

Egyszerre szabályos és szokatlan monográfia a Szabics Ágnes munkásságát feldolgozó könyv. Szabályos, mert Tatai Erzsébet, aki már több évtizede követi nyomon a művész tevékenységét, időrendben haladva, érzékeny és pontos elemzések révén járja körül az alkotásokat és eleveníti fel a pálya állomásait. S szokatlan, mert Szabics Ágnes műveinek zöme – installációk, közterekre, épületek falaira, utcabútorokra alkalmilag elhelyezett fotósorozatok – immár csak leírásokban, dokumentációban létezik. Így ez a mindezeket összegyűjtő, számos fotót közlő könyv nemcsak kitűnő összefoglalás egy „túlélési gyakorlatokat” folytató, a hagyományos művészi szerepkört radikálisan átíró művész alkotásaihoz és gondolkodásmódjához visz közel, de nagyban hozzájárul a korunk művészetében egyre fontosabbá váló neokonceptualizmus értelmezéséhez is.



9 789637 792465 >



TATAI ERZSÉBET

TÚLÉLÉSI GYAKORLATOK

Szabics Ágnes munkáiról



**Tatai Erzsébet** művészettörténész, a Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézetének tudományos főmunkatársa. Fő kutatási területe a kortárs és modern magyar művészet, a vizuális kultúra és a feminizmus. Vezetője volt a Bartók 32 Galériának, majd a Múcsarnok Kiállítási Osztályának. Több mint 200 tanulmányt és cikket publikált, tanulmányköteteket szerkesztett. Tanított az ELTE-n, a MOME-n és a Képzőművészeti Egyetemen, jelenleg a Budapesti Metropolitan Egyetem docense. Könyvei: *Művészettörténeti ismeretek* (2002), *Neokonceptuális művészet Magyarországon a kilencvenes években* (2005), *Mondd, hogy szeretsz... Koroncz Endréről* (2013), *Marianne Csáky* (2014), *A lehetetlen megkísértése* (2019).

ÚjMűvészet