

VÁLOGATOTT BIBLIOGRÁFIA*

BIBLIOGRÁFIÁK

- TÓTH Réka és SIRATÓ Ildikó, összeáll. „Textológiai szakbibliográfia. I.; Genetikus kritika. II. (1990–)”. *Helikon* 44 (1998): 571–579.
- TÓTH Réka, összeáll. „Szöveggenetikai bibliográfia”. In TÓTH Réka, *A szöveggenetika elmélete és gyakorlata*, 195–207. Csokonai könyvtár 52. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2012.

FOLYÓIRATOK

- Continents Manuscripts: Génétique des textes littéraires – Afrique, Caraïbe, diaspora*. <https://journals.openedition.org/coma/>.
- Genesis: Manuscripts, recherche, invention*. <https://journals.openedition.org/genesis/>.
- Genetic Joyce Studies*. <https://www.geneticjoycestudies.org/>.
- Manuscrita: Revista de Crítica Genética*. <https://www.revistas.usp.br/manuscritica/index>.

TEMATIKUS FOLYÓIRATSZÁMOK

- KARAFIÁTH Judit, szerk. „Irányzatok a mai francia irodalomtudományban”. *Helikon* 29, 3–4. sz. (1983).
- KOVÁCS Ilona, szerk. „A szövegkiadás új elmélete és gyakorlata”. *Helikon* 35, 3–4. sz. (1989).
- KERÉNYI Ferenc, szerk. „Textológia vagy textológiák?”. *Helikon* 44, 4. sz. (1998).
- BIASI, Pierre-Marc de et Anne HERSCHBERG PIERROT, dir. „Génétique: les chemins de la création”. *Littérature* no. 178. (2015).

* Köszönjük Józan Ildikó közreműködését a bibliográfia összeállításában.

MONOGRÁFIÁK

- KELEVÉZ Ágnes. *A keletkező szöveg esztétikája: Genetikai közelítés Babits költészetéhez*. Budapest: Argumentum Kiadó, 1998.
- TÓTH Réka. *A szöveggenetika elmélete és gyakorlata*. Csokonai könyvtár 52. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2012.
- LEJEUNE, Philippe. *Autogénèses: Les Brouillons de soi*, 2. Paris: Éditions du Seuil, 2013.
- VAN HULLE, Dirk. *Modern Manuscripts: The Extended Mind and Creative Undoing from Darwin to Beckett and Beyond*. New York: Bloomsbury Academic, 2014.
- BENNE, Christian. *Die Erfindung des Manuskripts: Zu Theorie und Geschichte literarischer Gegenständlichkeit*. Frankfurt am Main–Berlin: Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, 2015.
- ADAM, Jean-Michel. *Souvent textes variant: Génétique, intertextualité, édition et traduction*. Paris: Classiques Garnier, 2018.
- LECLERC, Yvan. *Madame Bovary au scalpel: Genèse, réception, critique*. Paris: Classiques Garnier, 2017.

SZÖVEGKÖZLÉSEK, SZÖVEGKIADÁSOK FOLYÓIRATOKBAN¹

- MONOSTORY Klára. „Mikor »készül el« egy vers?: Keresztury Dezső *Iffjúság* című versének szövegváltozatai”. *Tiszatáj* 38, 9. sz. (1984): 9–12.
- MONOSTORY Klára. „Párhuzamos jelenségek a francia és a magyar szövegkeletkezéstörténeti kutatásban”. *Literatura* 12 (1985): 280–297.
- DEBRECZENI Attila. „Kísérlet egy Csokonai-szöveg genetikus kiadására”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 98 (1994): 77–87.
- BUDA Attila. „Babits Mihály műveinek genetikus kiadásáról: Szépprózai művek”. *Iskolakultúra* 11, 4. sz. (2001): 24–34.
- SÁRKÖZI Éva. „»Kedves szerkesztő kisasszony«: Kísérlet egy ismeretlen Kosztolányi-levél megfejtésére”. *Irodalomtörténet* 87 (2006): 242–249.

¹ Itt és a továbbiakban a *genetikus* közlést tág értelemben véve: minden olyan szövegközlés, amely korábbi és későbbi variációk (javítások) szövegét együttesen közli.

HÁLÓZATI SZÖVEGKÖZLÉSEK

- KERESZTÚRSZKI Ida. „Az örök áfium – megalkotható-e Csáth Géza *Ópium* című novellájának új olvasata?”. A novellát sajtó alá rendezte VADAI István. *Palimpszeszt* 5–6. sz. (1997). http://magyar-irodalom.elte.hu/palimpszeszt/05_szam/04.htm.
- ORLOVSZKY Géza, szerk. *Adriai tengernek syréája, gróf Zrínyi Miklós*. Budapest: ELTE BTK Régi Magyar Irodalomtörténeti Tanszék – Gépeskönyv, 1998. <http://magyar-irodalom.elte.hu/gepesk/zrinyi/>.
- KOSZTOLÁNYI Dezső. *Édes Anna*. Szerkesztette VERES András és PARÁDI Andrea. XML szerkesztő MIHÁLY Eszter. Budapest: DigiPhil, 2015. <http://digiphil.hu/context:edesanna.2>
- [Korábbi, demo verzió: <http://magyar-irodalom.elte.hu/gepesk/kd/edesanna/kritikai.html>].
- CSOKONAI VITÉZ Mihály. *Összes művei: Elektronikus kritikai kiadás*. Szerkesztette DEBRECZENI Attila. Vezető munkatárs TÓTH Barna. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2016–2020. doi: 10.5484/Csokonai_Vitez_Mihaly_osszes_muvei. http://deba.unideb.hu/deba/csokonai_muvei/.
- KAZINCZY Ferenc. *Összes művei: Elektronikus kritikai kiadás*. Szerkesztette DEBRECZENI Attila. Vezető munkatárs BODROGI Ferenc Máté és ORBÁN László. Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2016–2020. doi: 10.5484/Kazinczy_Ferenc_muvei, http://deba.unideb.hu/deba/kazinczy_muvei/.

GENETIKUS DOSSZIÉ

- TÓTH Réka. „Pilinszky János: *Kérdés: Szöveggenetikai elemzés*”. *Irodalomtörténet* 85 (2004): 380–393.³
- DEBRECZENI Attila. „Egy Kazinczy-vers genetikus dossziéja”. *Széphalom: A Kazinczy Ferenc Társaság évkönyve* 20 (2010): 43–49.⁴

² A hálózati közlés a regény kéziratából, a nyomtatott szövegváltozatból, jegyzetektől és tárgyi magyarázatokból, egy színpadi előadás tervéből, valamint a modernizált szövegből áll. A honlapon Kosztolányi mellett Arany, Mikszáth, Móricz és Kassák művei is megtalálhatók.

³ Terjedelmi okok miatt a szerkesztőség nem tudta vállalni a teljes szövegközlést, amely a szerző *A szöveggenetika elmélete és gyakorlata* című kötetében olvasható.

⁴ A kötet borítóján és a tartalomban: *Egy Kazinczy-vers genetikai dossziéja*.

SZÖVEGKIADÁSOK RÉSZKÖZLEMÉNYKÉNT

- BUDA Attila. „»Folyik a híd, a víz meg áll«: Az *Elza pilóta* lineáris és polifón kiadásáról”. In *Pillanatkép a hazai irodalomtudományról*, szerkesztette KENYERES Zoltán és GINTLI Tibor, 181–198. [Budapest]: Anonymus Kiadó, 2002.
- NEMES NAGY Ágnes. „A fiatal Babits költői nyelve”. Közreadta, a jegyzeteket és a kalauzt írta BUDA Attila. In *Táguló körök: Tanulmányok, dokumentumok az Újholdról és utókoráról*, összeállította és szerkesztette BUDA Attila, 131–177. Budapest: Ráció Kiadó, 2014.
- BUDA Attila, közread., jegyz., kalauz. „»Szorong a szívben a világ«: Nemes Nagy Ágnes és Lengyel Balázs itáliai, valamint franciaországi levelezése 1947–48-ból”. In *Táguló körök: Tanulmányok, dokumentumok az Újholdról és utókoráról*, összeállította és szerkesztette BUDA Attila, 198–315. Budapest: Ráció Kiadó, 2014.
- NEMES NAGY Ágnes. „Amerikai napló”. Közreadta, a jegyzeteket és a kalauzt írta BUDA Attila. In „...mi szépség volt s csoda”: *Az Újhold folyóirat köre – tanulmányok és szövegközlések*, összeállította és szerkesztette BUDA Attila, PATAKY Adrienn és NEMESKÉRI Luca, 176–310. Budapest: Ráció Kiadó, 2015.
- NEMES NAGY Ágnes. „Babits szerkesztő úr”. Sajtó alá rendezte, a jegyzeteket és a kalauzt írta KELEVÉZ Ágnes. In *Leírás és értelmezés: Újholdas szerzők a hagyománnyá válás közben*, összeállította és szerkesztette BUDA Attila, PATAKY Adrienn és NEMESKÉRI Luca, 137–233. Budapest: Ráció Kiadó, 2016.
- NEMES NAGY Ágnes. „Brüsszeli út 1977”. Közreadta, a jegyzeteket és a kalauzt írta DOBÁS Kata. In „...mi szépség volt s csoda”: *Az Újhold folyóirat köre – tanulmányok és szövegközlések*, összeállította és szerkesztette BUDA Attila, PATAKY Adrienn és NEMESKÉRI Luca, 152–175. Budapest: Ráció Kiadó, 2015.

ÖNÁLLÓ GENETIKUS ÉS GENETIZÁLÓ KIADÁSOK

- JOYCE, James. *Ulysses: A critical and synoptic edition*. Prepared by Hans Walter GABLER with Wolfhard STEPPE and Claus MELCHIOR. 3 vols. New York–London: Garland Publishing Inc., 1984.
- KRAUS, Karl. „*Literatur oder Man wird doch da sehn*”: *Genetische Ausgabe und Kommentar*. Herausgegeben von Martin LEUBNER. Göttingen: Wallstein Verlag, 1996.

- BABITS Mihály. *Levelezése 1890–1906*. Sajtó alá rendezte ZSOLDOS Sándor. Babits Mihály műveinek kritikai kiadása. Budapest: Historia Litteraria Alapítvány–Korona Kiadó, 1998.⁵
- BUDA Attila, összeáll., szerk. *Újholdak és régi mesterek: Lengyel Balázs leveleskönyve*. [Budapest]: Enciklopédia Kiadó, [1999].
- PIENTÁK Attila, szerk., vál., szöveggond., előszó, jegyz. *Babits Mihály Arany Jánosról*. Babits könyvtár. Budapest: ELTE Eötvös Kiadó, 2003.
- MADÁCH Imre. *Az ember tragédiája: Drámai költemény: Szinoptikus kritikai kiadás*. Sajtó alá rendezte és a jegyzeteket írta KERÉNYI Ferenc. Írásszakértő WOHLRAB József. [Budapest]: Argumentum Kiadó, 2005.
- DAYKA Gábor. *Összes művei*. Sajtó alá rendezte BALOGH Piroska, BÓDI Katalin, SZÉP Beáta és TASI Réka. Régi magyar költők tára XVIII. század. Budapest: Universitas Kiadó, 2009.
- KAZINCZY Ferenc. *Pályám emlékezete*. Sajtó alá rendezte ORBÁN László. Kazinczy Ferenc művei. I. Eredeti művek. [Debrecen]: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2009.
- KOSZTOLÁNYI Dezső. *Édes Anna*. Szerkesztette és a jegyzeteket írta VERES András. Sajtó alá rendezte PARÁDI Andrea, JÓZAN Ildikó, VERES András, SÁRKÖZI Éva és LIPA Tímea. Kosztolányi Dezső Összes Művei. Pozsony: Kalligram Kiadó, 2010.
- PAPP Zoltán János, szerk., szöveggond., jegyz., bev. *Török Sophie naptárai 1921–1941. I. 1921–1933., II. 1934–1941*. Babits könyvtár. [Budapest]: Argumentum Kiadó, [2010].
- KOSZTOLÁNYI Dezső. *Levelezése, I. 1901–1907*. Szerkesztette BUDA Attila. Összeállította, sajtó alá rendezte, a jegyzeteket és a tanulmányt írta BUDA Attila, JÓZAN Ildikó és SÁRKÖZI Éva. Kosztolányi Dezső összes művei. Budapest: Kalligram Kiadó, 2013.
- KAZINCZY Ferenc. *Magyarországi utak*. Sajtó alá rendezte ORBÁN László. Kazinczy Ferenc művei. I. Eredeti művek. [Debrecen]: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2015.
- BUDA Attila és PATAKY Adrienn, összegy., kiad., jegyz., bev. „...olvasd el szigorú szemmel cikkemet”: *Babits Mihály és Gellért Oszkárt Nyugat-levelezése 1929–1941*. Budapest: Gondolat Kiadó, 2017.
- BABITS Mihály. *Riportok, interjúk, nyilatkozatok, vallomások*. Sajtó alá rendezte TÉGLÁS Andrea és TÉGLÁS János. Babits Mihály műveinek kritikai kiadása. Budapest: Magyar Napló, 2018.

⁵ A sorozat további kötetei is hasonló szöveggözlési elvek alapján készültek.

- KAZINCZY Ferenc. *Költemények. 1. Szövegek. 2. Jegyzetek.* Sajtó alá rendezte DEBRECZENI Attila. Kazinczy Ferenc művei. I. Eredeti művek. [Debrecen]: Debreceni Egyetemi Kiadó, 2018.
- Az Arany család kézíratos mese- és találósgyűjteményének, valamint Arany László Eredeti népmesék című művének szinoptikus kritikai kiadása. Sajtó alá rendezte, a jegyzeteket, keletkezés- és fogadtatástörténetet írta, szerkesztette DOMOKOS Mariann és GULYÁS Judit, a tanulmányt írta HERMANN Zoltán, a jegyzeteket írta VARGHA Katalin. Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont–Universitas Kiadó–MTA Könyvtár és Információs Központ, 2018.
- ARANY János. *Elbeszélő költemények.* Sajtó alá rendezte és a jegyzeteket írta TÖRÖK Zsuzsa. Arany János munkái. Budapest: Universitas Kiadó–MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Irodalomtudományi Intézet, 2019.
- BUDA Attila, PATAKY Adrienn és TÜSKÉS Anna, összegy., kiad., jegyz., bev. „láthatatlan selyemszál a számon”: Nemes Nagy Ágnes és Lengyel Balázs leveleiből. Budapest: Gondolat Kiadó, 2019.

TANULMÁNYKÖTETEK

- HAY, Louis et Péter NAGY, éd. *Avant-texte, texte, après-texte.* Paris–Budapest: CNRS–Akadémiai Kiadó, 1982. [Colloque International de Textologie à Mátrafüred (Hongrie), 13–16 octobre 1978; Bernard Brun, Raymonde Debray-Genette, Louis Hay és mások tanulmányai.]
- DEPPMAN, Jed, Daniel FERRER and Michael GRODEN, eds. *Genetic criticism: Texts and Avant-textes.* Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2004.
- GRÉSILLON, Almuth, Marie-Madeleine MERVANT-ROUX et Dominique BUDOR, dir. *Genèses théâtrales.* Paris: CNRS Éditions, 2010.
- AMIGO PINO, Claudia, Irène FENOGLIO et Verónica GALÍNDEZ JORGE, dir. *Écritures du XXI^e siècle: Genèses in vivo.* Paris: Éditions le Manuscrit, 2012.
- ZELLER, Hans und Gunter MARTENS, hrsg. *Textgenetische Edition.* Beihefte zu Editio 10. Berlin: De Gruyter, 2012.
- CISLARU, Georgeta, ed. *Writing(s) at the Crossroads: The Process-Product Interface.* Amsterdam–Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2015.
- DONIN, Nicolas, Almuth GRÉSILLON et Jean-Louis LEBRAVE, dir. *Genèses musicales.* Paris: PUPS, 2015.

- VIOLLET, Catherine et Danielle CONSTANTIN, dir. *Genre, sexes, sexualités: Que disent les manuscrits autobiographiques?* Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2016.
- BIASI, Pierre-Marc de et Anne HERSCHBERG PIERROT, dir. *L'Œuvre comme processus*. Paris: CNRS Éditions, 2017.
- BIASI, Pierre-Marc de, Anne HERSCHBERG PIERROT et Barbara VINKEN, dir. *Flaubert: genèse et poétique du mythe*. Paris: Éditions des archives contemporaines, 2017.
- BIASI, Pierre-Marc de et Anne HERSCHBERG PIERROT, dir. *L'Œuvre comme processus: Actes du Congrès mondial de critique génétique de Cerisy-la-Salle (2–9 septembre 2010)*. Paris: CNRS Éditions, 2017.
- GOURIO, Anne et Danièle LECLAIR, dir. *Lorand Gaspar, archives et genèse de l'œuvre*. Paris: Classiques Garnier, 2017.
- HEUMANN, Konrad und Karoline SINUR, hrsg. „Welch kleiner Teufel führt Ihre Hand?": Autoren der Gegenwart im Dialog mit Handschriften der Romantik. Wiesbaden: Waldemar Kramer Verlag, 2017.
- BOSSE, Anke und Walter FANTA, hrsg. *Textgenese in der digitalen Edition*. Berlin–Boston: De Gruyter Verlag, 2019.

TANULMÁNYOK

- ARAGON. „Egy új nagy művészeti ág: a kutatás”. Fordította BARTA Péter. *Helikon* 29 (1983): 293–298.
- HAY, Louis. „A genetikus kritika eredete és távlatai”. Fordította BARTA Péter. *Helikon* 29 (1983): 287–293.
- HAY, Louis. „Az irodalom harmadik dimenziója: Jegyzetek egy critique génétique-hez”. Fordította MONOSTORY Klára. *Irodalomtörténet* 66 (1984): 607–626.
- MONOSTORY Klára. „Az ihlettől a versig: Egy költemény keletkezéstörténete”. *Fejér Megyei Szemle* 21 (1984): 166–203.
- DE NARDIS, Luigi. „A »genetikus kritika« problémái”. Fordította CSENGERY Kinga. *Helikon* 31 (1985): 208–214.
- MONOSTORY Klára. „Gondolatok a töredékről”. *Irodalomtörténet* 68 (1986): 923–926.
- DÁVIDHÁZI Péter. „A hatalom szétszátása: (poszt)modernizáció a szövegkritikában”. *Helikon* 35 (1989): 328–343.

- DRAGONETTI, Roger. „Az eredet és a forma”. Fordította FARKAS Ildikó. *Helikon* 35 (1989): 462–471.
- GABLER, Hans Walter. „A kiadói szöveg születése: számítógép bába-szerepben”. Fordította FARKAS Ildikó. *Helikon* 35 (1989): 421–428.
- GOTHOT-MERSCH, Claudine. „A genetikus szövegkiadás: a francia terület”. Fordította FARKAS Ildikó. *Helikon* 35 (1989): 388–402.
- HAY, Louis. „A kézirat kritikái”. Fordította FARKAS Ildikó. *Helikon* 35 (1989): 344–351.
- JAUSS, Hans Robert. „Befogadás és teremtés: a torzsalkodó testvérek mítosza”. Fordította FARKAS Ildikó. *Helikon* 35 (1989): 452–462.
- KOVÁCS Ilona. „A kéziratok nem égnek el: Gustave Flaubert: *Carnets de travail* (Munkanoteszek)”. *Nagyvilág* 34 (1989): 1250–1253.
- MCGANN, Jerome J. „Az *Ulysses* mint posztmodern szöveg: a Gabler-féle kiadás”. Fordította FRIEDRICH Judit. *Helikon* 35 (1989): 429–452.
- MONOSTORY Klára. „Irodalomtudományunk lehetőségeiről”. *Irodalomtörténet* 70 (1989): 323–328.
- MONOSTORY Klára. „Academia locuta – causa finita?: Töprengések a szövegközlésről”. *Könyvtáros* 39 (1989): 613–617.
- OLIVER, Andrew. „Mikroinformatika és textológia”. Fordította FARKAS Ildikó. *Helikon* 35 (1989): 412–420.
- RICCEUR, Paul. „Pillantás az írásaktusra”. Fordította FARKAS Ildikó. *Helikon* 35 (1989): 472–477.
- MARTENS, Gunter. „Mi az, hogy szöveg?: Szempontok a szövegfilológia kulcsfogalmának meghatározásához”. Fordította SCHULCZ Katalin. *Literatura* 17 (1991): 239–260.
- MONOSTORY Klára. „Arany János műhelyéből: (A Buda balála keletkezéséhez)”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 95 (1991): 396–410.
- VADAI István. „Ultima manus manum lavat: Cholnoky Viktor Trivulzió-novelláinak szinoptikus kiadásáról”. *Vár ucca tizenbét* 1, 1. sz. (1993): 100–109.
- HAY, Louis. „Christa Wolf regényének harminchárom kezdete”. Fordította MONOSTORY Klára. *Literatura* 20 (1994): 353–371.
- HAY, Louis. „Kézirat-genetika: Történelem vagy keletkezés?”. Fordította MONOSTORY Klára. *Irodalomismeret* 5, 1. sz. (1994): 31–36.
- MONOSTORY Klára. „Amiről a kéziratok beszélnek: Keresztury Dezső fondja az Országos Széchényi Könyvtár Kézirattárában”. *Irodalomtörténet* 75 (1994): 395–411.

- HAY, Louis. „Az élő írás”. Fordította MONOSTORY Klára. *Literatura* 23 (1997): 112–125.
- BIASI, Pierre-Marc de. „Horizontális kiadás, vertikális kiadás: A genetikus kiadások tipológiájának vázlata: (A francia terület, 1980–1995)”. Fordította LŐRINSZKY Ildikó. *Helikon* 44 (1998): 414–441.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne. „Proust feljegyzései”. Fordította TÓTH Réka. *Helikon* 44 (1998): 442–461.
- KELEVÉZ Ágnes. „»Egy jó verssor szent dolog«: Babits textológiai elvei és költői gyakorlata”. *Alföld* 49, 3. sz. (1998): 54–73.
- KOVÁCS Ilona. „A szöveg hatalma”. *Helikon* 44 (1998): 533–543.
- LŐRINSZKY Ildikó. „Rövid körkép az utóbbi tíz év Flaubert-kiadásairól (1988–1998)”. *Helikon* 44 (1998): 544–552.
- TÓTH Réka. „Az írás mint szöveg – a szöveg mint írás”. *Helikon* 44 (1998): 553–569.
- TÓTH Réka. „Szöveg és írás: (A szöveggenetika viszonya a filológiához és a strukturalizmushoz)”. *Irodalomtörténet* 79 (1998): 227–252.
- ZELLER, Hans. „Die Entwicklung der textgenetischen Edition im 20 Jahrhundert”. In *Geschichte der Editionsverfahren vom Altertum bis zu Hebenwart im Überblick*, hrsg. Hans-Gert ROLOFF, 143–207. Berlin: Weidler, 2003.
- TÓTH Réka. „Pilinszky János: Kérdés: Szöveggenetikai elemzés”. *Irodalomtörténet* 85 (2004): 380–393.
- BÓNUS Tibor. „Az olvasás optikája: Proust a filológiáról és a Proust-filológia”. In *Filológia, interpretáció, médiatörténet*, szerkesztette KELEMEN Pál, KULCSÁR-SZABÓ Zoltán, SIMON Attila és TVERDOTA György, 461–545. Filológia 1. Budapest: Ráció Kiadó, 2009.
- CERQUIGLINI, Bernard. „A variáns dicsérete: A filológia kritikai története”. Fordította KESZEG Anna. In *Metafilológia 1: Szöveg, variáns, kommentár*, szerkesztette DÉRI Balázs, KELEMEN Pál, KRUPP József és TAMÁS Ábel, 219–297. Filológia 2. Budapest: Ráció Kiadó, 2011.
- GRÉSILLON, Almuth. „Irodalmi kéziratok a technikai sokszorosíthatóság korában: A mimézistől a szimulációig”. Fordította LENGYEL Valéria. In *Metafilológia 1: Szöveg, variáns, kommentár*, szerkesztette DÉRI Balázs, KELEMEN Pál, KRUPP József és TAMÁS Ábel, 338–359. Filológia 2. Budapest: Ráció Kiadó, 2011.
- HAY, Louis. „»A szöveg nem létezik«: Megjegyzések a genetikus kritikához”. Fordította ACZÉL Zsolt. In *Metafilológia 1: Szöveg, variáns, kommentár*, szerkesztette DÉRI Balázs, KELEMEN Pál, KRUPP József és TAMÁS Ábel, 318–337. Filológia 2. Budapest: Ráció Kiadó, 2011.

- KAMMER, Stephan. „Textúra: Az irodalmi kéziratok státusáról”. Fordította KELEMEN Pál. In *Metafilológia 1: Szöveg, variáns, kommentár*, szerkesztette DÉRI Balázs, KELEMEN Pál, KRUPP József és TAMÁS Ábel, 179–191. Filológia 2. Budapest: Ráció Kiadó, 2011.
- SIKORSKI, Filip. „A *Prae* térképe: A regény keletkezésének öt fázisa”. *Jelenkor* 54 (2011): 759–767.
- GABLER, Hans Walter. „From Memory to Fiction: An Essay in Genetic Criticism”. In *The Cambridge Companion to To The Lighthouse*, edited by Allison PEASE, 146–157. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.
- BIASI, Pierre-Marc de. „Génétique des arts plastiques”. *Littérature* no. 178. (2015): 64–79.
- NEEFS, Jacques. „En moins, en plus, autrement, les chemins du texte à l’œuvre?”. *Littérature* no. 178. (2015): 8–19.
- MAHRER, Rudolf et Valentine NICOLLIER. „Les brouillons font-ils texte? Le cas des plans pré-rédactionnels de C. F. Ramuz”. In *Faire texte: Frontières textuelles et opérations de textualisation*, dirigée par Jean-Michel ADAM, 223–305. Besançon: Annales littéraires de l’Université de Franche-Comté, 2015.
- GABLER, Hans Walter. „The Draft Manuscript as Material Foundation for Genetic Editing and Genetic Criticism”. *Variants* no. 12–13. (2016): 65–76. <https://doi.org/10.4000/variants.299>.
- PEGHINI, Julie et Claire RIFFARD. „Faire dialoguer la génétique des textes et l’anthropologie”. *Journal des anthropologues* no. 148–149. (2017): 225–250. <https://doi.org/10.4000/jda.6680>.
- VIGIER, Luc. „Génétique de la bande dessinée”. *Littérature* no. 178. (2015): 80–92.
- HERMANN Zoltán. „A meseszövegek közlésének szöveggenetikai szempontjairól”. In *Az Arany család mesegyűjteménye: Az Arany család kéziratosa mese- és találós gyűjteményének, valamint Arany László Eredeti népmesék című művének szinoptikus kritikai kiadása*, szerkesztette és kiadta DOMOKOS Mariann és GULYÁS Judit, 145–160. Budapest: MTA BTK Néprajztudományi Intézet–MTA Könyvtár és Információs Központ–Universitas Kiadó, 2018.
- SZÉNÁSI Zoltán. „A *Húsvét előtt* előtt: Babits Mihály legismertebb háborúellenes versének keletkezéstörténete és kronológiai elve a kritikai kiadásban”. *Irodalomtörténet* 101 (2020): 471–483.
- VAN HULLE, Dirk and Pim VERHULST. „Shifting cultural affinities in ‘Molloy’: a genetic bilingual approach”. In *Samuel Beckett as world literature*, edited by Thirthankar CHAKRABORTY and Juan Luis TORIBIO VAZQUEZ, 29–43. Literatures as world literature. London: Bloomsbury, 2020.

KRITIKAI IRODALOM

- MONOSTORY Klára. „Essais de critique génétique: Série publiée par Louis Hay”. *Helikon* 35 (1989): 498–500.
- MONOSTORY Klára. „Leçons d’écriture : ce que disent les manuscrits. Textes réunis par Almuth Grésillon et Michaël Werner, en hommage à Louis Hay”. *Helikon* 35 (1989): 503–506.
- KOVÁCS Zs. Anna. „Almuth Grésillon–Jean-Loius Lebrave–Catherine Violett: Proust à lettre. Les intermittences de l’écriture. Tusson, Éditions Du Lérot 1990. 210.”. *Helikon* 38 (1992): 302–303.
- LŐRINSZKY Ildikó. „L’écriture et ses doubles. Éd. Daniel Ferrer–Jean-Louis Lebrave. Paris, CNRS 1991. 213.”. *Helikon* 39 (1993): 571–573.
- MONOSTORY Klára. „Carnets d’écrivains I. Hugo, Flaubert, Proust, Valéry, Gide, Du Bouchet, Pérec. Textes et Manuscrits, Collection publiée par Louis Hay. Paris, Édition du C. N. R. S. 1990. 253.”. *Helikon* 39 (1993): 113–114.
- MONOSTORY Klára. „Írói kéziratok elemzése”. *Magyar Könyvszemle* 111 (1995): 446–450. [Les manuscrits des écrivains, CRNS Editions–Hachette, 1993. 264.]
- KARAFIÁTH Judit. „Marcel Proust: L’Affaire Lemoine. Pastiches. Éd. Génétique et critique par Jean Milly. Genève, Slarkine Reprints 1994. 372.”. *Helikon* 42 (1996): 386–387.
- KOVÁCS Ilona. „Éditer des manuscrits, archives, complétuse, lisibilité. Réd. Béatrice Didier–Jacques Neefs. Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes 1996”. *Helikon* 43 (1997): 123–127.
- SOMOGYI Ágnes. „Genetikus babitsológia: Kelevéz Ágnes: *A keletkező szöveg esztétikája*”. *Holmi* 11 (1999): 122–127.
- TVERDOTA György. „Kelevéz Ágnes: *A keletkező szöveg esztétikája*”. *Kortárs* 43, 9. sz. (1999): 112–116.
- BUDA Attila. „Kelevéz Ágnes: *A keletkező szöveg esztétikája*”. *Magyar Tudomány* 45 (2000): 117–120.
- SIPOS Lajos. „Kelevéz Ágnes, *A keletkező szöveg esztétikája*”. *Irodalomtörténet* 82 (2001): 153–156.
- MONOSTORY Klára. „Louis Hay, *La littérature des écrivains. Questions de critique génétique*. José Corti, Paris 2002. 430.”. *Helikon* 48 (2002): 375–376.
- S. VARGA Pál. „Textológiák között: Madách Imre: *Az ember tragédiája*”. *Holmi* 18 (2006): 410–421.

- BÁTORI Anna. „Dayka Gábor összes művei”. *Irodalomtörténet* 91 (2010): 411–420.
- DÁVIDHÁZI Péter. „Egy klasszikus életmű korszerű feltárása: Debreczeni Attila genetikus Kazinczy-kiadásáról”. *Irodalomtörténet* 99 (2018): 438–457.
- BALÁZS Géza. „Domokos Mariann – Gulyás Judit szerk., *Az Arany család mese-gyűjteménye*”. *Magyar Nyelv* 115 (2019): 233–236.
- CHIKÁNY Judit. „Az Arany család kéziratos mese- és találósgyűjteményének, valamint Arany László *Eredeti népmesék* című művének szinoptikus kritikai kiadása”. *Irodalomtörténeti Közlemények* 124 (2020): 829–833.
- OLOSZ Katalin. „Az Arany család meséi – kritikai kiadásban”. *Erdélyi Múzeum* (Kolozsvár) 82 (2020): 2:142–145.

EGYÉB IRODALOM

- HOPP Lajos. „Avant-texte, texte, après-texte: (A mátrafüredi textológiai kollokvium vitaanyaga)”. *Helikon* 29 (1983): 274.
- MONOSTORY Klára. „Irodalomtudományunk lehetőségeiről”. *Irodalomtörténet* 70 (1989): 323–328.
- KERÉNYI Ferenc. „Textológia vagy textológiák?”. *Helikon* 44 (1998): 411–413.
- URBANIK Tímea. *Keletkezéstörténetek: Intratextuális és genetikus kapcsolatok Mészöly Miklós prózájában*. [Doktori értekezés.] Szeged: Szegedi Tudományegyetem Irodalomtudományi Doktori Iskola, 2007.
- DEBRECZENI Attila. „A Kazinczy-versek változatainak tanulságai – Genetikus dossziéval”. *Élet és Tudomány* 64 (2009): 1427–1428.
- DEBRECZENI Attila. „Program és önkép: A Kazinczy-versek változatainak tanulságai”. *Élet és Tudomány* 64 (2009): 1484–1486.

INTERJÚ

- MIHÁLYI Patrícia. „Beszélgetés Pierre-Marc de Biasival”. *Kalligram* 16, 5. sz. (2007): 41–46.

Összeállította: Buda Attila és Major Ágnes