

Ortodossia ed eterodossia in Dante  
Alighieri

Atti del convegno di Madrid (5-7 novembre 2012)

A cura di  
Carlota Cattermole, Celia de Aldama,  
Chiara Giordano

Ediciones de La Discreta

Colección *Bártulos* 13

1ª edición: mayo de 2014

© Los autores  
© Ediciones de La Discreta S.L.

Coordinación editorial: Ediciones de La Discreta  
Diseño gráfico: Ediciones de La Discreta  
Diseño de cubierta: Ediciones de La Discreta

Ilustraciones de cubierta:

Josep Llimona, *La Juventud*, 1913, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona  
Dante Gabriel Rossetti, Oil on panel, 1859, National Gallery of Canada, Ottawa, Ontario

ISBN: 978-84-96322-66-0  
Depósito legal: M-11129-2014

Ediciones de La Discreta S. L.  
c/ Arroyo de los sauces 14, 3º, 2  
28430 Alpedrete (Madrid)  
Tel: 918515083; 625555882  
[www.ladiscreta.com](http://www.ladiscreta.com)  
e-mail: [administracion@ladiscreta.com](mailto:administracion@ladiscreta.com)

Impreso en España / Printed in Spain

# L'IDEALE DELL'IMPERO UNIVERSALE NELLA MONARCHIA E NELLA COMMEDIA\*

JÓZSEF NAGY

## 1. CONSIDERAZIONI PRELIMINARI

Nel presente lavoro, mettendo a fuoco le argomentazioni teleologiche della *Monarchia*, e per mezzo di una ricostruzione critica delle interpretazioni di Kantorowicz e di Kelsen, intendo analizzare alcuni elementi fondamentali del contesto culturale-religioso-politico in cui Dante svolgeva la propria attività d'intellettuale, rilevando anche i presupposti teorico-giuridici che presumibilmente lo influenzavano nel periodo della stesura della *Monarchia*. L'analisi dell'elemento teleologico intrinseco nella *Monarchia* è essenziale per l'adeguata comprensione della teoria politica dantesca. Sotto l'aspetto teleologico la *Monarchia* può essere valutata dal lettore contemporaneo come un'opera teoretica relativamente moderna e di particolare importanza: da quest'approccio si potrebbe eventualmente rivalutare in senso positivo la sua posizione nel canone filosofico-politico.

---

\* Ringrazio il Prof. Maurizio Malaguti (Università di Bologna) e il Prof. Géza Sallay (Università ELTE, Budapest) per avermi fornito dei materiali e dei suggerimenti indispensabili per la stesura del presente lavoro, realizzato con l'appoggio della borsa di studio postdottorale János Bolyai dell'Accademia Ungherese delle Scienze.

## József Nagy

È noto che la stesura della *Monarchia* si connette strettamente sia a quella del *Convivio* sia della *Divina commedia*. Tra le due, a mio avviso, è più importante il rapporto tra *Commedia* e *Monarchia*, giacché il trattato politico sembra essere una riformulazione analitica del poema (cfr. Borsellino 2007: 55-56). Per quanto riguarda il rapporto *Convivio-Monarchia*, secondo Borsellino il *Convivio* può essere considerato come una prefigurazione del trattato politico ancora in fase di elaborazione (cfr. Borsellino 2007: 49), che già include l'ideologia filoimperiale espressa poi in termini radicali nella *Monarchia*: il guelfo bianco

era diventato [...] il „ghibellino fuggiasco” cantato dal Foscolo nei *Sepolcri*; e perciò il tentativo di una *renovatio imperii*, di una ricostruzione dell'autorità universale dell'Imperatore consacrata da un'incoronazione romana, sembrava realizzare con la rivendicazione dei diritti dell'esule quelli generali della comunità civile reintegrata nell'unità cristiana dei popoli, del Sacro Romano Impero di nazione Germanica (Borsellino 2007: 54-55).

È noto pure che le imprese di Enrico VII, sovrano idealtipico per il poeta fiorentino, hanno ispirato Dante per la stesura di alcune epistole e della *Monarchia* stessa. In un'epistola (perduta, ma testimoniata da Flavio Biondo) Dante parla sia in nome dei guelfi esiliati, sia in nome proprio – di modo che in questo testo la figura dell'autore è già «un Dante fuori delle parti, che associa sè stesso e la parte bianca» (Bruni 2003: 98).<sup>1</sup> Nel *Paradiso* Dante esalta in modo sublime la figura dell'Imperatore: proprio qui è identificabile il momento in cui Dante, già allontanatosi dai guelfi bianchi, non parla più di loro, ma dell'Italia e in un certo senso dell'umanità intera.<sup>2</sup> È indispensabile aggiungere che è innanzitutto con la profezia di Virgilio su 'un nuovo tempo umano' che si rivela

l'ideazione stessa della *romanità dell'Impero*, come privilegiamento dell'epicentro spirituale e perciò come supporto di un'attività della coscienza civile e politica che si carica di nuove imprevedibili potenzialità. Tutto ciò può contribuire fortemente [...] alla [...]

## L'ideale dell'Impero universale nella *Monarchia* e nella *Commedia*

sacralizzazione dell'essere, e quindi al conseguimento della vita felice (Mauro 1990: 101, corsivi miei).

In quanto al legame tra *Monarchia*, *Commedia* e *Convivio*, si vede chiaramente che nel conflitto di posizioni sull'autentica interpretazione di Dante, realizzatosi tra Croce e Vossler da una parte, e tra Gentile, Singleton e Freccero dall'altra – i quali ultimi, diversamente dai primi, accentuavano univocamente l'unità della poetica e della teologia nella *Commedia* –, l'approccio di questi ultimi sembra certamente più adeguato al lettore contemporaneo (cfr. Kelemen 1999: 13-14). Secondo l'osservazione di Kelemen, ne *La poesia di Dante* Croce addirittura attribuiva valore letterario solo alle parti 'non-allotrie' della *Commedia*, mentre riteneva che il *De vulgari eloquentia*, il *Convivio* e la *Monarchia* avessero importanza solo come documenti di pubblicistica (cfr. Kelemen 1999: 63-64). Le interpretazioni successive a Croce e Vossler hanno preferito, dunque, la posizione secondo la quale la *Monarchia*, la *Commedia* e il *Convivio* devono essere analizzati (a tutti i possibili livelli) in stretto rapporto mutuo (cfr. Bruni 2003: 58, 94-95). Seguiremo in questo senso l'itinerario interpretativo percorso da Kantorowicz e da Kelsen.

### 2. L'ATTUALITÀ DELL'INTERPRETAZIONE DI ERNST H. KANTOROWICZ

Il titolo del capitolo su Alighieri («Man-centered kingship: Dante») del volume *The King's two bodies* di Kantorowicz sulle teorie politiche medievali in sè già enfatizza il carattere 'laico' del pensiero politico dantesco. Il volume in questione dà un resoconto dettagliato del mito del 'doppio corpo' (uno mortale e uno immortale) del sovrano nella tradizione teologico-politica medievale (sintetizzato posteriormente nei *Commentaries on the laws of England* di Sir William Blackstone, del 1765). Secondo lo studioso (e tale tesi è evidentemente ipotetica) «l'essenza della dottrina dei Due Corpi [...] era sicuramente presente nella mente di Dante» (Kantorowicz 1997: 493).

## József Nagy

Kantorowicz – che condivide la tesi già accennata sullo stretto legame tra *Monarchia* e *Commedia*, e (facendo riferimento a Michele Barbi) anche quella sulla personalità unanime del Dante poeta e del Dante trattatista (cfr. Kantorowicz 1997: 453) – accentua tra l'altro l'importanza del concetto dantesco di 'dignità' e di 'virtù' per l'adeguata comprensione della *Monarchia* e della *Commedia*. L'itinerario che nel pensiero di Dante conduce al paradiso terrestre (ossia all'Impero universale) è marcato dalle virtù intellettuali o virtù morali-politiche, ossia dalle classiche quattro virtù pagane: prudenza, fermezza, temperanza e giustizia. Nella Scolastica tali virtù cardinali (acquisite per natura in funzione della ragione umana) erano distinte dalle tre virtù teologiche: fede, carità e speranza, che possono essere donate all'uomo solo per mezzo della grazia divina, e che perciò solo i cristiani sono in grado di acquisire. Queste ultime dunque sono le 'virtù infuse' da Dio, per consacrare l'uomo agli scopi soprannaturali di Dio (cfr. Kantorowicz 1997: 468). Qui si vede chiaramente anche la differenza tra Tommaso e Dante: mentre il primo

ha semplicemente fatto *distinzione* tra le virtù intellettuali e quelle teologiche [...], senza disintegrare l'unità funzionale della totalità delle sette virtù (corrispondenti a loro volta con sette peccati), Dante ha separato nettamente i due gruppi di virtù e li ha combinati con la concezione dei due paradisi, affidando le virtù intellettuali al paradiso terrestre, le virtù infuse invece al paradiso celeste (Kantorowicz 1997: 469).

In relazione con la 'dignità' lo studioso sottolinea: «l'immagine di Dante sul Principe o Monarca [...] riflette il concetto Uomo-centrico e caratterizzato da una *dignitas* puramente umana, che senza Dante sarebbe incompleto» (Kantorowicz 1997: 453) – e tutto ciò è evidentemente in stretta connessione con la tesi di dualità immanente nella teoria dantesca. Dante, ispirato da Aristotele, e in armonia con le tendenze filosofico-giuridiche contemporanee, attribuiva alla comunità umana una mèta morale-etica, che era da lui considerata una mèta di per sè, dunque indipendente dalla Chiesa (la quale aveva pure

## L'ideale dell'Impero universale nella *Monarchia* e nella *Commedia*

la propria mèta). Kantorowicz sottolinea che la tesi di tale dualità di valori morali-etici e di valori ecclesiastici-spirituali «era del tutto comune tra i giuristi dell'epoca di Dante, il quale ha indicato che l'*universitas* era un *corpus morale et politicum* parallela al *Corpus mysticum* della Chiesa» (Kantorowicz 1997: 463): «come la Chiesa ha il suo fondamento, così anche l'Impero ha il suo. Ora fondamento della Chiesa è Cristo [...]. Fondamento dell'Impero è invece il diritto umano» (*Monarchia* III, x, 7; citiamo da Alighieri 1979).

La tesi della dualità dei corpi sociali [*corporate bodies*], che vanno *pari passu* verso diverse mete, era ovviamente una condizione *sine qua non* nella concezione dantesca della monarchia mondiale autosufficiente, non controllata dal papa. Il monarca di Dante non era più subordinato al papato, ma rappresentava un potere filosofico-intellettuale di diritto proprio, che aveva il dovere di condurre l'umanità alla beatitudine secolare, analogamente al papa che era incaricato di guidare lo spirito cristiano all'illuminazione soprannaturale. Dante allora ha fatto distinzione – in modo originale – tra perfezione umana e perfezione cristiana, ossia tra due aspetti profondamente diversi della felicità umana, anche se questi due in definitiva erano destinati a rafforzarsi mutuamente: «Dante non ha posto l'*humanitas* contro la *Christianitas*, ha solo separato queste due» (Kantorowicz 1997: 465). La figura dell'imperatore, delineata da Dante, sotto certi aspetti può essere considerata come 'conseguente' dalla teoria dei due corpi. Ciò si rivela anche dalle critiche nei confronti di Dante, formulate da Fra Guido Vernani da Rimini nel suo *De reprobatione Monarchiae compositae a Dante Alighiero Florentino* (circa del 1330), nel quale l'imperatore dantesco è descritto come un principe che deve per forza superare nel campo delle virtù i propri sudditi – ciò include che il rapporto tra il sovrano e i suoi sudditi è come quello tra l'intero e le sue parti.

Diamo infine un'occhiata all'intepretazione di Kantorowicz riguardante i fondamenti filosofico-teologici della teoria dei due obiettivi e delle due beatitudini, che rendono più trasparente il

## József Nagy

rapporto Chiesa-Impero, concepito da Dante. Si tratta essenzialmente del paragone Adamo-Cristo, delineato anche nella *Commedia*: «[...] l'umana natura mai non fue, / né fia, qual fu in quelle due persone» (*Paradiso* XIII, 86-87; citiamo da Alighieri 1993c).<sup>3</sup> Adamo e Cristo erano perfetti, discendenti direttamente da Dio, senza il carico del peccato originale. Erano perfetti anche in senso filosofico, giacché rappresentavano l'attuazione di tutte le potenzialità umane possibili, ed ambedue rappresentavano – anche se in modo diverso – la totalità del genere umano. Diventa chiara ora anche la natura peculiarmente duplice di questi due. Cristo

nella propria incarnazione assumeva la natura dell'*Adam subtilis*, in quanto era senza colpa o peccato, ed ha assunto di propria volontà libera una caratteristica accidentale dell'*Adam mortalis*, in quanto aveva la capacità di subire la morte. Di conseguenza le due attuazioni dell'essere umano in un'unica persona sono quelle in Adamo e in Cristo, signori rispettivamente del paradiso terrestre e di quello celeste (Kantorowicz 1997: 483).

Secondo Dante era in potere dell'uomo recuperare la purezza del primo uomo, rientrare nel giardino dell'Eden, e finalmente ritornare all'albero della conoscenza per neutralizzare gli effetti dei suoi frutti, che avevano trascinato Adamo nel vassallaggio (cfr. Kantorowicz 1997: 485).

### 3. HANS KELSEN SULLA TEORIA POLITICA DI DANTE

Facendo riferimento alle influenze possibili, Kelsen rileva che nella stesura della *Monarchia* le fonti antiche più importanti per Dante erano ovviamente la *Politica* e l'*Etica Nicomachea* di Aristotele. Assumono una certa importanza anche i riferimenti alla Bibbia, per esempio nel contesto della critica di Dante nei confronti della legittimità della donazione di Costantino (cfr. *Monarchia* III, x).<sup>4</sup> La teoria accennata delle due beatitudini, originalmente formulata da Agostino, e che è «fondamentale per tutta la dottrina dantesca dello Stato, e in



## L'ideale dell'Impero universale nella *Monarchia* e nella *Commedia*

particolare per il rapporto tra Stato e Chiesa, si trova quasi identica in Tommaso d'Aquino» (Kelsen 1974: 171). Già nel *De regimine principum* «emerge l'idea di una monarchia mondiale unitaria, la quale dovrebbe essere l'imitazione terrena della signoria universale unitaria divina. A questo scopo egli [Tommaso] immagina tutta la cristianità come un gigantesco organismo, che egli chiama *Corpus mysticum* [come l'avevamo già visto nell'analisi di Kantorowicz]», cui capo e anima è il papa: «Tommaso non fa nessuna distinzione tra potere spirituale e potere temporale», per lui «ogni potere sulla terra [...] deriva dal vicario di Cristo sulla terra» (Kelsen 1974: 27-28). È concepibile un'eventuale influenza su Dante di un altro *De regimine principum*, quello di Egidio Romano, in cui l'autore (allievo di Tommaso e arcivescovo di Bourges) accentua l'autonomia del potere secolare, mentre è pure immaginabile un'influenza negativa dell'opera (in favore del potere papale e dedicata a Bonifacio VIII) di Egidio intitolata *De ecclesia potestate*.

Per quanto riguarda i fondamenti della teoria politica e la concezione sul 'fine dello Stato' nel pensiero dantesco, Kelsen sottolinea che Dante rappresenta il diritto come la manifestazione della volontà divina. Tale dottrina, riconducibile ad Agostino e a Tommaso, è caratteristica nell'intera filosofia giuridica medievale. La novità rispetto all'antichità è l'introduzione della volontà personale di Dio, come fattore determinante nel diritto. Nell'ambito del diritto Dante distingue la *lex divina* dalla *lex naturalis*. La legge divina comprende le norme espresse direttamente ed esplicitamente da Dio: «ogni legge divina è contenuta nel grembo dei due Testamenti» (*Monarchia* III, XIII). La legge naturale, proveniente dalla natura delle cose, è riconducibile 'mediatamente' alla volontà di Dio. Kelsen – in base a determinati luoghi della *Monarchia* – deduce che nella teoria dantesca «dal diritto naturale deriva [...] il diritto positivo dello “jus humanum”» (Kelsen 1974: 54), e ciò è qualificato da Dante proprio come il fondamento dello Stato: «[I]l diritto è un reale e personale

rapporto dell'uomo con l'uomo, che, rispettato, conserva la società tra gli uomini, e, violato, la manda in rovina» (*Monarchia* II, v, 1).

Il capitolo V del volume di Kelsen comprende l'analisi dettagliata degli aspetti teleologici della *Monarchia*. Secondo il punto di partenza kelseniano/dantesco il fondamento dell'interpretazione degli eventi storici (a prima vista contingenti) deve essere una *Weltanschauung* (visione del mondo) rigorosamente teleologica, in base alla quale diventa evidente che l'esistenza di tutti gli elementi dell'universo deve avere uno scopo (cfr. *Monarchia* III, 1). Nell'ambito della *Weltanschauung* teleologica della *Monarchia* si articola dunque la posizione dantesca secondo la quale bisogna attribuire un valore tale all'esistenza dello Stato, il quale valore è oltre alla mera esistenza dello Stato stesso. Per definire l'obiettivo dell'esistenza dello Stato, bisogna comprendere lo scopo dell'esistenza dell'umanità:

[L]’operazione propria del genere umano, preso nella sua totalità, è di far sì che in ogni momento tutta quanta la potenza dell’intelletto possibile sia in atto, prima volgendosi alla speculazione, poi, in grazia di questa, alla vita attiva per estensione di essa (*Monarchia* I, IV, 1).

L'obiettivo dello Stato è dunque quello di attualizzare l'intelletto potenziale individuale, ossia – all'interno della comunità politica – rendere possibile all'individuo la conoscenza. «Uno Stato il cui popolo è l'umanità deve fare del fine di essa il suo fine proprio. Questo fine dello Stato, obiettivo e universale, è nello stesso tempo un fine assoluto» (Kelsen 1974: 73), e tutti gli altri fini, tutte le associazioni cittadine intermedie si accordano al fine dello Stato (cfr. *Monarchia* I, II). Per raggiungere il grande fine dell'umanità, lo Stato deve garantire innanzitutto tre condizioni preliminari: la pace, la giustizia e la libertà. Viene particolarmente accentuato lo stabilimento e il sostenimento della pace – e su questo punto c'è un'analogia evidente col capolavoro di Marsilio, la cui introduzione viene anche citata da Kelsen (cfr. Marsilius 1956: 3). Il secondo compito più importante dello Stato è l'attuazione della giustizia: «anche nell'amministrazione di questo bene

## L'ideale dell'Impero universale nella *Monarchia* e nella *Commedia*

egli [Dante] vede nel monarca mondiale lo strumento più appropriato, poiché all'Imperatore deve mancare, come essere umano al di sopra di tutti, il più grande pericolo per la giustizia, cioè l'avidità» (Kelsen 1974: 77). Con riferimento alla libertà, il pensiero dantesco più rilevante è che «il genere umano è in ottimo stato quand'è al tutto libero» (*Monarchia* I, XII, 1). Kelsen sottolinea: «l'esigenza che lo Stato abbia da realizzare pace, giustizia e libertà caratterizza in generale il cosiddetto Stato di diritto» (Kelsen 1974: 78).

La conseguenza principale della cristianità dell'Alighieri e della sua critica nei confronti della teoria aristotelica dello Stato è che tra le competenze dello Stato e quelle dell'individuo Dante accentua l'importanza di queste ultime. Sempre in base all'accennata dottrina della doppia felicità, risulta evidente che i diritti dell'individuo sono deducibili dalla volontà di Dio – di modo che lo Stato (dal punto di vista della salvazione individuale) in definitiva ha un ruolo secondario. Qui (per lo meno nella forma in cui questa tesi viene presentata da Kelsen) si avverte un'analogia in parte con la visione teleologica di Kant, e in parte con quella di Herder. È tuttavia evidente che la grande libertà attribuita all'individuo è in parte controbilanciata e completata da certe tesi normative che aspettano autosacrificio patriottico e – in armonia con lo spirito repubblicano di Firenze – attività politica dalla parte dell'individuo (cfr. *Monarchia* II, v). È rivelatrice dal nostro punto di vista la comparazione della concezione dantesca con quella kantiana, effettuata da Charles Till Davis: prendendo in considerazione le tesi introduttive dell'*Idea di una storia universale dal punto di vista cosmopolitico*, oltre a quelle formulate in *Per la pace perpetua: un progetto filosofico*, ambedue di Kant, si vede chiaramente l'analogia di queste con la posizione collettivista-perfezionista (come fondamento della concezione teleologica), già accennata, della *Monarchia* (cfr. I, IV). Secondo la parafrasi, formulata da Davis, della tesi in questione solo con la totalità del genere umano può essere realizzata l'attività speculativa e l'azione fondata su essa, giacché «la natura non permette alla potenzialità di rimanere inattualizzata» (Davis 1995: 74).

## József Nagy

Giungiamo dunque alla breve trattazione dell'ideale dantesco dell'Impero. L'idea dell'Impero universale, secondo Kelsen, è da ricondurre a due fonti: da un lato il cristianesimo cattolico, intrinsecamente cosmopolitico, che fonda «l'idea di una organizzazione universale dell'umanità»; d'altro lato

vi è il tramontante Impero romano, che lascia in eredità agli intrusi nordici [...] l'idea dell'Impero mondiale, nella cui realizzazione i Germani scorgono [...] la loro missione storica. La continuazione dell'*imperium* romano da parte dei tedeschi [...] prende il suo visibile inizio con l'incoronazione imperiale di Carlo Magno (Kelsen 1974: 145-146).

Le teorie teologico-politiche che hanno preso seriamente in considerazione questo duplice aspetto connesso all'idea dell'Impero mondiale accentuavano o la guida papale o quella imperiale come fondamento dello Stato: «una sussistenza bilaterale di entrambe le organizzazioni non era propriamente conciliabile con il *principium unitatis*» (Kelsen 1974: 147) – dunque, dal punto di vista del principio accennato, la teoria politica di Dante è da considerare un caso eccezionale, se vogliamo, eterodosso. Dante, pur accettando la dottrina secondo la quale l'Impero romano-germanico – per la volontà di Dio – sarebbe una continuazione diretta dell'antico Impero romano, rifiutava l'opinione, diffusa da Innocenzo III in poi, secondo la quale «il Papa Adriano [avesse] preso la dignità imperiale all'Impero bizantino e l'[avesse] trasferita a Carlo Magno [...]. Dante considera il Papa non autorizzato ad un tale trasferimento», ovviamente perché anche in questa *translatio* vede «la dipendenza dell'Imperatore dal Papa» (Kelsen 1974: 150). In fin dei conti l'impero universale dantesco ha poco in comune con l'Impero romano storico; «la sua Monarchia è uno Stato ideale, una geniale utopia», in relazione alla quale Dante, invece di affermare qualcosa sul *populus romanus*, «parla ripetutamente di “genus humanum”, di tutto il genere umano, che sottostà alla sovranità dell'Imperatore» (Kelsen 1974: 152).

## L'ideale dell'Impero universale nella *Monarchia* e nella *Commedia*

### 4. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Abbiamo rievocato alcuni momenti rilevanti dal punto di vista dello studio della costruzione teleologica della *Monarchia*, seguendo l'itinerario interpretativo di Kantorowicz e di Kelsen. Qui si deve accennare che l'antidantismo trecentesco (studiato in modo approfondito da Aldo Vallone [1973]), che aveva come figure di spicco Agostino Trionfi, Guido Vernani – al quale abbiamo accennato – e Favaroni de' Favaroni, criticava la teoria teologico-politica dantesca proprio in base al suo presunto 'ecletticismo' (l'uguale rilevanza attribuita al papa e all'imperatore), che – agli occhi di questi critici di Dante – poteva dare fondamento anche all'accusa d'eterodossia e d'eresia.

Da tutto ciò si può percepire l'attualità (e sotto certi aspetti l'inattualità) peculiare della *Monarchia*, che si rivela dinanzi a noi come un'opera di grande portata e che per la sua ricchezza interpretativa può generare dibattiti in ogni epoca.

### NOTE

<sup>1</sup> Ovviamente la posizione di Dante nei confronti di Enrico VII non è univoca, giacché in alcune epistole l'Alighieri lo critica duramente: cfr. Capone 1967: 59-70.

<sup>2</sup> cfr. *Paradiso* XXX, 133-138.

<sup>3</sup> L'eco di questo pensiero si ritrova anche nel *Convivio*: cfr. *Convivio* IV, v.

<sup>4</sup> È necessario segnalare che tra i diversi studi sui riferimenti biblici danteschi uno dei più approfonditi è quello di Gian Roberto Sarolli, che tra l'altro ha rivelato alcuni livelli semantico-allegorici della figura di Dante-protagonista (della *Commedia*), che sono altrettanto importanti dal punto di vista della comprensione adeguata di alcune tesi fondamentali della *Monarchia*. Sull'equazione (ossia sul processo escatologico) Natàn-Davide-Salomone-Cristo, riattualizzata in Dante (al posto di Natàn)-secondo Davide-secondo Salomone-Cristo, vedi Sarolli 1971: 241. Sulle equazioni tipologiche

## József Nagy

Dio-Pontefice, Cristo-Imperatore, Spirito Santo-Profeta, vedi Sarolli 1971: 321. Sul monogramma «DXV» e sul ruolo dell'Aquila, vedi il sottocapitolo «La 'M' che diventa Aquila», in Sarolli 1971: 296-298.

## BIBLIOGRAFIA

### DIZIONARI, ENCICLOPEDIAE, RISORSE TELEMATICHE

- AA. VV. (2004a): *Historia Universal, Baja Edad Media y Renacimiento*, vol. XI, Madrid, Salvat.
- CLCLT (A e B) = *Library of Latin Texts*, aggiornamento 2010 ([http://www.brepols.net/publishers/pdf/Brepolis\\_LLT\\_EN.pdf](http://www.brepols.net/publishers/pdf/Brepolis_LLT_EN.pdf)).
- DDP: Dante Dartmouth Project, Copyright © 2013 Trustees of Dartmouth College, <http://dante.dartmouth.edu/>
- DEI: Battisti Carlo, Alessio Giancarlo, *Dizionario etimologico italiano*, Firenze, G. Barbèra edizioni, 1975.
- ED = *Enciclopedia Dantesca*, vol. 5 + *Appendice*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana - Treccani, 1970-1978.
- LLT-A: *Library of latin text. Series A*, Turnhout, Brepols Publishers, 2009, [www.brepols.net](http://www.brepols.net).
- OVI: *Corpus dell'Italiano antico*, Istituto Opera del Vocabolario Italiano, 2013, <http://gattoweb.ovi.cnr.it/>
- PROYECTO BOSCAN: Catálogo de las traducciones españolas de obras italianas (hasta 1939) [en línea] (<http://www.ub.edu/boscan>).
- ROMANINI, A. M. (dir.) (1994): *L'enciclopedia dell'arte medievale*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana.
- TLIO = *Tesoro della lingua italiana delle origini*, diretto da P. G. Beltrami presso CNR-Opera del Vocabolario Italiano, consultabile on-line all'indirizzo <http://tlio.ovi.cnr.it/TLIO/>

## Bibliografia

### OPERE DI DANTE

- ALIGHIERI, D. (1891): *La Divina Commedia*, a cura di Giuseppe Campi, Torino, Unione tipografica editrice.
- ALIGHIERI, D. (1932): *Vita nuova*, edizione critica a cura di Michele Barbi, Firenze, Bemporad.
- ALIGHIERI, D. (1934-1937, repr. 1964): *Convivio*, a cura di G. Busnelli e G. Vandelli, Firenze, Le Monnier.
- ALIGHIERI, D. (1938): *De vulgari eloquentia*, Firenze, Felice Le Monnier.
- ALIGHIERI, D. (1946): *Rime*, testo critico, introduzione e note a cura di G. Contini, Torino, Einaudi.
- ALIGHIERI, D. (1949): *La divina comedia*, México, Editorial Hispanoamericana, Tomos I y II.
- ALIGHIERI, D. (1956a): *Rime della Vita nuova e della giovinezza*, a cura di M. Barbi e F. Maggini, Firenze, Le Monnier.
- ALIGHIERI, D. (1956b): *La Divina Commedia*, vol. II, *Purgatorio*, a cura di N. Sapegno, Firenze, La Nuova Italia.
- ALIGHIERI, D. (1965): *Monarchia*, a cura di Ricci P. G., Milano, Arnaldo Mondadori.
- ALIGHIERI, D. (1966): *Convivio*, edizione critica di M. Simonelli, Bologna, Patron.
- ALIGHIERI, D. (1966-1967): *La Commedia secondo l'antica vulgata*, vol. 4, a cura di G. Petrocchi, Milano, Mondadori.
- ALIGHIERI, D. (1978): *Opere di Dante*, in *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, Appendice, pp. 610-1002.
- ALIGHIERI, D. (1979): *Opere minori*, tomo II, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*, *Epistole*, *Egloge*, *Questio de aqua et terra*, a cura di P. V. Mengaldo, B. Nardi, A. Frugoni e G. Brugnoli, E. Cecchini, F. Mazzoni, Milano-Napoli, Ricciardi.
- ALIGHIERI, D. (1980a): *Convivio*, a cura di P. Cudini, Milano, Garzanti.
- ALIGHIERI, D. (1980b): *Vita nuova*, a cura di D. De Robertis, Milano-Napoli, Ricciardi.



## Bibliografia

- ALIGHIERI, D. (1984): *Epistole*, secondo il testo curato da E. Pistelli per l'ed. della Società Dantesca Italiana, 1921, in *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, Appendice, pp. 803-817.
- ALIGHIERI, D. (1988): *Convivio*, edizione D. De Robertis e C. Vasoli, in *Opere minori I/2*, Milano-Napoli, Ricciardi.
- ALIGHIERI, D. (1991a): *Commedia. Inferno*, a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori.
- ALIGHIERI, D. (1991b): *De vulgari eloquentia*, introduzione, traduzione e note di V. Coletti, Milano, Garzanti.
- ALIGHIERI, D. (1993a): *Das Schreiben an Cangrande della Scala*, edizione con introduzione, traduzione tedesca e commento, a cura di Th. Ricklin, Hamburg, F. Meiner.
- ALIGHIERI, D. (1993b): *La Commedia. Paradiso*, a cura di B. Garavelli, con la supervisione di M. Corti, Sonzogno, Bompiani.
- ALIGHIERI, D. (1993c): *Tutte le opere*, a cura di G. Fallani, N. Maggi e S. Zennaro, Roma, Newton Compton.
- ALIGHIERI, D. (1994a): *Commedia. Purgatorio*, a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori.
- ALIGHIERI, D. (1994b): *La Commedia secondo l'antica vulgata*, vol. 4, a cura di G. Petrocchi, 2a edizione riv., Firenze, Le Lettere.
- ALIGHIERI, D. (1995a): *Convivio*, a cura di C. Vasoli e D. De Robertis, Milano-Napoli, Ricciardi.
- ALIGHIERI, D. (1995b): *Convivio*, a cura di Franca Brambilla Ageno, Firenze, Le Lettere.
- ALIGHIERI, D. (1995c): *Convivio*, traducción y edición de F. Molina Castillo, Madrid, Cátedra.
- ALIGHIERI, D. (1995d): *Divina comedia*. Madrid, Alianza Editorial.
- ALIGHIERI, D. (1995e): *Epistola a Cangrande*, edizione critica a cura e con commento di E. Cecchini, Firenze, Giunti.
- ALIGHIERI, D. (1995f): *Rime*, a cura di G. Contini, Torino, Einaudi.
- ALIGHIERI, D. (1996-2004): *Convivio*, R. Imbach, F. Cheneval e Th. Ricklin (ed.), vol. 4, Hamburg, F. Meiner.

## Bibliografia

- ALIGHIERI, D. (1996a): *Convivio*, a cura di F. Cheneval (t. I, 1996), Th. Ricklin (t. II, 1996), F. Cheneval (t. III, 1998), R. Imbach (t. IV, 2004), Hamburg, Meiner.
- ALIGHIERI, D. (1996b): *La Commedia*, nuovo testo critico secondo i più antichi manoscritti fiorentini, a cura di A. Lanza, Anzio (Roma), De Rubeis.
- ALIGHIERI, D. (1996c): *Vita nova*, a cura di G. Gorni, Firenze, Einaudi.
- ALIGHIERI, D. (1997a): *La Commedia*, a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori.
- ALIGHIERI, D. (1997b): *The Divine Comedy of Dante Alighieri*, edition, translation, introduction and notes by R. L. Martinez and R. M. Durling, New York, Oxford University Press.
- ALIGHIERI, D. (1999a): *Convivio*, a cura di G. Inglese, Milano, BUR.
- ALIGHIERI, D. (1999b): *Vita Nova*, Milano, Oscar Mondadori.
- ALIGHIERI, D. (2000): *La Divina Commedia – Paradiso*, a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori.
- ALIGHIERI, D. (2001): *Comedia*, a cura di F. Sanguineti, Firenze, Edizioni del Galluzzo.
- ALIGHIERI, D. (2001): *Commedia*, a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli, Bologna.
- ALIGHIERI, D. (2002): *Rime*, Edizione Nazionale a cura della Società Dantesca Italiana, a cura di D. De Robertis, Firenze, Le Lettere, 5 voll.
- ALIGHIERI, D. (2005): *Rime*, a cura di D. De Robertis, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo.
- ALIGHIERI, D. (2006): *La Divina Commedia*, a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Milano, Mondadori.
- ALIGHIERI, D. (2007): *De vulgari eloquentia*, edizione bilingue di F. Cheneval, con introduzione di R. Imbach e I. Rosier-Catach e commenti di R. Imbach e T. Suárez-Nani, Hamburgo, F. Meiner.
- ALIGHIERI, D. (2007): *Tutte le opere*, a cura di Italo Borzi *et al.*, Roma, Newton Compton.

## Bibliografia

- ALIGHIERI, D. (2009a): *Rime giovanili e della Vita nuova*, a cura di T. Barolini, note di M. Gragnolati, Milano, Rizzoli.
- ALIGHIERI, D. (2009b): *Vita nova*, a cura di S. Carrai, Milano, Rizzoli.
- ALIGHIERI, D. (2010): *De vulgari eloquentia*, in *Opere minori I*, a cura di M. Tavoni, Milano, Mondadori.
- ALIGHIERI, D. (2011a): *De l'éloquence en vulgaire*, traduction et commentaires sous la direction de I. Rosier-Catach, introduction et appareil critique par I. Rosier-Catach, traduction française par A. Grondeux, R. Imbach et I. Rosier-Catach, Paris, Fayard.
- ALIGHIERI, D. (2011b): *La Commedia*, a cura di R. Hollander e tradotta da S. Marchesi, Firenze, Olschki.
- ALIGHIERI, D. (2011c): *Le opere di Dante*, testo critico 1921 della Società Dantesca Italiana, Firenze, Le Lettere.
- ALIGHIERI, D. (2011d): *Opere*, vol. I, *Rime, Vita nova, De vulgari eloquentia*, a cura di C. Giunta, G. Gorni, M. Tavoni, introduzione di M. Santagata, Milano, Mondadori.
- ALIGHIERI, D. (2011e): *Purgatorio*, revisione del testo e commento di G. Inglese, Roma, Carocci.
- ALIGHIERI, D. (2012a): *De vulgari eloquentia [L'eloquenza volgare]*, a cura di E. Fenzi, con la collaborazione di L. Formisano e F. Montuori, in *Nuova edizione delle opere commentate di Dante*, dir. E. Malato, vol. III, Roma, Salerno Editrice.
- ALIGHIERI, D. (2012b): *Epistola a Cangrande*, in ID., *Epistole, Ecloghe, Questio de situ et forma aque et terre*, a cura di M. Pastore Stocchi, Roma-Padova, Antenore, pp. 96-131.
- ALIGHIERI, D. (2013): *Monarchia*, in *Opere di Dante IV*, a cura di P. Chiesa e A. Tabarroni, Roma, Salerno Editrice.
- ALIGHIERI, D. (2014): *Convivio*, in ID. *Opere minori II*, a cura di G. Fioravanti.
- ALIGHIERI, D. (in corso di stampa): *Inferno*, a cura di G. Ledda e N. Maldina, Milano, Rizzoli (BUR).

## Bibliografia

### RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- AA. VV. (1926): *Rimatori del Dolce stil novo: Guido Cavalcanti, Lapo Gianni, Gianni Alfani, Cino da Pistoia, Dino Frescobaldi*, introduzione e note di L. Di Benedetto, Torino, UTET.
- AA. VV. (1966): *Dante a középkor és a renaissance között*, [*Dante tra il Medioevo e il Rinascimento*], a cura di T. Kardos, Budapest, Akadémiai Kiadó.
- AA. VV. (1991): *The Poetry of Allusion. Virgil and Ovid in Dante's 'Commedia'*, edited by R. Jacoff and J. T. Schnapp, Stanford (California), Stanford University Press.
- AA. VV. (1988): *Poeti arabi di Sicilia*, a cura di F. M. Corrao, Milano, Mondadori.
- AA. VV. (2003): *Leggere Dante*, a cura di L. Battaglia Ricci, Ravenna, Longo.
- AA. VV. (2004b): *Dante e l'Europa, Atti del Convegno internazionale di Studi, (Ravenna, 29 novembre 2003)*, a cura di G. Breschi, Ravenna, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, pp. 79-91.
- AA. VV. (2004c): *Le culture di Dante: studi in onore di Robert Hollander: atti del quarto Seminario dantesco internazionale, University of Notre Dame (Ind.), USA (25-27 settembre 2003)*, a cura di M. Picone, T. J. Cachey Jr. e M. Mesirca, Firenze, F. Cesati.
- AA. VV. (2007): *Dante and the Church. Literary and historical essays*, P. Aquaviva and J. Petrie (eds), Dublin, Four Courts Press.
- AA. VV. (2012): *Poeti del Dolce stil novo*, a cura di F. Pirovano, Salerno Editrice, Roma.
- AFFATATO, R. (in corso di stampa): «“Dare a molti”»: the 'Trecento commentaries on *Inferno* 26», in *Dante's Volume from Alpha to Omega*, Arizona, Arizona University Press.
- AGAMBEN, G. (1993): *Stanze. La parola e il fantasma nella cultura medievale*, Torino, Einaudi.
- AGAMBEN, G. (1996): *Categorie italiane. Studi di poetica*, Venezia, Marsilio.
- AGENO, F. (1990): *Studi danteschi*, Padova, Antenore.

## Bibliografia

- AGLIANÒ, A. (1971): «Gloria» e «Gloriare», in *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. III, pp. 240-242.
- AGRIMI, J. – CRISCIANI, C. (1978): *Medicina del corpo e medicina dell'anima: note sul sapere del medico fino all'inizio del secolo 13*, Milano, Episteme.
- AGRIMI, J. – CRISCIANI, C. (1988): *Edocere Medicos. Medicina scolastica nei secoli XIII-XV*, Napoli, Guerini e Associati.
- AGUSTÍN DE HIPONA (1948): *Tratado sobre la Santísima Trinidad*, a cura di L. Arias O.S.A., Madrid, Editorial Católica.
- AGUSTÍN DE HIPONA (2006): *La ciudad de Dios*, Madrid, Homo Legens.
- ALBERTO MAGNO (1651): *De animalibus*, in *Opere*, VI, Lugduni, Peter Jammy.
- ALBERTUS MAGNUS (1955): *Quaestiones super de animalibus*, Münster, Aschendorff.
- ALBERTUS MAGNUS (1958): *Libellus de Alchimia*, Ascribed to Albertus Magnus, trascrizione Virginia Heines, Berkeley and Los Angeles, Univ. California Press.
- ALBERTUS MAGNUS (2008): *De homine*, Münster, Aschendorff.
- ALDROVANDI, U. (1600): *Ornithologiae tomus alter, Liber Decimusquartus qui est de Pulveratricibus Domesticis*, trascrizione di Fernando Civardi (<http://www.summagallicana.it/Aldrogallus/italiano/247%20it.htm>).
- ALESSIO, G. C. (1987): «L'allegoria nei trattati di grammatica e di retorica», in *Dante e le forme dell'allegoresi*, a cura di M. Picone, Ravenna, Longo, pp. 21-41.
- ALFIERI, V. (1951): *Del principe e delle lettere*, in *Scritti politici e morali*, I, Asti, Casa d'Alfieri.
- ALIGHIERI, P. (1845): *Super Dantis ipsius genitoris Comoediam Commentarium*, a cura di V. Nannucci, Firenze, Piatti.
- ALLEGRETTO, M. (1980): «*Figura Amoris*», *Cultura Neolatina* 40, pp. 231-242.
- ALLEGRETTI, P. (2002): «Il maestro de lo bello stilo che m'ha fatto onore, ovvero la matrice figurativa della sestina, da Arnaut Daniel a Virgilio», *Studi Danteschi* LXVII, pp. 11-55.

## Bibliografia

- ANGLICO, B. (1964 [1601]): *De rerum proprietatibus*, Minerva, G.M.B.H., edizione facsimile di Frankfurt, Apud Wolfgangum Richter.
- ANÓNIMO (1818): *Essai historique sur la puissance temporelle des papes*, 2 vols, Paris, Au bureau du Censeur européen.
- ANTONELLI, R. (1994): «La morte di Beatrice e la struttura della storia», *Beatrice nell'opera di Dante e nella memoria europea, 1290-1990: atti del Convegno internazionale, 10-14 dicembre 1990*, a cura di M. P. Simonelli, con la collaborazione di A. Cecere e M. Spinetti, Firenze, Cadmo, pp. 34-56.
- ANTONELLI, R. (1998): «Tempo testuale e tempo rimico. Costruzione del testo e critica della poesia rimata», *Critica del testo* I/1, pp. 177-202.
- APEL, K. O. (1975): *Die Idee der Sprache in der Tradition des Humanismus von Dante bis Vico*, Bonn, Bouvier.
- AQUINAS, T. (1949): *Aristotelis libros De Sensu et Sensato, De memoria et reminiscencia Commentarium*, Torino-Roma, Ed. R. M. Spiazzi.
- ARBESSMANN, R. (1954): «The Concept of Christus medicus in St. Augustine», *Traditio* 10, pp. 1-28.
- ARDIZZONE, M. L. (2006): *Guido Cavalcanti. L'altro Medioevo*, Firenze, Cadmo.
- ARIANI, M. (2010): *'Lux inaccessibilis'. Metafore e teologia della luce in Dante*, Roma, Aracne.
- ARMOUR, P. (1997): «Dante and Popular Sovereignty», in *Dante and Governance*, edited by J. R. Woodhouse, Oxford, Clarendon Press, pp. 27-44.
- ARNALDO DI VILLANOVA (1586): *Commentum M. Arnaldi Villanovani in Regimen Salernitanum*, in ID., *Praxis medicinalis*, Lione, J. Stratius.
- ARNAUT DANIEL (1995): *L'aura amara*, a cura di M. Eusebi, Parma, Pratiche Editrice.
- ARNHEIM, R. (1986): *Intuizione e intelletto. Nuovi saggi di psicologia dell'arte*, Milano, Feltrinelli.
- ASCOLI, A. R. (2008): *Dante and the Making of a Modern Author*, Cambridge, Cambridge University Press.

## Bibliografia

- ASÍN PALACIOS, M. (2005): *Dante e l'Islam. L'escatologia islamica nella 'Divina Commedia'*, Milano, Il Saggiatore.
- AUERBACH, E. (1963 o 1982): *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli.
- AUERBACH, E. (2000): *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, vol. I, Torino, Einaudi.
- AUERBACH, E. (2005): *Dante, poeta del mondo terreno [Dante als Dichter der irdischen Welt*, Berlin-Leipzig, Walter De Gruyter, 1929], in ID., *Studi su Dante*, prefazione di D. Della Terza, trad. it. di M. L. De Pieri Bonino e D. Della Terza, Milano, Feltrinelli, pp.1-161.
- AUGUSTINUS HIPIONIENSIS (1845): *De Trinitate libri quindecim*, in *Patrologiae cursus completus*, Paris, Jacques-Paul Migne, Tomus XLII.
- AURIGEMMA, M. (1970): «Credo», in *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. II, p. 255-256.
- AVALLE, D. S. (1990): *Dal mito alla letteratura e ritorno*, Milano, Il Saggiatore.
- AVICENNA (1582-1584): *Avicennae Liber Canonis a Gerardo Carmonensi ex Arabico in Latinum translatus*, libro V, Venetiis, Juntas.
- AVICENNA (1608): *Avicennae Arabum medicorum principis*, Venezia, Iuntae.
- AZZETTA, L. (2003): «Le chiose alla *Commedia* di Andrea Lancia, l'*Epistola a Cangrande* e altre questioni dantesche», *L'Alighieri* XLIV, 21, pp. 5-76.
- BACCIAGALUPPI, C. (2002): «Le funzioni delle immagini musicali della *Commedia*», *Rivista di studi danteschi*, a. II, fasc. II, pp. 279-333.
- BALDINI, B. (1565): *Discorso sopra la Mascherata della Geneologia degl'Iddei de' Gentili, mandata fuori dall'Illustrissimo et Eccellentiss. S. Duca di Firenze et Siena il giorno 21 di Febbraio 1565*, Firenze, Giunti.
- BALDUINO, A. (1984): *Boccaccio, Petrarca e altri poeti minori del Trecento*, Firenze, Olschki.
- BALDUINO, A. (1996): «Cavalcanti contro Dante e Cino», in *Bufere e molli aurette. Polemiche letterarie dallo Stilnovo alla «Voce»*, a cura di M. G. Pensa, Milano, Guerini, pp. 1-20.
- BALTHASAR, H. U. V. (1976): *Gloria, Una estetica teologica*. Vol. I. *La percezione della forma*, Milano, Jaca Book.

## Bibliografia

- BAMBECK, M. (1975): *Göttliche Komödie und Exegese*, Berlin-New York, de Gruyter.
- BARAŃSKI, Z. G. (1995): «The New Life of Comedy: The *Commedia* and the *Vita Nuova*», *Dante Studies, with the Annual Report of the Dante Society* 113, pp. 1-29.
- BARAŃSKI, Z. G. (1999): «Notes on Dante and the Myth of Orpheus», in *Dante. Mito e poesia. Atti del secondo Seminario dantesco internazionale (Monte Verità, Ascona, 23-27 giugno 1997)*, a cura di M. Picone e T. Crivelli, Firenze, Cesati, pp. 133-154.
- BARAŃSKI, Z. G. (2001): *Chiosar con altro testo: leggere Dante nel Trecento*, Firenze, Cadmo.
- BARAŃSKI, Z. G. (2010): «The Roots of Dante's Plurilingualism: Hybridity and Language in the *Vita nuova*», in *Dante's Plurilingualism. Authority, knowledge, subjectivity*, edited by Sara Fortuna, M. Gragnolati and J. Trabant, London, Legenda, pp. 98-112.
- BARBERI SQUAROTTI, G. (1972): *L'artificio dell'eternità*, Verona, Fiorini.
- BARBERI SQUAROTTI, G. (1986): *L'ombra di Argo: studi sulla 'Commedia'*, Torino, Genesi.
- BARBI, M. (1915): *Studi sul canzoniere di Dante con nuove indagini sulle raccolte manoscritte e a stampe di antiche rime italiane*, Firenze, Sansoni.
- BARBI, M. (1965): *Problemi di critica dantesca*, Firenze, Sansoni.
- BARINETTI, P. (1864): *Diritto romano. Parte generale*, Milano, Vallardi.
- BAROLINI, T. (1984): *Dante's Poets. Textuality and Truth in the 'Comedy'*, Princeton, Princeton University Press.
- BAROLINI, T. (1987): «Arachne, Argus, and St. John: Trasgressive art in Dante and Ovid», *Mediaevalia* XIII, pp. 207-226.
- BAROLINI, T. (1992): *The 'Undivine Comedy': Detheologizing Dante*, Princeton, Princeton University Press.
- BAROLINI, T. (1993): *Il miglior fabbro: Dante e i poeti della Commedia*, Torino, Bollati Boringhieri.
- BARSELLA, S. (2010): *In the Light of the Angels. Angelology and Cosmology in Dante's 'Divina Commedia'*, Firenze, Olschki.
- BARTHES, R. (1970): *S/Z*, Paris, Seuil.



## Bibliografia

- BARTOLI, V. – URENI, P. (2002): «La malattia di Maestro Adamo», *Studi Danteschi* LXVII, pp. 99-116.
- BARTOLI V. – URENI, P. (2004): «Sonno e ‘animi deliquium’ nel viaggio ultraterreno di Dante», *Studi Danteschi* LXIX, pp. 211-229.
- BARTOLI, V. (2005): «“Etico” (*Inf.* XXX 56) con il significato di ‘tisico’: un persistente errore ottocentesco», *Studi Danteschi* LXX, pp. 91-92.
- BARTOLI, V. (2007): «L’idropisia di maestro Adamo in *Inferno* XXX. Importanza della dottrina umorale di Galeno nel medioevo», *Tenzione* 8, pp. 11-29.
- BARTOLI, V. (2010): «Il midollo spinale ‘principio’ del ‘cerebro’ (*Inf.* XXVIII 140-1): un errore causato dalle scoperte scientifiche di fine Settecento», *La Cultura* XLVIII n. 2, pp. 303-321.
- BARTOLI, V. (2011): «La traccia scientifica e scritturale della polisemia di ‘cuore’ nella *Vita Nova*», *Tenzione* 12, pp. 11-42.
- BARTOLI, V. (2012): «La complessione calda di Ulisse: chiosa al commento di Benevenuto da Imola a *Inferno* XXVI», *Studi Danteschi* LXXVII, pp. 105-114.
- BARTOLOMEO ANGLICO (1601): *Venerandi patris Batholomaei Anglici, ordinis Minorum viri eruditissimi, opus De rerum proprietatibus*, Frankfurt, [rist. anast. Frankfurt a. M. 1964].
- BARTUSCHAT, J. (2010): «Una nota su “pittura” e “pittore” in Dante», in *Per i settan’anni di Enrico Fenzi*, Genova, Il Canneto, pp. 11-19.
- BASCHERA, M. (1999): «Dante, le trouveur de sa langue maternelle», *Rue Descartes* 26, pp. 17-32.
- BATARD, Y. (1952): *Dante, Minerve et Apollon, Les images de la ‘Divine Comédie’*, Paris, Les Belles Lettres.
- BATKIN, L. (1979): *Dante e la società italiana del Trecento*, saggio introduttivo di E. Sanguinetti, Bari, De Donato.
- BATTAGLIA RICCI, L. (1988): «Scrittura sacra e “sacrato poema”», in *Dante e la Bibbia, Atti del Convegno internazionale promosso da «Biblia» (Firenze, 26-28 settembre 1986)*, a cura di G. Barblan, Firenze, Olschki, pp. 295-321.

## Bibliografia

- BATTAGLIA RICCI, L. (2001): «Viaggio e visione: tra immaginario visivo e invenzione letteraria», in *Dante: da Firenze all'aldilà: atti del terzo Seminario dantesco internazionale, Firenze, 9-11 giugno 2000*, a cura di M. Picone, Firenze, Franco Cesati, pp. 15-73.
- BATTAGLIA RICCI, L. (2004): «Come [...] le tombe terragne portan segnato: lettura del dodicesimo canto del *Purgatorio*», in *Ecfrasi. Modelli ed esempi fra medioevo e rinascimento*, a cura di G. Venturi e M. Farnetti, Roma, Bulzoni, vol. I, pp. 33-63.
- BATTAGLIA RICCI, L. (2006): «Vidi e connobbi l'ombra di colui. Identificare le ombre», in *Dante e le arti visive*, a cura di M. Picone e M. M. Donato, Milano, Edizioni Unicopli, pp. 49-80.
- BATTAGLIA RICCI, L. (2009): «“Dice Isaia...”: Dante e il profetismo biblico», in *La Bibbia di Dante: esperienza mistica, profezia e teologia biblica in Dante, Atti del Convegno internazionale di Studi*, Ravenna, Centro dantesco dei Frati minori conventuali, pp. 49-75.
- BATTESTI, I. (2008): «La canzone *Amor che movi tua virtù da cielo*», in *Le Rime di Dante*, a cura di P. Grossi, Parigi, Istituto Italiano di Cultura, pp. 123-137.
- BATTISTINI, A. (1997): «Lo stile della Medusa. I processi di pietrificazione in *Io son venuto al punto de la rotta*», *Lecture Classensi* 26, pp. 93-110.
- BEC, C. (1967): *Les Marchands écrivains: affaires et humanisme à Florence*, Mouton, Paris.
- BELLOMO, S. (2003): «*La Commedia* attraverso gli occhi dei primi lettori», in *Leggere Dante*, a cura di L. Battaglia Ricci, Ravenna, Longo, pp. 73-84.
- BELLOMO, S. (2004): *Dizionario dei commentatori danteschi. L'esegesi della 'Commedia' da Iacopo Alighieri a Nidobeato*, Firenze, Olschki.
- BELTING, H. (2007), «Imagen y sombra», en ID., *Antropología e imagen*, Buenos Aires, Katz, pp. 233-261.
- BELTRAMI, P. G. (1991): *La metrica italiana*, Il Mulino, Bologna.
- BENFELL, V. S. (1997): «Biblical Truth in the Examination Cantos of Dante's *Paradiso*», *Dante Studies* 115, pp. 89-109.

## Bibliografia

- BENFELL, V. S. (2011): *The Biblical Dante*, Toronto-Buffalo-London, Toronto University Press.
- BENVENUTO RAMBALDI DA IMOLA (1887): *Comentum super Dantis Aldigherij Comoediam*, II, Firenze, Barbèra.
- BERNSEN, M. (2001): *Die Problematisierung lyrischen Sprechens im Mittelalter. Eine Untersuchung zum Diskurswandel der Liebesdichtung von den Provenzalen bis zu Petrarca*, Tübingen, Max Niemeyer.
- BERGSON, H. (2003): *L'évolution créatrice*, Paris, PUF.
- BÉRIAC, F. (1986): «La paura della lebbra», in *Per una storia delle malattie*, a cura di J. Le Goff e J. C. Sournia, Bari, Dedalo, pp. 173-186.
- BÉRIOU, N. – TOUATI, F. O. (1991): *'Voluntate Dei leprosus': les lépreux entre conversion et exclusion aux XII<sup>ème</sup> et XIII<sup>ème</sup> siècles*, Spoleto, Centro Italiano di studi sull'alto Medioevo (CISAM).
- BERNARDO SILVESTRE (1977): *The Commentary on the first six books of the 'Aeneid' of Vergil commonly attributed to Bernardus Silvestre*, edited by J. Ward Jones and E. Frances Jones, Lincoln-Londra, Nebraska University.
- BERSUIRE, P. (1966): *Reductorium morale, Liber XV, Ovidius moralitzatus*, cap. I: *De formis figurisque deorum*, a cura di J. Engels, Utrecht, Instituut voor Laat Latijn der Rijksuniversiteit.
- BERTI, G. (1957): «Il libro delle figure di Gioachino da Fiore e le immagini dantesche dei cerchi trinitari e dell'aquila ingigliata», *Atti e Memorie della Deputazione di Storia Patria per le Antiche Province Modenesi* 9, 8, pp. 63-77.
- BERTINI MALGARINI, P. (1989): «Linguaggio medico e anatomico nelle opere di Dante», *Studi Danteschi* LXI, pp. 29-108.
- BETTETINI, M. (2004): *Figure di verità. La finzione nel Medioevo occidentale*, Torino, Einaudi.
- BETTETINI, M. (2005): «Il lecito piacere della finzione artistica», In *Le felicità nel Medioevo*, a cura di M. Bettetini e F. D. Paparella, Louvain-la-Neuve, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, pp. 53-67.

## Bibliografia

- BIANCHI, L. (1990): *Il vescovo e i filosofi. La condanna parigina del 1277 e l'evoluzione dell'aristotelismo scolastico*, Bergamo, Lubrina.
- BIANCHI, L. (1992): «Filosofi, uomini e bruti. Note per la storia di un'antropologia averroista», *Rinascimento* XXXII, pp. 185-201.
- BIANCHI, L. (2005): «“Felicità intellettuale”, “ascetismo” e “arabismo”»: nota sul *De summo bono* di Boezio di Dacia», in *Le felicità nel Medioevo*, a cura di M. Bettetini e F. D. Paparella, Louvain-La-Neuve, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales, pp. 13-34.
- BIANCHI, L. (2008): *Pour une histoire de la “double vérité”*, Paris, Vrin.
- BIANCO, M. (2006): *Il Credo di Dante nella ‘Divina Commedia’*, Avellino, Il Ponte.
- BIBBIA (1975 o 1983): Stuttgart Vulgate, *Biblia Sacra iuxta Vulgatam versionem*, adiuvantibus Bonifatio Fischer OSB, Iohanne Gribomont OSB, H. F. D. Sparks, W. Thiele, recensuit et brevi apparatu instruxit Robertus Weber OSB, editio tertia emendata quam paravit Bonifatius Fischer OSB cum sociis H. I. Frede, Iohanne Gribomont OSB, H. F. D. Sparks, W. Thiele.
- BIBBIA (1998): *Bibbia: Nuova Riveduta*, Gerusalemme, Conferenza Episcopale Italiana.
- BIGI, E. (1981): «Un caso concreto del rapporto di struttura e poesia: il canto XIV dell'*Inferno*», in ID., *Forme e significati nella ‘Divina Commedia’*, Bologna, Cappelli, pp. 83-107.
- BIGI, E. (1984a): «Pier della Vigna», in *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. IV, pp. 511-516.
- BIGI, E. (1984b): «Suicidi», in *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. V, pp. 477-478.
- BLACK, A. (1984): *Guilds and Civil Society in European Political Thought from the Twelfth Century to the Present*, Cambridge, Cambridge University Press.
- BLACK, A. (1992): *Political Thought in Europe. 1250-1450*, Cambridge, Cambridge University Press.

## Bibliografia

- BLASUCCI, L. (1969): *Studi su Dante e Ariosto*, Milano-Napoli, Ricciardi Editore.
- BLUMEMBERG, H. (1992): *La legittimità dell'era moderna*, Bologna, Il Mulino.
- BOCCACCIO, G. (1547): *Geneologia degli Dei*, Venezia, Comino da Trino.
- BOCCACCIO, G. (1918): *Vita di Dante*, in ID., *Il commento alla Divina Commedia e gli altri scritti intorno a Dante*, a cura di D. Guerri, Bari, Laterza.
- BOCCACCIO, G. (1983): *Genealogía de los dioses paganos*, Madrid, Editora Nacional.
- BOCCACCIO, G. (1994 [1965]): *Esposizioni sopra la Commedia di Dante*, a cura di Giorgio Padoan, Milano, Mondadori.
- BOEZIO (1984): *De consolatione philosophiae*, a cura di L. Bieler, Turhnolti, Brepols.
- BOLOGNA, C. (1998): *Il ritorno di Beatrice. Simmetrie dantesche fra 'Vita nova', 'petrose' e 'Commedia'*, Roma, Salerno Editrice.
- BONAVENTURA, A. (1904): *Dante e la musica*, Livorno, Giusti.
- BONIFACE: *Boniface VIII procès. Articles d'accusation et dépositions des témoins (1301-1311)*, édition critique, introductions et notes par J. Coste, Roma, L'Erma di Bretschneider.
- BONIFACIO VIII: *Decretalium D. Bonifacii Papae VIII suae integritati restitutus*, tit. VII, *De renunciatione*, cap. 1 (<http://es.scribd.com/doc/28970116/corpus-Iuris-C>).
- BONORA, E. (1988): «Da De Sanctis a Spitzer: il canto XIII dell'*Inferno*», in ID., *Interpretazioni dantesche*, Modena, Mucchi, pp. 51-66.
- BONSIGNORI, G. (2001): *Ovidio Metamorphoseos vulgare*, a cura di E. Ardissino, Bologna, Commissione per i testi di lingua.
- BORGES, J. L. (2001): *Nove saggi danteschi*, a cura di T. Scarano, Milano, Adelphi.
- BORSA, P. (2007a) : *La nuova poesia di Guido Guinizzelli*, Firenze, Cadmo.

## Bibliografia

- BORSA, P. (2007b): «“Sub nomine nobilitatis”: Dante e Bartolo da Sassoferato», in *Studi dedicati a Gennaro Barbarisi*, a cura di C. Berra, M. Mari, Milano, Cuem, pp. 59-121.
- BORSELLINO, N. (2007): *Ritratto di Dante*, Roma-Bari, Laterza.
- BOSCO, U. (1966): *Dante vicino*, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia.
- BOSCO, U. (1984): «Lebbra», in *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. III, pp. 605-606.
- BOTTERILL, S. (1989): «“Quae non licet homini loqui”»: The Ineffability of Mystical Experience in *Paradiso* I and the *Epistle to Can Grande*», *Modern Language Review* LXXXIII, pp. 332-341.
- BOTTERILL, S. (2001): «Ideals of the institutional church in Dante and Bernard of Clairvaux», *Italica* LXXVIII/3, pp. 297-313.
- BOYDE, P. (1971): *Dante's style in His Lyric Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press.
- BRENET, J. B. (2011): «Adunque», in *Mots médiévaux offerts à Ruedi Imbach*, edité par I. Atucha, D. Calma, C. König-Pralong, I. Zavattero, Porto-Turnhout, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales (FIDEM), pp. 33-35.
- BREZZI, P. (1964): «La concezione della storia in san Bonaventura», *Doctor Seraphicus* 11, pp. 39-45.
- BREZZI, P. (1998): «La teologia della storia in san Bonaventura», *Divus Thomas* 20, pp. 71-93.
- BRIEGER, P. – MEISS, M. – SINGLETON, Ch. S. (1969): *Illuminated manuscripts of 'the Divine Comedy'*, Princeton, Princeton University Press.
- BRIGUGLIA, G. (2011): «‘Lo comun’ di Cicerone e la ‘gentilezza’ di Egidio Romano. Alcune considerazioni su pensiero politico e lingue volgari nel tardo Medioevo», *Il Pensiero Politico* XLIV/ 3, pp. 397-411.
- BRIGUGLIA, G. (in corso di stampa): «Note su nobiltà e cortesia nel *De regimine principum* di Egidio Romano», in *The Question of Nobility. Aspects of Medieval and Renaissance Conceptualization of Man*, edited by A. Robiglio, Leiden-Boston, Brill.

## Bibliografia

- BRILLI, E. (2011): «L'arte di dire l'esilio», *Bollettino di Italianistica* VIII, 2, pp. 17-41.
- BRILLI, E. (2012): *Firenze e il profeta. Dante fra teologia e politica*, Roma, Carocci.
- BROWNLEE, K. (1984): «Why the Angels Speak Italian: Dante as Vernacular Poet in *Paradiso* XXV», *Poetics Today*, vol. 5, n.º. 3, *Medieval and Renaissance Representation: New Reflections*, pp. 597-610.
- BROWNLEE, K. (1991): «Ovid's Semele and Dante's Metamorphosis: *Paradiso* 21-22», in *The Poetry of Allusion. Virgil and Ovid in Dante's 'Commedia'*, edited by R. Jacoff and J. T. Schnapp, Stanford, Stanford University Press, pp. 224-232.
- BROWNLEE, K. (1993): «Dante and the classical poets», in *The Cambridge Companion to Dante*, ed. by R. Jacoff, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 100-119.
- BRUGNOLO, F. (1974-1977): *Il canzoniere di Nicolò de' Rossi, I. Introduzione, testo e glossario; 2. Lingua, tecnica, cultura poetica*, a cura di F. Brugnolo, Padova, Antenore.
- BRUGNOLO, F. – BENEDETTI, R. (2004): «La dedica tra Medioevo e primo Rinascimento: testo e immagine», in *I margini del libro*, a cura di M. A. Terzoli, Roma-Padova, Antenore, pp. 13-54 .
- BRUNI, F. (2003): *La città divisa. Le parti e il bene comune da Dante a Guicciardini*, Bologna, Il Mulino.
- BUFANO, A. (1984): «Giusto», in *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. III, pp. 235-237.
- BUFANO, A. (1985): «I peccati del nobilissimo Guido Montefeltrano», *Critica Letteraria* V, XLIX, 4, pp. 627-643.
- BURNETT, CH. (1994): «Michele Scoto e la diffusione della politica scientifica», in *Federico II e le scienze*, a cura di P. Tourbet e A. Paravicini Bagliani, Palermo, Sellerio, pp. 371-393.
- BUTI, F. DA (1858-1862): *Commento di Francesco da Buti sopra la Divina Commedia di Dante Alighieri* per la cura di C. Giannini, Pisa, 1858-1862.

## Bibliografia

- CACCIA, E. (1967-1968): «Canto III», *Lectura Dantis Scaligera II, Purgatorio*, Firenze, Le Monnier, pp. 81-119.
- CACCIARI, M. (2012): *Doppio ritratto di San Francesco in Dante e Giotto*, Milano, Adelphi.
- CALENDA, C. (1995): «Potentia concupiscibilis, sedes amoris: il dibattito Dante-Cino», in ID., *Appartenenze metriche ed esegesi. Dante, Cavalcanti, Guittone*, Napoli, Bibliopolis, pp. 111-124.
- CALENDA, C. (2013): «Vita nuova IX: il rapporto prosa-poesia e l'“invenzione” della seconda donna dello schermo», *Rivista di Studi Danteschi* 12, pp. 135-147.
- CALLUS, A. D. (1963): «The Subject-Matter of Metaphysics According to Some 13<sup>th</sup> Century Oxford Master», in *Die Metaphysik im Mittelalter. Ihr Ursprung und ihre Bedeutung [...]*, hrsg. von Paul Wilpert, W. P. Eckert, Berlin, De Gruyter, pp. 393-399.
- CANTOR, P. (1996): «The Uncanonical Dante: The *Divine Comedy* And Islamic Philosophy», in *Proceedings of the ALSC: II. Dante and the Western Canon. Philosophy and Literature* 20.1.1996, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, pp. 138-153 (<http://www.muslimphilosophy.com/ip/ud.doc>).
- CAPACCIO, G. C. (1592): *Delle imprese*, Napoli, Apresso Gio, Giacomo Carlino & Antonio Pace.
- CAPONE, V. U. (1967): *Divino e figura. Il tragico e il religioso nella 'Commedia' dantesca*, Napoli, Pellerano-Del Gaudio.
- CAPPELLANO, A. (1996): *De amore*, trad. di J. Insana, con uno scritto di D'Arco Silvio Avalle, Milano, SE.
- CAPPUCCIO, C. (2009): «Aure musicali in Dante», *Cuadernos de Filología Italiana* 16, pp. 109-136.
- CAPUTO, R. (2003): *Il pane orzato*, Roma, Jaca Book.
- CARDINI, R. (1973): *La critica del Landino*, Firenze, Sansoni.
- CARMIGNANI, G. (1865): *La 'Monarchia' di Dante Alighieri*, considerazioni di G. Carmignani, Pisa, Nistri.
- CARO, A. (1973): «Al Padre Fra' Onofrio Panvinio», in *Scritti d'arte del Cinquecento*, a cura di P. Barocchi, II, Milano-Napoli, R. Ricciardi.



## Bibliografia

- CARPI, U. (2004): *La nobiltà di Dante*, Firenze, Polistampa.
- CARPI, U. (2010): «Un Inferno guelfo», *Nuova rivista di letteratura italiana* XIII, 1-2, pp. 95-134 (stampato nel 2012).
- CARPI, U. (2013): «*Le dolci rime dieci anni dopo*», in ID., *L'inferno dei guelfi e i principi del Purgatorio*, Milano, Franco Angeli.
- CARRAI, S. (2002): «Critica genetica in assenza d'autografo: per una protostoria della *Vita nova*», *Rassegna europea di letteratura italiana* 19, pp. 9-17.
- CARRAI, S. (2005): «Per il testo della *Vita nova*. Sulle presunte *lectiones singulares* del ramo k», *Filologia italiana* 2, pp. 39-47.
- CARRAI, S. (2006): *Dante elegiaco. Una chiave di lettura per la 'Vita nova'*, Firenze, Olschki.
- CARRAI, S. (2007a): «Matelda, Proserpina e Flora (per *Purgatorio* XXVIII)», *L'Alighieri* XLVIII, pp. 49-64.
- CARRAI, S. (2007b): «Quale lingua per la *Vita nova*?», *Filologia italiana* 4, pp. 39-49.
- CARTARI, V. (1556): *Le immagini con la spositione dei Dei degli antichi*, Venezia, Francesco Marcolini.
- CARUGATI, G. (1994): «Retorica amorosa e verità in Dante: il *De Causis* e l'idea della donna nel *Convivio*», *Dante Studies* 112, pp. 161-175.
- CASADEI, A. (2010): «Allegorie dantesche», in *Atlante della letteratura italiana*, a cura di S. Luzzato e G. Pedullà, vol. I. *Dalle origini al Rinascimento*, a cura di A. De Vincentiis, Torino, Einaudi, pp. 199-205.
- CASADEI, A. (2013): *Dante oltre la 'Commedia'*, Bologna, Il Mulino.
- CASAGRANDE, C. – VECCHIO, S. (1985): «Le metafore della lingua (secoli XII e XIII)», in *L'oralità. Cultura, letteratura, discorso, Atti del Convegno Internazionale (Urbino, 21-25 luglio 1980)*, a cura di B. Gentili e G. Paioni, Roma, Edizioni dell'Ateneo, pp. 635-662.
- CATTABIANI, A. (2000): *Volario. Simboli, miti e misteri degli esseri alati: uccelli, insetti, creature fantastiche*, Milano, Mondadori.
- CAVALCA, D. (1830): *Volgarizzamento delle vite de' SS. Padri di fra Domenico Cavalca*, Milano, Giovanni Silvestri.

## Bibliografia

- CAVALCA, D. (1838): *Medicina del cuore ovvero Trattato della pazienza*, ridot-  
to alla sua vera lezione da Monsignor G. Bottari, Milano, Silvestri.
- CAVALCANTI, G. (1996): *Rime*, a cura di M. Ciccuto, introduzione di M.  
Corti, Milano, Rizzoli.
- CECCO D'ASCOLI (1927): *L'Acerba*, a cura di G. Cesari, Ascoli Piceno,  
G. Cesari.
- CECCO D'ASCOLI (2005): *L'Acerba*, a c. di M. Albertazzi, Trento, La  
Finestra.
- CERAGIOLO, F. (1966): «Le rime petrose di Dante», in *Studi offerti a Luigi  
Blasucci dai colleghi e dagli allievi pisani*, a cura di L. Lugnani, M.  
Santagata, A. Stussi, Lucca, Maria Pacini Fazzi, pp. 169-175.
- CESTARO, G. (2003): *Dante and the grammar of the nursing body*, Notre  
Dame (Indiana), University of Notre Dame Press.
- CHADWICK, H. (1986): *Boezio*, Bologna, Il Mulino.
- CHARBONNEAU-LASSAY, L. (1994): *Il Bestiario del Cristo*, Roma, Edizioni  
Arkeios.
- CHAUCER, G. (1972): *I racconti di Canterbury*, Sansoni, Firenze.
- CHIAPPELLI, L. (1886): *Glosse d'Irnerio e della sua scuola tratte dal manoscritto  
capitolare pistoiese dell' 'Authenticum'*, Roma, Tipografia della R.  
Accademia dei Lincei.
- CHIAVACCI LEONARDI, A. M. (2010): *Le bianche stole. Saggi sul 'Paradiso'  
di Dante*, Firenze, Ed. del Galluzzo.
- CHIMENZ, S. A. (1950): «Il canto XXIX del *Paradiso*», *Convivium* XVIII,  
pp. 39-56.
- CIAN, V. (1902): «Vivaldo Belcalzer e l'enciclopedismo italiano»,  
*Giornale Storico della Letteratura Italiana*, suppl. N° 5, Torino, Loscher.
- CICCIA, C. (1997): *Dante e Gioacchino da Fiore*, Cosenza, Pellegrini.
- CICCUTO, M. (1999): «Canto XXXI», *Lectura Dantis Turicensis. Inferno*, a  
cura di G. Güntert y M. Picone, Firenze, Franco Cesati, pp. 171-  
184.
- CICCUTO, M. (2004): «Uno sguardo critico alla lirica delle origini: le  
esperienze delle rime petrose», in *Da Guido Guinizzelli a Dante.  
Nuove prospettive sulla lirica del Duecento, Atti del convegno di studi Padova-*

## Bibliografia

- Monselice 10-12 maggio 2002*, a cura di F. Brugnolo, G. Peron, Padova, Il Poligrafo, pp. 333-340.
- CICCUTO, M. (2012): «Lectura Dantis Bononiensis – *Inferno*, canto XXV», tenuta il 18 ottobre 2012 presso L'Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna, in corso di stampa.
- CICCUTO, M. (2013): «La parola che salva: per un ritratto di Dante filosofo del linguaggio», *Quaderns d'Italià* 18, *Dante i Llull*, pp. 65-78.
- CICERONE, M. T. (1987): *Dei doveri (De officiis)*, trad. it. di D. Arfelli, Bologna, Zanichelli.
- CICERONE, M. T. (1994): *De officiis*, a cura di M. Winterbottom, Oxford, Clarendon Press.
- CIOFFI, C. A. (1992): «Fame, Prayer, and Politics: Virgil's Palinurus in *Purgatorio* V and VI», *Dante Studies* 110, pp. 179-200.
- CLAY, D. (1999): «The *Metamorphosis* of Ovid in Dante's *Commedia*», in *Dante. Mito e poesia, Atti del secondo Seminario Dantesco Internazionale, Monte Verità, Ascona, 23-27 giugno 1997*, a cura di M. Picone e T. Crivelli, Firenze, Cesati, pp. 69-85.
- COCCIA, E. (2005): *La trasparenza delle immagini. Averroè e l'averroismo*, Milano, Bruno Mondadori.
- COGAN, M. (1993): «Delight, punishment, and the justice of God in the *Divina Commedia*», *Dante Studies, with the Annual Report of the Dante Society* 91, pp. 27-52 [poi in (2003): *Dante: the critical complex*, v. 3, pp. 117-142].
- COLKER, M. L. (1961): «De Nobilitate Animi», *Mediaeval Studies* 23, pp. 47-79.
- COMMENTI (1999): *I commenti danteschi*, a cura di P. Procaccioli, Roma, Lexis Progetti Editoriali.
- COMMENTI (2011): *Censimento dei commenti danteschi. I, I commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno.
- COMOLLO, A. (1990): *Il dissenso religioso in Dante*, Firenze, Olschki.
- COMPAGNI, D. (2013): *Cronica*, a cura di D. Cappi, Roma, Carocci.

## Bibliografia

- CONDAMNATION (1999): *La condamnation parisienne de 1277*, a cura di D. Piché, Paris, Vrin.
- CONTINI, G. (1960): *Poeti del Duecento*, Milano-Napoli, Ricciardi.
- CONTINI, G. (1970a): «Cavalcanti in Dante», in ID., *Un'idea di Dante*, Torino, Einaudi.
- CONTINI, G. (1970b): «Dante come personaggio-poeta nella *Commedia*», in ID., *Varianti e altra linguistica, Una raccolta di saggi (1938-1968)*, Torino, Einaudi, pp. 335-362.
- CONTINI, G. (1976): «Sul XXX dell'*Inferno*», in ID., *Un'idea di Dante: saggi danteschi*, Torino, Einaudi, pp. 159-170.
- CONTINI, G. (2001): «Filologia ed esegesi dantesca», in ID., *Un'idea di Dante. Saggi danteschi*, Torino, Einaudi, pp. 113-142.
- CORAZZINI, F. (1858): *Del 'reggimento de' principi' di Egidio Romano, volgarizzamento trascritto nel MCCLXXXVIII*, Le Monnier, Firenze.
- CORBELLINI, A. (1896): *Cino da Pistoia, amore ed esilio*, Pavia, Corriere Ticinese.
- CORTI, M. (1959): «Le fonti del *Fiore di virtù* e la teoria della nobiltà nel Duecento», *Giornale storico della letteratura italiana* 136, pp. 1-82.
- CORTI, M. (1978): «Dante e la Torre di Babele: una nuova *allegoria in factis*», in EAD., *Il viaggio testuale*, Einaudi, Torino, pp. 243-256.
- CORTI, M. (1981 o 1982): *Dante a un nuovo crocevia*, Firenze, Sansoni o Le Lettere-Sansoni.
- CORTI, M. (1983): *La felicità mentale. Nuove prospettive per Cavalcanti e Dante*, Torino, Einaudi.
- CORTI, M. (1993): *Percorsi dell'invenzione. Il linguaggio poetico e Dante*, Torino, Einaudi.
- CORTI, M. (2003): *Cavalcanti e Dante. La felicità mentale. Percorsi dell'invenzione e altri saggi*, Torino, Einaudi.
- COSMO, U. (1965): *L'ultima ascesa*, Firenze, La Nuova Italia.
- COSTANTINO, A. M. (1999): «Elementi cronachistici e sacre rappresentazioni nei due da Montefeltro», *Lecture classensi XXVIII. Momenti della fortuna di Dante in Emilia Romagna*, Ravenna, Longo, pp. 29-42.

## Bibliografia

- COSTANTINUS AFRICANUS (1536): «De animae at spiritus discrimine liber», in *Constantini Africani Opera*, Basel, Henricus Petrus.
- CRISTALDI, S. (1995): «Gioacchino da Fiore nel *Paradiso* dantesco», *Siculatorum Gymnasium* 2, pp. 119-152.
- CRISTALDI, S. (2011): *La profezia imperfetta. Il Veltro e l'escatologia medievale*, Caltanissetta, Sciascia.
- CURTIUS, E. R. (1979): *European Literature and the Latin Middle Ages*, London and Henley, Routledge & Kegan Paul.
- CURTIUS, E. R. (1992): *Letteratura europea e Medioevo latino*, Firenze, La Nuova Italia.
- CURTIUS, E. R. (1997): *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze* [tit. orig.: *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*], a cura di A. Borowski, Kraków, Universitas.
- DAHAN, G. (2005): «L'Ecclésiaste contre Aristote? Les commentaires de *Eccl.* 1, 13 et 17-18 aux XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles», in *Itinéraires de la raison: Études de philosophie médiévale offertes à Maria Cândida Pacheco*, J. F. Meirinhos (ed.), Louvain-La-Neuve, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales (FIDEM), pp. 205-233.
- D'ANCONA COSTA, A. (1995): *Recherches sur le 'Livre de causis'*, Paris, Vrin.
- D'ANDREA, A. (1987): «L'allegoria dei poeti?. Nota a *Convivio* II.1», in *Dante e le forme dell'allegoresi*, a cura di M. Picone, Ravenna, Longo, pp. 71-78.
- DAVIDSOHN, R. (1973-1978): *Storia di Firenze*, III, Firenze, Sansoni.
- DAVIS, CH. T. (1984): *Dante's Italy and other Essays*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- DAVIS, CH. T. (1995): «Dante and the Empire», in *The Cambridge Companion to Dante*, edited by R. Jacoff, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 67-79.
- DELEUZE, G. (1983): *L'image-mouvement. Cinéma I*, Paris, Les Éditions de Minuit.
- DE LIBERA, A. (1989-1991): *La filosofia medioevale*, Bologna, Il Mulino.
- DE LIBERA, A. (1990): *Albert le grand et la philosophie*, Paris, Vrin.

## Bibliografia

- DE LIBERA, A. (1991): *Penser au Moyen Âge*, Paris, Seuil.
- DE LIBERA, A. (1994): «Averroïsme éthique et philosophie mystique. De la félicité intellectuelle à la vie bienheureuse», in *Filosofia e Teologia nel Trecento. Studi in ricordo di Eugenio Randi*, a cura di L. Bianchi, Louvain-La-Neuve, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales (FIDEM), pp. 33-56.
- DE MAN, P. (1979): *Allegories of Reading: Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke and Proust*, New Haven and London, Yale University Press.
- DE MAN, P. (1996): *Aesthetic Ideology*, a cura e con l'introduzione di A. Warminski, Minneapolis-London, University of Minnesota Press.
- DE ROBERTIS, D. (1951): «Cino e i poeti bolognesi», *Giornale Storico della Letteratura Italiana* CXXVIII, pp. 273-312.
- DE ROBERTIS, D. (1970): *Il libro della 'Vita nuova'*, Firenze, Sansoni.
- DE ROSSI, B. (1589): *Descrizione dell'apparato e degl'intermedi fatti per la 'Commedia' rappresentata in Firenze. Nelle nozze de' Serenissimi Don Ferdinando Medici e Madama Cristina di Loreno, Gran Duchi di Toscana*, Firenze, Anton Padovani.
- DE VENTURA, P. (2012): «Dante tra Cangrande e i falsari: gli ultimi vent'anni dell'Epistola XIII», *Critica Letteraria* XL, 154, pp. 3-21.
- DELCORNO, C. (2010): «Beatrice predicante (Par. XXIX, 85-126)», *L'Alighieri* LI, n.s. 35, pp. 111-131.
- DELLE DONNE, F. (1992): «Lo stile della cancelleria di Federico II ed i presunti influssi arabi», *Atti dell'Accademia Pontaniana*, n. s. 41, pp. 153-164.
- DERRIDA, J. (1967a): *De la grammatologie*, Paris, Minuit.
- DERRIDA, J. (1967b): *L'écriture et la différence*, Paris, Editions du Seuil.
- DERRIDA, J. (1976): *Cryptonymie: le Verbier de l'Homme aux loups*, Paris, Aubier-Flammarion.
- DERRIDA, J. (1990): *Limited Inc*, présentation et traductions par Elisabeth Weber, Paris, Galilée.
- DERRIDA, J. (1993): *Spectres de Marx. L'Etat de la dette, le travail du deuil et la nouvelle Internationale*, Paris, Galilée.

## Bibliografia

- DERRIDA, J. (1996): *Échographies de la télévision. Entretiens filmés avec B. Stiegler*, Paris, Galilée-INA.
- DERRIDA, J. (2001): «Typewriter Ribbon: Limited Ink (2) (“within such limits”）」, traduz. di P. Kamuf, *Material Events: Paul de Man and the Afterlife of Theory*, edited by T. Cohen, J. Hillis Miller, A. Warminski, Minneapolis, University of Minnesota Press, pp. 277-360.
- DI BENEDETTO, A. (1989): «Canto II», in AA.VV., *Lectura Dantis Neapolitana II: 'Purgatorio'*, Napoli, Loffredo, pp. 23-38.
- DI BENEDETTO, A. (2003): «Il primo canto del *Paradiso*», *Studi medievali e moderni. Arte, letteratura, storia* I, pp. 21-37; poi *Tenzzone 7* (2006), pp. 9-27.
- DI FONZO, C. (2012): *Dante tra diritto, teologia ed esegesi antica*, Napoli, ESISES.
- DI FONZO, C. (2013): «Dal 'Convivio' alla 'Monarchia' per il tramite del 'De officiis' di Cicerone: l'imprescindibile paradigma ciceroniano», *Tenzzone 14*, pp. 71-122.
- DIGESTA (1886): *Digesta*, recognovit Th. Mommsen, in *Corpus iuris civilis*, editio stereotypa quarta volumen primum, Berolini.
- DI GIROLAMO, C. (1976): «Figure, messaggi, e messaggi delle figure (Dante, *Rime* CIII)», *Modern Language Notes* XCI, pp. 12-29.
- D'ORLÉANS, A. (1932): *Arnolfo d'Orléans: un cultore di Ovidio nel secolo 12*, ed. di F. Ghisalberti, Milano, Hoepli.
- DRAGONETTI, R. (1961): «La conception du langage poétique dans le *De vulgari eloquentia* de Dante», in ID., *Aux frontières du langage poétique (Études sur Dante, Mallarmé, Valéry)*, *Romanica Gandensia*, IX, pp. 9-77.
- DREYER, M. (2010): «Reflection on Belief or Discursive Science of Belief: Joachim of Fiore, His Contemporaries, His Predecessors», in *Pensare per figure. Diagrammi e simboli in Gioacchino da Fiore. Atti del 7° Congresso internazionale di studi gioachimiti San Giovanni in Fiore, 24-26 settembre 2009*, Roma, Viella, pp. 33-46.
- DRONKE, P. (1965): «*L'Amor che move il sole e l'altre stelle*», in *The Medieval Poet and his World*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, pp. 439-475

## Bibliografia

- [anche in *Studi Medievali* III serie, anno VI (1965), fasc. I, pp. 389-422].
- DRONKE, P. (1990): *Dante e le tradizioni latine medioevali*, Bologna, Il Mulino.
- DRONKE, P. (2000): «Viaggi al Paradiso terrestre», in *Dante. Da Firenze all'Aldilà, Atti del terzo Seminario dantesco internazionale (Firenze, 9-11 giugno 2000)*, a cura di M. Picone, Firenze, Cesati, pp. 93-103.
- DUBY, G. (1976): *L'anno Mille: storia religiosa e psicologia collettiva*, Torino, Einaudi.
- DU CANGE, CH. (1954): *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*, Groz, Akademische Druck-U Verlagsanstalt.
- DUNHAM, B. (1969): *Héroes y herejes. Antigüedad y Edad Media*, Barcelona, Seix Barral.
- DURLING, R. M. (1975): «'Io son venuto': Seneca, Plato, and the Microcosm», *Dante Studies* XIII, pp. 95-129.
- DURLING, R. M. – MARTINEZ, R. L. (1990): *Time and the Crystal. Studies in Dante's 'Rime petrose'*, Berkeley-Los Angeles-Oxford, University of Carolina Press.
- DURLING, R. M. (1998): «Canto XXX. Dante among the falsifiers», in *Lectura Dantis. 'Inferno' A canto-by-canto commentary*, pp. 392-405.
- DUSO, E. M. (2007): «Un episodio della fortuna dell'*Acerba* nel Trecento», in *Cecco d'Ascoli: Cultura scienza e politica nell'Italia del Trecento, Atti del convegno di studio svoltosi in occasione della 17 edizione del Premio Internazionale Ascoli Piceno (Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani, 2-3 dicembre 2005)*, a cura di A. Rigon, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, pp. 27-52.
- EBENER, R. C. (1947): «Dante and Machiavelli's Theories of Government: A Comparison», *Historian* X, 1, pp. 63-77.
- ECO, U. (1993): *La ricerca della lingua perfetta*, Roma-Bari, Laterza.
- EGIDIO ROMANO (1967): *De regimine principum*, libri III, ed. H. Samaritanium, Roma, rist. anast. Aalen, Scientia Verlag.
- ELIANO C. (2004): *La natura degli animali*, trad. F. Maspero, Milano, Rizzoli.



## Bibliografia

- ERODOTO (1962): *Storie*, trad. G. Metri, Novara, Istituto Geografico De Agostini.
- EZECHIELE (1996): *Il libro di Ezechiele*, a cura di G. Ravasi e L. Moraldi, Milano, Rizzoli.
- FALLANI, G. (1971): *Dante e la cultura figurativa medievale*, Bergamo, Minerva italica.
- FALZONE, P. (2007): «Il *Convivio* di Dante secondo Maria Corti. Appunti e considerazioni», *Giornale di filosofia* ([www.filosofiaitaliana.it](http://www.filosofiaitaliana.it)): (<http://www.giornaledifilosofia.net/public/filosofiaitaliana/pdf/saggi/FalzoneDefinitivo.pdf>).
- FALZONE, P. (2008): «La progressione dall'Uno al molteplice nel pensiero di Dante», in *Cosmogonie e cosmologie nel Medioevo: atti del Convegno della Società italiana per lo studio del pensiero medievale (S.I.S.P.M.): Catania, 22-24 settembre 2006*, a cura di C. Martello, C. Militello e A. Vella, Louvain-La-Neuve, Fédération Internationale des Instituts d'Études Médiévales (FIDEM), pp. 47-63.
- FALZONE, P. (2010a): *Desiderio della scienza e desiderio di Dio nel 'Convivio' di Dante*, Bologna, Il Mulino.
- FALZONE, P. (2010b): «“Sì come dice Alberto in quello libro che fa dello intelletto”. La citazione del *De intellectu et intelligibili* di Alberto Magno in *Convivio* III, VII, 3-4» in *Letteratura e filologia fra Svizzera e Italia. Studi in onore di Guglielmo Gorni*, I, *Dante: la 'Commedia' e altro*, a cura di M. A. Terzoli, A. Asor Rosa, G. Inglese, Roma, Edizioni di storia e letteratura, pp. 37-56.
- FALZONE, P. (2013): «Dante e la nozione aristotelica di bestialità», in *Dante e il mondo animale*, a cura di G. Crimi e L. Marcozzi, Roma, Carocci, pp. 62-78.
- FASSÒ, A. (2005): «La cortesia di Dante», in ID., *Gioie cavalleresche. Barbarie e civiltà tra epica e lirica romanza*, Roma, Carocci, pp. 175-201.
- FAVATI, G. (1975): *Inchiesta sul dolce Stil Novo*, Firenze, Le Monnier.
- FEDERICI, T. (2010): «Dante's Davidic journey. From sinner to God's scribe», in *Dante's Commedia. Theology as poetry*, edited by V.

## Bibliografia

- Montemaggi and M. Treherne, Notre Dame, University of Notre Dame Press, pp. 180-209.
- FEDERZONI, G. (1911): «La canzone di Dante *Io son venuto al punto de la rota*», *Giornale dantesco* XIX, pp. 147- 149; 192-197.
- FEDRO E AVIANO (2005): *Favole*, a cura di G. Solimano, Torino, UTET.
- FELTEN, H. (1994): «Lectura Dantis: *Paradiso* I», *Deutsches Dante-Jahrbuch* 68-69, pp. 199-212.
- FENZI, E. (1966): «Le rime per la donna Pietra», in *Miscellanea di studi danteschi*, a cura dell'Istituto di Letteratura Italiana, Genova, Bozzi, pp. 229-306
- FENZI, E. (1991): «Un'interpretazione della canzone dantesca *Poscia ch'amor*», *Studi Danteschi* LXIII, pp. 191-280.
- FENZI, E. (1999): *La canzone di amore di Guido Cavalcanti e i suoi antichi commenti*, Genova, Il Nuovo Melangolo.
- FENZI, E. (2002a): «Da Petronilla a Petra», *Il nome del testo* IV, pp. 60-81.
- FENZI, E. (2002b): «L'esperienza di sé come esperienza dell'allegoria (a proposito di Dante, *Convivio* II, 1, 2)», *Studi Danteschi* LXVII, pp. 161-200.
- FENZI, E. (2007): «È la *Monarchia* l'ultima opera di Dante? (a proposito di una recente edizione)», *Studi Danteschi* LXXII, pp. 215-238.
- FENZI, E. (2008a): «Brunetto Latini ovvero il fondamento politico dell'arte della parola e il potere dell'intellettuale», in *A scuola con Ser Brunetto. Indagini sulla ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento: Atti del Convegno internazionale di studi, Università di Basilea, 8-10 giugno 2006*, a cura di I. Maffia Scariati, Firenze, Edizioni del Galluzzo, pp. 323-369.
- FENZI, E. (2008b): «Tra etica del dono e accumulazione. Note di lettura alla canzone dantesca *Doglia mi reca*», in GRUPO TENZONE, *Doglia mi reca ne lo core ardire*, edición de U. Carpi, Madrid, Asociación Complutense de Dantología-Departamento de Filología Italiana (UCM), pp. 147-211.

## Bibliografia

- FENZI, E. (2011): «La canzone di Dante *Amor che movi tua virtù dal cielo*: una teoria anti-cavalcantiana sulla natura di Amore», in GRUPO TENZONE, *Amor che movi tua virtù dal cielo*, edición de C. López Cortezo, Madrid, Asociación Complutense de Dantología-Departamento de Filología Italiana (UCM), pp. 15-59.
- FENZI, E. (2013): «Dante ghibellino. Note per una discussione», *Per Leggere* 24, pp. 171-198.
- FERRANTE, J. (1984): *The Political Vision of 'the Divine Comedy'*, Princeton, Princeton University Press.
- FERRARA, S. (2005): «Dante, Cino, il sole e la luna», *L'Alighieri. Rassegna bibliografica dantesca*, n. s. 25, XLVI, pp. 27-47.
- FERRARA, S. (2010): «“Devotissimus et amicus”»: l'amitié possible entre le poète et le seigneur», *Arzana* 13, pp. 191-210.
- FERRARA, S. (2012): «Tra pena giuridica e diritto morale: l'esilio di Dante nelle *Epistola*», in *L'Alighieri. Rassegna bibliografica dantesca*, n. s. 40, LIII, pp. 45-65.
- FICINO, M. (1952): *De raptu Pauli*, in *Prosatori latini del Quattrocento*, a cura di E. Garin, Milano-Napoli, Ricciardi, pp. 965-967.
- FICINO, M. (1986): *De Amore*, trad. de R. de la Villa Ardura, Madrid, Tecnos.
- FICINO, M. (1993): *Sobre el furor divino y otros textos*, edición bilingüe de P. Azara, Barcelona, Anthropos.
- FIKER, J. (1865): *Urkunden zur Geschichte des Römerzuges Kaiser Ludwig des Baiern*, Innsbruck, Neudruck der Ausgabe.
- FIORAVANTI, G. (1992): «*Sermones* in lode della filosofia e della logica a Bologna nella prima metà del XIV secolo», in *L'insegnamento della logica a Bologna nel XIV secolo*, a cura di D. Buzzetti, M. Ferriani e A. Tabarroni, Bologna, Istituto per la Storia dell'Università, pp. 165-185.
- FIORAVANTI, G. (2001): «Dante e Alberto Magno», in *Il Pensiero filosofico e teologico di Dante Alighieri*, a cura di A. Ghisalberti, Milano, Vita e Pensiero.

## Bibliografia

- FIORAVANTI, G. (2005): «La felicità intellettuale: storiografia e precisazioni», in *Le felicità nel Medioevo*, a cura di M. Bettetini e F. D. Paparella, Louvain-La-Neuve, Fédération Internationale des Institus d'Études Médiévales (FIDEM), pp. 1-12.
- FIORELLI, P. (1960): «Accorso (da Reggio)», *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. I.
- FIORENITNI, L. (2010): «Per il lessico esegetico di Pietro Alighieri e Benvenuto da Imola (in rapporto all'Epistola a Cangrande e ad altre fonti)», *Bolletino di Italianistica* 2010/2 (luglio-dicembre), pp. 120-155.
- FIORENITNI, L. (2010-2011): *Il commento dantesco di Benvenuto da Imola. L'elaborazione letteraria delle fonti storiografiche e cronistiche*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Roma La Sapienza.
- FLASCH, K. (1989): *Aufklärung im Mittelalter? Die Verurteilung von 1277 – das Dokument des Bischofs von Paris eingeleitet, übersetzt und erklärt von K. F.*, Mainz, Dieterich.
- FLÜELER, C. (1992): *Rezeption und Interpretation der aristotelischen, Politica im späten Mittelalter*, Amsterdam, Grüner.
- FOLIGNO, A. (1992): *Il libro dell'esperienza*, a cura di G. Pozzi, Milano, Adelphi.
- FORCELLINI, E. (1965): *Lexicon totius latinitatis lucubratum deinde a Iosepho Furlanetto, emendatum et auctum nunc vero curantibus Francisco Corradini et Iosepho Perin*, Bologna, Forni.
- FOSCOLO, U. (1979): *Edizione Nazionale delle Opere di Ugo Foscolo*, Firenze, Le Monnier.
- FRASCA, G. (1992): *La furia della sintassi. La sestina in Italia*, Napoli, Bibliopolis.
- FRASSO, G. (2001): «Riflessioni sulla “difesa della poesia” e sul rapporto “teologia-poesia” da Dante a Boccaccio», in *Il pensiero filosofico e teologico di Dante Alighieri*, Milano, Vita e pensiero, pp. 149-175.
- FRECCERO, J. (1986): *Dante: The Poetics of Conversion*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press.
- FRECCERO, J. (1989): *Dante: la poetica della conversione*, Bologna, Il Mulino.

## Bibliografia

- FRUGONI, C. (1973): *Historia Alexandri elevati per griphos ad aerem: origine, iconografia e fortuna di un tema*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medioevo.
- FRUGONI, A. (1984): «Manfredi», in *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. III, p. 802-804.
- FUBINI, M. (1951): *Due studi danteschi*, Firenze, Sansoni.
- FUMAGALLI, E. (2010): «Gioacchino da Fiore, Dante e i cerchi trinitari: una questione aperta?», in *Pensare per figure. Diagrammi e simboli in Gioacchino da Fiore, Atti del 7° Congresso internazionale di studi gioacchimiti San Giovanni in Fiore, 24-26 settembre 2009*, a cura di A. Ghisalberti, Roma, Viella, pp. 295-310.
- GAGLIARDI, G. (1994): *La tragedia intellettuale di Dante. Il 'Convivio'*, Catanzaro, Pullano Editori.
- GAGLIARDI, M. (2010): *'Lumen gloriae': studio interdisciplinare sulla natura della luce nell'Empireo dantesco*, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana.
- GALENO, C. (1597): *Galenus Opera ex septima Juntarum editione*, 7 vol., Venezia, Junta.
- GALENO, C. (2001): *Claudii Galeni opera omnia*, 20 vol., Hildesheim-New York, G. Olms.
- GALINSKY, G. K. (1975): *Ovid's Metamorphoses. An Introduction to the Basic Aspects*, Oxford, Basil Blackwell.
- GALLACCINI, T. (ms): «Al Signor Raucò Accademico Filomato il Difettuoso risponde. Discorso 21», in *Varii e diversi discorsi Accademici*, Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati (Ms. LIV.1.) (<http://bivio.filosofia.sns.it/bvWorkPage.php?pbSuffix=74%2C330271>).
- GALLARINO, M. (2003-2004): «Note sulla dottrina della causazione nel pensiero di Dante Alighieri», *Annali dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici* XX, pp. 5-44.
- GAMBALE, G. – ROSIER-CATACH, I. (2010): «“Confusio” et “variatio” selon les anciens commentateurs de la *Commedia*», *Bollettino di italianistica*, n.s. anno VII, n. 2, pp. 78-119.

## Bibliografia

- GAMBALE, G. (2012): *La lingua di fuoco*, Roma, Città Nuova.
- GAUTHIER, R. A. (1982): «Notes sur les debuts (1225-1240) du premier 'averroïsme'», *Revue des sciences philosophiques et théologiques* 66, pp. 321-73.
- GENTILI, S. (2005): *L'uomo aristotelico alle origini della letteratura italiana*, Roma, Carocci.
- GENTILI, S. (2012): «Bene comune e naturale socialità in Dante, Petrarca e nella cultura filosofica in lingua volgare (secc. XIII-XIV)», in *Il bene comune. Forme di governo e gerarchie sociali nel basso Medioevo: atti del 48 Convegno storico internazionale, Todi, 9-12 ottobre 2011*, Todi, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo (CISAM), pp. 371-390.
- GETTO, G. (1996): «Poesia e Teologia nel *Paradiso* di Dante», in ID., *Aspetti della poesia di Dante*, Firenze, Sansoni, pp. 203-212.
- GHETTI, N. (2011): *L'ombra di Cavalcanti e Dante*, premessa di R. Antonelli, Roma, L'Asino d'oro.
- GHINASSI, G. (1965): «Nuovi studi sul volgare mantovano di Vivaldo Belcalzer», *Studi di Filologia Italiana* 23, pp. 19-172.
- GHISALBERTI, A. (2001): *Il pensiero filosofico e teologico di Dante*, Milano, Vita e Pensiero.
- GHISALBERTI, F. (1932): *Arnolfo d'Orléans. Un cultore di Ovidio nel secolo XII*, Milano, Hoepli.
- GHISALBERTI, F. (1933a): *Giovanni del Virgilio espositore delle Metamorfosi*, Firenze, Olschki.
- GHISALBERTI, F. (1933b): *L'«Ovidius moralizatus» di Pierre Bersuire*, Roma, Cuggiani.
- GIACOMO DA LENTINI (2008): *I poeti della Scuola siciliana. Giacomo da Lentini*, vol. I, a cura di R. Antonelli, Milano, Mondadori.
- GIANGIULO, M. (1991): *Giamblico, La vita pitagorica*, Milano, Rizzoli (BUR).
- GIANOLA, G. M. (2009): «La tradizione del *De gestis Henrici* di A. M. e il velo di Margherita», *Filologia mediolatina* XVI, pp. 81-113.

## Bibliografia

- GIBBONS, D. (2001): «Alimentary metaphors in Dante's "Paradiso"», *The Modern Language Review* XCVI, 3, pp. 693-706.
- GIBBONS, D. (2002): *Metaphor in Dante*, Oxford, European Humanities Research Centre of the University of Oxford.
- GIGLIUCCI, R. (1999): «Garisendi Gherarduccio», in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 52, pp. 357-358.
- GILSON, É. (1939 o 1972): *Dante et la Philosophie*, Paris, Vrin.
- GILSON, É. (1952): *Dante the Philosopher*, traduzione di David Moore, London, Sheed & Ward.
- GILSON, É. (1985): *Dante e la filosofia*, Milano, Jaca Book.
- GIORDANO DA PISA (1831): *Prediche del B. Giordano da Rivalto recitate in Firenze dal MCCCII al MCCCIV*, a cura di D. Moreni, vol. I, Firenze, Magheri.
- GIORDANO DA PISA (1867): *Prediche inedite del B. Giordano Da Rivalto dell'ordine de' predicatori recitate in Firenze dal 1302 al 1305*, a cura di E. Narducci, Bologna, Gaetano Romagnoli.
- GIORDANO DA PISA (1974): *Quaresimale Fiorentino 1305-1306*, a cura di C. Delcorno, Firenze, Sansoni.
- GIORDANO DA PISA (1992): *Sul Terzo Capitolo della Genesi*, a cura di C. Marchioni, Firenze, Olschki.
- GIORDANO DA PISA (1997): *Prediche inedite (dal ms. Laurenziano, Acquisti e Doni 290)*, a cura di C. Iannella, Pisa, Edizioni ETS.
- GIORDANO DA PISA (2006): *Avventuale fiorentino 1304*, a cura di S. Serventi, Bologna, Il Mulino.
- GIOVANNI DEL VIRGILIO (1933): *Giovanni del Virgilio espositore delle 'Metamorfosi'*, introduzione di F. Ghisalberti, Firenze, L. S. Olschki.
- GIOVANNI DEL VIRGILIO, G. (2001): «Allegorie Librorum Ovidii Methamorphoseos a Magistro Johanne De Virgilio Prosaice Ac Metricae Compilate», in G. BONSIGNORI, *Ovidio Metamorphoseos vulgare*, edizione critica a cura di E. Ardisino, Bologna, Commissione per i testi di lingua.

## Bibliografia

- GIOVANNI DI GARLANDIA (1933): *Integumenta Ovidii: poemetto inedito del secolo 13*, a cura di F. Ghisalberti, Messina, Principato.
- GIOVANNI DI GARLANDIA (1974): *Parisiانا Poetria*, a cura di T. Lawler, New Haven-London, Yale University Press.
- GIOVANNI DI SALSBURY (1985): *Policraticus. L'uomo di governo nel pensiero medievale*, presentazione di M. T. Fumagalli Beonio-Brocchieri, introduzione di L. Bianchi, Milano, Jaka Book.
- GIUNTA, C. (1998): *La poesia italiana nell'età di Dante. La linea Bonagiunta-Guinizzelli*, Bologna, Il Mulino.
- GIUNTA, C. (2002): *Versi a un destinatario. Saggio sulla poesia italiana del Medioevo*, Bologna, Il Mulino.
- GIUNTA, C. (2005): *Codici. Saggi sulla poesia del Medioevo*, Bologna, Il Mulino.
- GIZZI, C. (2001): *Giotto e Dante*, Milano, Skira.
- GOFFIS, C. F. (1965): «Il canto XXIII del *Paradiso*», in *Lectura Dantis Scaligera*, Firenze, Le Monnier.
- GÓMEZ, F. J. (2002): «L'ofici del poeta segons Orfeu: una clau hermenèutica per a *Lo somni de Metge?*», in *Literatura i cultura a la Corona d'Aragó (s. XIII-XV)*, a cura di L. Badia, M. Cabré e S. Martí, Barcelona, Curial-Publicacions de l'Abadia de Montserrat, pp. 63-85.
- GÓMEZ, F. J. (2005): «De l'*Inferno* de Dante a l'infern teològic del fra menor castellaní Joan Pasqual», *Mot So Razó* 4, pp. 21-33.
- GÓMEZ, F. J. (2009): «“Ut poetam... vel quasi ut profeta”: Apologia dantesca i exegesi del “Veltro” en Pietro Alighieri», *Tenzzone* 10, pp. 215-247.
- GÓMEZ, F. J. (2013a): «Joan Pasqual OFM i la seva adaptació teològica de l'*Inferno*», *Medievalia* 16/2, pp. 53bis-63bis.
- GÓMEZ, F. J. (2013b): *El «Tractat de les penes particulars d'infern» de Joan Pasqual. Estudi i edició crítica*, tesi di dottorato, Universitat de Girona.
- GORNI, G. (1990): *Lettera nome numero: l'ordine delle cose in Dante*, Bologna, Il Mulino.
- GORNI, G. (2000): «Dantismo novecentesco», *Tenzzone* 1, pp. 13-26.



## Bibliografia

- GORNI, G. (2001): *Dante prima della 'Commedia'*, Firenze, Cadmo.
- GORNI, G. (2004): «Filologia materiale, filologia congetturale, filologia senza aggettivi», *MLN* 1 (119), pp. 108-119.
- GRAMSCI, A. (2007): *Quaderni del carcere*, a cura di V. Gerratana, Milano, Einaudi.
- GRASSI, E. (1977): «Unidad de teoría y praxis en la formación de Eneas: las *Camaldulenses disputationes* de Landino (1475)» in ID., *Humanismo y Marxismo: crítica de la independización de la ciencia*, Madrid, Gredos, pp. 118-126.
- GRAZIOSI, E. (1997): «Dante a Cino: sul cuore di un giurista», *Lecture Classensi* 26, pp. 55-91.
- GROSSER, H. (1985): *Narrativa*, Milano, Principato.
- GUALANDINI, S. (2010-2011): *Mito e cultura classica nella bolgia dei falsari*, tesi di laurea, Università di Bologna.
- GUARDINI, R. (1967): *Studi su Dante [1951-1958]*, Brescia, Morcelliana.
- GUERREAU, A. (1999): «Féodalité», in J. LE GOFF, J. – J.-C. SCHMITT, *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, Paris, Fayard.
- GUIDO DA PISA (1974): *Expositiones et Glose super Comediam Dantis, or Commentary on Dante's Inferno*, a cura di V. Cioffari, Albany e New York, State University of New York.
- GUIDO DA PISA (2013): *Expositiones et glose – Declaratio super 'Comediam' Dantis*, a cura di M. Rinaldi, appendice a cura di P. Locatin, tomi 2, Roma, Salerno editrice.
- GUIDO DELLE COLONNE (1936): *Historia destructionis Troiae*, a cura di Nathaniel Edward Griffin, Cambridge (Massachussets), The Medieval Academy of America.
- GUINIZZELLI, G. (1992): *Poesie*, a cura di E. Sanguineti, Milano, Mondadori.
- GÜNTER, G. (2001-2003): «Canto III», in *Lectura Dantis Turicensis II, Purgatorio*, a cura di G. Guntert e M. Picone Firenze, Franco Cesati editore, pp. 43-57.
- GUTHMÜLLER, B. (2001): «Transformatio moralis e transformatio supernaturalis nella *Commedia* di Dante», in *Il pensiero filosofico e teolo-*

## Bibliografia

- gico di Dante Alighieri*, a cura di A. Ghisalberti, Milano, Vita e Pensiero, pp. 61-77 [poi in ID., *Mito e metamorfosi nella letteratura italiana. Da Dante al Rinascimento*, Roma, Carocci («Lingue e Letterature Carocci»), 104), 2009, pp. 42-57].
- HAMESSE, J. (1974): *Les Auctoritates Aristotelis. Un florilège médiéval. Étude historique et édition critique*, Louvain-Paris, Publ. Univ.-Beatrice-Nauwelaerts.
- HAWKINS, P. S. (1991): «The Metamorphosis of Ovid», in *Dante and Ovid. Essays in Intertextuality*, ed. by M. U. Sowell, Binghamton (NY), Center for Medieval and Early Renaissance Studies, pp. 17-34.
- HAWKINS, P. (1999): *Dante's Testament. Essays in Scriptural Imagination*, Stanford, Stanford University Press.
- HIGGINS, D. H. (1975): «Cicero, Aquinas and St. Matthew in *Inferno* XIII», in *Dante Studies* 93, pp. 61-94 [poi in «The Bible as palimpsest: (ii) Cicero, Aquinas and St. Matthew in canto XIII of Dante's *Inferno*», in ID., *Dante and the Bible: an Introduction*, Bristol, Bristol University Press, 1992, pp. 115-154].
- HISSETTE, R. (1977): *Enquête sur les 219 articles condamnés à Paris le 7 mars 1277*, Louvain-Paris, Publ. Universitaires-Vander-Oyez.
- HOLLANDER, R. (1969): *Allegory in Dante's 'Commedia'*, Princeton, Princeton University Press.
- HOLLANDER, R. (1980): *Studies in Dante*, Ravenna, Longo.
- HOLLANDER, R. (1983): *Il Virgilio dantesco. Tragedia nella 'Commedia'*, Firenze, Leo S. Olschki Editore.
- HOLLANDER, R. (1990): «Purgatorio II: The New Song and the Old», *Lectura Dantis: A Forum for Dante Research and Interpretation* 6, pp. 28-45.
- HOLLANDER, R. – KELLY, H. A. (1994): «Cangrande Dispute», *Lectura Dantis* (University of Virginia) 13-14 (spring-fall 1994), pp. 61-115 [H. A. Kelly, «Cangrande and the Ortho-Dantists» - R. Hollander, «Response to Henry Ansgar Kelly» – H. A. Kelly, «Reply to Robert Hollander»].

## Bibliografia

- HOLLANDER, R. – ROSSI, A. (1989): «Il repubblicanesimo di Dante», *Studi americani su Dante*, a cura di G. C. Alessio e R. Hollander. Milano, Franco Angeli, pp. 297-323.
- HOLMES, G. (1973): «The Emergence of an Urban ideology at Florence 1250-1450», *Transactions of the Royal Historical Society* 23, pp. 111-134.
- HONÉE, E. (2010): «Symbolik und Kontext von Joachim von Flores “antilombardischen Figuren”»: Zur Interpretation von Tafel XXVI in der Faksimile-Ausgabe des *Liber Figurarum*», in *Pensare per figure. Diagrammi e simboli in Gioacchino da Fiore, Atti del 7° Congresso internazionale di studi gioachimiti San Giovanni in Fiore, 24-26 settembre 2009*, Roma, Viella, pp. 137-158.
- HONESS, C. (2006): *From Florence to the Heavenly City. The Poetry of Citizenship in Dante*, Oxford, Legenda.
- HOWARD, L. (2011): «The Destination: Dante’s Eyes Fixed and Attentive», in *Bloom’s Modern Critical Views: Dante Alighieri—New Edition*, edited by H. Bloom, New York, Infobase Publishing, pp. 97-122.
- IACOMO DELLA LANA (2009): *Commento alla ‘Commedia’*, a cura di M. Volpi, con la collaborazione di A. Terzi, 4 tomi, Roma, Salerno Editrice.
- IANNELLA, C. (1995): «Malattia e salute nella predicazione di Giordano da Pisa», *Rivista di storia e letteratura religiosa* XXXI, 2, pp. 177-216.
- IANNELLA, C. (1999): *Giordano da Pisa. Etica urbana e forme della società*, Pisa, ETS.
- IANNUCCI, A. A. (1979-1980): «Limbo: The Emptiness of Time», *Studi Danteschi* LII, pp. 69-128.
- IANNUCCI, A. A. (1990): «Casella’s Song and the Turning of the Soul», *Thought* 65, pp. 27-46.
- IMBACH, R. (1966): «Einführungen in die Philosophie aus dem XIII. Jahrhundert», in ID., *Quodlibeta: ausgewählte Artikel*, hrsg von F. Cheneval et alii, Freiburg, Universitätsverlag, pp. 63-91.

## Bibliografia

- IMBACH, R. (1989): «Dante und die Philosophie», in D. ALIGHIERI, *Monarchia*, Stoccarda, Reclam, pp. 13-25.
- IMBACH, R. (1996a): *Dante, la philosophie et les laïcs. Initiation à la philosophie médiévale*, Fribourg-Paris, Editions Universitaires-Editions du Cerf.
- IMBACH, R. (1996b): «Die politische Dimension der menschlichen Vernunft bei Dante», in ID., *Quodlibeta: ausgewählte Artikel*, Freiburg, Universitätsverlag Freiburg Schweiz, pp. 385-398.
- IMBACH, R. (2003): *Dante, la filosofia e i laici*, Genova-Milano, Marietti.
- IMBACH, R. (2004): «“Zum Heil der Welt, die übel lebt”. Dantes Kirchenkritik und ihre Bedeutung», in *Die Kirchenkritik der Mystiker. Prophetie aus Gottesefahrung*, vol. I (*Mittelalter*), hrsgb. von M. Delgado et al., Fribourg-Stuttgart, Academic Press Fribourg-Kohlhammer, pp. 273-283.
- IMBACH, R. (2006): «Quattro idee sul pensiero politico di Dante Alighieri», *L'Alighieri. Rassegna dantesca*, n. s. 28, pp. 41-54.
- IMBACH, R. – MASPOLI, S. (ed.) (1999): «Philosophische Lehrgespräche in Dantes *Commedia*», in *Gespräche lesen. Philosophische Dialoge im Mittelalter*, K. Jacobi (Hrsg), Tübingen, Narr, pp. 291-321.
- IMBACH, R. – ROSIER-CATACH, I. (2005): «De l'un au multiple, du multiple a l'un - clef d'interpretation pour le *De vulgari eloquentia*», in B. GREVIN, *La resistible ascension des vulgaires. Contacts entre latin et langues vernaculaires au bas Moyen Age. Problèmes pour l'historien*, Rome, Ecole Française de Rome (Mélanges de l'Ecole Française de Rome - Moyen Age, 117/2), pp. 509-529.
- INDIZIO, G. (2004): «Le tappe venete dell'esilio di Dante», *Miscellanea Marciana XIX*, pp. 35-64.
- INDIZIO, G. (2005): «Contributo per una 'vexata quaestio': la datazione dell'*Epistola a Cangrande*», *L'Alighieri XLVI*, 25, pp. 77-91.
- INGLESE, G. (1999): «*Epistola a Cangrande*: questione aperta», *Critica del testo II*, 3, pp. 951-974.
- ISIDORO DI SIVIGLIA (2004): *Etimologiae sive origines*, a cura di A. Valastro Canale, Torino, UTET.

## Bibliografia

- INSTITUTIONES: *Institutiones in Corpus iuris civilis*, editio stereotypa quarta volumen primum, recognovit P. Krueger, Berolini, 1886
- ISIDORI HISPALENSIS EPISCOPI (1911): *Etymologiarum sive Originum libri XX*, recognovit brevis adnotatione critica instruxit W. M. Lindsay, Oxonii, Typ. Clarendonianum.
- IUSTINIANUS (1884): *Codex Iustinianus* recognovit P. Krueger, in *Corpus iuris civilis* editio stereotypa tertia volumen secundum, Berolini.
- JACOFF, R. (1988): «Dante, Geremia e la problematica profetica», in *Dante e la Bibbia, Atti del Convegno internazionale promosso da «Biblia» (Firenze, 26-28 settembre 1986)*, a cura di G. Barblan, Firenze, Olschki, pp. 113-123.
- JACOFF, R. (1991): «The Rape / Rapture of Europa: *Paradiso* 27», in *The Poetry of Allusion. Virgil and Ovid in Dante's 'Commedia'*, edited by R. Jacoff and J. T. Schnapp, Stanford (California), Stanford University Press, pp. 233-246.
- JACOMUZZI, A. (1972): «Invenzione e artificio delle 'petrose'», in ID., *Il palinsesto della retorica e altri saggi danteschi*, Firenze, Olschki.
- JACOMUZZI, A. (1976): «Il canto III del *Purgatorio*», *Lecture Classensi* 5, pp. 11-40.
- JACOMUZZI, A. (1994): «Sulle *Rime* di Dante: dalle rime per la 'pargoletta' alle 'petrose'», *Le forme e la storia* VI, 1, 2, pp. 15- 30.
- JAKOBSON, R. (1966): «"Vocabulorum constructio" nel sonetto di Dante *Se vedi li occhi miei*», in ID. *Poetica e poesia. Questioni di teoria e analisi testuali*, Torino, Einaudi, pp. 301-319.
- JANSON, T. (1964): *Latin Prose Prefaces*, Stockholm, Almqvist & Wiksell.
- JÁSZAI, G. (1995): «Giovanni Pisano», in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana.
- JEANROY, A. (1913): «La 'sestina doppia' de Dante et les origines de la sestine», *Romania* XLII, pp. 481- 489.
- JENARO-MACLENNAN, L. (1974): *The Trecento Commentaries on the 'Divina Commedia' and the Epistle to Cangrande*, Oxford, Clarendon Press.
- KANTOROWICZ, E. H. (1965): «Dante's "Two Suns"», in ID., *Selected Studies*, Locust Valley (NY), Augustin, pp. 325-338.

## Bibliografia

- KANTOROWICZ, E. H. (1997 [1957]): *The King's Two Bodies. A Study in Medieval Political Theology*, Princeton, Princeton University Press.
- KANTOROWICZ, E. H. (2000): *L'empereur Frédéric II*, in ID., *Œuvres*, Paris, Gallimard.
- KANTOROWICZ, E. H. (2012): *I due corpi del Re. L'idea di regalità nella teologia politica medievale*, Torino, Einaudi.
- KELEMEN, J. (1999): *Il poeta dello Spirito Santo [A Szentlélek poétája]*, Budapest, Kávé.
- KELEMEN, J. (2011a): «Carattere e funzione degli autocommenti di Dante», *Tenzone* 12, pp. 43-64.
- KELEMEN, J. (2011b): «Sull'asimmetria fra affermazioni filologiche ed ermeneutiche», in *Leggere Dante oggi: Interpretare, commentare, tradurre alle soglie del settecentesimo anniversario. Atti del Convegno Internazionale 21-26 Giugno 2010*, a cura di É. Vigh, Roma, Aracne, pp. 97-102.
- KELLY, H. A. (1989): *Tragedy and Comedy from Dante to Pseudo-Dante*, Berkeley, University of California Press.
- KELLY, H. A. (1993): *Ideas and Forms of Tragedy from Aristotle to the Middle Ages*, Cambridge, Cambridge University Press.
- KELSEN, H. (1974): *La teoria dello Stato in Dante*, saggio introduttivo di V. Frosini, Bologna, M. Boni.
- KOENIG-PRALONG, C. (2011): *Le bon usage des savoirs. Scolastique, philosophie, et politique culturelle*, Paris, Vrin.
- LA BRASCA, F. (1986): «L'humanisme vulgaire et la genèse de la critique littéraire: étude descriptive du commentaire dantesque de Cristoforo Landino», *Chroniques italiennes* VI, pp. 1-96.
- LACHIÈZE-REY M. – LUMINET, J. P. (1998): «La musique des sphères», *Pour la Science*, pp. 12-15.
- LAMBERTINI, R. (1999): «La diffusione della *Politica* e la definizione di un linguaggio politico aristotelico», *Quaderni Storici* 102, pp. 677-704.
- LANCI, A. (1984): «Madre», in *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. III, pp. 760-761.

## Bibliografia

- LANDINO, C. (1481): *Comento di Cristophoro Landino fiorentino sopra la Divina Commedia di Dante Alighieri poeta fiorentino*, Firenze.
- LANDINO, C. (1536): *Cantica del divino poeta Danthe Alighieri Fiorentino / col commento di Christophoro Landino: In fine, il credo, il pater nostro et l'ave Maria di Dante*, Venezia, Bernardino Stagnino.
- LANDINO, C. (1974): *Scritti critici e teorici*, a cura di R. Cardini, Roma, Bulzoni.
- LANDO, O. (2000): *Paradossi, cioè sentenze fuori del comun parere*, a cura di A. Corsaro, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura.
- LANSING, R. (2000): *The Dante Encyclopedia*, New York-Londra, Garland Publishing.
- LANZA, M. T. (1992): «Le madri del pellegrino», *Misure Critiche* 22, pp. 5-35.
- LATINI, B. (1960): *Tesoretto*, in *Poeti del Duecento*, a cura di G. Contini, Milano-Napoli, Ricciardi, vol. II, pp. 169-284.
- LATINI, B. (1968): *Rettorica*, a cura di F. Maggini, Firenze, Le Monnier.
- LATINI, B. (2007): *Tresor*, a cura di P. Beltrami et al., Torino, Einaudi.
- LAURENS, P. (2006): «Introduction», in F. PETRARCA, *L'Afrique – Affrica*, tomo I, Paris, Les Belles Lettres, pp. IX-CXXVIII.
- LEDDA, G. (2002): *La guerra della lingua. Ineffabilità, retorica e narrativa nella 'Commedia' di Dante*, Ravenna, Longo.
- LEDDA, G. (2006a): «Osservazioni sul panegirico di san Domenico (Par. XII, 31-114)», *L'Alighieri* XLVII, n.s. 27, pp. 105-125.
- LEDDA, G. (2006b): «Semele e Narciso: miti ovidiani della visione nella *Commedia* di Dante», in *Le Metamorfosi di Ovidio nella letteratura tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di G. M. Anselmi e M. Guerra, Bologna, Gedit, pp. 17-40.
- LEDDA, G. (2008a): «La *Commedia* e il bestiario dell'aldilà. Osservazioni sugli animali nel *Purgatorio*», in *Dante e la fabbrica della 'Commedia'*, *Atti del Convegno Internazionale di Studi, Ravenna 14-16 settembre 2006*, a cura di A. Cottignoli, D. Domini, G. Gruppioni, Ravenna, Longo, pp. 123-143.

## Bibliografia

- LEDDA, G. (2008b): «San Pier Damiano nel cielo di Saturno (*Par.* XXI)», *L'Alighieri* XLIX, n.s. 32, pp. 49-72.
- LEDDA, G. (2009): «Modelli biblici e profetismo nelle *Epistole* di Dante», in *Sotto il cielo delle Scritture. Bibbia, retorica e letteratura religiosa (secc. XIII-XVI). Atti del Colloquio organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna (Bologna, 16-17 novembre 2007)*, a cura di C. Delcorno e G. Baffetti, Firenze, Olschki, pp. 57-78.
- LEDDA, G. (2010): «Autobiografismo profetico e costruzione dell'identità. Una lettura di *Paradiso* XVII», *L'Alighieri* LI, n.s. 36, pp. 87-113.
- LEDDA, G. (2012): «*Inferno* XXX», in *Lectura Dantis Andreaepolitana*, St. Andrews, in corso di pubblicazione.
- LEE, H. (1980): «The Anti-Lombard Figures of Joachim of Fiore: a Reinterpretation», in *Prophecy and Millenarianism. Essays in Honour of Marjorie Reeves*, Harlow, Longman, pp. 127-142.
- LE GOFF, J. (2000): *L'Italia nello specchio del Medioevo*, Torino, Einaudi.
- LEONARDI, C. (1987): «Tradizione letteraria», in *Enciclopedia virgiliana*, vol. III, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, pp. 420-428.
- LEOPARDI, G. (1996): *Zibaldone*, Milano, Mondadori.
- LEPORATTI, R. (1992): «Ipotesi sulla *Vita nuova* (con una postilla sul *Convivio*)», *Studi italiani* 7, pp. 5-36.
- LO CASCIO, R. (1974): «Il canto XXIII del *Paradiso*», *Nuove Letture Dantesche*, vol. VII, Firenze, Le Monnier, 67-105.
- LOCATIN, P. (2009): *Una prima redazione del Commento all'Inferno di Guido da Pisa: tra le chiose alla 'Commedia' contenute nel ms. Laur. 40.2*, tesi di dottorato, Trento  
(<http://eprints-phd.biblio.unitn.it/177/1/tesiPaola.pdf>).
- LOMBARDI, A. M. – MANARA, A. (2004): «Dalle armonie celesti alle risonanze planetarie», in *Atti del XXIII Congresso nazionale di Storia della fisica e dell'astronomia*, a cura di P. Tucci, A. Garuccio e M. Negri, Bari, Progedit, pp. 245-258.
- LÓPEZ CORTEZO, C. (2012): «L'*interpretatio nominum* nella *Commedia*», in *Tradizione & innovazione. Integrando il digitale, l'analogico, il filologico, lo*



## Bibliografia

- storico e il sociale, Atti del VI Convegno SILFI (Società Internazionale di Linguistica e Filologia Italiana) (Gerhard-Mercator Universität Duisburg, 28 giugno-2 luglio 2000)*, a cura di E. Burr, vol. III, Firenze, Franco Cesati, pp. 289-291.
- LOTHARII CARDINALIS (1955): *De miseria humanae conditionis*, ed. M. Maccarrone, Lugano, Thesaurus Mundi.
- LOTMAN, J. (1980): *Testo e contesto*, Roma-Bari, Laterza.
- LUBAC, H. (1959-1964): *Éxégèse médiévale: Les quatre sens de l'Écriture*, 4 vol., Paris, Cerf.
- LUCRETIIUS CARUS, T. (2005): *De rerum natura*, a cura di A. Fellin, Torino, UTET Libreria.
- LUISO, F. P. (1902): «Per la varia fortuna di Dante nel secolo XIV. Primo saggio – L'Epistola a Cangrande non è opera dell'Alighieri», *Giornale dantesco* 10, pp. 83-97.
- LUZZATO, G. (1965): *Breve storia economica dell'Italia medievale*, Torino, Einaudi [citado en R. Ceserani e L. Federicis, *Il materiale e l'immaginario. La società urbana*, Torino, Loescher, 1986, p. 31].
- MACKIN, Z. D. R. (2013): *Dante 'Praedicator': Sermons and Preaching Culture in the 'Commedia'*, PhD dissertation, Columbia University (<http://academiccommons.columbia.edu/catalog/ac:161421>).
- MAFFIA SCARIATI, I. (2005): «Dante al punto de la rota e la stagione delle petrose (Rime 9 [C], 5-7, 53-58)», *Studi Danteschi* LXX, pp. 155-192.
- MALDINA, N. (2014): «Dante e l'immagine del buon predicatore nel *Paradiso*», *L'Alighieri* LIV, n. s., pp. 41-64.
- MÂLE, É. (1986): *Le origini del gotico, L'iconografia medievale e le sue fonti*, Milano, Jaca Book.
- MANCINI, F. (1988): *La figura nel cuore fra cortesia e mistica. Dai Siciliani allo Stilnuovo*, Perugia, Edizioni Scientifiche Italiane.
- MARCHESI, S. (2011): *Dante and Augustine: Linguistics, Poetics, Hermeneutics*, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press Incorporated.
- MARCO POLO (1975): *Il Milione*, Milano, Adelphi.

## Bibliografia

- MARIETTI, M. (2001): «Les héritiers des Normands dans la *Divine Comédie* de Dante», in *Frédéric II (1194–1250) et l'héritage normand de Sicile*, Caen, Presses Universitaires de Caen, pp. 215-228.
- MARIETTI, M. (2007): *Dante. La città infernale*, Roma, Aracne.
- MARIETTI, M. (2011): *L'umana famiglia. Studi sul 'Paradiso'*, Roma, Aracne.
- MARIGO, M. (1957): «Introduzione a Dante», in D. ALIGHIERI, *De vulgari eloquentia*, Firenze, Le Monnier, pp. LXII-LXV.
- MARRANI, G. (2009a): «Cino da Pistoia. Profilo di un lussurioso», *Per Leggere* 17, pp. 33-53.
- MARRANI, G. (2009b): «Identità del frammento marciano dello “stilnovo” (It. IX 529)», in *Il canzoniere escorialense e il frammento marciano dello stilnovo*, a cura di S. Carrai e G. Marrani, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, pp. 153-198 (Edizione Nazionale «I canzonieri della lirica italiana delle origini» vol. VI).
- MARRANI, G. (2011): «Macrosequenze d'autore (o presunte tali) alla verifica della tradizione: Dante, Cavalcanti, Cino da Pistoia», in *La tradizione della lirica nel Medioevo romanzo. Problemi di filologia formale, Atti del convegno internazionale Firenze-Siena 12-14 novembre 2009*, a cura di L. Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, pp. 241-266.
- MARSILIUS OF PADUA (1956): *The defender of peace* [1324], translated into English by A. Gewirth, New York, Columbia University Press.
- MARTI, M. (1969): *Poeti del Dolce stil nuovo*, a cura di M. Marti, Firenze, Le Monnier.
- MASI, C. (1996): «A proposito dei sestî canti della *Commedia*», *L'Alighieri. Rassegna bibliografica dantesca*, n. s. 32, VII, pp. 91-95.
- MASSA, E. (1970): «Alberto Magno», in *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. I, pp. 100-108.
- MASSERA, A. F. (1921): «Dante e Riccobaldo da Ferrara», *Bullettino della Società Dantesca Italiana*, n. s., XXII, p. 190.
- MAURO, W. (1990): *Invito alla lettura di Dante Alighieri*, Milano, Mursia.
- MAYER, S. M. (1969): «Dante's Alchemists», *Italian Quarterly*, vol. XII, n.º. 47-48, pp. 185-200.

## Bibliografia

- MAZZONI, F. (1963a): «Pietro Alighieri interprete di Dante», *Studi Danteschi* XL, pp. 279-360.
- MAZZONI, F. (1963b): «Il canto IV dell'*Inferno*», *Studi Danteschi* XLII, pp. 29-206.
- MAZZONI, F. (1967): *Saggio di un nuovo commento alla 'Divina Commedia'. 'Inferno', canti I-III*, Firenze, Sansoni.
- MAZZONI, F. (1995): «Tematiche politiche tra Guittone e Dante», in *Guittone d'Arezzo nel settimo centenario della morte, Atti del Convegno internazionale di Arezzo, 22-24 aprile 1994*, a cura di M. Picone, Firenze, Casati, pp. 351-383.
- MAZZOTTA, G. (1972): «Dante's Literary Typology», *Modern Language Notes*, Vol. 87, N°. 1, *The Italian Issue*, pp. 1-19.
- MAZZOTTA, G. (1979): *Dante, poet of the desert: history and allegory in the 'Divine Comedy'*, Princeton, Princeton University Press.
- MEERSSEMAN, G. G. (1977): *Ordo Fraternalitatis: Confraternite e pietà dei laici nel Medioevo*, in collaborazione con G. P. Pacini, Roma, Herder.
- MEIER, U. (1994): *Mensch und Bürger. Die Stadt im Denken spätmittelalterlicher Theologen, Philosophen und Juristen*, München, Oldenbourg.
- MENGALDO, P. V. (1978): «Introduzione al *De vulgari eloquentia*», in ID., *Linguistica e retorica in Dante*, Pisa, Nistri-Lischi.
- MENGALDO, P. V. (1989): «Un contributo all'interpretazione di *De vulgari eloquentia* I, 1-IX», *Belfagor* V, pp. 539-558.
- MERCURI, R. (2009): «Ovidio e Dante: le *Metamorfosi* come ipotesto della *Commedia*», *Dante. Rivista internazionale di studi su Dante Alighieri* VI, pp. 21-37.
- MÉSONIAT, C. (1984): *Poetica Theologia. La 'Lucula Noctis' di Giovanni Dominici e le dispute letterarie tra '300 e '400*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura.
- MEZZADROLI, G. (1992): «Rassegna di alcuni commenti trecenteschi alla *Commedia*», *Lettere Italiane* 44, n. 1, pp. 130-173.
- MIETHKE, J. (2005): *Ai confini del potere*, Padova, Editrici Francescane.

## Bibliografia

- MILANI, G. (2013): «La guerra e la giustizia: Brunetto Latini e l'esclusione politica», *Arzanà 16-17: Ecritures de l'exil dans l'Italie médiévale*, pp. 37-51.
- MINEO, N. (1968): *Profetismo e apocalittica in Dante. Strutture e temi profetico-apocalittici in Dante: dalla 'Vita Nuova' alla 'Divina Commedia'*, Università di Catania, Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia.
- MINEO, N. (2005): *Dante: sogno di un'armonia terrena*, Torino-Catania, Tirrenia Stampatori.
- MINIO-PALUELLO, L. (1993): *Luoghi cruciali in Dante*, Spoleto, Centro di Studi Italiani sull'Alto Medioevo.
- MOCAN, M. (2007): *La trasparenza e il riflesso. Sull'alta fantasia in Dante e nel pensiero medievale*, Milano, Bruno Mondadori.
- MOCAN, M. (2012): *L'arca della mente. Riccardo di San Vittore nella 'Commedia' di Dante*, Firenze, Olschki.
- MOLENAER, S. P. (1899): *Li livres du gouvernement des rois. A XIII<sup>th</sup> Century French Version of Egidio Colonna's Treatise De regimine principum*, New York, MacMillan Company.
- MOLINARI, C. (2009): «*Amor che movi tua virtù dal cielo*», in *Le quindici canzoni lette da diversi*, I, 1-7, Lecce, Pensa Multimedia, pp. 119-144.
- MONDIN, L. (2008): «La misura epigrammatica nella tarda latinità», in *Epigramma longum*, a cura di A. M. Morelli, Cassino, Edizioni Universitarie di Cassino, tomo II, pp. 399-494.
- MONTEROSSO, R. (1996): «Musica e poesia nel *De vulgari eloquentia*», in *Dante, Atti della Giornata internazionale di studio per il VII centenario (1965)*, Faenza, F.lli Lega, pp. 83-100.
- MONTORFANO, T. (2010): *Esperimenti danteschi. 'Paradiso'*, Genova-Milano, Marietti.
- MORGHEN, R. (1983): *Dante profeta tra la storia e l'eterno*, Milano, Jaka Book.
- MORTARA, G. (2001): «Dante e la musica delle sfere», *Sotto il Velame*, n. s., II, pp. 108-115.

## Bibliografia

- MOUCHET, V. (2008): *Il Bestiario di Dante e di Petrarca. Repertorio ipertestuale delle occorrenze zoonime nella 'Commedia' e nei 'Rerum Vulgarium'*, Roma, Edizioni Spolia.
- MOUSORAKIS, G. (2003): *The Historical and Institutional Context of Roman Law*, Burlington, Ashgate.
- MUNK OLSEN, B. (1987): «Ovide au Moyen Age», in *Le strade del testo*, a cura di G. Cavallo, Bari, Adriatica Editrice, pp. 67-96.
- MUNK OLSEN, B. (1994): *L'atteggiamento medievale di fronte alla cultura classica*, con una prefazione di C. Nylander, una introduzione di C. Leonardi e una bio-bibliografia dell'autore, Roma, Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma.
- MURESU, G. (2000): *Il richiamo dell'antica strega: altri saggi di semantica dantesca*, Roma, Bulzoni.
- NARDI, B. (1937): «Note sulla *Divina Commedia*», *Studi Danteschi XXI*, pp. 157-165.
- NARDI, B. (1942): «Il linguaggio», in ID., *Dante e la cultura medievale*, Bari, Laterza, pp. 148-175.
- NARDI, B. (1960a): «Il punto sull'*Epistola a Cangrande*», in *Lectura Dantis Scaligera*, Firenze, Le Monnier, ora in ID., *'Lecturae' e altri studi danteschi*, a cura di R. Abardo, Firenze, Le Lettere, 1990, pp. 205-225.
- NARDI, B. (1960b): «L'origine dell'anima secondo Dante», ora in ID., *Studi di filosofia medievale*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura. pp. 9-69.
- NARDI, B. (1965): *Studi su Pietro Pomponazzi*, Firenze, Le Monnier.
- NARDI, B. (1967 [1930]): *Saggi di filosofia dantesca*, Firenze, La nuova Italia.
- NARDI, B. (1983 o 1985): *Dante e la cultura medievale*, Bari, Laterza.
- NARDI, B. (1990): «Il linguaggio», in ID. *Dante e la cultura medievale*, a cura di P. Mazzantini, Bari, Laterza, pp. 173-196.
- NARDI, B. (1992): *Dal 'Convivio' alla 'Commedia' (Sei saggi danteschi)*, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo.

## Bibliografia

- NASTI, P. (2007): *Favole d'amore e 'saver profondo': La tradizione salomonica in Dante*, Ravenna, Longo.
- NASTI, P. (2009): «Gli esordi dell'*auctor*. Contaminazione ed *auctoritas* alle soglie dell'*Inferno*», in *Esperimenti danteschi. Inferno 2008*, a cura di S. Invernizzi, Genova-Milano, Marietti 1820, pp. 25-60.
- NASTI, P. (2010): «*Caritas* and ecclesiology in Dante's Heaven of Sun», in *Dante's Commedia. Theology as poetry*, edited by V. Montemaggi and M. Treherne, Notre Dame, Notre Dame University Press, pp. 210-244.
- NAYEMY, J. M. (1994): «Brunetto Latini's *Politica*», *Dante Studies* 112, pp. 33-51.
- NEDERMAN, C. J. (1988): «Nature, Sin and the Origins of Society: The Ciceronian Tradition in Medieval Political Thought», *Journal of the History of Ideas* 49, pp. 3-26.
- NEDERMAN, C. J. (1991): «Aristotelianism and the Origins of "Political Science" in the Twelfth Century», *Journal of the History of Ideas* 52, pp. 179-194.
- NEDERMAN, C. J. (1996): «The Meaning of "Aristotelianism" in Medieval Moral and Political Thought», *The Journal of the History of Ideas* 57, pp. 563-585.
- NEDERMAN, C. J. (2003): «Commercial Society and Republican Government in the Latin Middle Ages. The Economic Dimensions of Brunetto Latini's Republicanism», *Political Theory* 31, pp. 644-663.
- NERI, F. (1914): «Io son venuto al punto de la rota», *Bulletin Italien* XIV, pp. 93-109.
- NICCOLI, A. (1984): «Scabbia», in *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. V, p. 46.
- NOFERI, A. (1998): «Dante: la parola dell'Altro e l'altro dalla parola», in ID., *Riletture dantesche*, Roma, Bulzoni, pp. 11-51.
- NOVELLO, P. P. (1994): «Giovanni Pisano», in AA. VV., *Artifex bonus, il mondo dell'artista medievale*, Laterza, Roma-Bari, pp. 138-146.

## Bibliografia

- OBRIST, B. (1986): «Image et prophétie au XII<sup>e</sup> siècle: Hugues de Saint-Victor et Joachim de Flore», *Mélanges de l'École française de Rome* 98, 1, pp. 35-63.
- OBRIST, B. (2010): «Le système pictural de Joachim de Flore dans son contexte historique», in *Pensare per figure. Diagrammi e simboli in Gioacchino da Fiore, Atti del 7° Congresso internazionale di studi gioachimiti San Giovanni in Fiore, 24-26 settembre 2009*, a cura di A. Ghisalberti, Roma, Viella, pp. 217-228.
- OLIGER, L. (1924): «Servasanto da Faenza e il suo *Liber de virtutibus et vitiis*», in *Miscellanea Francesco Ehrle. Scritti di storia e paleografia, vol. I (Per la storia della teologia e della filosofia)*, Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, pp. 148-189.
- ORAZIO (1985): *Odi*, a cura di E. Mandruzzato, Milano, Rizzoli.
- OTTIMO (1829): *L'Ottimo Commento della 'Divina Commedia'. Testo inedito d'un contemporaneo di Dante*, Capurro, Pisa.
- OTTIMO (1995): *L'ottimo Commento della 'Divina Commedia': testo inedito d'un contemporaneo di Dante*, a cura di A. Torri, ristampa Forni, Sala Bolognese, 3 volumi.
- OTTIMO (2008): *L'ultima forma dell'Ottimo commento. Chiose sopra la Comedia di Dante Alighieri fiorentino tracte da diversi ghiosatori. Inferno*, a cura di C. di Fonzo, Ravenna, Longo.
- OVIDIO (2009): *Metamorfosi* (testo a fronte), a cura di N. Scivoletto, Torino, UTET.
- PADOAN, G. (2002): «Il Vicariato Cesareo dello Scaligero. Per la datazione dell'*Epistola a Cangrande*», in ID., *Ultimi studi di filologia dantesca e boccacciana*, a cura di A. M. Costantini, Ravenna, Longo, pp. 29-39.
- PAGANI, I. (1982): *La teoria linguistica di Dante*, Napoli, Liguori.
- PAGLIARO, A. (1984): «Similitudine», in *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. V, pp. 253-359.
- PAOLAZZI, C. (2011): «Francesco e i frati minori nella *Commedia*», in *Il centro e il cerchio. Convegno dantesco (Brescia 30-31 ottobre 2009)*, a cura di C. Cappelletti, *Testo XXXII/61-62*, pp. 35-43.

## Bibliografia

- PARATORE, E. (1968a): «Analisi retorica del canto di Pier delle Vigne», in ID., *Tradizione e struttura in Dante*, Firenze, Sansone, pp. 211-218.
- PARATORE, E. (1968b): «Canto XX», in *Lectura Dantis Scaligera: Paradiso*, a cura di M. Marazzan, Firenze, Le Monnier, pp. 685-732.
- PARATORE, E. (1972): «Il canto I del *Paradiso*», *Nuove letture dantesche* V, pp. 255-284 [poi in ID., *Nuovi saggi danteschi*, Roma, Signorelli, 1973, pp. 123-162].
- PASCUCCI, G. (1980): «La lettera prefatoria di Plinio alla *Naturalis Historia*», *Invigilata Lucernis* 2, pp. 5-39.
- PASQUINI, E. (1996): «Le icone parentali nella *Commedia*», *Lecture Classensi* 25, pp. 39-50.
- PASQUINI, E. (2001): «Dai ‘prefazi’ ai ‘compimenti’», in ID., *Dante e le figure del vero*, Milano, Bruno Mondadori.
- PASSERIN D’ENTRÈVES, A. (1955): *Dante politico e altri saggi*, Torino, Einaudi.
- PATERSON, L. M. (2007): *Nel mondo dei trovatori. Storia e cultura di una società medievale*, Roma, Viella.
- PATSCHOVSKY, A. (1998): «The Holy Emperor Henry “the First” as One of the Dragon’s Heads of Apocalypse: On the Image of the Roman Empire in the Tradition of Joachim of Fiore», *Viator* 29, pp. 291-322.
- PAZZAGLIA, M. (1966): «Introduzione», in D. ALIGHIERI, *Opere*, a cura di M. Porena e M. Pazzaglia, Bologna, Zanichelli.
- PAZZAGLIA, M. (1989): *L’armonia come fine. Conferenze e studi danteschi*, Bologna, Zanichelli.
- PELOSI, P. (1992): *Novità che per tua forma luce: esegesi della canzone petrosa di Dante Alighieri, ‘Amor, tu vedi ben che questa donna’*, Napoli, Federico & Ardia.
- PENNA, A. (1984): «Pilato», in *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. IV, pp. 521.
- PÉPIN, J. (1970a): «Allegoria», in *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. I, pp. 151-165.



## Bibliografia

- PÉPIN, J. (1970b): *Dante et la tradition de l'allégorie*, Montreal e Parigi, Institut d'Études Médiévales-Vrin.
- PÉPIN, J. (1999): «La théorie dantesque de l'allégorie, entre le *Convivio* et la *Lettera a Cangrande*», in *Dante. Mito e poesia, Atti del secondo Seminario dantesco internazionale (Monte Verità, Ascona, 23-27 giugno 1997)*, a cura di M. Picone e T. Crivelli, Firenze, Cesati, pp. 51-64.
- PERTILE, L. (1983): «*Inferno* XXVII. Il peccato di Guido da Montefeltro», *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti* CXXI, pp. 147-178.
- PERTILE, L. (1993): «Dante's *Comedy* Beyond the Stilnovo», *Lecturae Dantis* XIII, pp. 47-77.
- PERTILE, L. (1996): «Bonconte e l'anafonesi (*Purg.* V 109-118)», *Filologia e critica* 21, 1, pp. 118-126.
- PERTILE, L. (1998): «Canto XXIX. Such outlandish wounds», in *Lectura Dantis. 'Inferno'. A canto-by-canto commentary*, edited by A. Mandelbaum, A. Oldcorn, Berkley, University of California Press, pp. 378-391.
- PETERMANN, L. (1973): «Dante's *Monarchia* and Aristotele's Political Thought», *Studies in Medieval and Renaissance History* 10, pp. 3-44.
- PETERMANN, L. (1981): «Dante and Happiness. A Political Perspective», *Mediaevalia et Humanistica* X, pp. 81-102.
- PETERMANN, L. (1991): «Human Diversity and Civil Society in *Paradiso* VIII», *Dante Studies* 109, pp. 51-70.
- PETERS, E. (1977): «Pars, Parte: Dante and an Urban Contribution to Political Thought», in *The Medieval City*, edited by D. Herlihy et alii, New Haven, Yale University Press, pp. 113-140.
- PETRARCA, F. (2011): *Mi secreto. Epístolas*, a cura di R. Arqués e A. Sauri, Madrid, Cátedra.
- PETROCCHI, G. (1997): *Vita di Dante*, Roma-Bari, Laterza.
- PICCHI, A. (1967): «La musicalità dantesca nel quadro delle metodologie filosofiche medievali», *Annali dell'Istituto di studi danteschi* 1, pp. 155-194.

## Bibliografia

- PICCHIO SIMONELLI, M. (1993): *Lectura Dantis Americana: Inferno III*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- PICONE, M. (1979): *Vita nuova e tradizione romanzza*, Padova, Liviana.
- PICONE, M. (1987): *Dante e le forme dell'allegoresi*, Ravenna, Longo.
- PICONE, M. (1989): «Miti, metafore e similitudini del *Paradiso*», *Studi Danteschi* LXI, pp. 193-217.
- PICONE, M. (1991): «La *lectio Ovidii* nella *Commedia*. La ricezione dantesca delle *Metamorfosi*», *Le forme e la storia* III, 1, pp. 35-52 [vol. monografico dal titolo *Lecture dantesche*, per la serie *Lectura Dantis Siciliana*].
- PICONE, M. (1994): «Dante argonauta. La ricezione dei miti ovidiani nella *Commedia*», in *Ovidius redivivus. Von Ovid zu Dante*, edited by M. Picone, B. Zimmermann, Stuttgart, M & P Verlag für Wissenschaft und Forschung, pp. 173-202.
- PICONE, M. (2000): «Le metamorfosi dell'amore: una lettura tipologica di *Purgatorio IX*», *Italianistica* XXIX, 1, pp. 9-25.
- PICONE, M. (2002a): «Canto II», in *Lectura Dantis Turicensis*, vol. III: *Paradiso*, a cura di G. Güntert e M. Picone, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 35-52.
- PICONE, M. (2002b): «Canto XX», in *Lectura Dantis Turicensis*, vol. III: *Paradiso*, a cura di G. Güntert e M. Picone, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 307-324.
- PICONE, M. (2003): «Dante riscrive Ovidio: la metamorfosi purgatoriale», *Rassegna europea di letteratura italiana* XXI, pp. 9-24.
- PICONE, M. (2006): «Il cimento delle arti nella *Commedia*. Dante nel girone dei superbi (*Purgatorio X-XII*)», in *Gerione incontri danteschi. Dante e le arti visive*, Milano, Edizioni Unicopli, pp. 81-107.
- PICONE, M. (2008): «Gli ipotesti classici (Virgilio e Ovidio)», *Lecture Classensi* 37, pp. 63-81.
- PIETROPAOLO, D. (1984): «The figural context of Buonconte's salvation», in *Dante Studies with the Annual Report of the Dante Society* 102, pp. 123-134.

## Bibliografia

- PIGEAUD, J. (1981): *La maladie de l'âme. Etude sur la relation de l'âme e du corps dans la tradition médico-philosophique antique*, Paris, Société d'Édition «Les belles lettres».
- PINTO, R. (1994): *Dante e le origini della cultura moderna europea*, Paris, Champion.
- PINTO, R. (2003): «Il viaggio di ritorno: Pd. XXXIII, 142-145», *Tenzone* 4, pp. 199-225.
- PINTO, R. (2010): «Petrarca. L'algoritmo cronologico del desiderio», in ID., *Poetiche del desiderio*, Roma, Aracne.
- PINTO, R. (2011): «La seconda poetica del disdegno e il *Liber de causis*», in GRUPO TENZONE, *Amor che movi tua virtù dal cielo*, edición de C. López Cortezo, Madrid, Asociación Complutense de Dantología-Departamento de Filología Italiana (UCM), pp. 61-103.
- PIROMALLI, A. (1967): «Il canto XXIII del *Paradiso*», *Lecture classensi* 2, pp. 263-284.
- PIROTTA, N. (1984): *Musica tra Medioevo e Rinascimento*, Torino, Einaudi.
- PLINIO, GAIO SECONDO, IL VECCHIO (1982): *Storia naturale*, ed. diretta da G. B. Conte, vol. I, Torino, Einaudi.
- PLINIUS SECUNDUS, G. / PLINII (1984): *Naturalis Historiae*, Pisa, Giardini.
- PLINVAL, G. – PITTET, R. (1946): *Histoire illustrée de l'Église*, I, *Antiquité et Moyen Âge*, Genève, Éditions de l'Écho illustré.
- PORRO, P. (2010): «Tra il *Convivio* et la *Commedia*: Dante e il 'forte dubitare' intorno al desiderio naturale di conoscere le sostanze separate», *Miscellanea Mediaevalia*, band 35: 1308. *Eine Topographie historischer Gleichzeitigkeit*, Berlin, De Gruyter, pp. 631-659.
- PORRO, P. (2012): «'Avegna che pochi, per male camminare, compiano la giornata'. L'ideale della felicità filosofica e i suoi limiti nel *Convivio* dantesco», *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie* 59/2, pp. 289-406.
- POWELL, J. M. (1977): «*Pastor bonus*. Some evidence of Honorius III's use of the Sermons of Pope Innocent III», *Speculum* LII/3, pp. 522-537.

## Bibliografia

- PRANDI, S. (2009): «Dante e lo Pseudo-Dionigi: una nuova proposta per l'immagine finale della *Commedia*», *Lettere italiane* LXI, 1, pp. 3-29.
- PROCACCIOLI, P. (1989): *Filologia ed esegesi dantesca nel Quattrocento: l'Inferno nel 'Comento sopra la Comedia di Cristoforo Landino'*, Firenze, Olschki.
- PROPP, V. (1972): *Radici storiche dei racconti di fate*, Torino, Boringhieri.
- PROPP, V. (1966): *Morfologia della fiaba*, con un intervento di C. Lévi-Strauss e una replica dell'autore, Torino, Einaudi.
- POTESTÀ, G. L. (2001): «La visione della storia di Gioacchino: dal modello binario ai modelli alfa e omega», in *Gioacchino da Fiore tra Bernardo di Clairvaux e Innocenzo III, Atti del 5° Congresso internazionale di studi gioacchimiti San Giovanni in Fiore, 16-21 settembre 1999*, Roma, Viella, pp. 183-208.
- PURPURA, G. (1999): «Sulla tavola perduta della *lex de auctoritate Vespasiani*», *Minima Epigraphica et Papyrologica* 2/2, pp. 261-296.
- QUAGLIONI, D. (1994): «I limiti del principe legibus solutus nel pensiero giuridico-politico della prima età moderna», in *Giustizia, potere e corpo sociale nella prima età moderna. Argomenti nella letteratura giuridico-politica*, Bologna, CLUEB, pp. 55-71.
- QUAGLIONI, D. (2004a): *La giustizia nel Medioevo*, Bologna, Il Mulino.
- QUAGLIONI, D. (2004b): *La sovranità*, Bari-Roma, Laterza.
- QUAGLIONI, D. (2007-2008): «Dal costituzionalismo medievale al costituzionalismo moderno», *Annali del seminario giuridico dell'Università di Palermo* 52, pp. 55-67.
- RAFFI, A. (2004): *La gloria del volgare. Ontologia e semiotica in Dante. Dal 'Convivio' al 'De vulgari eloquentia'*, Soveria Mannelli, Rubbettino.
- RAFFI, A. (2009): «Dante e il *Liber de causis*: il problema della creazione nella teologia della *Commedia*», *Campi immaginabili* 40-41, pp. 19-45.
- RAIMONDI, E. (1970): «Rito e storia nel I canto del *Purgatorio*», in ID., *Metafora e storia. Studi su Dante e Petrarca*, Torino, Einaudi, pp. 65-94.
- RAININI, M. (2006): *Disegni dei tempi. Il 'Liber Figurarum' e la teologia figurativa di Gioacchino da Fiore*, Roma, Viella.

## Bibliografia

- RAJNA, P. (1998): *La materia e la forma della 'Divina Commedia'. I mondi ultraterreni nelle letterature classiche e nelle medievali*, introduzione, edizione e commento a cura di C. Di Fonzo, Firenze, Le Lettere.
- READ, J. (1947): *The Alchemist in Life, Literature and Art*, London, Nelson.
- REEVES, M. (1969): *The influence of Prophecy in the Later Middle Ages. A study in joachimism*, Oxford, Oxford University Press.
- REEVES, M. (2001): «Joachim of Fiore and the Images of the Apocalypse according to St. John», *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 64, pp. 281-295.
- REMIGIO DE' GIROLAMI (1985): *De bono comuni*, in E. PANNELLA, «Dal bene comune al bene del Comune», *Memorie domenicane* 16, pp. 123-168.
- REYNOLDS, B. (2008): «Morphing Mary: Pride, Humility, and Transformation in Dante's Rewriting of Ovid», *Dante Studies* 126, pp. 21-56.
- RICHELMI, C. (2009): «"Circulata melodia". L'armonia delle sfere nella *Commedia* di Dante Alighieri», in *users.unimi.it/~gpiana/dm5/dm5dancr.htm*.
- RICKLIN, Th. (2001): «Struttura e autenticità dell'Epistola a Cangrande», in *Pour Dante (Dante et l'Apocalypse - Lectures humanistes de Dante)*, sotto la direzione di B. Pinchard, con la collaborazione di Ch. Trottmann, Paris, Champion, pp. 269-278.
- RICO, F. (1974): *Vida u obra de Petrarca*, Padova, Antenore.
- RIGO, P. (1977): «Il Dante di Guido da Pisa», *Lettere Italiane* 29, n. 2, pp. 196-207.
- RIGO, P. (1994): *Memoria classica e memoria biblica in Dante*, Firenze, Olschki.
- RINALDI, M. (2010): *Per l'edizione critica delle 'Expositiones et glose super Comediam Dantis' di Guido da Pisa*, Napoli, Loffredo.
- RIPA, C. (1603): *Iconologia ovvero Descrittione di diverse Imagini*, Roma, Lepido Facii.
- RISSET, J. (1995): *Dante, une vie*, Flemmarion, Mayenne.

## Bibliografia

- ROBIGLIO, A. (2005): «Dante ‘bene nato’. Guido Cavalcanti e Margherita Porete in *Par.* V, 115», *L’Alighieri* 26, pp. 45-62.
- ROBIGLIO, A. (2006): «The Thinker as a Noble Man and Preliminary Remarks on the Medieval Concept of Nobility», *Vivarium* 44, pp. 205-247.
- ROBIGLIO, A. (2007): «Nobiltà e riconoscimento in Dante: in margine ad una recente edizione del libro IV del *Convivio*», *L’Alighieri* 30, pp. 83-102.
- ROBSON, C. A. (1965): «Dante’s Use in the *Divina Commedia* of the Medieval Allegories on Ovid», in *Centenary Essays on Dante. By Members of the Oxford Dante Society*, Oxford, Clarendon, pp. 1-38.
- ROCCA, J. (2003): *Galen on the Brain*, Leiden-Boston, Brill.
- RODRÍGUEZ, J. C. (1990): *Teoría e historia de la producción ideológica. Las primeras literaturas burguesas*, Madrid, Akal.
- ROGGERO, S. (2006-2007): *Malattia e linguaggio nella ‘Commedia’ di Dante*, tesi di laurea, Università di Torino.
- ROMANO, M. (2001): «Un nuovo modo di essere autore: Raimondo Lullo e il caso dell’*Ars amativa*», *Studia lulliana* 41, pp. 39-63.
- ROSIER-CATACH, I. (2006a): «Le parler des anges et le notre», in *Ad Ingenii Acuitionem. Studies in Honour of Alfonso Maierù*, edited by S. Caroti, R. Imbach, Z. Kaluza, G. Stabile, L. Sturlese, Louvain-la-Neuve, Federation International des Instituts d’Études Médiévales (FIDEM), pp. 377-401.
- ROSIER-CATACH, I. (2006b): «“Solo all’uomo fu dato di parlare”. Dante, gli angeli e gli animali», *Rivista di filosofia neoscolastica* 3, pp. 435-465.
- ROSIER-CATACH, I. (2008): «“Il n’a été qu’à l’homme donné de parler”. Dante, les anges et les animaux», in *Ut philosophia poesis. Questions philosophiques dans l’œuvre de Dante, Pétrarque et Boccace*, textes réunis par J. Biard et F. Mariani Zini, Paris, Vrin, pp. 13-37.
- ROSIER-CATACH, I. (2009): «Une forme particulière de langage mental, la locutio angelica, selon Gilles de Rome et ses contemporains», in

## Bibliografia

- Le langage mental du Moyen Âge à l'âge classique*, Louvain, Peeters, pp. 60-93.
- ROSIER-CATACH, I. (2010): «Man as a Speaking and Political Animal: A Political Reading of Dante's *De vulgari eloquentia*», in *Dante's Plurilingualism*, Oakville (Connecticut), David Brown Book Company, pp. 34-51.
- ROSIER-CATACH, I. (2011): «Civilitas. De la famille à l'empire universel», in *Mots médiévaux offerts à Ruedi Imbach*, a cura di I. Atucha, D. Calma, C. Köning-Pralong, I. Zavattero, Porto-Turnhout, FIDEM, pp. 163-174.
- ROSIER-CATACH, I. (in corso di stampa): «Communauté linguistique et communauté politique» in *Les vecteurs de l'idéal*, edité par J. F. Genet.
- ROSIER-CATACH, I. – IMBACH, R. (2005): «De l'un au multiple, du multiple à l'un – une clef d'interprétation pour le *De vulgari eloquentia*», in *La résistible ascension des vulgaires. Contacts entre latin et langues vulgaires au bas Moyen Age: problèmes pour l'historien. Actes des journées d'études des 8 et 9 mars 2003 organisées par H. Bresc et B. Grévin à l'Université de Paris X-Nanterre* (Mélanges de l'Ecole française de Rome. Moyen Âge 117/2), Roma, École française de Rome, pp. 509-529.
- ROSSI, S. (1994): «Il trionfo della grazia nell'episodio di Bonconte da Montefeltro», *L'Alighieri. Rassegna bibliografica dantesca*, n. s. 35, III/IV, pp. 83-93.
- ROSSI, R. (1995): «*Così nel mio parlar voglio esser aspro*», *Lecture Classensi* 24, pp. 69-80.
- ROSSINI, A. (2002): «Rane e formiche nella *Commedia*: la leggenda di due antichi popoli fra tradizione ovidiana, mediazione patristica ed intertestualità dantesca», *Rivista di Cultura Classica e Medievale* XLIV, 1, pp. 81-88.
- ROSSINI, A. (2011): *Dante, il nodo e il volume. Una lettura di 'Paradiso' 33*, Pisa-Roma, F. Serra.
- RUBINSTEIN, N. (2004): *Studies in Italian History in the Middle Ages and the Renaissance*, vol. I: *Political Thought and the Language of Politics: Art and Politics*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura.

## Bibliografia

- RUBIO TOVAR, J. (2005): «El soneto CXLVIII de Petrarca traducido por Enrique de Villena: ¿original o traducción?», *Cuadernos de filología italiana*, número extraordinario, pp. 87-102.
- RUSCONI, R. (1999): *Profecía e profeti alla fine del Medioevo*, Roma, Viella.
- SALLAY, G. (1966): «Világszemlélet és ábrázolás összefüggése a Színjátékban» [Il nesso della visione del mondo e della rappresentazione nella *Commedia*], in *Dante a középkor és a renaissance között*, [*Dante tra il medioevo e il rinascimento*], a cura di T. Kardos, Budapest, Akadémiai Kiadó.
- SANT'AGOSTINO (1955): *De civitate Dei*, ediderunt B. Dombart et A. Kalb, Turnholti, Brepols.
- SANT'AGOSTINO (2001): *La Città di Dio*, a cura di L. Alici, Milano, Bompiani.
- SAN BONAVENTURA (1882-1902): *Opera omnia*, edita, studio et cura PP. Collegii a S. Bonaventura, Quaracchi, Ad Claras Aquas.
- SANGUINETI, E. (1961): *Interpretazione di Malebolge*, Firenze, L. S. Olschki.
- SANTAGATA, M. (2011): *L'io e il mondo. Un'interpretazione di Dante*, Bologna, Il Mulino.
- SANTAGATA, M. (2012): *Dante. Il romanzo della sua vita*, Milano, Mondadori.
- SANTI, F. (2008): «La natura dal punto di vista di Matelda (*Purgatorio XXVIII*)», *L'Alighieri XXXII*, pp. 35-48.
- SAPEGNO, N. (1964): «*Inferno XXIX*», *Lecture dantesche 1: Inferno*, a cura di G. R. Getto, Firenze, Sansoni, pp. 567-581.
- SAROLI, G. R. (1971): *Prolegomena alla 'Divina Commedia'*, Firenze, Leo S. Olschki.
- SARTESCHI, S. (1998): «Da Beatrice alla Petra. Il nome come *senhal* e metafora dell'arte poetica», *Rassegna europea della letteratura italiana XII*, pp. 37- 60.
- SARTESCHI, S. (2004): «Notazioni intorno ad *Amor che movi tua virtù dal cielo* e ad altre rime di Dante» in *Da Guido Guinizelli a Dante. Nuove*



## Bibliografia

- prospettive sulla lirica del Duecento*, a cura di F. Brugnolo e G. Perón, Padova, Il poligrafo, pp. 305-332.
- SARTESCHI, S. (2012): «Canto di Guido da Montefeltro o di Bonifacio VIII? Lettura di *Inferno* XXVII», *L'Alighieri. Rassegna bibliografica dantesca*, n. s. 53, XXXIX, pp. 91-108.
- SAVINO, G. (1969): «Sul testo dei rimatori pistoiesi del sec. XIV», in *Bullettino Storico Pistoiese* LXXI, pp. 111-118.
- SBACCHI, D. (2006): *La presenza di Dionigi Areopagita nel 'Paradiso' di Dante*, Firenze, Olschki.
- SCHMIDT, O. E. (1887): «Die Handschriftliche Ueberlieferung der Briefe Ciceros an Atticus, Q. Cicero, M. Brutus in Italien», *Abhandlungen der K. Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften* 10, pp. 275-379.
- SCHNAPP, J. T. (1988a): «Dante's sexual solecisms: gender and genre in the *Commedia*», *The Romanic Review* 1, pp. 143-163 [poi in traduzione italiana in *Studi americani su Dante*, pp. 221-242 con il titolo «Virgilio madre e Beatrice ammiraglio: generi grammaticali e letterari nella *Commedia*»; poi in *The new medievalism* (1991), pp. 201-225].
- SCHNAPP, J. T. (1988b): «Trasfigurazione e metamorfosi nel *Paradiso* dantesco», in *Dante e la Bibbia. Atti del Convegno internazionale promosso da «Bibbia» (Firenze, 26-28 settembre 1986)*, a cura di G. Barblan, Firenze, Olschki, pp. 273-291.
- SCHNEYER, J. B. (1974): *Repertorium der lateinischen Sermones des Mittelalters für die Zeit von 1150-1350*, vol. 5, Münster, Ascherndorff.
- SCORRANO, L. (1996): «Da Firenze a Firenze: vicenda politica nella *Commedia*», in ID, *Tra il «banco» e «l'alte rote»: letture e note dantesche*, Ravenna, Longo, pp. 123-141.
- SCOTT, J. A. (1989): «Dante, Boezio e l'enigma di Rifeo (*Par.* 20)», *Studi Danteschi* LXI, pp. 187-192.
- SCOTT, J. A. (1990): «Dante and Philosophy», *Annali d'Italianistica* 8, pp. 258-277.
- SCOTT, J. A. (1996): *Dante's Political Purgatory*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.

## Bibliografia

- SCOTTI, M. (2009): «Sulla ricezione cattolica di Dante. La lettera apostolica *Altissimi cantus*» in *Dante e i papi: Altissimi cantus: riflessione a 40 anni dalla Lettera apostolica di Paolo 6. Atti della giornata di studi danteschi*, a cura di L. Fava Guzzetta, G. Di Paola Dollorenzo e G. Pettinari, Roma, Studium, pp. 25-49.
- SCRIMIEMI, R. (2008): «Imágenes y visiones de Beatriz», *Tenzzone* 9, pp. 45-76.
- SEBASTIO, L. (2007): *Il poeta tra Chiesa e Impero. Una storia del pensiero dantesco*, Firenze, Olschki.
- SEGRE, C. (1953): *Volgarizzamenti del Due e Trecento*, Torino, UTET.
- SEIDEL, M. (1977): «Ubera Matris. Die vielschichtige Bedeutung eines Symbols in der mittelalterlichen Kunst», *Städel-Jahrbuch* 6, pp. 41-98.
- SELGE, K. V. (2010): «“Que ut fidem inquiringibus facerem, iam dudum in figuras converti”: spunto e primo nucleo delle figure. I sette sigilli e le loro aperture», in *Pensare per figure. Diagrammi e simboli in Gioacchino da Fiore, Atti del 7° Congresso internazionale di studi gioachimiti San Giovanni in Fiore, 24-26 settembre 2009*, a cura di A. Ghisalberti, Roma, Viella, pp. 69-76.
- SERIACOPI, M. (2003): *Bonifacio VIII nella storia e nell'opera di Dante*, Firenze, FirenzeLibri.
- SERIANNI, L. (2007): «Il cibo nella *Divina Commedia*», *Cuadernos de Filología Italiana* 14, pp. 61-67.
- SERVASANTO DA FAENZA (1868): «*Sermones de proprio sanctorum*», in *Sonaventurae opera omnia*, cura et studio A. C. Peltier, t. XIII, Parisiis, Ludovicus Vives.
- SHOAF, R. A. (1983): *Dante, Chaucer, and the currency of the word: money, images, and reference in late medieval poetry*, Norman (Oklahoma), Pilgrim Books.
- SIGERUS DE BRABANTIA (2007): *Tractatus de anima intellectiva*, introduzione, traduzione, note e apparati di A. Petagine, in *Anima dell'uomo: Questioni sul terzo libro del 'De anima' di Aristotele*, a cura di M. Bettetini, A. Petagine, Milano, Bompiani.

## Bibliografia

- SILVESTRIS, B. (1977): *The Commentary on the First Six Books of the 'Aeneid' of Vergil Commonly Attributed to Bernardus Silvestris*, A New Critical Edition by J. W. Jones & E. F. Jones, Lincoln-London, University of Nebraska Press.
- SINGLETON, CH. S. (1973): *Commentary to 'Purgatorio'*, Princeton, Princeton University Press.
- SINGLETON, CH. S. (1978 o 2002): *La poesia della 'Divina Commedia'*, Bologna, Il Mulino.
- SIRAI, N. (1981): *Taddeo Alderotti and his Pupils. Two generations of Italian Medical Learning*, Princeton (New Jersey), Princeton University Press.
- SIRAI, N. (1988): «Dante and the art of Science of Medicine reconsidered», in *The 'Divine Comedy' and the Encyclopedia of Arts and Sciences, Acta of the International Dante Symposium, November 13-16, 1983, Hunter College, New York*, Amsterdam, J. Benjamins, pp. 223-245.
- SKINNER, Q. (1978): *The Foundations of Modern Political Thought*, Cambridge, Cambridge University Press.
- SOLÈRE, J. L. (2002): «La philosophie des théologiens», in *La servante et la consolatrice. La philosophie dans ses rapports avec la théologie au Moyen Âge*, études réunies par J. L. Solère et Z. Kaluza, Paris, Vrin, pp. 1-44.
- SPERA, F. (2010): *La poesia forte del poema dantesco*, Firenze, Franco Cesati Editore.
- SPITZER, L. (1942): «Speech and Language in *If. XIII*», *Italica* XIX, pp. 81-84.
- SPITZER, L. (1954): *Critica stilistica e storia del linguaggio*, Roma-Bari, Laterza.
- SPITZER, L. (1955): «The 'Ideal Typology' in Dante's *De vulgari eloquentia*», *Italica* 32, n°. 2, pp. 75-94.
- SPITZER, L. (1967): *L'armonia del mondo. Storia semantica di un'idea*, Bologna, Il Mulino.
- STABILE, G. (2007): *Dante e la filosofia della natura*, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo.

## Bibliografia

- STAGLIANÒ, A. (2010): «La dottrina trinitaria di Gioacchino da Fiore tra simbolismo metaforico e riflessione speculativa», in *Pensare per figure. Diagrammi e simboli in Gioacchino da Fiore, Atti del 7° Congresso internazionale di studi gioachimiti San Giovanni in Fiore, 24-26 settembre 2009*, a cura di A. Ghisalberti, Roma, Viella, pp. 77-106.
- STEFANIN, A. (2001): «Sulle tracce di Pietro Alighieri: Note sulla fortuna del *Comentum* in relazione alla fortuna editoriale della *Commedia*», *Medioevo e Rinascimento*, n. s. 12, pp. 177-202.
- STIERLE, K. (1999): «Lenguaje e identidad del poema. El ejemplo de Hölderlin» in *Teorías sobre la lírica*, compilación de textos y bibliografía de F. Cabo Aseguinolaza, Madrid, Arco, pp. 233-268.
- STOICHITA, I. V. (2000): *Breve storia dell'ombra*, Milano, Il Saggiatore.
- STRUVE, P. (1992): «Die Bedeutung der aristotelischen *Politik* für die natürliche Begründung der staatlichen Gemeinschaft», in *Das Publikum politischer Theorie im 14. Jahrhundert*, ed. J. Mietke, München, Oldenbourg, pp. 153-171.
- STURM-MADDOX, S. (1987): «The *Rime* Petrose and the Purgatorial Palinodie», *Studies in Philology* LXXXIV, pp. 119-133.
- TAMBLING, J. (2007): *Dante and Difference: Writing in the 'Commedia'*, Cambridge, Cambridge University Press.
- TANTURLI, G. (2009): «*Così nel mio parlar voglio esser aspro*», in D. ALIGHIERI, *Le quindici canzoni. Lette da diversi*, I, 1-7, Lecce, Pensa Multimedia, pp. 9- 28.
- TASINATO, M. (1994): *Sulla curiosità. Apuleio e Agostino*, Parma, Pratiche.
- TASSONI, L. (2001): «*Aequivocatio* e statuto del senso in Dante», *Verbum* III/1, pp.131-141.
- TASSONI, L. (2010): «La narrazione del *Convivio*», in *Leggere Dante oggi. Intrepretare, commentare, tradurre alle soglie del settecentesimo anniversario. Atti del Convegno Internazionale 24-26 Giugno 2010*, a cura di É. Vigh, Roma, Aracne, pp. 35-46.
- TATARKIEWICZ, W. (1979): *Storia dell'estetica*. Vol. II: *L'estetica medievale*, Torino, Einaudi.

## Bibliografia

- TATLOCK, J. S. P. (1921): «The Epilog of Chaucer's *Troilus*», *Modern Philology* XVIII, 12, pp. 625-659.
- TAVONI, M. (2013): «L'idea imperiale nel *De vulgari eloquentia*», comunicazione presentata nel *Convegno internazionale: Enrico VII, Dante e Pisa*, 24-26 ott. 2013.
- TEMKIN, O. (1973): *Galenism. Rise and Decline of a Medical Philosophy*, Ithaca and London, Cornell University Press.
- THOMAS D'AQUIN – BOÈCE DE DACIE (2005): *Sur le bonheur*, textes introduits, traduits et annotés par Ruedi Imbach et Ide Fouche, Paris, Vrin.
- THOMPSON, S. (1955-1958): *Motif-Index of Folkliterature. A Classification of Narrative Elements in Folk-tales, Ballads, Myths, Fables, Mediaeval Romances, Exempla, Fabliaux, Jest-books, and Local Legends*, Revised and Enlarged Edition by S. T. Bloomington, Indiana, Indiana University Press.
- TOMMASO D'AQUINO (1986): *Commento al 'Libro delle cause'*, a cura di Cristina D'Ancona Costa, Milano, Rusconi.
- TOMMASO D'AQUINO (1996): *La somma teologica*, Bologna, Edizioni Studio Domenicano.
- TOMMASO D'AQUINO (2000a): *La Somma contro i Gentili*, Bologna, Edizioni Studio Domenicano.
- TOMMASO D'AQUINO (2000b): *Opera Omnia*, a cura di Enrique Alarcón, Pamplona, Corpus Thomisticum (<http://www.corpusthomisticum.org/iopera.html>).
- TONELLI, N. (2011): «Le rime», *Critica del testo (Dante oggi)* XIV/1, a cura di R. Antonelli, A. Landolfi, A. Punzi, pp. 207-232.
- TONELLI, N. (2012): «*Amor, da che convien pur ch'io mi doglia*» in D. ALIGHIERI, *Le quindici canzoni lette da diversi (8-15)*, Lecce, Pensa Multimedia, pp. 255-286.
- TREHERNE, M. (2010): «Liturgical Personhood. Creation, Penitence, and Praise in the *Commedia*», in *Dante's 'Commedia': Theology as Poetry*, a cura di V. Montemaggi e M. Treherne, Notre Dame, University of Notre Dame Press, pp. 131-160.

## Bibliografia

- TODOROV, T. (1989): *Poetica della prosa*, traduzione italiana di E. Ceciarelli, Napoli-Roma, Theoria.
- TOSTE, T. (2005): «*Nobiles, optimi viri, philosophi*. The Role of the Philosopher in the Political Community at the Faculty of Arts in Paris in the Late Thirteenth Century», in *Itinéraires de la Raison. Etudes de Philosophie Médiévale offertes a Maria Candida Pacheco*, éditées par J. F. Meirinhos, Louvain-la-Neuve, Fédération internationale des Instituts d'études médiévales (FIDEM), pp. 269-308.
- TRAINA, M. R. (2013): «Per una rilettura attraverso la tradizione: il caso Cino da Pistoia-Guelfo Taviani all'ombra del Casanatense 433», *Per Leggere* 24, pp. 107-170.
- TRAUBE, L. (1911): *Vorlesungen und Abhandlungen*, t. II, München, C.H. Bech'sche Verlagsbuchhandlung.
- TRONCARELLI, F. – DI GIOIA, E. B. (1981): «Scrittura, testo, immagine in un manoscritto gioachimita», *Scrittura e civiltà* 5, pp. 149-186.
- TRONCARELLI, F. (2002): «L'aquila e il giglio. Un'immagine di Dante e Gioacchino da Fiore», *Rivista di studi danteschi* II, 2, pp. 378-389.
- TUCIDIDE (1991): *La guerra del Peloponneso*, traduzione di G. Paduano, Bologna, Zanichelli, II, pp. 47-53.
- TUFANO, I. (2007): «Note intorno al canto XXIX del *Purgatorio*», *Tenzione* 8, pp. 159-179.
- UGUCCIONE DA PISA (2004): *Derivationes*, edizione critica princeps a cura di E. Cecchini, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo.
- UNGARETTI, G. (1974): «Immagini del Leopardi e nostre», in ID., *Saggi e interventi*, a cura di M. Diacono e L. Rebay, Milano, Mondadori, pp. 430-450.
- UNGARETTI, G. (2000): «Memoria, sogno e immaginazione nel Leopardi», in ID., *Viaggi e lezioni*, a cura di P. Montefoschi, Milano, Mondadori, pp. 965-980.
- ULLMANN, W. (1965): *Medieval political thought*, Harmondsworth, Penguin.
- ULLMANN, W. (1978): *Principles of Government and Politics in the Middle Ages*, London, Melhuen.

## Bibliografía

- URECH, E. (1995): *Dizionario dei simboli cristiani*, Roma, Edizioni Arkeios.
- URENI, P. (2010): «Human generation, memory and poetic creation: from the *Purgatorio* to the *Paradiso*», *Quaderni di Italianistica* 31, 2, pp. 9-33.
- VALENTE, V. (1984): «Ingiuria», in *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. III, p. 449.
- VALLONE, A. (1973): *Antidantismo politico nel XIV secolo*, Napoli, Liguori.
- VALLONE, A. (1995): «A proposito di *Monarchia* III, III, 10», *Dante Studies* 113, pp. 167-173.
- VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, J. (1994): «*Paradiso* I, 46-60», in *Actas del VI Congreso Nacional de la Sociedad Española de Italianistas (Madrid, del 3 al 6 de Mayo de 1994)*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, vol. II, pp.341-350.
- VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, J. (1995): «Sobre el arrebatamiento de Dante», *Cuadernos de filología italiana* 2, pp. 235-245.
- VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, J. (1996): «El *Paradiso*, mundo imaginario», in *Mundos de ficción. Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (Murcia, 21-24 noviembre, 1994)*, edición de J. M. Pozuelo Yvancos y F. Vicente Gómez, Murcia, Universidad de Murcia, vol. II, pp. 1535-1542.
- VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, J. (1997): «Por el gran mar del ser (*Paradiso* I, 103-141)», *Revista de filología románica (Memoria-homenaje a Pedro Peira Soberón)* 14, vol. II, pp. 457-465.
- VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, J. (2002): *Introducción a la semántica de la 'Divina Commedia': teoría y análisis del símil*, Madrid, Ediciones de La Discreta.
- VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, J. (2005): «L'ombra della luce: poetica della memoria o poetica della reminiscenza», *Tenzione* 6, pp. 249-271.
- VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, J. (2006): *Dante Alighieri*, Madrid, Síntesis.

## Bibliografia

- VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, J. (2010): «La doppia eterodossia di Dante Alighieri», *Tenzzone* 11, pp. 21-32.
- VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, J. (2011a): «*Amor che movi...* alle origini dell'immaginazione analitica», in GRUPO TENZONE, *Amor che movi tua virtù dal cielo*, edición de C. López Cortezo, Madrid, Asociación Complutense de Dantología-Departamento de Filología Italiana (UCM), pp.137-163.
- VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, J. (2011b): «L'allegoria analitica: metodologia della scuola dantesca di Madrid», in *Leggere Dante oggi. Interpretare, commentare, tradurre alle soglie del settecentesimo anniversario. Atti del Convegno Internazionale 24-26 Giugno 2010, Accademia d'Ungheria in Roma*, a cura di É. Vigh, Roma, Aracne, pp. 317-326.
- VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, J. (2012): «En los límites de la imaginación (I): visión y conocimiento en el cielo de las estrellas fijas (*Paradiso* XXV, 119-121; XXVI, 70-78)», *Tenzzone* 13, pp. 227-255.
- VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, J. (2013): «Dante curioso, Dante studioso: dalla *Vita nova* a *Amor che nella mente mi ragiona*», in GRUPO TENZONE, *Amor che nella mente mi ragiona*, edición de E. Fenzi, Madrid, Asociación Complutense de Dantología-Departamento de Filología Italiana (UCM), pp. 111-166.
- VARELA-PORTAS DE ORDUÑA, J. (2013b): «L'eresia dell'io», in «*Il mondo errante*». *Dante fra letteratura, eresia e storia. Atti del Convegno internazionale di studio Bertinoro, 13-16 settembre 2010*, a cura di M. Veglia, L. Paolini y R. Parmeggiani, Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (CISAM), pp. 523-535.
- VASOLI, C. (1955): «Dante, Alberto Magno e la scienza dei peripatetici», in *Dante e la scienza*, a cura di Patrick Boyde e Vittorio Russo, Ravenna, Longo, pp. 55-70.
- VASOLI, C. (1995): «L'immagine di Alberto Magno in Bruno Nardi», in ID., *Otto saggi*, Firenze, Le Lettere, pp. 117-127.
- VASOLI, C. (2001): «Considerazioni sul Commento di Cristoforo Landino alla *Comedia* di Dante», in *Il pensiero filosofico e teologico di*



## Bibliografia

- Dante Alighieri*, a cura di A. Ghisalberti, Milano, Vita e Pensiero, pp. 175-199.
- VAUCHEZ, A. (2002): *L'attente des temps nouveaux: eschatologie, millénarismes et visions du futur, du Moyen Âge au XXe siècle*, Turnhout, Brepols.
- VAZZANA, S. (1998): «Il “disdegnoso gusto” di Pier de le Vigne», *L'Alighieri. Rassegna bibliografica dantesca*, n. s. 39, XI, pp. 91-94.
- VEGLIA, M. (2010): «Beatrice e Medusa dalle ‘petrose’ alla *Commedia*», *Tenzone* 11, pp. 105-122.
- VILLA, C. (1997): «Trittico per Federico II “immutator mundi”», *Aevum* 71, pp. 331-358.
- VILLANI, G. (1990-1991): *Nuova Cronica*, a cura di G. Porta, Fondazione Pietro Bembo, Parma, Guanda.
- VINCIGUERRA, G. (1999): «Petra / Acqua. Della funzionalità di alcuni salmi nella *Commedia*», *Critica del testo* II, pp. 885-923.
- VIRGILIO (1983): *Eneide*, traduzione di L. Canali, commento di E. Paratore adattato da M. Beck, introduzione di E. Paratore, Milano, Mondadori.
- VIROLI, M. (1992): *From Politics to Reason of State: The Acquisition and Transformation of the Language of Politics 1250-1600*, Cambridge, Cambridge University Press.
- VISCARDI, A. (1942): «La favella di Cacciaguida e la nozione dantesca del latino», *Cultura neolatina* II, pp. 311-314.
- WEBER, E. H. (1991): «L'affaire de l'Évangile éternel et ses fructueux échos chez s. Bonaventure», in *Lectio-num varietates. Hommage à Paul Vignaux (1904-1987)*, Paris, Vrin, pp. 67-83.
- WOLFSON, H. A. (1964): *The Philosophy of the Church Fathers. Faith, Trinity, Incarnation*, Cambridge (MA), Harvard University Press.
- YATES, F. A. (1972): *L'arte della memoria*, Torino, Einaudi.
- ZABBIA, M. (2008): «Giovanni de' Matociis», in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 72, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, in rete.
- ZACCAGNINI, G. (1918): *Cino da Pistoia. Studio biografico*, Pistoia, Paganini.
- ZACCAGNINI, G. (1925): *Le rime di Cino da Pistoia*, Ginevra, Olschki.

- ZACCAGNINI, G. (1933): *I rimatori bolognesi del secolo XIII*, Milano, Vita e Pensiero.
- ZAMBON, F. (2001): «Il bestiario della Sapienza celeste», in *L'Alfabeto simbolico degli animali*, Roma, Carocci.
- ZANONCELLI, L. (1990): «Manuale di Armonica», in *La manualistica musicale greca*, Milano, Guerini studio.
- ZANNI, R. (2011): «Il *De vulgari eloquentia* fra linguistica, filosofia e politica», *Critica del testo XIV/1 (Dante, oggi/ 1)*, a cura di R. Antonelli, A. Landolfi, A. Punzi, pp. 279-343.
- ZANNI, R. (in corso di stampa): «Il lessico dell'esperienza reale: corteisia», in *Lessico dantesco*, a cura di N. Bellucci e N. Longo, Roma.
- ZANZOTTO, A. (2011): *Ascoltando dal prato. Divagazioni e ricordi*, Novara, Interlinea.
- ZAVATTERO, I. (2005): «*La Quaestio de felicitate* di Giacomo da Pistoia. Un tentativo di interpretazione alla luce di una edizione critica del testo», in *Le felicità nel medioevo*, a cura di M. Bettetini e F. Paparella, Louvain-La-Neuve, FIDEM, pp. 355-409.
- ZAVATTERO, I. (2012): «I volgarizzamenti duecenteschi della *Summa Alexandrinorum*», *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie* 59, pp. 333-359.
- ZUCCHI, G. (1602): *Discorso sopra li Dei de' Gentili e loro Imprese. Composto da Giacomo Zucchi, Pittore del Seren.mo Gran Duca Ferdinando di Toscana*, Roma, Domenico Gigliotti.