

A gyep kialakításának koncepciója valójában igen egyszerű: a központban elhelyezett köztér tiszta és stabil, ami elősegíti a különböző privát pavilonok és kertek létrejöttét körülötte

01

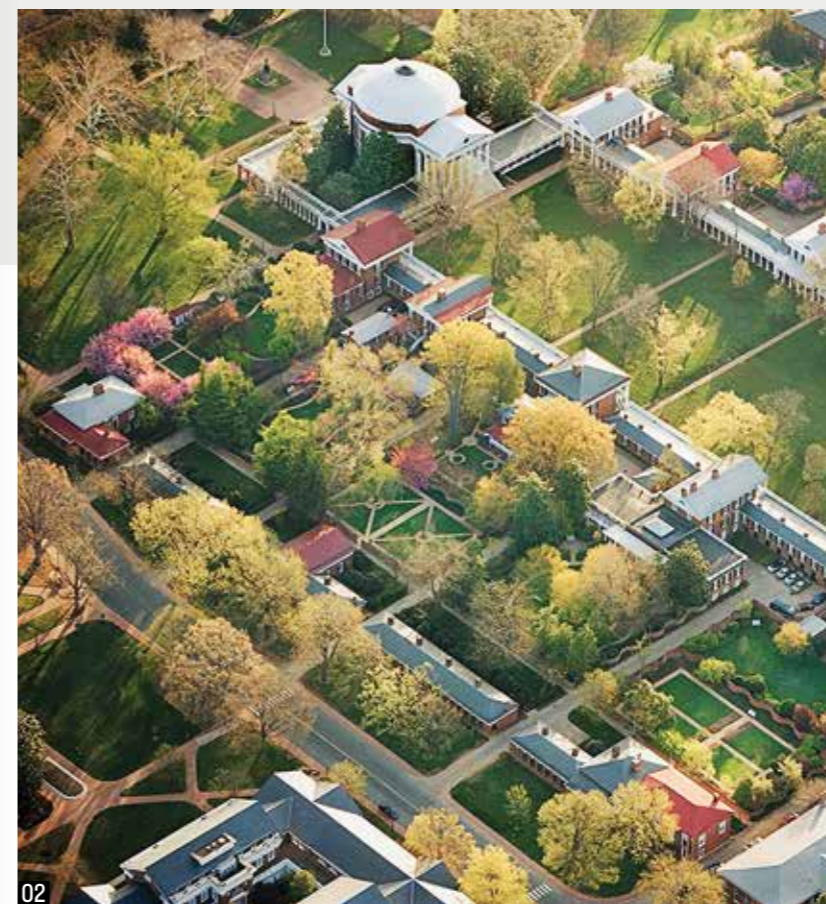
A VÁROSTERVEZÉS FŐPRÓBÁJA

EGYETEMI KAMPUSZOK TERVEZÉSE

ÉPÍTÉSZ | ARCHITECT
Michael Dennis

SZERZŐ | AUTHOR
Michael Dennis

Az építészet évszázadokon keresztül szervesen kapcsolódott a városhoz. A szomszédos épületek tömböket, utcákat és tereket határoztak meg – a város nyilvános tereit. Csak a polgárság legfontosabb középületei voltak szabadon állók. A modern építészet azonban itt is fordított egyet, és a városi tér helyébe antiurbánus, jelszerű magánépületek kerültek.



02

Dennis, M. (2021): REHEARSAL FOR THE CITY - UNIVERSITY CAMPUS DESIGNS *Metszet*, Vol 12, No 4 (2021), pp 24-29, <https://doi.org/10.33268/Met.2021.4.2>
Received: 07 June 2021
Accepted: 18 June 2021
Published: 01 July 2021
Abstract: For centuries, architecture had an integral relationship with the city. Contiguous buildings defined blocks, streets, and squares—the public space of the city. Only the most important civic buildings were free-standing objects. Modern architecture reversed this, however, and anti-urban private icons replaced urban space. American universities have been one of our most original and poignant models of urban form. The point is that campus design is urban design, and urban design is the design and management of the public realm—i.e., public spaces—rather more than the private realm of individual buildings. The principles of these projects have become even more important as the contemporary environmental crisis emphasizes the value of compact urban development.

- 01 A Thomas Jefferson-féle „gyep” terve a Virgíniai Egyetem számára
02 Légifotón a „gyep” a Virgíniai Egyetemen

—Ezzel szemben irodánk az építészet, a táj- és várostervezés újintegrációjára összpontosít munkáiban. Épületeink együttműködnek a tájjal, ezáltal egy nagyobb városi és társadalmi kompozíciót határoznak meg. Legtöbb munkánk egyetemi kampuszok tervezésével kapcsolatos, amire úgy is tekinthetünk, mint a valódi várostervezés főpróbájára.

—Legeredetibb és legfontosabb modelljei a tervezett városnak az amerikai egyetemek. Az elmúlt közel kétszáz évben a Virgíniai Egyetemen lévő híres „gyep”, [1] amelyet Thomas Jefferson alkotott meg, az amerikai társadalmi, politikai és tudományos eszmék legmeggyőzőbb szimbólumává lett. Jefferson terve egyensúlyt mutat a köz- és magánszféra között, illetve az ideális és a körülmények általi meghatározottság között. A gyep kialakításának koncepciója valójában igen egyszerű: a központban elhelyezett köztér tiszta és stabil, ami elősegíti a különböző privát pavilonok és kertek létrejöttét körülötte.

—Úgy gondoljuk, az egyetemi kampuszok tervezése nem más, mint várostervezés, a várostervezés pedig inkább a közterület, vagyis a közterek megtervezését és kezelését jelenti, nem pedig az egyes épületek privát területeinek tervezését. Ezért a „gyep” legfontosabb tanulsága az egyetemi kampuszok tervezésében az, hogy a közterület pontos szabályozása rugalmasságot és változtathatóságot tesz lehetővé az egyes épületekben. Így ennek kell a környezettervezés legfőbb eszközének lennie. Jeffersontól szinte korunkig ez jól megértett alapelv volt.



03



04

- 03 Egyetemi központ közösségi tere, Carnegie Mellon Egyetem
- 04 A Carnegie Mellon Egyetem kampuszterve
- 05 Egyetemi központ főbejárata, Carnegie Mellon Egyetem
- 06 Koncertterem, Emory Egyetem



05



06

—A modern építészet beköszöntével, a II. világháború után azonban az amerikai egyetemi kampuszok és a városok szerkezete egyaránt elkezdett felbomlani. Irodánk, amelynek munkái az építéset, tájépítéset és kampusztervezés területeit öleli fel, az amerikai egyetemi kampuszok újratervezése mellett kötelezte el magát.

—1987-ben pályázaton nyertük el a Carnegie Mellon Egyetem Henry Hornbostel-féle [2] kampuszának továbbtervezését, illetve bővítését. A projekt, amelyben szerepeltek az épületek, a tájépítészeti tervezés és a kampuszterv, tizennégy évig tartott, és további számos kampuszterv és egyetemi épületterv követte. Ahelyett, hogy független, autonóm

03
04
05



07



08



09



10

- 07 Kampusz mesterterve, University of Texas, San Antonio
- 08 Kollégium, Princeton Egyetem
- 09 Kollégium helyszínrajza, Princeton Egyetem
- 10 Tájépítészeti terv, Texas A&M Egyetem

épületeket terveznénk, inkább úgy alkotjuk meg épületeinket, hogy tereket formáljanak és vegyenek körül. Más szóval úgy tervezzük őket, hogy javítsák és növeljék a fizikai és társadalmi értelemben vett egyetemi kampuszt. Ebbe jelentős méretű épületek tervei is beletartoznak, különösképpen az előadóművészetek terei. Projektjeink között szerepel a San Antonio-i University of Texas és a Texas A&M egyetem kampuszainak mesterterve, az Emory Egyetem előadóművészeti központja, és egy kollégiumépület a Princeton Egyetem számára.

—A projektjeinkben megfogalmazott alapelvek mára még fontosabbak lettek, mivel a jelenlegi környezeti válság felértékelte a kompakt városfejlesztéseket.

07
10
06
08
09

IRODALOM / REFERENCES

- [1] American Planning Association / The Lawn at the University of Virginia: Charlottesville, Virginia [honlap], hozzáférhető: <<https://www.planning.org/greatplaces/spaces/2014/thelawn.htm>> [utolsó belépés: 2021-06-10].
- [2] Kidney, Walter C: *Henry Hornbostel: An Architect's Master Touch*, Pittsburgh History and Landmarks Foundation & Roberts Rinehart Publishers, 2002.