Met.2020.6.5

HANDBALL STADIUM, HATVAN, HUNGARY | Restoration Architects: **MARCEL FERENCZ and GYÖRGY DÉTÁRI**

Often sports halls are viewed as being non-architectural manifestations of structure, very little soul, with little in terms of character. So how does one go about providing a practical

space for sports and creating architecture? Treating a building as a frame that is fabric covered or, as in this case treating structural coverings as a graphical tool: extruding

planes to create depth of space and shadow. Structure, technology and ornament as one. What is allowed? What are we used to? What is suitable? What is needed?

CSANÁDY, Pál: EXTRA MUROS

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 40-45, DOI: 10.33268/Met.2020.6.6

MARKET HALL, PÁPA, HUNGARY | Restoration Architects: **CSABA NÉMETH and FERENC PENG**

As with many larger towns in Hungary the market grew ad-hoc around the bus terminus. To replace this a competition was held to design a new market hall. This new

hall encloses covered permanent market stands with smaller shop units to each side, administration offices and public conveniences: all located in brickwork

pavilions. What sets this project aside from similar market halls is the surrounding, galvanized steel, pergola.

NÉMETH, CSABA: KEF-ILK IN SZABOLCS UTCA

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 46-49, DOI: 10.33268/Met.2020.6.7

A development in two parts. One being the former hospital buildings dating back to 1908, later converted by Alfréd Hajós, requiring redevelopment as a modern office building

whilst preserving the building's original character in a suitable manner for the given function. The second being a contemporary greenfield development that has a good visual

connection to the former hospital building that compliments the OMRK buildings on the neighbouring site.

PATAKY, RITA: Thoughts on developing the sloping roof and insulation

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 50-55, DOI: 10.33268/Met.2020.6.8

Ever since guidelines regarding the construction of flat roofs have been introduced it is well known that roofs must fall at a gradients of at least 2% and roof

valleys at 1% respectively. Even though these principals are taught at post-graduate level, the task seems routine, however experience shows that practice is often more

complex. The article about Budapest One demonstrates this.

BIRGHOFFER, PÉTER: RECONSTRUCTION OF THE HORSE-RIDING HALL ON BUDA CASTLE

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 56-61, DOI: 10.33268/Met.2020.6.9

In professional circles interest in this Horse-Riding Hall on Buda Castle project's roofing

technology has been aroused. After all, it is not the idea of reconstructing a damaged

roof, it is the idea of employing contemporary technologies to create a roof envisioned at

the turn of the previous century by Alajos Hauszmann, that should age well, be

appropriate in appearance regarding the use of slate and architectural metalwork that

forms the content of this article.

DÉTÁRI, GYÖRGY - REISCH, RICHÁRD: RAINWATER DRAINAGE AT THE NEW ETHNOGRAPHIC MUSEUM

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 62-67, DOI: 10.33268/Met.2020.6.10

The New Ethnographic Museum is located at the historic entrance to City Park. The subject of the case study is the technical solutions required in section and details of this special

urban space and roof garden. The number of drains above the museum spaces had to be reduced and the water had to be drained. The weight of the monument above the building

reduced, and the design process completed on time, with a methodology that also keeps in mind the edge conditions.

KOVÁCS, KÁROLY LEHEL - REISCH, RICHÁRD: INSULATION CHALLENGES OF PARAMETRICALLY DESIGNED ROOF SURFACES

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 68-73, DOI: 10.33268/Met.2020.6.11

Sou Fujimoto, the Japanese architect, imagined the House of Hungarian Music at City Park. The building's roof geometry goes against traditional design methods, which

requiring new engineering solutions. This article shows the structure via parametric, computer assisted modelling, a double curved shell's water proofing and insulation. Technical

concepts precisely defined and design stages, the development of the details. Summary of reasons and suggestions regarding changes made during the construction period.

FÉLIX, ZSOLT - KAPOVITS, GÉZA: LESSONS FROM AN OFFICE BUILDING

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 74-79, DOI: 10.33268/Met.2020.6.12

Redevelopment of an existing building to achieve contemporary commercial, design and environmental standards has served

both the investor and the architect well as an informative exercise in working within a given, built, framework. Architecture

working as tool towards finding an optimal solution regarding development, location and continued facility management ideals.

HEINZ, DÁNIEL - KAPOVITS, GÉZA: SAINT MARGIT GYMNASIUM

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 80-85, DOI: 10.33268/Met.2020.6.13

What happens when the architectural program and the number of people are limited, on the hillside and the architect's attitude and

methodology differs from usual? In this article we show the structure regarding the thermal shell of the building, protection against ground

water, a flat roof which is also a football pitch and all the issues which arrive from the new technologies.

BECKER, GÁBOR: FROM ANCIENT TIMES TO THE PRESENT - BYTES FROM THE PAST AND PRESENT OF PREFABRICATION

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 86-91, DOI: 10.33268/Met.2020.6.14

Prefabrication is an extremely old idea: the stones of Stonehenge, and then the stones of ancient Greek temples and medieval

cathedrals, were prefabricated, similar to the steel structures of the modern age. Nowadays, from America to Japan prefabrication is

commonplace, the largest use of space frame elements occurring in Australia and the Far East.

HUNYADI, ZOLTÁN: ENFORCEMENT OF ACOUSTIC QUALITY STANDARDS FOR RESIDENTIAL BUILDINGS IN THE LIGHT OF CURRENT REQUIREMENTS

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 92-97, DOI: 10.33268/Met.2020.6.15

Forty years since the first sound insulation standards for housing were introduced in Hungary, only updated twice since, last

in 2007. Three years ago a four-member professional work group was established to by the Hungarian Chamber of Engineers,

their findings have not been acted upon even though changes in daily life, experience and noise events suggest it is time to re-review.

MESTERHÁZY, BEÁTA: THE MOST IMPORTANT EXPERIENCES GAINED DURING OPERATION OF THE BME BUILDING ACOUSTICS LABORATORY

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 98-103, DOI: 10.33268/Met.2020.6.16

Since the mid-1970s but has had a Building Acoustics Laboratory working closely in partnership with the department of building structures. Aside from educational research

tests, results have been published. Between 1995 and 2011 emphasis was placed on the examination of specific walls structures to establish performance of material types and

construction methods. This research also covers roofs and provides an overview of areas where possible further research might be undertaken.

TAKÁCS, LAJOS - SZIKRA, CSABA - ZSITVA, ATTILA: FIRE SPREAD PREVENTION FOR ELEVATIONS WITH NON-FIRE RATED GLAZING

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 104-109, DOI: 10.33268/Met.2020.6.17

Although curtain walling designed to be fire resistant is possible, this path is rarely chosen due to its cost. According to the current National Fire Protection Regulations,

a structure protected by active fire protection equipment – window sprinklers – without a fire resistance limit value can only be designed and installed on the basis of a real-scale,

effective fire test. Our article looks for an answer for glazed structures with built-in fire extinguishers and curtain walls with limited heat resistance.

TAKÁCS, LAJOS - SZIKRA, CSABA: FLOW TESTING OF DOCKING GATES TO HALL BUILDINGS TAKING INTO ACCOUNT HEAT AND SMOKE EXTRACTION

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 110-115, DOI: 10.33268/Met.2020.6.18

This article examines the heat and smoke extraction, also air supply rates for hall buildings at docking gates. Airflow rates in accordance with fire prevention measures.

The geometry and materials used in the construction of docks, how this can be numerically simulated to assist in the design process for movement of air during

fire. The legal background and implications for installation of docking areas and their immediate vicinity.

MEDVEY, BOLDIZSÁR: FOLK SCIENCE STUDENT CIRCLE USABILITY OF RESEARCH SURVEYS

Citation: *Metszet*, Vol 11, No 6 (2020), pp 116-119, DOI: 10.33268/Met.2020.6.19

Contemporary adobe architecture seems to abandon archetypes associated with building materials. Brave moves to expose adobe structures are made possible when employing some form of stabilization, where

some pioneering examples do not require chemical additives. Seeing the success of these pioneers in adobe structures examining existing buildings to see how they function as a building material use type and how would

the fare without their ominous hats and boots. With particular emphasis placed upon the research of the Folk Science Student Circle.