

HORVÁTH PÁL

**Doppler Ferenc első operája: *Benyovszky, vagy a kamcsatkai száműzöttek* (1847). Források, előadások**

Bibliográfiai adatok:

Szerző: HORVÁTH PÁL

Cím: Doppler Ferenc első operája: *Benyovszky, vagy a kamcsatkai száműzöttek* (1847). Források, előadások

Kiadás adatai: Budapest: BTK Zenetudományi Intézet, Magyar Zenetörténeti Osztály, 2020

Publikálás dátuma: 2020. augusztus 19.

DOI-azonosító: 10.23714/mzo.002

DOI-hivatkozás: <https://doi.org/10.23714/mzo.002>

HORVÁTH PÁL

## Doppler Ferenc első operája: *Benyovszky, vagy a kamcsatkai száműzöttek* (1847). Források, előadások

A LEMBERGBEN SZÜLETETT ZENÉSZ TESTVÉRPÁR, Doppler Ferenc (Franz Doppler, 1821–1883) és Doppler Károly (Karl Doppler, 1825–1900) meghatározó alakjai voltak a 19. századi európai zenei vérkeringésnek. Az 1840-es évektől körülbelül két évtizeden keresztül álltak a pest-budai zenei élet szolgálatában, baráti és kollegiális viszonyt ápoltak Erkel Ferencsel, személyes kapcsolatban álltak többek között Liszt Ferencsel és Meyerbeerrel is. Európai hírnevüket virtuóz fuvolajátékukkal alapozták meg, több nagyvárosban koncerteztek, rendszeresen jártak külföldi turnékon többek között Bécsben, Prágában, Hamburgban, Brüsszelben vagy Londonban. A Nemzeti Színházban végzett fuvolista és karmesteri tevékenységük mellett alapvető szerepük volt a Filharmóniai Társaság Zenekarának megalapításában,<sup>1</sup> valamint a magyar opera megteremtésében.

Doppler Ferenc első operája, a *Benyovszky, vagy a kamcsatkai száműzöttek* 1847 és 1861 között volt színpadon a Nemzeti Színházban, 40-szer adták elő.<sup>2</sup> Ez az előadás-szám a kimondottan a Nemzeti Színház számára készült operák között kiemelkedőnek számít. Feltételezhetjük, hogy 1849-ben épp a magyar repertoárban betöltött jelentős szerepe miatt csapott le rá a cenzúra. Doppler első operája nem csak sikeres, de emblemikus darabbá nőtte ki magát. 1849. május végén a budai ostrom alatt megsebesültek tiszteletére is a *Benyovszkyt* tűzték műsorra – ekkor még nem sejtették, hogy eredeti formájában utoljára. A darab esetében nem a zene, és nem is feltétlenül a történet – habár kétségtelen, hogy a hatalom nehezen akceptálhatta Benyovszky Móric, a száműzött majd felkelést szító forradalmár alakját a nemzet színpadán –, sokkal inkább a közönségből kiváltott erős hevületet tarthatta aggasztónak a hatalom. Új címét (*Afanasia*) a női főszereplőről kapta, Benyovszky pedig nem csak az opera címében, de a történetben sem szerepelhetett, a figurát Tiborcira kellett átkeresztelni. Így 1847-től 1849-ig *Benyovszky*ként, 1852-től 1857-ig *Afanasiaként*, majd 1859-től ismét eredeti címével szerepel a színlapokon. Annak

<sup>1</sup> A témáról bővebben lásd Eckhardt Mária, „Liszt és a Doppler-testvérek szerepe a Filharmóniai Társaság alapításában”, in Berlász Melinda – Domokos Mária (szerk.), *Zenetudományi dolgozatok 1982* (Budapest: MTA Zenetudományi Intézet, 1982), 136–139.

<sup>2</sup> Nemzeti Színház Kataszter, OSZK Színháztörténeti Tár. Lásd továbbá a BTK Zenetudományi Intézet Magyar Zenetörténeti Osztály *Magyar Zenetörténet Online* honlapján a Nemzeti Színház előadásainak adatbázisát.

ellenére, hogy az opera szövegét jócskán át kellett alakítani ahhoz, hogy újra előadhassák, mindez nem befolyásolta a mű formáját. Tulajdonképpen ugyanazzal a zenei anyaggal és módosított szöveggel szerepelt tovább Doppler operája a repertoáron. Az Országos Széchényi Könyvtár Zeneműtárában található kéziratok zenei anyag vizsgálata során sem bukkanhatunk nagyobb változásra, azok egységes képet mutatnak, és minden bizonnyal ugyanazt az anyagot használták a közel másfél évtized folyamán (jelzete: ZB 38/c). Minderről a zenekari tagok előadási bejegyzései is árulkodnak: szinte az összes alkalomról találhatunk ceruzás feljegyzéseket. A zenekari szólamok alaprétegében több írás szerepel: a szerző, Doppler Ferenc és azonosítatlan kopisták mellett egy ismert kézírás, Kocsi János kézjegye is feltűnik több szólamfüzetben. Kocsi a nemzeti színházi zsebkönyvek szerint 1838-tól 1860-as nyugdíjazásáig a zenekar klarinétosa volt. Kézírását több a Nemzeti Színházhoz köthető korabeli kottában is megtaláljuk, így Erkel Ferenc *Bátori Mária* és *Hunyadi László* operáinak másolt partitúrájában, valamint a *Hymnusz* pályázati példányában is.<sup>3</sup>

Kocsi János nem csupán a szólamanyag egy részét másolta le, de a *Benyovszky* másolt partitúrájának első felvonása is teljes egészében az ő írása. A partitúrának csak az első kötete, így a darab első felvonása található meg a Zeneműtárban (jelzete: Ms.mus 4.799). Doppler Ferenc autográf partitúrájából is csupán két kötet, vagyis az első két felvonás maradt fenn (jelzete: ZB 38/a/1). Az OSZK Zeneműtárban található egyetlen teljes partitúra, egy jóval későbbi másolat (jelzete: ZB 38/a/2). A második felvonás végén a Budapest, 1908. aug. 23. bejegyzés látható. Kottás forrásból még egyet fontos megemlíteni: a teljes autográf zongorakivonat, amelyben csak az opera német szövege szerepel – ez is a szerző kézírásával (jelzete: Ms.mus. 4.802).

Az opera legkorábbi fennmaradt szöveges forrása minden bizonnyal az OSZK Színháztörténeti Tárában található cenzori példány (jelzete: MM 13.547), amelyet Sopronyi Teofil másolt le, aki a Nemzeti Színház karénekesé és ügyelője volt 1840-től 1863. január 8-i haláláig. A librettó elején a következő bejegyzést olvashatjuk: „Királyi cenzúrára küldetett Pest Sept 17 1847 Komlóssy Ferenc”,<sup>4</sup> a példány végén pedig Palugyay Imre engedélyét találjuk.<sup>5</sup> A cenzori jóváhagyást követően, 1847. szeptember 25-én készült el egy újabb sűgőpéldány, ugyancsak Sopronyi másolatában (MM 13.548). Ebben kezdték el a *Benyovszky* szövegének átalakítását is: több helyen láthatjuk benne a készülő *Afanasia* változtatásait. Részben ennek alapján készülhetett el az újabb librettó, amely már alaprétegében az újabb, de még mindig nem a végleges szövegváltozatot tartalmazza (MM 13.546),<sup>6</sup> Utóbbiit ugyanis még egyszer átalakították, és csak azután került bele a

3 Kocsi János kézjegyet a *Hunyadi László* kritikai közreadása során Kim Katalin azonosította. A témáról lásd még bővebben Somfai László, „Az Erkel-kéziratok problémái”, in Szabolcsi Bence – Bartha Dénes (szerk.), *Az opera történetéből* (Budapest: Akadémiai Kiadó, 1961) (*Zenatudományi Tanulmányok* 9), 81–158., valamint Szacsvai Kim Katalin, „A közreadás forrásai”, in *ERKEL Ferenc: Hunyadi László. Opera négy felvonásban, közr. Szacsvai Kim Katalin*. Közreadja a Magyar Tudományos Akadémia Zenatudományi Intézete és az Országos Széchényi Könyvtár (Budapest: Rózsavölgyi és Társa, 2006) (*Erkel Ferenc Operák* II/1–3), XXIX.

4 Komlóssy Ferenc 1838. szeptember 16-tól rövid ideig a Pesti Magyar Színház főrendezője és gazdasági főfelügyelője volt. 1845-től ismét a Nemzeti Színházban működött és különböző adminisztratív és technikai feladatokat bízta rá. Volt könyvtáros, számvevő, gondnok.

5 Palugyayt 1846 júliusától a királyi könyvbíráló főhivatal tollvivőjévé nevezték ki. 1847. december 29-én a Magyar Tudományos Akadémia levelező tagjává választották. Palugyay bejegyzése a szövegek könyv engedélyeztetése kapcsán a következő volt: „Előadása azon óvással engedtetik meg miszerint a személyzetből kitörölt 'siberiai popa' szerepe más egyházi öltönybe meg nem jelenendő egyén által személyesítessék. Közreadván a kir. könyvbíráló főhivatal 1847. évi Szt Mihály hó 20-án t. üléséből. ifj. Palugyay Imre tollvivő”.

6 Többek között ez lehetett az a librettó, amelyet később az opera 1859-es visszaalakításakor is felhasználtak. A címloldalon az *Afanasia* feliratot újra *Benyovszky*-ra javították át.

végleges szöveg az újabb, 1852-es cenzori példányba (MM 13.505), majd az *Afanasia* még ez évben megjelent nyomtatott librettójába (MM 17.665). Doppler első operájának szövege tehát kétszer is kiállta a cenzúra próbáját – igaz, eltérő címekkel és szövegváltozatokkal.

## A kotta tartalma

### I. felvonás

No.1 Introductione (Krusztikov, Coro)

No.2 Duetto (Benyovszky, Krusztikov)

No.3 Duetto (Kudrin, Hettman)

No.4 Recitativo et Arie (Afanasia, Feodore)

No.5 Recitativo e Duetto (Feodore, Hettman)

No.6 Finale Imo (Afanasia, Feodore, Benyovszky, Kudrin, Krusztikov, Hettman, Gouverneur, Coro)

### II. felvonás

No.7 Aria et Recitativo (Benyovszky)

No.8 Coro et Scena (Benyovszky, Krusztikov, Coro)

No.9 Duetto et Aria (Afanasia, Gouverneur)

No.10 Scena e Duetto (Afanasia, Benyovszky)

No.11 Finale (Feodore, Kudrin, Hettman)

### III. felvonás

No.12 Duetto (Gouverneur, Hettman)

No.13 Coro (Benyovszky, Coro)

No.14 Scena (Afanasia, Benyovszky, Hettman, Krusztikov, Coro)

No.15 Finale (Afanasia, Feodore, Benyovszky, Kudrin, Krusztikov, Gouverneur)

## Az opera szinopszisa

Szöveg: Kotzebue színműve alapján Köffinger Rudolf, magyarra fordította: Egressy Béni

### I. felvonás

A foglytáborban Krusztikov énekel románcot távoli családjáról és hazájáról. Benyovszky elmeséli Krusztikovnak, hogy Afanasia, a kormányzó lánya szerelmes belé, de őt otthon felesége várja, akihez hű akar maradni. A foglyok szökésüket tervezik. Hettman szerelmes Feodorába, Afanasia barátnőjébe, azonban a lány nem viszonzza érzéseit. A következő jelenetben Afanasia vallja meg Benyovszky iránti gyengéd érzéseit Feodorának, aki pedig egy másik fogolyba, Kudrinba szerelmes, azonban az esti ünnepségre kénytelen volt Hettman meghívását elfogadni. Nagyszabású ünnepi jelenettel zárul az első finálé, amelyben ima és a cárt dicsőítő kórus is megszólal.

### II. felvonás

Benyovszky hazájáról és a foglyorsors nehézségéről énekel áriát. Krusztikov és Benyovszky a foglyokat biztatja, miszerint közel van már szabadulásuk ideje. Afanasia bevallja édesapjának, hogy szerelmes Benyovszkyba. A kormányzó nem tudja, hogy a férfi nő és otthon várja a családja, ezért beleegyezik a házasságba. Afanasia közli az örömhírt Benyovszkyval, az azonban megvallja, hogy hazaszökni készül feleségéhez. A szerelmes lány megígéri Benyovszkynak, hogy segíteni

fogja a foglyok szökését. Kudrin elszólja magát, így Feodora és Hettman is tudomást szeret a foglyok titkos tervéről.

### **III. felvonás**

Hettman megvádolja a kormányzónak Benyovszkyt, aki haragra gerjed, hogy a foglyok szökni próbálnak épp leendő veje vezetésével. A foglyok tovább titkolják tervüket Hettman elől. Afanasia figyelmezteti Benyovszkyt, hogy tervük többé nem titok, mert Hettman elárulta őket. A foglyok rabul ejtik a kormányzót és hajóra szállnak. A kormányzó dühében kitagadja lányát, miután megtudja, hogy az segítette a szökést, azonban később kérleli, hogy mégis maradjon vele. A fájdalmas zárójelenetben Benyovszky a bánattól szenvedő Afanasiát ajultan hagyja ott apjának, majd a hajó útnak indul.

***Benyovszky, vagy a kamcsatkai száműzöttek és Afanasia*****Doppler Ferenc operájának előadásai a Nemzeti Színházban**

<b>Dátum</b>	<b>Címleírás</b>	<b>Rendező</b>	<b>Karmester</b>	<b>Megjegyzés</b>
1847.09.29.	Először: Benyovszky, vagy: A kamcsatkai száműzöttek. Eredeti nagy opera 3 felv. Kotzebue után, írta K. R. Zenéjét szerzette Doppler Ferencz, a nemzeti színház zenekari tagja. Az új diszitményt festette Montini. Rendező: Fánecsy.	Fánecsy		Premier
1847.10.02.	?			Színlapja hiányzik.
1847.10.08.	Harmadszor: Benyovszky, vagy: A kamcsatkai száműzöttek. Eredeti nagy opera 3 felv. Kotzebue után, írta K. R. Zenéjét szerzette Doppler Ferencz, a nemzeti színház zenekari tagja.			
1847.11.01.	Negyedszer: Benyovszky, vagy: A kamcsatkai száműzöttek. Eredeti nagy opera 3 felv. Kotzebue után, írta K. R. Zenéjét szerzette Doppler Ferencz, a nemzeti színház zenekari tagja. Rendező: Szerdahelyi.	Szerdahelyi		
1847.11.15.	Ötödször: Benyovszky, vagy: A kamcsatkai száműzöttek. Eredeti nagy opera 3 felv. Kotzebue után, írta K. R. Zenéjét szerzette Doppler Ferencz, a nemzeti színház zenekari tagja. Rendező: Szerdahelyi.	Szerdahelyi		
1848.01.03.	Hatodszor: Benyovszky, vagy: A kamcsatkai száműzöttek. Eredeti nagy opera 3 felv. Kotzebue után, írta K. R. Zenéjét szerzette Doppler Ferencz, a nemzeti színház zenekari tagja. Rendező: Szerdahelyi.	Szerdahelyi		
1848.02.12.	Benza Károly jutalomjátékaul: Hetedszer: Benyovszky, vagy: A kamcsatkai száműzöttek. Eredeti nagy opera 3 felv. Kotzebue után, írta K. R. Zenéjét szerzette Doppler Ferencz, a nemzeti színház zenekari tagja. Rendező: Szerdahelyi.	Szerdahelyi		Benza Károly jutalomjátékaul
1848.02.22.	Nyolczadszor: Benyovszky, vagy: A kamcsatkai száműzöttek. Eredeti nagy opera 3 felv. Kotzebue után, írta K. R. Zenéjét szerzette Doppler Ferencz, a nemzeti színház zenekari tagja. Rendező: Szerdahelyi.	Szerdahelyi		
1848.04.03.	Kilenczedszer: Benyovszky, vagy: A kamcsatkai száműzöttek. Eredeti nagy opera 3 felv. Kotzebue után, írta K. R. Zenéjét szerzette Doppler Ferencz, a nemzeti színház zenekari tagja. Rendező: Szerdahelyi.	Szerdahelyi		

Dátum	Címleírás	Rendező	Karmester	Megjegyzés
1848.04.23.	A bécsi küldöttségek üdvözlétére. Tizedszer: Benyovszky, vagy: A kamcsatkai száműzöttek. Eredeti nagy opera 3 felv. Kotzebue után, írta K. R. Zenéjét szerzette Doppler Ferencz, a nemzeti színház zenekari tagja. Rendező: Szerdahelyi.	Szerdahelyi		A bécsi küldöttségek üdvözlétére.
1848.05.09.	Huszonegyedszer: Benyovszky, vagy: A kamcsatkai száműzöttek. Eredeti nagy opera 3 felv. Kotzebue után, írta K. R. Zenéjét szerzette Doppler Ferencz, a nemzeti színház zenekari tagja. Rendező: Szerdahelyi.	Szerdahelyi		
1848.07.03.	Huszonkettedszer: Benyovszky, vagy: A kamcsatkai száműzöttek. Eredeti nagy opera 3 felv. Kotzebue után, írta K. R. Zenéjét szerzette Doppler Ferencz, a nemzeti színház zenekari tagja. Rendező: Szerdahelyi.	Szerdahelyi		
1848.08.01.	Huszonharmadszor: Benyovszky, vagy: A kamcsatkai száműzöttek. Eredeti nagy opera 3 felv. Kotzebue után, írta K. R. Zenéjét szerzette Doppler Ferencz, a nemzeti színház zenekari tagja. Rendező: Szerdahelyi.	Szerdahelyi		
1848.09.II.	Szerdahelyi jutalomjátékául: Huszonegyedszer: Benyovszky, vagy: A kamcsatkai száműzöttek. Eredeti nagy opera 3 felv. Kotzebue után, írta K. R. Zenéjét szerzette Doppler Ferencz, a nemzeti színház zenekari tagja. Rendező: Szerdahelyi.	Szerdahelyi		Szerdahelyi jutalomjátékául
1848.II.24.	Tizenötödször: Benyovszky, vagy: A kamcsatkai száműzöttek. Eredeti nagy opera 3 felv. Kotzebue után, írta K. R. Zenéjét szerzette Doppler F., a nemzeti színház zenekari tagja. Rendező: Szerdahelyi.	Szerdahelyi		
1849.01.30.	?			Színlapja hiányzik.
1849.03.03.	Tizenhatodszor: Benyovszky, vagy: A kamcsatkai száműzöttek. Eredeti nagy opera 3 felv. Kotzebue után, írta K. R. Zenéjét szerzette Doppler F., a nemzeti színház zenekari tagja. Rendező: Szerdahelyi.	Szerdahelyi		
1852.03.04.	Hollósi Kornélia kisasszony vendégjátékául: Afanasia. Eredeti opera 3 felv. Irta Köffinger Rudolf. Zenéjét szerzette Doppler Ferencz.			Hollósi Kornélia kisasszony vendégjátékául
1852.03.II.	Hollósi Kornélia kisasszony utolsóelőtti vendégjátékául: Afanasia. Eredeti opera 3 felv. Irta Köffinger Rudolf. Zenéjét szerzette Doppler Ferencz. - Az előfordulandó "Kozák-tánczot" előadják Hesz Josepha és Klasz Alfons.			Hollósi Kornélia kisasszony utolsóelőtti vendégjátékául
1852.03.16.	Hollósi Kornélia kisasszony utolsó vendégjátékául: Afanasia. Eredeti opera 3 felv. Irta Köffinger Rudolf. Zenéjét szerzette Doppler Ferencz. - Az előfordulandó "Kozák-tánczot" előadják Hesz Josepha és Klasz Alfons.			Hollósi Kornélia kisasszony utolsó vendégjátékául

Dátum	Címleírás	Rendező	Karmester	Megjegyzés
1852.10.07.	Babnigg Emma kisasszony, hannoveri kir. Udvar. Első énekesnő, utolsó vendégjátékaul: Afanasia. Eredeti opera 3 felv. Irta Köffinger Rudolf. Zenéjét szerzette Doppler Ferencz. Az előfordulandó "Kozák-tánczot" előadja a tánczkar 12 tagja.			Babnigg Emma kisasszony, hannoveri kir. Udvar. Első énekesnő, utolsó vendégjátékaul
1854.01.28.	Uj szereposztással először: Afanasia. Eredeti opera 3 felvonásban. Irta Köffinger Rudolf; zenéjét Doppler Ferencz. Az előfordulandó "Kozák-tánczot" előadja a tánczkar 12 tagja.			Uj szereposztással először
1854.02.11.	Afanasia. Eredeti opera 3 felvonásban. Irta Köffinger Rudolf; zenéjét Doppler Ferencz. Az előfordulandó "Kozák-tánczot" előadja a tánczkar 12 tagja.			
1854.02.25.	Afanasia. Eredeti opera 3 felvonásban. Irta Köffinger Rudolf; zenéjét Doppler Ferencz. Az előfordulandó "Kozák-tánczot" előadja a tánczkar 12 tagja.			
1854.04.26.	Stéger Ferencz urnak, a bécsi cs. Kir. udvari dalszínház első tenoristájának föllépteül: Afanasia. Eredeti opera 3 felvonásban. Irta Köffinger Rudolf; zenéjét Doppler Ferencz. Az előfordulandó "Kettős kozák-tánczot" előadják Hesz Josepha és Schreiter úr, német színházi volt tag, ki e tánczban vendégül lesz szerencsés föllépteni.			Stéger Ferencz urnak, a bécsi cs. Kir. udvari dalszínház első tenoristájának föllépteül
1854.05.02.	Stéger Ferencz urnak, a bécsi cs. Kir. udvari dalszínház első tenoristájának föllépteül: Afanasia. Eredeti opera 3 felvonásban. Irta Köffinger Rudolf; zenéjét Doppler Ferencz. Az előfordulandó "Kozák-tánczot" előadja a tánczkar.			Stéger Ferencz urnak, a bécsi cs. Kir. udvari dalszínház első tenoristájának föllépteül
1854.09.30.	Afanasia. Eredeti opera 3 felvonásban. Irta Köffinger Rudolf; zenéjét Doppler Ferencz. Az előfordulandó "Kozák-tánczot" előadja a tánczkar.			
1855.01.09.	Afanasia. Eredeti opera 3 felvonásban. Irta Köffinger Rudolf; zenéjét Doppler Ferencz. Az előfordulandó "Kozák-tánczot" előadja a tánczkar.			
1855.04.21.	Hollósy-L-né assz. föllépteül: Afanasia. Eredeti opera 3 felvonásban. Irta Köffinger Rudolf; zenéjét Doppler Ferencz. Az előfordulandó "Kozák-tánczot" előadja a tánczkar. Karnagy: Erkel - Rendező: Szigligeti.	Szigligeti	Erkel	Hollósy-L-né assz. Föllépteül
1855.05.12.	Jekelfalussy ur föllépteül: Afanasia. Eredeti opera 3 felvonásban. Irta Köffinger Rudolf; zenéjét Doppler Ferencz. Az előfordulandó "Kozák-tánczot" előadja a tánczkar. Karnagy: Erkel - Rendező: Szigligeti.	Szigligeti	Erkel	Jekelfalussy ur föllépteül



Dátum	Címleírás	Rendező	Karmester	Megjegyzés
1855.07.03.	Afanasia. Eredeti opera 3 felvonásban. Írta Köffinger Rudolf; zenéjét Doppler Ferencz. Az előfordulandó "Kozák-tánczot" előadja a tánczkar. Karnagy: Erkel - Rendező: Szigligeti.	Szigligeti	Erkel	
1855.12.12.				Színlapja hiányzik.
1856.09.16.	Afanasia. Eredeti opera 3 felvonásban. Írta Köffinger Rudolf; zenéjét Doppler Ferencz. Az előfordulandó "Kozák-tánczot" előadja a tánczkar. Karnagy: Erkel - Rendező: Szigligeti.	Szigligeti	Erkel	
1857.03.24.	Afanasia. Eredeti opera 3 felvonásban. Írta Köffinger Rudolf. Zenéjét szerzette Doppler Ferenc. Az előfordulandó "Kozák-táncot" előadja a tánczkar. Karnagy: Doppler Károly. Rendező: Szigligeti.	Szigligeti	Doppler Károly	
1857.09.10.	Afanasia. Eredeti opera 3 felvonásban. Írta Köffinger Rudolf. Zenéjét szerzette Doppler Ferenc. Az előfordulandó "Kozák-táncot" előadja a tánczkar. Karnagy: Doppler Károly. Rendező: Szigligeti.	Szigligeti	Doppler Károly	
1859.01.13.	Ellinger javára: Részben új szereposztással először: Benyovszky. Eredeti nagy opera 3 felvonásban. Írta Köffinger Rudolf. Zenéjét szerzette Doppler Ferenc. Az előfordulandó "Kozák táncot" előadja a tánczkar. Karmester: Doppler Károly. Rendező: Szigligeti.	Szigligeti	Doppler Károly	Ellinger javára: Részben új szereposztással először
1859.12.10.	Benza Károly javára: Benyovszky. Eredeti nagy opera 3 felvonásban. Írta Köffinger Rudolf. Zenéjét szerzette Doppler Ferenc. Az előfordulandó "Kozák táncot" előadja a tánczkar. Karmester: Doppler Károly. Rendező: Szigligeti.	Szigligeti	Doppler Károly	Benza Károly javára
1860.01.10.	Stéger Ferencz urnak, a bécsi cs. k. operaszínház első tenoristájának s a németalföldi hangművészeti Academia tiszteleti tagjának: ötödik föllépteül: Benyovszky. Eredeti nagy opera 3 felv. Írta Köffinger Rudolf. Zenéjét szerzette Doppler Ferenc. Az előfordulandó "Kozák táncot" előadja a tánczkar. Karmester: Doppler Károly. Rendező: Szigligeti.	Szigligeti	Doppler Károly	Stéger Ferencz urnak, a bécsi cs. k. operaszínház első tenoristájának s a németalföldi hangművészeti Academia tiszteleti tagjának: ötödik föllépteül

Dátum	Címleírás	Rendező	Karmester	Megjegyzés
1860.01.31.	Stéger Ferencz urnak, a bécsi cs. k. operaszínház első tenoristájának s a németalföldi hangművészeti Academia tiszteleti tagjának: tizenegyedik föllépteül: Benyovszky. Eredeti nagy opera 3 felv. Írta Köffinger Rudolf. Zenéjét szerzette Doppler Ferenc. Az előfordulandó "Kozák táncot" előadja a tánckar. Karmester: Doppler Károly. Rendező: Szigligeti.	Szigligeti	Doppler Károly	Stéger Ferencz urnak, a bécsi cs. k. operaszínház első tenoristájának s a németalföldi hangművészeti Academia tiszteleti tagjának: tizenegyedik föllépteül
1861.08.31.	Stéger Ferencz urnak, a bécsi cs. k. operaszínház első tenoristájának s a németalföldi hangművészeti Academia tiszteleti tagjának: bucsú-előadásaul: Benyovszky. Eredeti opera 3 felvonásban. Írta Köffinger R. Zenéjét szerzette Doppler Ferencz. Rendező: Szigligeti.	Szigligeti		Stéger Ferencz urnak, a bécsi cs. k. operaszínház első tenoristájának s a németalföldi hangművészeti Academia tiszteleti tagjának: bucsú-előadásaul