

# BIBLIOGRÁFIA



# A magyar zenetudomány bibliográfiája 2007–2008

---

Összeállította

BENYOVSZKY MÁRIA és SZEPESI ZSUZSANNA

MTA Zenetudományi Intézet

## Fejezetcímek:

Pótlás  
Reference művek  
Gyűjteményes kötetek  
Egyetemes zenetörténet  
Magyar zenetörténet  
Egyházi zene  
Zeneelmélet  
Zeneesztétika  
Hangszerek  
Népzene  
Néptánc  
Zenepedagógia  
Zenekritika  
Zenei rendezvények  
Zenei könyvtárak  
Nekrológok

## Átnézett időszaki kiadványok jegyzéke:

19<sup>th</sup> Century Music 2006/07. 1–3., 2007/08. 1–3.  
Acta Ethnographica Hungarica 2007. 1–4., 2008. 1–4.  
Acta Musicologica 2007. 1–2., 2008. 1–2.  
Archiv für Musikwissenschaft 2007. 1–4., 2008. 1–4.  
Ars Hungarica 2007. 1–2.  
Ars Organi 2007. 1–4., 2008. 1–4.  
Bulletin of the International Kodály Society 2007., 2008.  
Dance Research Journal 2007. 1–2., 2008. 1–2.  
Early Music 2007. 1–4., 2008. 1–4.

- Eighteenth-century music 2007., 2008.  
Ethnographia 118. 2007., 119. 2008.  
Ethnomusicology 2007. 1–3., 2008. 1–3.  
Études Tsiganes 2007. 29–32., 2008. 33–36.  
Filológiai Közlöny 2007.  
Folkmagazin 2007., 2008.  
Fontes Artis Musicae 2007. 1–4., 2008. 1–4.  
Forrás 2007., 2008.  
The Galpin Society Journal 2007., 2008.  
Gramofon 2007., 2008.  
Helikon. Irodalomtudományi Szemle 2007., 2008.  
Hudební Veda 2007., 2008.  
The Hungarian Quarterly 2007. 185–188., 2008. 189–192.  
International Review of the Aesthetics and Sociology of Music 2007., 2008.  
Irodalomtörténet 2007. 1–4., 2008. 1–4.  
Irodalomtörténeti Közlemények 2007. 1–6., 2008. 1–6.  
Jahrbuch des österreichischen Volksliedwerkes 2007., 2008  
Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 2007.  
Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs 52. Jg. 2007., 53. Jg. 2008  
Jelenkor 2007., 2008.  
Journal of Music Theory 2006. 1–2., 2007. 1–2., 2008. 1.  
Journal of Musicology 2007. 1–4., 2008. 1–4.  
Journal of the American Liszt Society Vol. 57. 2006., Vol. 58. 2007.  
Journal of the American Musicological Society 2007. 1–3., 2008. 1–3.  
Journal of the Royal Musical Society 2007. 1–2., 2008. 1–2.  
Könyv, könyvtár, könyvtáros 2007., 2008.  
Magyar Egyházzene 2006/07. 1–4., 2007/08. 1–4.  
Magyar Könyvszemle 2007., 2008.  
Magyar Nemzeti Bibliográfia Időszaki Kiadványok Repertóriumja 2007., 2008.  
Magyar Nemzeti Bibliográfia Könyvek Bibliográfiája 2007., 2008.  
Magyar Nyelv 2007., 2008.  
Magyar Nyelvőr 2007., 2008.  
Magyar Tudomány 2007., 2008.  
Magyar Zene 2007., 2008.  
Music and Letters 2007. 1–4., 2008. 1–4.  
The Musical Quarterly 2007. 1–4., 2008. 1–4.  
Die Musikforschung 2007., 2008.  
MusikTexte 2007. 112–115., 2008. 116–119.  
Musiktheorie 2007. 1–4., 2008. 1–4.  
Muzikološki Zbornik 2007., 2008.  
Muzyka 2007., 2008.  
Muzsika 2007., 2008.

Naronda Umjetnost 2007. 1–2., 2008. 1–2.  
 Neue Zeitschrift für Musik 2007. 1–6., 2008. 1–6.  
 Nineteenth-Century Music Review 2007., 2008.  
 Notes 2006/07. 1–4., 2007/08. 1–4.  
 Operaélet 2007. 1–5.  
 Opera Magazin 2008. 1–4.  
 Österreichische Musikzeitschrift 2007. 1–12., 2008. 1–12.  
 Pannonhalmi Szemle 2007., 2008.  
 Perspectives of New Music 2007. 1–2., 2008. 1–2.  
 Plainsong and Medieval Music 2007. 1–2., 2008. 1–2.  
 Revista Musical Chilena 2007., 2008.  
 Revue de Musicologie 2007., 2008.  
 Revue Musicale de Suisse Romande 2007., 2008.  
 Richard Strauss-Blätter 2007., 2008.  
 Studia Musicologica 2007., 2008.  
 Táncművészet 2007. 1–6., 2008. 1–6.  
 Tempo 2007. 239–242., 2008. 243–246.  
 Tiszatáj 2007., 2008.  
 Yearbook for Traditional Music Vol. 39. 2007.

#### Rövidítések:

ActaEthnHung.	Acta Ethnographica Hungarica
BulletinKodály	Bulletin of the International Kodály Society
Ethn.	Ethnographia
HQu.	The Hungarian Quarterly
ItK.	Irodalomtörténeti Közlemények
JournalAmLisztSoc.	Journal of the American Liszt Society
MEZ.	Magyar Egyházzene
Muzs.	Muzsika
Mzene.	Magyar Zene
Oé.	Operaélet
ÖMZ.	Österreichische Musikzeitschrift
SM.	Studia Musicologica
Táncműv.	Táncművészet
Ztd.	Zenetudományi dolgozatok

## Pótlás

1. Bartók International Congress 2000. (Hg. von Elliott Antokoletz und Michael von Albrecht.) Frankfurt, 2006, Peter Lang Verlag. 458 p. (International Journal of Musicology, 9.)

2. DOBSZAY László  
The aesthetics of the variants. = *Musica e Storia*. 14. 2006. 1. 183–195.

3. HALÁSZ Péter  
Sehen (ans Fenster gedrückt) das Gesicht. Beckett und Kurtág. = *Am Anfang war das Wort – Lied, Oper und andere Texte in der zeitgenössischen Musik*. (Szerk.) Nad'a Hrčková. Bratislava, 2006, Slovakian Music Centre. 19–29.

4. LÁZÁR Katalin  
Restriction and freedom in folk dance and folk music improvisation. = *Individual and collective in traditional culture*. (Ed. Triinu Ojamaa,

Andreas Kalkun.) Tartu, 2006, Eesti Kiriandusmuuseumi etnomusikoloogia osakond. 67–80.

5. RODRIGUEZ-PERALTA, Phyllis W.  
*Philadelphia maestros: Ormandy, Muti, Sawalisch*. Philadelphia, 2006, Temple University Press. XVIII, 172 p.  
ISBN 1592134874

6. SÁRY László  
*Übungen zum kreativen Musizieren*. (Hrsg. von Marti Tchiba.) Saarbrücken, 2006, Pfaul-Verlag. 156 p.  
ISBN 978-3-89727-350-4

7. TALLIÁN Tibor  
*Die letzten fünf Szenen. Attila Bozays Madách-Oper*. = *Am Anfang war das Wort – Lied, Oper und andere Texte in der zeitgenössische Musik*. (Szerk.) Nad'a Hrčková. Bratislava, 2006, Slovakian Music Centre. 74–78.

## Reference művek

(Bibliográfiák, lexikonok, műjegyzékek, diszkográfiák, katalógusok)

8. BENYOVSZKY Mária – SZEPESI Zsuzsanna  
*A magyar zenetudomány bibliográfiája 2003–2004*. = *Ztd.* 2006/7. 253–342.

9. BENYOVSZKY Mária – SZEPESI Zsuzsanna  
*A magyar zenetudomány bibliográfiája 2005–2006*. = *Ztd.* 2008. 281–438.

10. DOMOKOS Mária  
*A magyar népzeneudomány irodalma Kodály Zoltán halála után (1967–2005)*. = *Kodály Zoltán és tanítványai*. Budapest, 2007, Rózsavölgyi. 479–634.

11. FARKAS Iván  
*Hallgass a zenére. Az operaéneklés enciklopédiája*. Budapest, 2008, Tudomány Kiadó. 352 p.  
ISBN 978-963-8194-64-0

12. Felföldi László bibliográfiája = *List of publications: László Felföldi*. (Összeáll. Csonka-Takács Eszter, Pálffy Gyula, Szóknén Károlyi Annamária.) = *Tánchagyomány: átadás és átvétel*. 2007. 15–22.

13. GYIMES Ferenc  
*Kodály Zoltán és zeneszerzőtanítványainak a Magyar Kórus kiadónál megjelent kompozíciói (1931–1950)*. = *Kodály Zoltán és tanítványai*. Budapest, 2007, Rózsavölgyi. 275–332.

14. SZALAY Olga  
*A Kodály-tanítványok népzeneudományi bibliográfiája (1913–2005)*. = *Kodály Zoltán és tanítványai*. Budapest, 2007, Rózsavölgyi. 333–478.

15. SZEPESI Zsuzsanna  
*Az MTA Zenetudományi Intézet Könyvtárának Sgambatti-Liszt hagyatéka (Fond 6/1–53)*. = *Ztd.* 2006/7. 243–251.

16. SZEPESI Zsuzsanna  
Recent publications in music. Hungary 2006. =  
Fontes Artis Musicae. 54. 2007. 4. 680–683.

17. SZEPESI Zsuzsanna  
Recent publications in music. Hungary 2007. =  
Fontes Artis Musicae. 55. 2008. 4. 710–713.

### Gyűjteményes kötetek

(Évkönyvek, emlékkönyvek, konferencia-kiadványok, tanulmánykötetek, folyóiratok, összkiadások)

18. Bartha Dénes emlékkönyv. (Szerk. Gábor Ágnes, Szirányi Gábor.) Budapest, 2008, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem. 389 p. (Acta Academiae Artis Musicae de Francisco Liszt Nominatae, ISSN 0237-5729, 6.)  
ISBN 978-963-7181-42-9

19. The Cambridge companion to Liszt. (Ed. by Kenneth Hamilton.) Cambridge, 2005, Cambridge University Press. XVI, 282 p.  
ISBN 0-521-64468-4  
Ism. Saffle, Michael = Music and Letters. 89. 2008. 1. 129–132.

20. Dies est leticie. Essays on chant in honour of Janka Szendrei. (Ed. by David Hiley, Gábor Kiss.) Budapest, Regensburg, Ottawa. 2008, Institute for Musicology, Institut für Musikwissenschaft, Institute of Mediaeval Music. V, 559 p. (Musicological studies = Wissenschaftliche Abhandlungen, vol. 90.)  
ISBN 978-1-896926-96-4  
Részletezése külön.

21. Dohnányi évkönyv 2006/7. (Szerk. Sz. Farkas Márta, Gombos László.) Budapest, 2007, MTA Zenetudományi Intézet. 418 p.  
ISSN 1589-6145  
Részletezése külön.

22. Gestes, fragments, timbres. La musique de György Kurtág en l'honneur de son 80e anniversaire. Actes du colloque des 29, 30 et 31 mai 2006 à l'Institut Hongrois de Paris. (Sous la direction de Márta Grabócz, Jean-Paul Olive.) Paris, 2008, L'Harmattan. 317 p.  
ISBN 978-2-296-07473-6  
Részletezése külön.

23. KÁRPÁTI János  
Zenészeti lapok, 1860–1876. (Bev. Szerző Ka-

talín. Számítógépes feldolg. és szerk. Imre Andrea.) Baltimore, 2005, NISC. 4 vol. (Repertoire international de la presse musicale.)  
ISBN 1596620-102, -110, -129, -137

24. A Kodály évforduló hazai és nemzetközi kultúrtörténeti vonatkozásai. Tanulmánykötet. (Szerk. Dombi Józsefné, Maczelka Noémi.) Szeged, 2008, SZTE JGYTF Kar Ének-zene Tanszék. 173 p.  
ISBN 978-963-482-861-7

25. A Kodály Intézet évkönyve. (Szerk. Irtzés Mihály.) Kecskemét, 2007, Kodály Intézet. 215 p. (ISSN 0230-6867)  
ISBN 963 7295 259

26. Kodály Zoltán és tanítványai. A hagyomány és a hagyományozódás vizsgálata két nemzedék életművében. (Szerk. Berlász Melinda.) Budapest, 2007, Rózsavölgyi. 634 p.  
ISBN 978 963 87007 73

Ism. Irtzés Mihály: Kodály Zoltán és tanítványai. Könyv egy korszakos jelentőségű 20. századi zenei-szellemi műhely kisugárzásáról. = Muzs. 51. 2008. 7. 32–35.; Paksa Katalin: A Kodály-emlékév tanulmánykötete. = Mzene. 46. 2008. 2. 233–235.

27. Mozart, Liszt, Bartók. Tanulmánykötet. (Szerk. Dombi Józsefné, Maczelka Noémi.) Szeged, 2007, SZTE JGYFK Ének-zene Tansz. 160 p.  
ISBN 978-963-7356-59-9

28. Psallite sapienter. A 80 éves Béres György köszöntése. Festschrift zum 80. Geburtstag von Georg Béres. (Szerk. Verbényi István. Ford. Jakabffy Tamás, Nagy Ákos, Monika Preis.) Budapest, 2008, Szent István Társulat. 596 p.  
ISBN 978-963-277-012-3

29. Sándor Veress. Komponist, Lehrer, Forscher. (Hrsg. von Doris Lanz, Anselm Gerhard.) Kassel, 2008, Bärenreiter. 294 p. (Schweizer Beiträge zur Musikforschung, Bd. 11.)

ISBN 978-3-7618-1933-3

Részletezése külön.

30. *Studia Musicologica*, Vol. 48. 1–2, 3–4. (Ed. Somfai László.) Budapest, 2007, Akadémiai Kiadó. 472 p.

Ism. Gut, Serge = *Revue de Musicologie*.

94. 2008. 2. 610–611.

31. *Studies in medieval chant and liturgy in honour of David Hiley*. (Ed. by Terence Bailey and László Dobszay.) Budapest, Ottawa, 2007, Institute for Musicology, The Institute of Mediaeval Music. V, 515 p. (Musicological Studies = *Wissenschaftliche Abhandlungen*, Vol. 87.)

32. *Tánchagyomány: átadás és átvétel. Tanulmányok Felföldi László köszöntésére = Dance: tradition and transmission*. Festschrift for László Felföldi. (Szerk. Barna Gábor, Csonka-Takács Eszter, Varga Sándor.) Szeged, 2007, Néprajzi és Kulturális Antropológiai Tanszék. 231 p.

ISBN 978-963-482-849-5

Részletezése külön.

33. *Zenatudományi dolgozatok 2006–2007*. (Szerk. Sz. Farkas Márta.) Budapest, 2007, MTA Zenatudományi Intézet. 342 p.

ISSN 0139-0732

Részletezése külön.

34. *Zenatudományi dolgozatok 2008*. (Szerk. Kiss Gábor.) Budapest, 2008., MTA Zenatudományi Intézet. 438 p.

ISSN 0139-0732

Részletezése külön.

## Egyetemes zenetörténet

35. BACH, Johann Sebastian *Contrapunctus 14 für Orgel aus der Kunst der Fuge*. (Rekonstruktion Zoltán Göncz.) Stuttgart, 2006, Carus. 20 p.

ISMN M-007-09051-7

Ism. Péteri Judit: *Időtlen üzenet. A fúga művészete zárófúgája – Göncz Zoltán rekonstrukciója*. = *Muzs*. 51. 2008. 6. 26–30.

36. *Bach tanulmányok 10*. (Szerk. Komlós Katalin.) Budapest, 2008, Magyar Bach Társaság. 38 p. (ISSN 1216-9005)

37. *Barock ein Ort des Gedächtnisses: Interpretament der Moderne, Postmoderne*. (Hg. Moritz Csáky, Federico Celestini, Ulrich Tragschnig.) Wien, 2007, Böhlau. 314 p.

Ism. Wagner, Manfred = *ÖMZ*. 63. 2008. 1. 86.

38. BIRKIN, Kenneth  
„... der einzige Sinfoniker... der auf Beethoven kommen mute”. *Franz Liszt – Richard Strauss: an enabling Passion*. = *Richard Strauss-Blätter*. 2008. Heft 60. 5–33.

39. BIRKIN-FEICHTINGER, Ingeborg  
„Dem Fürsten meinen Respekt!” *Neue Perspektiven zu David Poppers Löwenberger Jahren 1862 bis 1868*. = *SM*. 48. 2007. 3/4. 391–448.

40. BOZÓ Péter  
*Choufleuri úr szalonjában, avagy a Théâtre-Italien görbe tükre*. = *Mzene*. 45. 2007. 2. 183–199.  
Offenbach, Jacques.

41. BOZÓ Péter  
*Fragmente nach Dante, Lamenti nach Tasso*. *Beiträge zur Genese des italienischen Jahrganges der Années de pèlerinage*. = *SM*. 48. 2007. 1/2. 61–78.

42. BRAUNBEHRENS, Volkmar  
„Hisz ez valósággal a zongoristák hazája”. *Mozart bécsi évei*. (Ford. Zalán Péter.) = *Muzs*. 51. 2008. 11. 13–19.

43. BUDDEN, Julian  
*Az opera Verdi előtt és után (1)*. (Ford. Rácz Judit.) = *Muzs*. 50. 2007. 8. 10–13.  
(2) *Muzs*. 50. 2007. 9. 8–11.



44. BUDDEN, Julian  
Verdi. (Ford. Rácz Judit.) Budapest, 2007, Európa. 487 p. (Életek és művek.)  
ISBN 9789630781015  
Ism. Bozó Péter: A „bussetói medve” életéről és munkásságáról. = Muzs. 51. 2008. 8. 46–47.
45. CAIRNS, David  
Mozart és operái. (Ford. Fejérvári Boldizsár.) Budapest, 2008, Park. 392 p.  
ISBN 978-963-530-810-1
46. CERHA, Gertraud  
Zur Zukunft der Musik. = ÖMZ. 62. 2007. 8/9. 7–17.  
Ligeti György művészete.
47. DOMOKOS Zsuzsanna  
Miserere d'après Palestrina. Die Geschichte eines musikalischen Zitats von der Sixtinischen Kapelle bis zu Liszts Komposition. = SM. 48. 2007. 1/2. 45–59.
48. DOMOKOS Zsuzsanna  
Miserere d'après Palestrina. Egy zenei idézet sorsa a Capella Sistinától Liszt zongoraművéig. = Mzene. 45. 2007. 1. 37–52.
49. DU Yaxiong  
A kínai zene zeneelméleti alapjai és kulturális háttere. (Ford. Kobzos Kis Tamás.) Budapest, 2008, Flaccus. 58 p.  
ISBN 978-963-9412-50-7
50. EGECIOGLU, Ömer  
The Liszt-Listmann incident. = SM. 49. 2008. 3/4. 275–293.
51. FABBRI, Paolo  
Orfeo (1607). (1.) (Ford. Lax Éva.) = Muzs. 50. 2007. 2. 11–16.  
Claudio Monteverdi. 2. rész = Muzs. 50. 2007. 2. 20–25.
52. FARKAS Zoltán  
„Jungfrau, Mutter, Königin...”. A Nő Mozart egyházi zenéjében. = Mzene. 45. 2007. 4. 373–380.
53. FAZEKAS Gergely  
Egy arabeszkfogalom és zenei konzekvenciái. Dallamformálás és polifónia Debussy zenéjében. = Mzene. 45. 2007. 2. 143–181.
54. FERENCZI Ilona  
Der Ödenburger Organist und Komponist Johann Wohlmuth. Sein Wirken an der Wende zum 18. Jahrhundert. = Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. Ed. Marta Hulková. Bratislava, 2007, STIMUL – Centrum informatiky a vzdelávania FF UK. 133–146.
55. FINSCHER, Ludwig  
Joseph Haydn und seine Schüler (1). = ÖMZ. 63. 2008. 1. 5–13.
56. Franz Liszt, un saltimbanque en province. (Direction scientifique Nicolas Dufetel, Malou Haine.) Lyon, 2007, Symétrie. 448 p.  
ISBN 978 2 914373 27 2  
Ism. Hamburger Klára: Egy vándor csepűrágó vidéki fellépései Franciaországban. = Mzene. 46. 2008. 1. 113–117., Hamburger Klára: Liszt's tours in France. = HQu. 49. 2008. 192. 167–171.
57. FRIEDLER Magdolna  
Johann Sebastian Bach Orgelbüchlein-gyűjteményének nyomában. = Bach tanulmányok 10. 2008. 4–22.
58. GÄRTNER, Markus  
Eduard Hanslick versus Franz Liszt. Aspekte einer grundlegenden Kontroverse. Hildesheim, 2005, Olms. 220 p. (Studien und Materialien zur Musikwissenschaft, 39.)  
ISBN 978-487-30666-8  
Ism. Winkler, Gerhard J. = ÖMZ. 62. 2007. 2. 68–69.
59. GELLEN, Adam  
Eduard Reményis Jugendjahre und seine Beziehungen zu Johannes Brahms. Eine biographische Skizze. = SM. 49. 2008. 3/4. 295–319.
60. GOOLEY, Dana  
The virtuoso Liszt. Cambridge, 2004, Cambridge University Press. XV, 280 p.

- ISBN 0-521-83443-0  
Ism. Rehding, Alexander = *Journal of American Musicology*. 2007. 58. 69–72.
61. GRACZA Lajos  
Unbekannte Liszt-Dokumente in der Braunschweiger Autographen-Sammlung im Cotta-Archiv von Marbach. = *SM*. 48. 2007. 3/4. 449–434.
62. GRACZA Lajos – DÁVID Géza  
„Fényes meteor a Boszporusz felett”. Újabb adalékok Liszt törökországi útjához. = *Muzs.* 51. 2008. 9. 27–34.
63. GUT, Serge  
Franz Liszt: Les éléments du langage musical (édition revue et augmentée). (Préface de Jacques Chailley.) Bourg-la-Reine, 2008, Editions Aug. Zurfluh. VI, 376 p.
64. HAMBURGER Klára  
Egy rokonszenves nő Liszt köréből. Emilie (Merian)-Genast. = *Muzs.* 51. 2008. 1. 7–9.
65. HAMBURGER Klára  
Emilie (Merian)-Genast, Liszt's Confidante. = *HQu.* 49. 2008. 189. 163–168.
66. HAMBURGER Klára  
Franz Liszt Briefe an Emilie Merian-Genast aus den Beständen des Goethe- und Schiller-Archivs, Weimar. Teil 1. = *SM*. 48. 2007. 3/4. 353–390.  
Teil 2. = *SM*. 49. 2008. 1/2. 143–192.
67. HENNENBERG, Fritz  
„... igazán a zenében létezem...”. Wolfgang Amadeus Mozart. (Ford. Dankó Zoltán.) Budapest, 2007, Háttér. 201 p. (Háttér kismonográfiák, ISSN 1787-0887.)  
ISBN 978-963-9365-52-0
68. HOIS, Eva Maria  
Bernhard Paumgartner und Felix Petyrek. Zwei Mitarbeiter der Musikhistorischen Zentrale beim k. u. k. Kriegministerium (1916–1918). = *SM*. 49. 2008. 3/4. 459–469.
69. IGNÁCZ Ádám  
Hogyan győzzük le a napot? Egy futurista operáról. = *Mzene.* 46. 2008. 4. 425–440.  
Mihail Matyusin – Kazimir Malevics – Alekszej Krucsonih: Győzelem a Nap felett c. opera keletkezéstörténete.
70. JAKAB Hedvig  
Ujjrend, artikuláció, díszítés. Három alappilléer Sweelinck műveinek előadási gyakorlatában. = *Mzene.* 45. 2007. 4. 411–428.
71. Jenseits von Grenzen. Transnationales, translokales Gedächtnis. (Hrsg. Moritz Csáky, Elisabeth Großegger.) Wien, 2007, Praesens. 225 p.  
ISBN 978-3-7069-0475-9
72. Joseph Haydn élete dokumentumokban. (Vál., szerk. Bartha Dénes. Ford. Révész Dorrit.) Budapest, 2008, Európa. 355 p.  
ISBN 978-963-07-8668-3
73. KIRÁLY Péter  
Paul Charl Durant. Egy valószínűleg Pozsonyból származó németországi lantos és családja. = *Mzene.* 45. 2007. 4. 439–448.
74. KOMLÓS Katalin  
After Mozart. The Vienne piano scene in the 1790s. = *SM*. 49. 2008. 1/2. 35–48.
75. KOMLÓS Katalin  
Csembalóvirtuozítás Scarlattitól Clementiig. = *Muzs.* 51. 2008. 10. 34–36.  
Domenico Scarlatti és Muzio Clementi.
76. KOMLÓS Katalin  
Új Bach-életrajz, két verzióban. = *Bach tanulmányok* 10. 2008. 23–29.
77. KOVÁCS Imre  
The portrait of Liszt as an allegory of artist in Ary Scheffer's Three Magi. = *SM*. 49. 2008. 1/2. 91–104.
78. KREMER, Joachim  
Hangzó sáremlékek. Gyászkompozíciók a kora újkori délnyugat-német temetési nyomtatvá-

nyokban. (Schmidt Zsuzsa fordítása.) = Mzene. 46. 2008. 2. 197–207.

79. KREMER, Joachim

„Précurseur de toute la musique française moderne”? Die Rezeption Franz Liszts als Komponist in Frankreich zwischen 1844 und 1925. = SM. 48. 2007. 3/4. 257–298.

80. LÁSZLÓ Ferenc

A posztbarokk Mozart, hangszerszólós áriái tükrében. = Mzene. 46. 2008. 4. 367–373.

81. LEJEUNE LÖFFLER, Marie-Raymonde  
Les mots et la musique au XXe siècle à l'exemple de Darmstadt 1946–1978. Paris, 2003, L'itinéraire/L'Harmattan. 310 p. (Musique et Musicologie. „Les dialogues”).

ISBN 2-7475-5274-8

Ligeti György műveiről.

Ism. Feß, Eike = Die Musikforschung. 60. 2007. 1. 72.

82. LENGOVÁ, Jana

Das deutsche Chorgesangswesen in Preßburg am Beispiel der Preßburger Liedertafel. Nationale und regionale Identität. = Chorgesang als Medium von Interkulturalität. Formen, Kanäle, Diskurse. (Hrsg. Erik Fischer.) Stuttgart, 2007, Steiner. 27–39.

83. MAGER, Inge

Paul Gerhardt (1607–1676). (1.) (Ford. Ecsedi Zsuzsanna.) = MEZ. 14. 2006/7. 4. 417–428.  
(2. rész) 15. 2007/8. 4. 439–444.

84. MIKUSI Balázs

„Charakteristische Musik unterscheidet sich von der Malerischen...”. Avagy volt-e Schumann-nak „dán-stílusa”? = Mzene. 45. 2007. 4. 381–395.

85. MIKUSI Balázs

„Mozart hat kopiert!” Hat er damit aber auch eine Huldigung erwiesen? = Mozart Jahrbuch 2006. Kassel [etc.], 2008, Bärenreiter. 187–195.

86. MÓRITZ Klára

Jewish identities. Nationalism, racism and utopianism in twentieth-century music. Berke-

ley, Los Angeles, 2008, Univ. of California Press. XVII, 436 p. (California studies in 20th-century music, 8.) (Mark Taper Foundation Jewish studies imprint.)

ISBN 978-0-520-25088-8

87. NEMETZ, Andreas

Allgemeine Musikschule für Militärmusik. Wien [1844]. (Hrsg. von Friedrich Anzenberger.) Wien, 2004, Kliment. XVIII, 133 p. (IGEB Reprints und Manuskripte, Materialien zur Blasmusikforschung.)

Ism. Sehnal, Jiří = Hudební veda. 44. 2007. 3/4. 355–356.

88. NYMAN, Michael

Experimentális zene – Cage és utókora. (Ford. Pintér Tibor.) Budapest, 2005, Műhely Kiadó. (Szünetjel könyvek, 2.)

ISBN 963 7596 49 6

Ism. Szitha Tünde: ...talán a kérdés folyamatos újrafelvetése: „mi lehet még zene?”. Gondolatok Michael Nyman: Experimentális zene – Cage és utókora című könyvéről. = Muzs. 51. 2008. 4. 35–37.

89. PAPP Márta

„Slyatsa dumy”. Muszorgszkij hangzó gondolatai. = Mzene. 46. 2008. 2. 155–165.

90. PERNYE András

A jazz. Budapest, 2007, Noran. 404 p.

ISBN 978-963-9716-49-0

91. PINTÉR Tibor

Mit hallott Esdras Edzardi? = Mzene. 46. 2008. 4. 411–423.

Matthias Weckmann.

92. RICHTER Pál

Vallomások életutak metszéspontjában. Az imádott nőalak Schumann és Brahms művészetében. = Mzene. 45. 2007. 4. 397–409.

Clara Schumann.

93. ROMÁN Zoltán

Gradus ad Parnassum. Selected early songs of Gabriel Fauré in the socio-cultural context of his time. = SM. 48. 2007. 1/2. 5–44.

94. Ruth Crawford Seeger's worlds. Innovation and tradition in twentieth-century American music. (Ed. by Ray Allen and Ellie M. Hisama.) Rochester, NY, and Woodbridge, 2007, University of Rochester Press. X, 308.  
ISBN 1-58046-212-9  
Ism. Whittal, Arnold = Music and Letters. 89. 2008. 4. 682–684. Bartók stílusáról és hatásáról.
95. SAMSON, Jim  
Virtuosity and the musical work. The „transcendental studies” of Liszt. Cambridge, 2003, Cambridge University Press. VIII, 240 p.  
ISBN 0-521-81494-4  
Ism. Klein, Michael = JournalAmLisztSoc. 2007. 58. 47–54.
96. SAREMBA, Meinhard  
A költészet kertjének tiltott gyümölcsei. Hector Berlioz és Giacomo Meyerbeer – két kívülálló mint kritikus pályatárs a jövő zenéjének hajnalán. (Ford. Balázs István.) = Muzs. 50. 2007. 6. 14–20.
97. SCHIRLBAUER, Anna  
Nicolaus Zmeskall und die Initialen „NZ” auf einigen Abschriften von Werken J. Haydns und A. Zimmermanns. = SM. 49. 2008. 1/2. 49–71.
98. SCHMALHAUSEN, Lina  
Liszt Ferenc utolsó napjai. Növendéke, Lina Schmalhausen kiadatlan naplója alapján. (Bev. jegyzetekkel ellátta és szerk. Alan Walker. Ford. Fejérvári Boldizsár.) Budapest, 2007, Park. 228 p.  
ISBN 978-963-530-796-8  
Ism. Hamburger Klára: Liszt Ferenc utolsó napjai. = Mzene. 46. 2008. 2. 227–231.
99. SOLOMON, Maynard  
Mozart. (Ford. Barabás András.) Budapest, 2006, Park.  
ISBN 963-530-726-8  
Ism. Mikusi Balázs: Mozart a díványon. = Muzs. 50. 2007. 6. 35–38.
100. SOMFAI László  
Haydn, az operaszerző. Magánvélemény. = Muzs. 50. 2007. 3. 17–19.
101. SOMFAI László  
Haydn cigány adagiója. = Mzene. 45. 2007. 2. 133–142.
102. STANLEY, John  
Klasszikus zene. Mesterek és mesterművek a kezdetektől napjainkig. (Ford. Draskóczy Piroska.) Budapest, 2006, Kossuth. 260 p.  
ISBN 963-094835-4
103. SZACSVAI KIM Katalin  
Eighteenth- and early nineteenth-century ecclesiastical repertoires. = The circulation of music in Europe 1600–1900. (Ed. Rudolf Rasch.) Berlin, 2008, BWV Berliner Wissenschafts Verlag. 173–194.
104. SZACSVAI KIM Katalin  
Musik bei den Tyrnauer Jesuiten im 18. Jahrhundert. = Aurora musas nutrit. Die Jesuiten und die Kultur Mitteleuropas im 16–18. Jh. (Ed. L. Kačič.) Bratislava, 2008.
105. TSCHIGAREVA, Evgenia  
Zur Bartók-Rezeption in Russland. = SM. 48. 2007. 1/2. 225–236.
106. VAZSONYI, Nicholas  
Beethoven instrumentalized. Richard Wagner's self-marketing and media image. = Music and letters. 89. 2008. 2. 195–211.
107. VOLKOV, Szolomon  
Sosztakovics és Sztálin. (Ford. Kállai Tibor.) Budapest, 2006, Napvilág. 309 p.  
ISBN 9789639350809  
Ism. Mikusi Balázs: Ki volt Sosztakovics? = Muzs. 50. 2007. 2. 21–25.
108. WOHLMUTH, Johann  
Starck virginal book, 1689. Miserere, 1696. (Ed. by Ilona Ferenczi.) Budapest, 2008, MTA Zenetudományi Intézet. 279 p. (Musicalia Danubiana, ISSN 0230-8223, 22.)  
ISBN 978-963-7074-95-0
109. WONG, Hoi-Yan  
Bartók's influence on Chinese new music in the post-cultural revolution era. = SM. 48. 2007. 1/2. 237–243.

110. WRIGHT, William  
Liszt and the Mozart connection. = SM. 48.  
2007. 3/4. 299–318.

111. ZOLTAI Dénes  
Pro és contra Wagner: Nietzsche 1870–71-ben.  
= Mzene. 45. 2007. 2. 215–216.

### Magyar zenetörténet

112. ALBERT Gábor  
Kodály szózata 1955-ben. = Forrás. 39. 2007.  
12. 16–21.

Ism. Kárpáti János: Bartók írásai franciául. = Muzs. 50. 2007. 2. 18–20. ua. = SM. 48. 2007. 3/4. 459–465.

113. ALBERT Mária  
Bartók Vonósnégyes. Budapest, 2008, Klasszikus és Jazz Nonprofit Kft. 119 p. (Gramofon könyvek, ISSN 2060-0453.)  
ISBN 978-963-86157-3-2

120. BARTÓK Béla  
A kékszakállú herceg vára, op. 11., 1911. Autográf fogalmazvány. (Közreadja Vikárius László.) Budapest, 2006, MTA Zenetudományi Intézet.  
ISBN 963-506-689-9

114. ALBÉRA, Philippe – STAROBINSKI, Georges  
Béla Bartók – La décennie 1915–1925. = Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2007. 27. 2008. 15–19.

Ism. Somfai László: A Bartók-emlékép faksimile kiadása. = Mzene. 45. 2007. 4. 449–455.; Molnár Szabolcs = Gramofon. 12. 2007. 2. 91.; Kárpáti János: A Kékszakállú – hasonló kiadásban. = Muzs. 50. 2007. 8. 36–37.

115. APRÓ Ferenc  
Muzsikaszó a régi Szegeden. Szeged, 2008, Bába. 192 p.  
ISBN 978-963-9717-62-6

121. Bartók Béla, a népzene kutató. Egy kiállítás képei és dokumentumai. (Szerk. Pávai István.) Budapest, 2008, Hagyományok Háza. 96 p.

116. ATAR, Ron  
Form created by performance. Bartók's recording of his Improvisation op. 20. = SM. 48. 2007. 1/2. 103–111.

ISBN 978-963-7363-29-0  
Ism. Somfai László = Folkmagazin. 15. 2008. 6. 14–15.

117. BARANYI Anna  
A magyar zeneélet és éremművészet kapcsolatai 1898–1945. = Ztd. 2006/7. 117–158.

122. Bartók Nagyváradon a helyi sajtó tükrében. (Összeáll. Thurzó Sándor. Előszó Dukrét Géza.) Nagyvárad, 2007, Partiumi és Bánsági Múemlékvédő és Emlékhely Társaság [et al.] 151 p. (Partiumi füzetek, 46.)

118. BÁRDOS Kornél  
Győr zenéje a 17–18. században. 2., jav. kiad. (A művek jegyzékét összeáll. Vavrinecz Veronika.) Budapest, 2007, Akadémiai Kiadó. 269 p.  
ISBN 978-963-05-8503-3

123. BECKLES WILLSON, Rachel  
Ligeti, Kurtág, and Hungarian music during the cold war. Cambridge, 2007, Cambridge University Press. XVII, 282 p. (Music in the twentieth century.)

119. BARTÓK Béla  
Écrits. (Éd. par Philippe Albéra, Peter Szendy. Traduits et annotés par Peter Szendy.) Genève, 2006, Éditions Contrechamps. 343 p.  
ISBN 978-2-940068-27-2

ISBN 978-0-521-82733-1  
Ism. Rutherford-Johnson, Tim = Tempo. 62. 2008. 243. 70–72.

124. BECKLES WILLSON, Rachel  
A new voice, a new 20th century? An experiment with Sándor Veress. = Tempo. 62. 2008. 243. 36–41.

125. BECKLES WILLSON, Rachel  
A new voice and a new twentieth century? An experiment with Sándor Veress. = Sándor Veress. Komponist, Lehrer, Forscher. 14–19.

126. BECKLES WILLSON, Rachel  
Veress and the steam locomotive in 1948. = Sándor Veress. Komponist, Lehrer, Forscher. 20–35.

127. BEIMEL, Thomas  
Musik wie eine klingende Zeitmühle. Ein Porträt des ungarischen Komponisten József Sári. = MusikTexte. 2008. 116. 12–16.

128. BERLÁSZ Melinda  
The correspondence of Zoltán Kodály and Sándor Veress (1930–1967). = Sándor Veress Komponist-Lehrer-Forscher. 223–240.

129. BERLÁSZ Melinda  
„Csak lélekben és gondolatban”. Veress Sándor Kodály köszöntői az emigrációból. = Forrás. 39. 2007. 12. 87–100.

130. BERLÁSZ Melinda  
Ein gewundener Weg zur Passhöhe. Dokumente zu Sándor Veress' Einbürgerung in die Schweiz. = Sándor Veress. Komponist, Lehrer, Forscher. 241–277.

131. BERLÁSZ Melinda  
Kodály Zoltán és Veress Sándor levelezése. = Kodály Zoltán és tanítványai. Budapest, 2007, Rózsavölgyi. 175–200.

132. BERLÁSZ Melinda  
Veress Sándor Kodály-képe. Veress Sándor magyar és idegen nyelvű Kodály-írásainak, előadásainak történeti szerepe a Kodály-irodalomban. = Kodály Zoltán és tanítványai. Budapest, 2007, Rózsavölgyi. 201–222.

133. BLUM Tamás  
Itinerary. 1. rész. (Transl. by Tim Wilkinson.) = HQu. 48. 2007. 187. 98–112.  
2. rész = HQu. 48. 2007. 188. 93–110.

134. BORSA Miklós  
Egyharmad opera. Magyar Állami Operaház. Budapest, 2008, Kairosz. 233 p.  
ISBN 978-963-662-179-7

135. BOZÓ Péter  
Couleur locale és cadenza ad libitum – Liszt változatai Victor Hugo egy költeményére. = Ztd. 2008. 135–157.

136. BOZÓ Péter  
Liszt és a német egység. A zeneszerző daltermésének történelmi kontextusához (1). = Muzs. 51. 2008. 11. 20–26.  
2. rész = Muzs. 51. 2008. 12. 10–13.

137. BÓNIS Ferenc  
Élet-képek: Bartók Béla. Budapest, 2006, Balassi. 550 p.  
ISBN 963506649X  
Ism. Büky Virág: Pályakép. = Mzene. 45. 2007. 1. 105–109.

138. BÓNIS Ferenc  
Pillantás az alkotóműhelybe. Hat Kodály-kórus. = Forrás. 39. 2007. 12. 40–44.

139. BÓNIS Ferenc  
The Zoltán Kodály Museum and Archives. = Hungarian Heritage. 8. 2007. 1/2. 88–91.

140. BROWN, Julie  
Bartók and the grotesque. Studies in modernity, the body and contradiction in music. Aldershot, 2007, Ashgate. IX, 182 p. (Royal musical association monographs, 16.)  
ISBN 978-0-7546-5777-4

141. CITRON, Pierre  
Mpela Mpartok. Athena, 2007, Ekdoseis Aigokeros. 255 p. (Mousika portreta.)  
ISBN 978-960-322-328-3  
Bartók Béla.

142. CZAGÁNY Zsuzsa  
A középkori magyarországi Demeter-kultusz zenei emlékei. = Szent Demeter – magyarországi elfeledett védőszentje. Szerk. Tóth Péter. Budapest, 2007, Balassi. 137–157.

143. DALOS Anna  
„It is not a Kodály school, but it is Hungarian”.  
A concept and history. = *HQu.* 48. 2007. 186.  
146–159.
144. DALOS Anna  
Kodály és a zenetörténet. = *Mzene.* 46. 2008.  
1. 71–92.
145. DALOS Anna  
Közösség és individuum. Kodály Zoltán Bach-  
interpretációjáról (1). = *Muzs.* 50. 2007. 7.  
14–17.  
(2). 50. 2007. 8. 14–17.; (3). 50. 2007. 9.  
30–32.
146. DALOS Anna  
A partvonalon kívül. A darmstadti új zenei  
kurzusok magyarországi recepciójáról (1957–  
1967). = *Muzs.* 50. 2007. 1. 16–20.
147. DALOS Anna  
Találkozás egy fiatalemberrel. Kodály Zoltán  
Páva-variációiról. = *Holmi.* 19. 2007. 6. 701–  
711.
148. DALOS Anna  
Új zenei repertoár Magyarországon (1956–  
1967). = *Mzene.* 45. 2007. 1. 29–36.
149. DOBOZI Eszter  
Kodály Zoltán tanulmányainak stílusáról. =  
*Forrás.* 39. 2007. 12. 34–39.
150. DOLINSZKY Miklós  
Az alázat bátorsága. Dukay Barnabás és Gadó  
Gábor zenéjéről és zenéléséről. = *Pannonhalmi  
Szemle.* 16. 2008. 2. 123–131.
151. DOLINSZKY Miklós  
Revision als Original? Erfahrungen mit der  
Erstausgabe von *Bánk bán.* = *SM.* 49. 2008.  
2/3. 231–244.
152. DUFETEL, Nicolas  
Franz Liszt: Eleven autograph letters (1828–  
1886) at the Beinecke Library (Yale Univer-  
sity). = *JournalAmLisztSoc.* 2007. 58. 4–46.
153. EŐSZE László  
Kodály és az operaszínpad. Százhuszonöt éve  
született Kodály Zoltán. = *Oé.* 16. 2007. 1.  
2–5.
154. EŐSZE László  
Kodály Zoltán életének krónikája. 2. jav., bőv.  
kiad. Budapest, 2007, Editio Musica. 309 p.  
ISBN 963-330-745-7
155. EŐSZE László  
Kodály Zoltán származása és családja. = Kodály  
Zoltán és tanítványai. Budapest, 2007, Rózsa-  
völgyi. 9–49.
156. ERKEL Ferenc  
Hunyadi László. Opera négy felvonásban.  
(Közread. Szacsvai Kim Katalin. Szerk. Tallián  
Tibor.) Budapest, 2006, Rózsavölgyi. 3 kötet  
(Erkel Ferenc operák, 2.)  
ISMN M 801653-48  
Ism. Bozó Péter: Mit rákennek a száza-  
dok. = *Muzs.* 50. 2007. 5. 43–45.
157. Erkölc és művészet törvényhozója. Ko-  
dály Zoltán és Szeged. (Szerk. Tandí Lajos.)  
Szeged, 2007, Bába. 231 p.  
ISBN 978-963-9717-79-4
158. FAZEKAS Gergely  
Beteges és csúnya muzsika avagy magasabb  
rendű művészet felé mutató iránytű? Debussy  
fogadtatása Magyarországon (1900–1918). =  
*Mzene.* 46. 2008. 2. 139–154.
159. FAZEKAS Gergely  
Dalszínházi hullámvölgyek. Az Operaház a  
Mészáros-érától a Bánffy–Hevesi-korszakig. =  
*Opera.* 1. 2008. 4. 44–46.
160. FAZEKAS Gergely  
Karmesterek, intendánsok, politikusok. Az  
Operaház a millennium és a századforduló  
éveiben. = *Opera.* 1. 2008. 3. 44–47.
161. FAZEKAS Gergely  
A Mahler-korszak. = *Opera.* 1. 2008. 2. 32–34.

162. FAZEKAS Gergely  
Az Operaház megnyitása és kezdeti időszaka. Az első próbatételek. = Opera. 1. 2008. 1. 34–36.
163. FAZEKAS Gergely  
Sugár úti palota a Hermina téri piac helyén. Az Operaház születése. = Opera. 1. 2007. tél 36–39.
164. FAZEKAS Gergely  
'Unhealthy' and 'ugly' music or a 'compass pointing towards a purer art of superior quality'? The early reception of Debussy in Hungary (1900–1918). = SM. 49. 2008. 3/4. 321–339.
165. FINTA Gergely  
Kapi-Králik Jenő orgonaművei. = MEZ. 14. 2006/7. 4. 429–447.
166. FOSSLER-LUSSIER, Danielle  
Music divided. Bartók's legacy in cold war culture. Berkeley, 2007, University of California Press. XX, 229 p. (California Studies in 20th-century Music, 7.)  
ISBN 978-0-520-24965-3  
Ism. Kerékfy Márton: Bartók a hidegháború kontextusában. = Ztd. 2008. 373–378.; Beckles Willson, Rachel = Music and Letters. 89. 2008. 4. 692–697.; Rutherford-Johnson, Tim = Tempo. 62. 2008. 243. 70–72.
167. Franz Liszt and his world. (Ed. by Christopher H. Gibbs, Dana Gooley.) Princeton, 2006, Princeton University Press. XX, 587 p. (The Bard Music Festival)  
ISBN 0-691-12902-0  
Ism. Trippet, David = Notes. 63. 2006/7. 4. 839–842.
168. Franz Liszt, un saltimbanque en province. (Édd. Nicolas Dufetel, Malou Haine.) Lyon, 2007, Symétrie. 424 p.  
ISBN 978-2-914373-27-2  
Ism. Suttoni, Charles = JALS. 2007. 58. 73–77.
169. FRIGYESI Judit  
Surface musical process versus background structure. Two instances of last-minute corrections in Bartók's works. = Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2007. 2008. 39–62.
170. GÁRDONYI Zsolt  
Zoltán Gárdonyi und die Kirchenmusik heute. Vortrag anlässlich des 100. Geburtstages von Zoltán Gárdonyi in der Plenarsitzung von Collegium Doctorum am 23. August 2006 im Reformierten Kollegium Debrecen = Porta speciosa. A Journal of Theological Aesthetics. Vol. 1. 2007. 51–56.
171. GELLRICH, Ines – HEISTER, Hanns-Werner (Übers.)  
Un-Endlichkeiten. Begegnungen mit György Ligeti 1989–2003. Freiburg, 2008, Modo 126 p.
172. GOMBOS László  
Alla riscoperta della scuola ungherese del violino: Jenő Hubay e i suoi allievi. = La sala bianca della musica. Jenő Hubay e la scuola ungherese del violino. (Ed. Gianluca La Villa. Verona, 2008, Gabrieli Editori. 147–154. p.  
ua. angolul: 193–200. p.
173. GOMBOS László  
Dohnányi Ernő művészi tevékenységének sajtórecenziója. IV. rész: Az 1905–1909-es berlini évek. = Dohnányi évkönyv 2006/7. 2007. 59–302.
174. GOMBOS László  
Ecset és vonó. Hubay Jenő és Munkácsy Mihály. = Magyar zene és kép. (Szerk. Kieselbach Tamás, Kolozsváry Marianna. Budapest, 2007, Corvina. 34–39.
175. GOMBOS László  
„Klavirtuozose aus Wien”. Dohnányi Ernő fogadtatása a bécsi években. = Mzene. 45. 2007. 4. 429–438.
176. GOMBOS László  
Mostra e convegno su Jenő Hubay e la scuola ungherese del violino. Ferrara, Biblioteca Ariostea, Sala Ariosto, maggio 2003. (Kiállítási katalógus) = La sala bianca della musica. Jenő Hubay e la scuola ungherese del violino. (Ed. Gianluca La Villa.) Verona, 2008, Gabrieli Editori. 125–146. p.  
ua. angolul 171–192. p.



177. GOMBOS László  
„Versuch einer künstlerische Würdigung”. Otto Keller méltatása Dohnányi Ernő művészetéről (1909). = Ztd. 2006/7. 77–92.
178. GOOLEY, Dana  
The virtuoso Liszt. Cambridge, 2004, Cambridge University Press. XV, 280 p. (New perspectives in music history and criticism.)  
ISBN 0-521-83443-0  
Ism. Deaville, James = JAMS. 60. 2007. 3. 666–677.
179. GYARMATI Eszter  
Több színpad – egy zongora. Eltérő eredetű témák egyazon műbe való integrálási kísérletei Liszt műhelyében. = Mzene. 46. 2008. 2. 121–138.
180. Hang-szálak. Nemzeti Filharmonikus Zenekar, 1923–2008. (Szerk. Aradi Péter, Mesterházi Gábor.) Budapest, 2008, Nemzeti Filharmonikus Zenekar. 227 p.  
ISBN 978-963-06-4589-8
181. HELTAI Nándor  
Kodály Zoltán és szülővárosa, Kecskemét. Dokumentumok, emlékek. Budapest, 2008, Argumentum. 119 p.  
ISBN 978-963-446-460-0
182. HELTAI Nándor  
Tóth Lászlónak is köszönhető, hogy Kecskemét szívébe fogadta Kodály Zoltánt. = Forrás. 39. 2007. 12. 64–77.
183. HOVÁNSZKI Mária  
Magyar nyelvű énekelt (dal-)költészet a 18. századi Magyarországon. = Mzene. 45. 2007. 3. 289–342.
184. ITT ZÉS Mihály  
Kecskeméti Kodály-körkép. = Muzs. 50. 2007. 12. 15–20.
185. ITT ZÉS Mihály  
A népzeneutatótatás Kodály nyomdokain. = Forrás. 39. 2007. 12. 101–104.
186. JIRGENS, Eckhard  
An den Grenzen Pangermaniens. Zur Problematik des organisierten Männerchorwesens in den nördlichen Kronländern Österreich–Ungarns. = Chorgesang als Medium von Interkulturalität. Formen, Kanäle, Diskurse. (Hrsg. Erik Fischer.) Stuttgart, 2007, Steiner. 173–182.
187. KALMÁR László  
Kurtág: 8 kórus Tandori Dezső verseire Op. 23 (1981–84). = Mzene. 46. 2008. 1. 93–95.
188. KÁRPÁTI János  
Bartók és Ligeti Afrika-élménye. = Muzs. 50. 2007. 10. 24–28.
189. KÁRPÁTI János  
Sources ethniques et pensée dodécaphonique dans le Quatuor no 2 de Béla Bartók. = Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2007. 27. 2008. 21–37.
190. KERÉKFFY Márton  
A pályakezdő Ligeti György Bartók-recepciója. = Mzene. 46. 2008. 3. 301–311.
191. KIRÁLY Péter – MÉSZÁROS Kálmán  
Sostakovicz Albert zboróli organista folyamodványa II. Rákóczi Ferenc fejedelemhez. = Mzene. 45. 2007. 1. 93–98.
192. KISZELY-PAPP Deborah  
From my memoirs. An autobiographical sketch by Ernst von Dohnányi for Hungarian Radio, Budapest One, 6 p.m., 30 January 1944. = HQu. 48. 2007. 185. 124–141.
193. KISZELY-PAPP Deborah  
A Queens College Dohnányi-kéziratai. = Dohnányi évkönyv 2006/7. 2007. 47–58.
194. Kodály a színpadon. (Vál. és szerk. Kis Domokos Dániel.) Budapest, 2007, Osiris. 134 p. (Libri de libris, ISSN 1586-3913.)  
ISBN 978-963-446-470-9
195. KODÁLY Zoltán  
Visszatekintés. Vol. 1–3. (Sajtó alá rend. és

- bibl. jegyz. ellátta Bónis Ferenc.) Budapest, 2007, Argumentum.  
ISBN 978-963-446-470-9
196. KOLTAI Tamás  
Music and drama. Crisis at the opera. = HQu. 48. 2007. 187. 152–157.
197. KOMLÓS Katalin  
Kodály Laudes organi című művének keletkezéstörténete. = Mzene. 46. 2009. 3. 251–260.
198. KORODY P. István  
Liszt Ferenc ismeretlen dala. = Mzene. 45. 2007. 4. 457–462.
199. Kosmoi. Peter Eötvös an der Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel. Schriften, Gespräche, Dokumente. (Hrsg. von Michael Kunkel.) Saarbrücken, 2007, Pfau-Verlag. 332 p.  
ISBN 978-3897273641  
Ism. Drees, Stefan = ÖMZ. 63. 2008. 8/9. 92–93.
200. KOVÁCS Andrea  
Szent Erzsébet középkori liturgikus énekei Magyarországon. = MEZ. 14. 2006/7. 4. 393–410.
201. KOVÁCS Ilona  
Dohnányi Ernő zeneszerzői műhelyében. A tételindítás problematikája. = Mzene. 45. 2007. 2. 201–214.
202. KOVÁCS Ilona  
Dohnányi Ernő zongoraművészi pályája. II. rész: 1921–1944. = Dohnányi évkönyv 2006/7. 2007. 303–360.
203. KOVÁCS Ilona  
Vázlatok-fogalmazványok Dohnányi Ernő kézírataiban. = Mzene. 46. 2008. 4. 451–470.
204. KUSZ Veronika  
Dohnányi fogadtatása Amerikában. Sajtóreceptió 1949–1960. = Mzene. 45. 2007. 3. 265–288.
205. KUSZ Veronika  
„Fac ut ardeat cor meum” – Dohnányi Stabat Mater-olvasata. = Zrd. 2008. 179–201.
206. KUSZ Veronika  
Kodály hatása a zeneszerző Járdányira. = Magyar Kodály Társaság hírei. 30. 2008. 4. 48–53.
207. KUSZ Veronika  
Kodály Zoltán hatása Járdányi Pál szellemiségére és zenei stílusára. = Kodály Zoltán és tanítványai. Budapest, 2007, Rózsavölgyi. 223–274.
208. KUSZ Veronika  
„Pure music?” Kísérlet Dohnányi Passacaglia szólófuvolára című kompozíciójának értelmezésére. = Dohnányi évkönyv 2006/7. 2007. 3–22.
209. KUSZ Veronika  
„Pure music”? Dohnányi’s Passacaglia for Solo Flute. = SM. 48. 2007. 1/2. 79–99.
210. KÖRBER Tivadar  
Kodály műveinek irodalmi forrásai. = Forrás. 39. 2007. 12. 22–33.
211. KÓVÁRI Réka  
Zenetörténet és népzene. Egy XVIII. századi csíki ferences kézirat dallamai a népzenei gyűjteményekben. = Mozart–Liszt–Bartók. Tanulmánykötet. Szeged, 2007, SzTE JGyTFK Ének-zene Tanszék. 80–98.
212. LAMKIN, Kathleen  
Esterházy musicians 1790 to 1809. Considered from new sources in the Castle Forchtenstein Archives. Tutzing, 2007, Schneider. 224 p. (Eisenstädter Haydn-Berichte, Bd. 6.)  
ISBN 978-3-7952-1216-2
213. LAMPERT Vera  
Folk music in Bartók’s compositions. A source catalog. Arab, Hungarian, Romanian, Ruthenian, Serbian, and Slovak melodies. (Ed. by Vera Lampert, László Vikárius.) Budapest, 2008, Hungarian Heritage House. 242 p. + 1 CD  
ISBN 978-963-227-164-4
214. LIGETI György  
Gesammelte Schriften. (Hrsg. von Monika Lichtenfeld.) Mainz [etc.], 2007, Schott. Bd. 1.

- 513 p., Bd. 2. 351 p. (Veröffentlichungen Paul Sacher Schrifftung, Bd. 10/1–2.)  
ISBN 978-3-7957-0451-3
215. LISZT Ferenc  
Christus. Oratorium nach Texten aus der Heiligen Schrift und der katholischen Liturgie. Urtext. (Hrsg. von David Friddle.) Kassel, 2008, Bärenreiter. X, 445 p. (Bärenreiter-Urtext)  
ISMN M 006-53292-6
216. LISZT Ferenc  
Supplements to works for piano solo, vol. 5. (Ed. by Adrienne Kaczmarczyk and Imre Mező.) Budapest, 2007, Editio Musica. 185 p. (New edition of the complete works.)  
Ism. Hamilton, Kenneth = SM. 49. 2008. 3/4. 471–473.
217. LISZT Ferenc  
Technische Studien. Technical Studies. Technikai tanulmányok. I. XXXVI, 184 p. II. XXXVI, 212 p. III. XXXVI, 96 p. (Hrsg. Imre Mező, Adrienne Kaczmarczyk.) Budapest, 2005, 2006., Editio Musica. (Franz Liszt Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Supplements Bd. 1, 2, 3.)  
Ism. Gut, Serge = Revue de Musicologie. 93. 2007. 2. 536–537.
218. LISZT Ferenc  
Wenn die letzten Sterne bleichen. Lied für eine Singstimme und Klavier. Faksimile nach dem Autograph der Bayerischen Staatsbibliothek München Mus. ms. 23595. (Hrsg. von der Bayerischen Staatsbibliothek München. Vorwort von Rolf Griebel. Ed. und Kr. Bericht von Sabine Kurth.) München, 2007, Henle Verlag. XXX, 4 p.  
ISMN M-2018-3220-3
219. LÁSZLÓ Ferenc  
Bartók markában. Tanulmányok és cikkek (1981–2005). Kolozsvár, 2006, Polis. 275 p.  
ISBN 9738341774  
Ism. Vikárius László: Akinek nem térkép ama táj... = Mzene. 45. 2007. 1. 99–104.
220. LÁSZLÓ Ferenc  
A „burját-Ligeti aratódal”. = Muzs. 51. 2008. 3. 12–14.
221. LÁSZLÓ Ferenc  
Erdély találkozásai Schönberggel és iskolájával. = Mzene. 46. 2008. 1. 51–60.
222. MARKOVIĆ, Tatjana  
Choral singing in the political, social, and cultural context of Groß-Becserek in the 19th century. = Chorgesang als Medium von Interkulturalität. Formen, Kanäle, Diskurse. (Hrsg. Erik Fischer.) Stuttgart, 2007, Steiner. 218–229.
223. MARTON Gyula – BAJNAI Klára  
Első magyar hanglemezgyár = Premier Record. Budapest, 2008, Jazz Okt. és Kut. Alapítvány. 279 p. (Magyar gramofonlemez diszkográfia, 1.)  
ISBN 978-963-87966-0-8
224. MESTERHÁZI Máté  
Cantus vitae, cantus mortis. Két posztromantikus kísérlet az összefoglalásra. = Mzene. 45. 2007. 1. 17–27.  
Schmidt, Franz (1874–1939) és Dohnányi Ernő (1877–1960).
225. MESTERHÁZI Máté  
Was die Wahrheit ist...”. Richard Strauss Elektrájának magyar sajtóvisszhangja. = Mzene. 46. 2008. 1. 61–70.
226. MIKUSI Balázs  
Bartók és Scarlatti. Oknyomozás és hatástanulmány. = Mzene. 46. 2008. 1. 7–29.  
Domenico Scarlatti.
227. MOLNÁR Szabolcs  
Fischer Annie győzelme az 1933-as Liszt-versenyen (a korabeli sajtó tükrében). = Dohnányi évkönyv 2006/7. 2007. 23–36.
228. MOSER, Roland  
Vom Anfangen. Zur Eröffnung des Festivals „Veress 07”. = Sándor Veress. Komponist, Lehrer, Forscher. 10–13.
229. MÓSER Zoltán  
Mesében és fényben. Kodály Háy Jánosáról. = Forrás. 39. 2007. 12. 12–15.

## 230. NIKOLÉNYI István

A Szegedi Szabadtéri Játékok kézikönyve, 1931–2006. (Adattár Pollner Zoltán. A kezdeti évek fejezete Kovács Ágnes munkája.) Szeged, 2006, Bába, Polgármesteri Hivatal. 319 p.

ISBN 963-7337-95-4

Ism. Szále László = Gramofon. 12. 2007. 2. 90.

## 231. NÉMETH Csaba

A gyulai Erkel Ferenc Múzeum Erkel-gyűjteménye. Gyula, 2007, Erkel Ferenc Múzeum. 180 p. (Gyulai katalógusok, ISSN 1219-3763, 12.)

ISBN 978-963-7219-64-1

## 232. NÉMETH G. István

„constant sources of experience and tension” – Bartók’s influence on Transylvanian composers. = SM. 48. 2007. 1/2. 171–182.

## 233. NÉMETH G. István

Kodály zeneszerzői recepciója Erdélyben. = Mzene. 46. 2008. 3. 285–299.

László Árpád, Jodál Gábor, Jagamas János, Cornel Taranu, Nagy István, Zoltán Aladár, Terényi Ede, Szabó Csaba, Csíky Boldizsár, Vermesy Péter, Orbán György

234. A népzene kutató Kodály Zoltán. Egy kiállítás képei és dokumentumai. (Szerk. Pávai István.) Budapest, 2008, Hagyományok Háza. 104 p.

978-963-7363-33-7

Ism. Eősze László = Folkmagazin. 15. 2008. 6. 15–16.

235. Pásztó zenei emlékei. (Szerk. Tari Lujza.) Pásztó, 2007, Pásztó Város Önkormányzata. 262 p.

ISBN 978-963-06-2400-8

## 236. PETROVICS Emil

Önarckép álarc nélkül. 2. könyv (1967–2007). Budapest, 2008, Elektra Kiadóház. 456 p.

ISBN 978-963-9747-34-0

Ism. Szále László = Gramofon. 13. 2008. 2. 50.

## 237. PÉTERI Lóránt

Kodály az államszocializmusban (1949–1967) –

kultúrpolitika- és társadalomtörténeti tanulmány. = Kodály Zoltán és tanítványai. Budapest, 2007, Rózsavölgyi. 97–174.

## 238. PÉTERI Lóránt

Zene, oktatás, tudomány, politika. Kodály és az államszocializmus művelődéspolitikája (1948–1967). = Forrás. 39. 2007. 12. 45–63.

## 239. REGŐS László

Az Operaház. = The Opera House. (Előszó Marton Éva. Welmann Nóra: Az Operaház története. Ford. Elena Zdravkova.) Pécs, 2007, Alexandra. 177 p.

ISBN 978-963-370-368-7

## 240. RETKES Attila

Liszt Ferenc Kamarazenekar. Budapest, 2008, Klasszikus és Jazz Nonprofit Kft. 144 p. (Gramofon könyvek, ISSN 2060-0453.)

ISBN 978-963-86157-4-9

## 241. RICHTER Pál

A Zenei Lexikon szócikkei. = Sóllyom Károly emlékkönyv. Vác, 2007. 279–282.

Sóllyom Károly (1914–1982)

## 242. RICHTER Pál

A zenetudós – tudományos portré. = Sóllyom Károly emlékkönyv. Vác, 2007. 265–278.

Sóllyom Károly (1914–1982)

## 243. SAS Ágnes

Bárdos Kornél város-monográfiáinak 18. századi fejezeteiről. = Ztd. 2006/7. 63–76.

## 244. SÁROSI Bálint

A 19. századi magyar népies zene Kodály tudományos munkásságában. = Kodály Zoltán és tanítványai. Budapest, 2007, Rózsavölgyi. 51–79.

## 245. SÁROSI Bálint

Kodály, 2007. = Hungarian Heritage. 8. 2007. 1/2. 24–30.

## 246. SÁROSI Bálint

Kodály, 2007. = Mzene. 45. 2007. 3. 225–230.

247. SÁROSI Bálint  
Mit üzen Kodály? = Muzs. 50. 2007. 12. 3–6.
248. SÁROSI Bálint  
Visszatekintés – Kodályra. = Muzs. 51. 2008. 2. 21–22.
249. SÁVOLY Tamás  
Dohnányi Ernő működése a Magyar Rádióban a Rádióélet című hetilap alapján. IV. rész: 1934–1936. = Dohnányi évkönyv 2006/7. 2007. 361–414.
250. SCHNEIDER, David  
Bartók, Hungary, and the renewal of tradition. Case studies in the intersection of modernity and nationality. Berkeley, 2006, University of California Press. 308 p. (California studies in 20th century-music.)  
ISBN 978-0-520-24503-7  
Ism. Hooker, Lynn = Notes. 64. 2007/8. 2. 291–293.
251. SIMON Géza Gábor  
Magyar hanglemeztörténet. 100 éves a magyar hanglemez, 1908–2008. (Közread. a Jazz Oktatási és Kutatási Alapítvány.) Budapest, 2008, Jazz Okt. és Kut. Alapítvány. 155 p.  
ISBN 978-963-87966-1-5
252. SIMON Géza Gábor  
Százéves a magyar hanglemezzgyártás. Fonográf, beszélőgép, mikrolemez, CD. = Gramofon. 13. 2008. 3. 6–10.
253. SOLYMOSI TARI Emőke  
„Bartók always called me Latin”. The influence of Béla Bartók on László Lajtha’s life and art. = SM. 48. 2007. 1/2. 215–223.
254. SOLYMOSI TARI Emőke  
Commedia dell’arte és bábjáték. Az „irrealitás-élmény” Lajtha Capriccio című balettjében. = Mzene. 46. 2008. 1. 97–108.
255. SOLYMOSI Tari Emőke  
„...magam titkos szobája”. Lajtha László A kék kalap című vígoperájának keletkezéstörténete, esztétikai vonatkozásai, zenetörténeti kapcsolódásai. Budapest, 2007, Hagyományok Háza. 149 p.  
ISBN 978-963-7363-23-8  
Ism. Dalos Anna: Vígjáték kérdőjelekkel. = Muzs. 51. 2008. 4. 33–34.
256. SOMFAI László  
Bartha Dénes 1908–1993. Egy magyar zene-tudós Amerikában. = Mzene. 46. 2008. 4. 349–352.
257. SOMFAI László  
Bartók 2. vonósnégyese és Kodály „útbaigazítása”. = Mzene. 46. 2008. 2. 167–182.
258. Sólyom Károly emlékkönyv. (Szerk. Horváth M. Ferenc és Zomborka Márta.) Vác, 2007, Váci Múzeum Egyesület. 295 p. /Váci füzetek, ISSN 1216-1144, 6./  
ISBN 978-963-06-3477-9  
Sólyom Károly (1914–1982), váci pedagógus
259. SZABÓ Balázs  
Bartók és Kodály: a 2. szonáta és a Triószereződés kapcsolatáról. = Mzene. 46. 2008. 2. 183–196.
260. SZABÓ Miklós  
Kodály Zoltán: Tantum ergo V =/ Pange lingua? = MEZ. 15. 2007/8. 2. 155–160.
261. SZACSVAI KIM Katalin  
A jezsuita központok zenei élete a 18. századi Magyarországon. = Ztd. 2006/7. 41–61.
262. SZALAY Olga  
A hundred years of Hungarian ethnomusicology (1905–2005). = Hungarian Heritage. 8. 2007. 1/2. 11–24.
263. SZALAY Olga  
Kodály Zoltán és a Magyar Tudományos Akadémia. = Magyar Tudomány. 168. 2007. 5. 618–630.
264. SZALAY Olga  
A népdal Bartók és Kodály kutatói szemléletében. = Néprajzi Látóhatár. 16. 2007. 3/4. 39–58.

265. SZENDREI Janka  
A Medgyesi Prosarium. = Ztd. 2008. 13–37.
266. SZEPESI Zsuzsanna  
Variationen und Fuge über ein Thema von E. G. Dohnányi Ernő 4. opuszának kézírata az MTA Zenetudományi Intézet Könyvtárában. = Dohnányi évkönyv 2006/7. 2007. 37–46.
267. SZITHA Tünde  
Újragondolt műfaj. Pavane – Beszélgetés Jeney Zoltánnal a mű szombathelyi ősbemutatója után. = Muzs. 50. 2007. 9. 22–25.
268. TALLIÁN Tibor  
Béla Bartók im Wandel des Raums. = Jenseits von Grenzen. Transnationales, translokales Gedächtnis. (Szerk. Moritz Csáky, Elisabeth Großegger.) Wien, 2007, Praesens. 157–166.
269. TALLIÁN Tibor  
Joachim és a magyarok. = Ztd. 2008. 159–178.  
Joachim József (1831–1907)
270. TALLIÁN Tibor  
Kodály Zoltán kalandozásai Ithakától a Székelyföldig. = Mzene. 46. 2008. 3. 239–250.
271. TALLIÁN Tibor  
Operaország. Kísérletek a magyar operajátszásról 1995–2004. Pécs, 2006, Jelenkor. 439 p.  
ISBN 963 676 409 3  
Ism. Margócsy István: „Különbejártú hagyományörző műhely”. = Muzs. 50. 2007. 5. 40–42.
272. TARI Lujza  
Bartók, Lajtha, Kodály és a szentesi tekerősök. = Ethn. 119. 2008. 4. 323–356.
273. TARI Lujza  
A családi háttér és Rajeczky Benjamin életének krónikája. = Pásztó zenei emlékei. (Szerk. Tari Lujza.) Pásztó, 2007, Pásztó Város Önkormányzata. 163–186.
274. TARI Lujza  
Magyarország, Kodály Zoltán szigete. = Tempevölgy. 2008. 1. 61–67.
275. TARI Lujza  
Rajeczky Benjamin. Salgótarján, 2008, Nógrád Megye Önkormányzata. 26 p. (Nógrád, a varázslatos világ, ISSN 2060-2014. 4.)  
ISBN 978-963-7399-16-9
276. TARI Lujza  
Zeneélet Pásztón a dokumentumok tükrében. = Pásztó zenei emlékei. (Szerk. Tari Lujza.) Pásztó, 2007, Pásztó Város Önkormányzata. 19–34.
277. TRAUB, Andreas  
Verlust und Utopie. Bemerkungen zum Lebens- und Schaffensweg von Sándor Veress. = Sándor Veress. Komponist, Lehrer, Forscher. 77–87.
278. TRAUB, Andreas – VERESS, Claudio  
Sándor Veress 1947 in England. Briefe an seine Frau. = Sándor Veress. Komponist, Lehrer, Forscher. 206–222.
279. TÓTH Antal, M.  
Linzenpoltz Simos (1752–1797), egy 18. századi veszprémi egyházzeneész. = Mzene. 46. 2008. 2. 223–226.
280. TÓTH Antal, M.  
A veszprémi székesegyház 18–19. századi zenéje. Veszprém, 2007, Veszprémi Érseki Könyvtár. 312 p. (A Veszprémi egyházmegye múltjáról, ISSN 0238-7190, 19.)  
ISBN 978-963-06-3007-8
281. TÓTHPÁL József  
Kodály Zoltán és a magyarság sorskérdései. = Forrás. 39. 2007. 12. 5–11.
282. Vargyas Lajos emlékezete. (Szerk. Szóké né Károlyi Annamária, Vargyas Gábor.) = Folkmagazin. 15. 2008. 4. különszám 70 p.
283. Vántustól Vántusról. Vántus István összes írása, 1961–1992. Dokumentumok Vántus Istvánról, 1961–2007. (Szerk. Kiss Ernő és Sós Karácsonyi Mária.) Szeged, 2007, Bába. 373 p.  
ISBN 978-963-9717-49-7

284. VERES Bálint  
Egy észrevétlen nagyság. Centenárium Veress Sándor-hangversenyek margójára. = Muzs. 51. 2008. 1. 32–34.
285. VERESS, Claudio  
Komponieren im Zeichen skeptischer Parteilichkeit. Der Film „Talpalatnyi föld” im Kontext der letzten ungarischen Jahre von Sándor Veress. = Sándor Veress. Komponist, Lehrer, Forscher. 36–76.
286. VERESS Sándor  
Kórusművek I. Gyermek-, női- és férfikarok. Budapest, 2007, Editio Musica. XXIII, 115 p.
287. Veress Sándor. Tanulmányok, cikkek, beszédek. (Szerk. Csicsery-Rónay István.) Budapest, 2007, Occidental Press. 127 p. (Csillagos órák, sorsfordító magyarok, 21–22.) ISBN 978-963-7871-29-0  
Ism. Berlász Melinda = Gramofon. 12. 2007. 2. 62.
288. VIKÁRIUS László  
Bartók az integritás válságának idején. Két Bartók-írás Budapest zeneéletéről (1920/21). = Muzs. 50. 2007. 7. 8–13.
289. VIKÁRIUS László  
Bartók contra Möller or a Hidden Scholarly ars poetica. = MQU. 90. 2007. 1. 43–71.
290. VIKÁRIUS László  
Bartók és Kodály – egy barátság anatómiája. = Muzs. 50. 2007. 12. 7–14.
291. VIKÁRIUS László  
Bartók, Kodály and Salome. The origins of a Bartókian „Hallmark”. = HQu. 48. 2007. 187. 124–137.
292. VIKÁRIUS László  
Bartók: „Medvetánc”. = Mzene. 46. 2008. 1. 31–49.
293. VIKÁRIUS László  
Kodály: A orosz feleség balladája. = Mzene. 46. 2008. 3. 261–273.
294. VIKÁRIUS László  
Könyörgő apa? avagy Hogyan szólította meg szarvassá vált fiait az ő édes apjuk? Egy javítás a Cantata profana kottaszövegéhez. = Muzs. 50. 2007. 10. 20–26.
295. VIKÁRIUS László  
A novarum rerum cupidus in search tradition. Béla Bartók's attitude towards modernism. = Rethinkin musical modernism. Proceedings of the international conference. (Ed. Dejan Despić, Melita Milin.) Belgrade, 2008, Institute of Musicology. 131–154.
296. VIKÁRIUS László  
Ein radikaler Richard-Strauss-Jünger in Budapest. Béla Bartók. = Danubiana Carpathica. München–Budapest, Ungarn–Bayern. Festschrift zum 850. Jubiläum der Stadt München. 49. 2008., 2. 215–242, 360–371.
297. VIKÁRIUS László  
Von einem 'unbeschreiblichen' Geist. Bartók, Sechs Streichquartette. = ÖMZ. 62. 2007. 5. 22–29.
298. WALKER, Alan  
Reflections on Liszt. Ithaca, 2005, Cornell University Press. XII, 277 p.  
ISBN 0-801-44363-6  
Ism. Kregor, Jonathan = Notes. 63. 2006/7. 4. 836–839.; Saffle, Michael = Music and Letters. 89. 2008. 1. 129–132.
299. WATZATKA Ágnes  
Az „esztergomi művészi világ fejedelme”: Seyler Károly (1815–1884). = MEZ. 15. 2007/8. 3. 257–268.
300. WATZATKA Ágnes  
„Zur Reinigung und Veredlung des Geschmacks des Volkes”. Ferenc Zsaskovszky und die Blütezeit des Musiklebens in Eger' im 19. Jahrhundert. = SM. 49. 2008. 1/2. 73–90.
301. WATZATKA Ágnes  
Zsaskovszky Ferenc és az egri zenei élet virágkora a XIX. század második felében. = MEZ. 14. 2006/7. 3. 259–282.

**302. WINKLER, Gerhard J.**

Joachim József és Goldmark Károly. Két zsidó muzsikós párhuzamos életrajza a történelmi Nyugat-Magyarországról. (Mesterházi Máté ford.) = *Mzene*. 46. 2008. 2. 209–222.

**Egyházi zene**

(bizánci, katolikus, protestáns, zsidó)

**304. ANGI István**

Az éthoszrendek szimbolikája a gregorián ének történetében. = *Psallite sapienter*. 61–98.

**305. Antiphonarium ecclesiae parochialis urbis Kranj.** Vol.1. 248 p. ISBN 978-963-7074-93-6; Vol. 2. 236 p. ISBN 978-963-7074-94-3 (Ed. by Jurij Snoj and Gabriella Gilányi.) Budapest, 2007, MTA Zenetudományi Intézet. (*Musicalia Danubiana*, ISSN 0230-8223, 23.) ISBN 978-963-7074-92-9

**306. BÓDISS Tamás**

Liturgia és gyülekezeti éneklés. = *MEZ*. 15. 2007/8. 2. 167–174.

**307. Corpus Antiphonarium Officii – Ecclesiarum Centralis Europae.** V/B. Esztergom/Strigonium: (Sanctorale). Red. Kovács Andrea. A jegyzeteket ford. Földváry Miklós István. (Red. Dobszay László.) Budapest, 2007, MTA Zenetudományi Intézet. 479 p.

ISBN 978-963-87007-8-0

**308. Corpus Antiphonarium Officii – Ecclesiarum Centralis Europae.** VI./A. Kalocsa–Zagreb: (Temporale). (Red. Kovács Andrea.) Budapest, 2008, MTA Zenetudományi Intézet. 222 p.

ISBN 978-963-704-96-7

**309. CZAGÁNY Zsuzsa**

Adalbert-Offizien im mitteleuropäischen Raum. = *Dies est leticie. Essays on honour of Janka Szendrei.* (Szerk. David Hiley, Kiss Gábor.) Budapest, Regensburg, Ottawa, 2008, The Institute of Mediaeval Music. 139–157.

**310. CZAGÁNY Zsuzsa**

Prágai tételek Trierben vagy trieri tételek Prágá-

**303. ZEKE Lajos**

Az Op. 111 Ariettájától a Zene fúgájáig. A bartóki kozmikus kvintspirál beethoveni előképe. = *Mzene*. 45. 2007. 3. 231–264.

ban? Mátyás apostol középkori históriája. = *Ztd*. 2006/7. 9–17.

**311. CZAGÁNY Zsuzsa**

Szent Demeter középkori zsolozsmája. = *Szent Demeter-Magyarország elfeledett védőszentje.* (Szerk. Tóth Péter.) Budapest, 2007, Balassi. 256–266.

**312. DOBSZAY László**

Az élő gregorián. = *Psallite sapienter*. 155–163.

**313. DOBSZAY László**

The life and meaning of the sequence. = *Sacred Music*. 134. 2007. 2. 8–34.

**314. DOBSZAY László**

A living gregorian chant. = *Music and Liturgy*. 33. 2007. 4. 24–28.

**315. DOBSZAY László**

Az óromai alleluarium. = *MEZ*. 15. 2007/8. 2. 131–153.

**316. DOBSZAY László**

A pálos zsolozsma múltja és jelene. = *MEZ*. 14. 2006/7. 1/2. 17–40.

**317. DOBSZAY László**

The responsory. Type and modulation. = *SM*. 49. 2008. 1/2. 3–33.

**318. DOBSZAY László**

Tres vidit et unum adoravit. = *Studies in medieval chant and liturgy in honour of David Hiley.* (Szerk. Terence Bailey, László Dobszay.) Budapest–Ottawa, 2007, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences. 133–148.



319. FEHÉR Judit  
A német lovagrend himnáriumának ismertető-  
jegyei. = Ztd. 2006/7. 19–26.
320. FEKETE Csaba  
Az 1817-es debreceni énekeskönyv érdekessé-  
gei. = MEZ. 15. 2007/8. 4. 421–438.
321. FEKETE Csaba  
Kecskeméti neumák és töredékek. = MEZ. 14.  
2006/7. 1/2. 41–55.
322. FERENCZI Ilona  
„Másképpen: a mint itt mi nálunk ünnepi-  
napokon szoktak az Templomban énekelni.” –  
Egy XVII. századi eperjesi imádságos könyv  
énekeiről. = Psallite sapienter. 165–182.
323. FERENCZI Ilona  
Szövegkritikai avagy zenei értelmezési prob-  
lémák a magyar graduálirodalomban. = A  
Stollwerk. Stoll Béla 80. születésnapjára.  
(Szerk. Ács Pál, Székely Júlia.) Budapest, 2008,  
MTA Irodalomtudományi Intézet, Balassi  
Kiadó. 18–20.
324. FERENCZI Ilona  
A Tornai graduál (1611–1613). Egy nemrég  
előkerült kolligátum „ceremoniális” részének  
antifonái. = Ztd. 2008. 115–133.
325. GILÁNYI Gabriella  
Ad magnificat, hebdomada per annum. Egy  
g-tonalitású antifóna-sorozat a mediterrán  
Európában. = Mzene. 45. 2007. 1. 53–63.
326. GILÁNYI Gabriella  
Against change? Later corrections to responsory  
melodies in the franciscan antiphoner, H-Bu  
Cod. Lat. 118, 119, 121, 122. = Dies est leti-  
cie. Essays on Chant in Honour of Janka  
Szendrei. Ed. David Hiley, Kiss Gábor. Buda-  
pest, Regensburg, Ottawa, 2008, The Institute  
of Mediaeval Music. 243–255.
327. GILÁNYI Gabriella  
Aquila, Salzburg és Hirsau kapcsolata – A 11–  
12. századi himnuszrepertoár. = Ztd. 2008. 39–  
70.
328. GILÁNYI Gabriella  
Dallamok innen és túl. A középkori gregorián  
zsolozsmarítusok zenei vizsgálatának módszerei,  
interdiszciplináris tanulságok. = Diszciplínák  
határain innen és túl. Fialat Kutatók Fóruma 2.  
(Szerk.) Balogh Margit. Budapest, 2007, MTA  
Társadalomkutató Központ. 503–518.
329. GILÁNYI Gabriella  
Laudabilem virum, Adaperiat Dominus cor –  
Egy virtuális invitatórium-széria az őszi zsolozs-  
mákban. = Ztd. 2006/7. 27–40.
330. HILEY, David – SZENDREI Janka  
Ein wenig bekannte Graduale mit Sequenziar  
aus St. Emmeram, Regensburg. Handschrift  
109 (olim 1056) der Stiftsbibliothek Melk  
(14.–15. Jhdt.) = Ars musica, musica sacra.  
Tutzing, 2007, Schneider. 99–126. (Re-  
gensburger Studien zur Musikgeschichte,  
Bd. 4.)
331. HORVÁTH Ágnes  
A „Budapest-Belváros Főplébánia Templom”  
ének- és zenekarának repertoárja az 1942/1943-  
as egyházi évben. = MEZ. 14. 2006/7. 1/2.  
105–118.
332. HORVÁTH Ágnes  
A „Budapest-Belvárosi Főplébániatemplom”  
ének- és zenekarának repertoárja az 1943/44-es  
egyházi évben. = MEZ. 15. 2007/8. 1. 47–74.
333. KARASSZON Dezső  
Magyar „Crux fidelis” 1636-ból. = Psallite  
sapienter. 321–330.
334. KISS Gábor  
Egy késő-középkori műfajfüggetlen dallamstílus  
Közép-Európában. = Ztd. 2008. 71–92.
335. KISS Gábor  
Notation, designation, practice. Tables and  
repertory of the ordinary in graduale CO  
195. = Dies et leticie. Essays on chant in ho-  
nour of Janka Szendrei. (Szerk. David Hiley,  
Kiss Gábor.) Budapest, Regensburg, Ottawa,  
2008, The Institute of Mediaeval Music. 365–  
392.

## 336. KISS Gábor

Az újrafelhasználás újabb példái a középkori liturgikus egyszólamúságban. = MEZ. 15. 2007/8. 1. 27–37.

## 337. KOVÁCS Andrea

Szent Imre alakja a magyar zenetörténetben. = Szent Imre 1000 éve. Tanulmányok Szent Imre tiszteletére, születésének ezredik évford. alkalmából. Szerk. Kerny Terézia Székesfehérvár, 2008, Székesfehérvári Egyházzenei Múzeum. 50–65.

## 338. KOVÁCS Andrea

Szent László tisztelete a középkori magyar zenetörténetben. = Vállal magasb mindeneknél. Arrabona Múzeumi közlemények, 46. Szerk. Medgyesy-Schmikli Norbert, Székely Zoltán. 2008. 1. 169–192.

## 339. KŐVÁRI Réka

A Szent László-népelemek dallamairól. = Vállal magasb mindeneknél. Arrabona Múzeumi közlemények, 46. Szerk. Medgyesy-Schmikli Norbert, Székely Zoltán. 2008. 1. 253–266.

## 340. LOSONCZY Katalin

Genfi zoltárok a népi emlékezetben. Az 1970-ig készült genfiszoltár-felvételek zenei elemzése. = MEZ. 14. 2006/7. 3. 291–340.

## 341. PAP Ferenc

Graduáltól diktálásig. Változások és következmények a nagykőrösi források alapján. = MEZ. 14. 2006/7. 1/2. 57–74.

## 342. PAPP Ágnes

Scipio álma és a zoltárdifferenciák rangsora. = Ztd. 2008. 93–113.

## 343. RICHTER Pál

Die Jesuiten und das Kirchenlied des 17.–18. Jahrhunderts in Ungarn. = Aurora Musas nutrit. Die Jesuiten und die Kultur Mitteleuropas im 16.–18. Jahrhundert. (Red. L. Kačić, S. Zavorský.) Bratislava, 2008, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV. 275–280.

ISBN 978-80-969992-2-4

## 344. RICHTER Pál

Der Melodienbestand des Franziskanerordens im Karpatbecken im 17. Jh. = A Ferences Rend dallamkészlete a XVII. században a Kárpát-Medencében. (Előszó Papp Ágnes.) Budapest, 2007, Magyarok Nagyasszonyáról Nevezett Ferences Rendtartomány. 499 p. (Fontes historici Ordinis Fratrum Minorum in Hungaria = Magyar ferences források, Ser. E, ISSN 1586-2143, 2.)

ISBN 978-963-87157-3-9

## 345. RICHTER Pál

A Szeplőtelen Fogantatás ünnepe a ferencesek liturgikus zenei hagyományában. = A Szeplőtelen Fogantatás dogmája. Budapest, 2007, Vigilia Kiadó. 81–99. (Sapientia füzetek 7.)

## 346. SÁPY Szilvia

A diktálókönyv. = MEZ. 14. 2006/7. 1/2. 75–104.

347. Spišský graduál Juraja z Kežmarku z roku 1426 = Graduale Scepusiense Georgii de Kesmark anni 1426. (Közread. Amantius Akimjak, Rastislav Adamko, Janka Bednáriková.) Ružomberok, 2006, Katolícka Univerzita. 605 p.

ISBN 80-8084-053-9

Ism. Czagány Zsuzsa = Ztd. 2008. 359–371.

## 348. SZENDREI Janka

'Altius canuntur?' Durandus on the performance of the Te Deum. = Studies in medieval chant and liturgy in honour of David Hiley. (Szerk.) Terence Bailey, László Dobszay. Budapest–Ottawa, 2007, Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences. 413–424.

## 349. SZENDREI Janka

Ardua spes mundi: régió, regnum, locus találkozási egy középkori költeményben. = Ztd. 2006/7. 1–8.

## 350. SZENDREI Janka

A responsorium. Budapest, 2007, MTA-TKI – LFZE Egyházzenei Kutatócsoport, Magyar Egyházzenei Társaság. 98 p.

351. SZENDREI Janka  
Egy rezonanzórium hagyományának elágazásai. =  
MEZ. 14. 2006/7. 3. 243–257.

352. SZUHÁNSZKI Tamás – DÉRI Balázs  
A magyarországi metodista gyülekezeti éneklés.  
= MEZ. 15. 2007/8. 4. 449–458.

## Zeneelmélet

354. ANTOKOLETZ, Elliott  
From „folksong arrangement” to „composing  
with folk tunes” in Bartók’s Eight improvisa-  
tions on Hungarian peasant songs, Op. 20, and  
his move toward greater abstraction in the  
Three etudes, Op. 18. = Schweizer Jahrbuch  
für Musikwissenschaft 2007. 2008. 63–86.

355. ANTOKOLETZ, Elliott  
Musical symbolism in the operas of Debussy  
and Bartók. Trauma, gender, and the unfolding  
of the unconscious. (With the collaboration of  
Juana Canabal Antokoletz.) Oxford, New York,  
2004, Oxford University Press. XIV, 346 p.

ISBN 0-19-510383-1

Ism. Gilmore, Britta = JAMS. 60. 2007.  
2. 436–440.

356. BISCHOFF, Bodo  
„Canzonetta”. Kleiner Gesang oder des Men-  
schen Stimme. Zu kompositorischen ‚Perspek-  
tiven’ im 3. Satz von Veress’ „Glasklängespiel”.  
= Sándor Veress. Komponist, Lehrer, Forscher.  
123–141.

357. BISCHOFF, Bodo  
„Corale” – Ende vom Spiel – schließen oder auf-  
hören? Zu zyklischen Aspekten der Satzschlüsse in  
Sándor Veress’ „Glasklängespiel”. = Sándor Veress.  
Komponist, Lehrer, Forscher. 107–122.

358. BLEEK, Tobias  
Quelques réflexions sur l’intertextualité dans la  
musique de György Kurtág. = Gestes, frag-  
ments, timbres. 19–38.

359. BROMAN, Per F.  
In Beethoven’s and Wagner’s footsteps. Phrase

353. TÓTH Margit  
Rövid ismertetés a kopt zenéről. = Psallite  
sapienter. 485–492.

structures and Satzketten in the instrumental  
music of Béla Bartók. = SM. 48. 2007. 1/2.  
113–131.

360. DALOS Anna  
Forma, harmónia, ellentpont. Vázlatok Kodály  
Zoltán poétikájához. Budapest, 2007, Rózsa-  
völgyi. 335 p.

ISBN 978 963 87007 8 0

Ism. Péteri Lóránt: „Magyar rondó”. =  
Mzene. 46. 2008. 3. 325–330.; Vikárius László:  
Ifjúkori Kodály-arckép. = Muzs. 51. 2008.  
5. 43–45.

361. FARKAS Zoltán  
The influence of Hungarian folk music in the  
oeuvre of G. Kurtág and G. Ligeti. = Gestes,  
fragments, timbres. 51–70.

362. FAZEKAS Gergely  
A variáció mint formai reflexió. A Goldberg-  
variációk és a zenei forma. = Mzene. 46. 2008.  
4. 353–366.

363. FEDERHOFER, Hellmut  
Periodisierung der abendländischen Mehrstim-  
migkeit. = SM. 48. 2007. 3/4. 247–256.

364. FRANK Oszkár  
Hangzó zeneelmélet. 3. átd. kiad. Budapest,  
2008, Rózsvölgyi. 318 p.

ISBN 978-963-86238-6-7

365. GILLIES, Malcolm  
A creative Cul-de-Sac? Bartók’s Wooden  
Prince and Miraculous Mandarin. = Schweizer  
Jahrbuch für Musikwissenschaft 2007. 2008.  
151–162.

366. GÖNCZ Zoltán  
Bach testamentuma. A fúga művészete filozófiai-teológiai háttéréről. = Muzs. 51. 2008. 8. 36–40.  
2. rész = Muzs. 51. 2008. 9. 35–38.
367. GYARMATI Eszter  
Several stages – one piano. Philological and compositional problems with reference to Liszt's unfinished or fragmentary Rossini arrangements. = SM. 48. 2008. 3/4. 245–273.
368. HAJDU, Andre  
A galaxy called 'Mikrokosmos' – a composer's view. = Tempo. 62. 2008. 243. 16–35.  
Bartók Béla művének elemzése.
369. HOLLAI Keresztély  
Újabb gondolatok a genfi Goudimel-zsoltárok értékeléséhez. Metrika – mértékegység – tempó. = MEZ. 14. 2006/7. 3. 341–360.
370. IGNÁCZ Ádám – SZIGETI Máté  
A misztikus akkordon túl. Kompozíciós problémafelvetések Alekszandr Szkrjabin Prometheus című művében. = Mzene. 46. 2008. 3. 313–324.
371. JEZOVSEK, Veronika  
Divergierende Schichten eines ästhetischen Manifest? Anmerkungen zu Herzog Blaubarts Burg. = SM. 48. 2007. 1/2. 147–162.
372. KÁRPÁTI János  
Miért „Miracle” Haydn 96., D-dúr szimfóniája? = Mzene. 46. 2008. 4. 367–373.
373. KERÉKFY Márton  
A „new music” from nothing’. György Ligeti's Musica ricercata. = SM. 49. 2008. 3/4. 203–230.
374. KREGOR, Jonathan  
Stylistic reconstructions in Liszt's late arrangements. = MQu. 91. 2008. 3/4. 200–239.
375. KUSZ Veronika  
Szabad és „szabad” variációk Dohnányi Ernő műveiben. = Mzene. 46. 2008. 4. 395–410.
376. LAKI Péter  
György Kurtág et János Pilinszky. Une affinité spirituelle. = Gestes, fragments, timbres. 73–80.
377. LAKI Péter  
Les mélodies op. 15 et 16 de Bartók. = Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2007. 2008. 105–120.
378. LANGE, Helmut Karl Heinz  
So spiele und lehre ich Liszt. Analysen und Interpretationen. Stuttgart, 2008, Franz Steiner. Verlag, 300 p.  
ISBN 978-3-515-09119-0
379. LANZ, Doris  
Es ist aber nur Mittel, nicht 'Ziel'. Zur Rolle der Zwölftontechnik bei Sándor Veress und Wladimir Vogel um 1950. = Sándor Veress. Komponist, Lehrer, Forscher. 88–106.
380. LENTSNER, Dina  
Kurtág's unpublished Russian works, playfully. = Gestes, fragments, timbres. 185–196.
381. MELIS, Stefano  
Processus compositionnels et compréhension musicale enfantine dans „Játékok”. = Gestes, fragments, timbres. 141–161.  
Kurtág György.
382. MONELLE, Raymond  
The musical topic. Hunt, military and pastoral. Bloomington, 2006, Indiana University Press. 360 p.  
ISBN 9780253347661  
Ism. Veres Bálint: Vadászat jelentésre. = Mzene. 46. 2008. 4. 471–476.
383. NEUWIRTH, Gösta  
Parole interrompue – Klagendes Lied. = Gestes, fragments, timbres. 81–93.  
Kurtág György.
384. PINTÉR Csilla Mária  
Keringőritmusok és valse-allúziók Bartók zenéjében. = Ztd. 2008. 203–229.

385. PINTÉR Csilla Mária  
A ritmikai polifónia típusai Bartók zenéjében. = Ztd. 2006/7. 93–115.
386. PINTÉR Csilla Mária  
The significance of the varieties of parlando-rubato in the rhythmic language of Bluebeard's castle. = SM. 49. 2008. 3/4. 369–382.
387. POLLOLI, François  
La continuité fragmentée. Un chemin allant Quartetto per archi opus 1 vers les Kafka-Fragmente opus 24. = Gestes, fragments, timbres. 95–115.  
Kurtág György.
388. REUER, Bruno  
Zoltán Kodály: Singspiel „Háry János – seine Abenteuer von Nagyabony bis zur Wiener Hofburg” op. 15. = ÖMZ. 62. 2007. 5. 16–21.
389. RICHTER Pál  
A „konszonáns gesz”. = Mzene. 46. 2008. 3. 275–284.  
Kodály Zoltán kórusművei.
390. SOMFAI László  
Strófászerkezetű témák, quatrain, Liedform. Bartha Dénes elméletéről. = Mzene. 46. 2008. 4. 383–393.
391. SOMFAI László  
The Two sonatas for violin and piano (1921–1922). Avantgarde music à la Bartók. = Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2007. 2008. 87–103.
392. STAROBINSKI, Georges  
Le métronome passioné. Tempo et agogique dans les Cinq mélodies op. 16 de Béla Bartók. = Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2007. 2008. 121–149.
393. SURMONT, Noël de  
Béla Bartók et Maurice Ravel. Question d'une influence Bartók a-t-il été inspiré par Daphnis et Chloé de Ravel dans son ballet le Prince de bois? = SM. 48. 2007. 1/2. 133–145.
394. SZABÓ Balázs  
Gárdonyi Zoltán: Az Isten emberének imádsága – 90. zsoltár. A mű két változatának összehasonlítása. = MEZ. 14. 2006/7. 1/2. 121–140.
395. TOSSER, Grégoire  
La bougie silencieuse de György Kurtág et Andrei Tarkovskij. = Gestes, fragments, timbres. 117–138.
396. VIKÁRIUS László  
Bartók: 'Bear dance'. = SM. 49. 2008. 3/4. 341–367.
397. YAMAZAKI Takashi  
Bartók Mikrokosmos. Spielen und Interpretation. Tokio, 2007, Shunju-sha. 265 p.  
ISBN 978-4-393-93769-3
398. ZYWIETZ, Michael  
Komponisten als Analytiker. = AfMw. 64. 2007. 1. 23–34.  
Zeneszerzők, zeneírók, mint zenei elemzők. Burmeister, Mattheson, Liszt és Lacheman analízisei-módszerei.
- Zeneesztétika**  
(Zene és egyéb tudományok)
399. ALMÁSI-TÓTH András  
Az opera – egy zárt világ. Az operai színháték alapproblémái. (Utószó Fodor Géza.) Budapest, 2008, Typotex. 137 p. (Claves ad musicam, ISSN 1788-828X.)  
ISBN 978-963-9664-96-8
400. CHARBAGI, Haydée  
György Kurtág ...pas à pas-nulle part... op. 36 pour baryton solo, trio à cordes et percussions (1993–1998), sur des poèmes de Samuel Beckett et des maximes de Sébastien Chamfort. = Gestes, fragments, timbres. 285–311.

401. CSILLAGNÉ GÁL Judit  
Zeneművekben történő tájékozódás pszichológiai vizsgálata. Budapest, 2008, Flaccus. 179 p.  
ISBN 978-963-9412-62-0
402. CSOBÓ Péter György  
Zene és szemlélet. = *Mzene*. 46. 2008. 4. 441–450.
403. DOBOZI Eszter  
Kodály Zoltán nyelvészeti munkái. = *Magyar Nyelvőr*. 131. 2007. 4. 490–494.
404. FÓRIS Ágota – BÉRCES Emese  
A zenei szaknyelv és a zenei lexikográfia aktuális kérdései. = *Magyar Nyelvőr*. 131. 2007. 3. 270–286.
405. GALIEVA, Julia  
Poetic motifs and their transformations in Kurtág's *Songs of Despair and Sorrow* op. 18. = *Gestes, fragments, timbres*. 197–220.
406. GOULD, Glenn  
Egyáltalán nem tartom magam különcknek. (Összeáll. Bruno Monsaingeon. Ford. Rácz Judit.) Budapest, 2007, Holnap. 227 p.  
ISBN 978-963-346-749-7  
Ism. Várkonyi Tamás = *Gramofon*. 12. 2007. 2. 64.
407. GÓCZA Julianna  
Music library services in Hungary. Future requirements for support. = *Fontes Artis Musicae*. 55. 2008. 2. 257–262.
408. HANSLICK, Eduard  
A zenei szép. Javaslat a zene esztétikájának újragondolására. (Ford., a jegyzeteket készítette és az utószót írta Csobó Péter György.) Budapest, 2007, Typotex. 365 p. (Claves ad musicam, ISSN 1788-828X.)  
ISBN 978-963-9664-49-4  
Ism. Bozó Péter: *Zeneesztétikáról – kritikus szemmel*. = *Muzs*. 51. 2008. 2. 35–38.
409. KILPATRICK, Stephen  
„Life is a woman”. Gender, sex and sexuality in Bartók's *The wooden prince*. = *SM*. 48. 2007. 1/2. 163–170.
410. KOVALCSIK Katalin  
Gurbane as a representation of traditional identity and culture in an Oltenian Rudar community. = *Kurban in the Balkans*. (Szerk.) Biljana Sikimić, Petko Hristov. Belgrade, 2007, The Institute for Balkan Studies. 109–135.
411. KOVALCSIK Katalin  
Szimbolikus kultúráreprezentációk egy olténiai rudár közösségben. = *Cigány nyelvek és közösségek a Kárpát-medencében*. (Szerk.) Bartha Csilla. Budapest, 2007, Nemzeti Tankönyvkiadó. 194–219.
412. KŐVÁRI Réka  
Interdiszciplináris kapcsolatok népzenekutatói szemmel. Az Etelközi fohászok és a Ferences iskoladramák (1.) c. kiadványok zenei munkálatairól. = *Diszciplínák határain innen és túl. Fialat kutatók fóruma 2*. (Szerk.) Balogh Margit. Budapest, 2007, MTA Társadalomkutató Központ. 519–537.
413. LÜCK, Hartmut  
György Kurtág et Friedrich Hölderlin. = *Gestes, fragments, timbres*. 221–246.
414. MALINGE, Élise  
Sens de l'éloquence. Kurtág – Beckett, de What is the Word? (op. 30) á ... Pas à pas-nulle part... (op. 36). = *Gestes, fragments, timbres*. 249–264.
415. MATHON, Geneviève  
„Langue au-dessous des langues...” (A propos de What is the Word). = *Gestes, fragments, timbres*. 265–283.
416. MÓSER Zoltán  
On the lack of love and the elderly who safeguard tradition. = *Hungarian Heritage*. 8. 2007. 1/2. 77–87.
417. NIETSCHE, Friedrich  
Hátrahagyott jegyzetek. (1870 vége–1871 április). (Ford. Zoltai Dénes.) = *Mzene*. 45. 2007. 2. 217–221.

418. PÉTERI Lóránt  
Scherzo és „unheimlich” – műfaj és érzület  
konstrukciója a hosszú 19. században. = Mzene.  
45. 2007. 1. 3–16.
419. PÉTERI Lóránt  
Scherzo and the unheimlich. The construct of  
genre and feeling in the long 19th century. =  
SM. 48. 2007. 3/4. 319–333.
420. PONORI THEWREWK Emil  
A hang mint műanyag. Válogatott zenészeti,  
költészeti és nyelvészeti tanulmányok. (Vál. és  
sajtó alá rend. Kovács Béla Lóránt.) Budapest,  
2008, Szépirodalmi Figyelő. 220 p.  
ISBN 978-963-87984-0-4
421. Positionen der Ästhetik: Lachenmann,  
Rihm, Ligeti. = ÖMZ. 63. 2008. 8/9. 19–42.
422. SALLIS, Friedemann  
La classification et la gestion des manuscrits  
musicaux de la Collection György Kurtág con-  
servée à la Fondation Paul Sacher. = Gestes,  
fragments, timbres. 39–50.
423. SZATHMÁRI István  
Kodály Zoltán és anyanyelvünk. = Magyar  
Nyelv. 103. 2007. 2. 129–137.
424. SZEGEDY-MASZÁK Mihály  
Szó, kép, zene. A művészetek összehasonlító  
vizsgálata. Pozsony, 2007, Kalligram. 352 p.  
ISBN 978-80-7149-938-1
425. VIKÁRIUS László  
Erinnern an die 'Stimmung' der Sache. Das  
Konkrete und das Schwabende im Komponieren  
Bartóks. = Resonanzen. Vom Erinnern in der  
Musik. (Szerk.) Andreas Dorschel. Wien, 2007,  
Universal. 162–184. (Studien zur Wertungsfor-  
schung, 47.)
426. ZOLTAI Dénes  
Zenében gondolkodni. Válogatott esztétikai  
írások. Budapest, 2008, Argumentum. 292 p.  
ISBN 978-963-446-469-3  
Ism. Csobó Péter György: A humanizmus  
utópiája. = Mzene. 46. 2008. 3. 331–341.

## Hangszerek

427. BALI János  
A furulya. Budapest, 2007, Editio Musica.  
269 p.  
ISBN 978-963-330-747-2  
Ism. Malina János: A furulya guruja. Bali  
János új hangszermonográfiájáról. = Muzs. 51.  
2008. 3. 35–38.
428. DÁVID István  
The organ building art in the Hungarian  
reformed church. = Porta speciosa. A Journal  
of Theological Aesthetics. Vol. 1. 2007. 57–  
62.
429. ENYEDI Pál  
„Der Ton gewinnt einen magischen Zauber”.  
Rezeption und Vermittlung der französischen  
Orgelromantik in der Tätigkeit der Angster-  
Orgelfabrik zu Fünfkirchen. = SM. 48. 2007.  
3/4. 335–351.
430. GOETHE, Burkhart  
Die neue Konzertorgel für die Béla-Bartók-  
Halle in Budapest. Eine Donau-Schwäbin mit  
französischer Lebensart. = Ars Organi. 56.  
2008. 3. 176–181.
431. HANKÓCZI Gyula  
A tekerőlantról. Dalok öt húron. Budapest,  
2007, Timp. 200 p. + 1 CD  
ISBN 963-9614-06-8
432. Hegedűlakkok. A hegedű lakkozása.  
(Összeáll. és szerk. Vékes József.) Budapest,  
2007, Magánkiadás. 301 p.  
ISBN 978-963-06-3152-5
433. HOMOLYA, David – WAMSER, Mat-  
thias  
Orgelbau in Rumänien 2008. = Ars Organi.  
56. 2008. 3. 149–155.

434. KORMOS Gyula  
Sopron és környéke evangélikusainak orgonái (4.) Harka. = MEZ. 14. 2006/7. 1/2. 141–152.
435. LOMMEL, Arle  
The Hungarian duda and contra-chanter bagpipes of the Carpathian basin. = Galpin Society. 61. 2008. 305–321.
436. LOMMEL, Arle – NAGY Balázs  
The form, history, and classification of the rekerólant (Hungarian hurdy-gurdy). = Galpin Society. 60. 2007. 181–189.
437. MANDEL Róbert  
Elektrofon hangszerek. Budapest, 2007, Kosuth. 96 p.  
ISBN 978-963-09-5554-6  
Ism. H. Magyar Kornél = Gramofon. 12. 2007. 2. 64.
438. MÉSZÁROS Ágnes  
Holtzmann és Erard – két hárfa a Zenetörténeti Múzeum hangszergyűjteményéből. = Ztd. 2008. 233–263.
439. MÖCKEL, Otto  
A hegedűépítés művészete. (Ford. Vékes József, Pap János.) Budapest, 2007, Magánkiadás. XXXIV, 281, 32 p.  
ISBN 978 963 06 3312 3
440. NIEDERHEITMANN, Friedrich  
Cremona, a hegedűépítés bölcsője. (Szerk. Albert Berr. Ford. Vékes József.) Budapest, 2008, Vékes. 277 p.  
ISBN 978-963-06-5702-0
441. PETERLONGO, Paolo  
A vonós hangszerek és működésük fizikai alapelvei. (Ford. Vékes József.) Budapest, 2008, Magánkiadás. 216 p.  
ISBN 978-963-06-5178-3
442. RÖDIG, Hans  
Hegedűépítés új szemléletben. (Ford. Vékes József.) Budapest, 2008, Magánkiadás. 173 p.  
ISBN 978-963-06-5179-0
443. SACCONI, Simone F.  
Stradivari „titkai”. (Ford. Vékes József.) Budapest, 2008, Magyar Hangszerész Szövetség. 272 p.  
ISBN 978-963-87918-0-1
444. ZÁSZKALICZKY Tamás  
Az orgona képes krónikája. (Díner Tamás felvételei.) Budapest, 2008, Rózsavölgyi. 287 p.  
ISBN 978-963-87764-0-2

## Népzene

445. Anna Liszkova énekei. (Szerk. Lázár Katalin, Sipos Mária.) Budapest, 2008, MTA Nyelvtudományi Intézet. 137 p.+ CD (Schmidt Éva Könyvtár, 4.)  
ISBN 978-963-9074-45-3
446. BARTÓK Béla  
Írások a népzeneről. (Vál., szerk. és a bev. tanulmányt írta Gróh Gáspár.) Budapest, 2008, Kortárs. 204 p. (Magyar néző, ISSN 1588-2004.)  
ISBN 978-963-9593-68-8
447. BARTÓK Béla  
Magyar népdalok: Egyetemes gyűjtemény. A Magyar Tudományos Akadémia megbízásából 1934-től 1949-ig szerk. Bartók Béla. Közread. a Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézetének Bartók Archívuma. 2., A I. osztály, 417–906. Sajtó alá rend. Kovács Sándor és Sebő Ferenc. Budapest, 2007, Akadémiai Kiadó. 1013 p.  
ISBN 978-963-05-8515-6  
Ism. Richter Pál: Talán mégsem marad torzó. = Mzene. 46. 2008. 1. 109–112.
448. BEREZKY János  
Ál-régi és ál-új stílusú dalok. = Ztd. 2006/7. 171–194.



449. BERECSKY János  
„Az első dallamsor záróhangja 1” – ? = Ztd. 2008. 297–324.
450. DOBSZAY László  
A lamentáció a népi gyakorlatban. = Ztd. 2006/7. 159–170.
451. DOBSZAY László  
A magyar dal könyve. Az első fejezet Borsai Ilona munkája. 2. kiad. Budapest, 2007, Hagyományok Háza. 646 p.  
ISBN 978-963-9614-40-6
452. DOMOKOS Mária  
Petrás Ince János moldvai magyar folklórgyűjtése – mai szemmel. = Néprajzi Látóhatár. 17. 2008. 1. 17–36.
453. DOMOKOS Mária – PAKSA Katalin  
The Hungarian folk song in the 18th century. = SM. 49. 2008. 1/2. 105–125.
454. DOMOKOS Mária – PAKSA Katalin  
A népdal a 18. században. = Mzene. 45. 2007. 2. 113–132.
455. FAJCSÁK Artilla  
Egy hajdútánc-dallamunk eredete. = Arrabona. A Győr-Moson-Sopron Megyei Múzeumok Közleményei, 46/2. Győr, 2008, Győr-Moson-Sopron Megyei Múzeumok Igazgatósága. 2. 173–186. p.
456. HOPPÁL Mihály – SIPOS János – SOMFAI KARA Dávid  
The sacred valley of Jay Ata and a Kirghiz shaman from Xinjiang, China. = Shaman. 15. 2007. 1/2. 47–68.
457. JUHÁSZ Zoltán  
A zene ősnyelve. Budapest, 2006, Frig Kiadó. 255 p.  
Ism. Paksa Katalin = Ethn. 118. 2007. 2/3. 315–317.
458. KOVALCSIK Katalin  
Báli zene egy dunántúli beás közösségben. = Ztd. 2008. 325–343.
459. KOVALCSIK Katalin  
The dynamics of the musical identity of the Roma in Hungary. = Dynamics of national identity and transnational identities in the process of European integration. (Ed. E. Marushiakov Newcastle, 2008, Cambridge Scholars Publishing. 67–75.
460. KŐVÁRI Réka  
Egy XVIII. századi csiki ferences kézirat dallamai a népzenei gyűjtésekben – két halottas ének. = Marosvidék. 8. 2007. 1. 45–49.
461. KŐVÁRI Réka  
A Kájoni Cantionale énekei a moldvai csángók között. = A népének mint a hagyományos vallásgyakorlat egyik legfontosabb eleme. (Szerk.) Domokos Mária, Halász Péter. Budapest, 2006 (2007), Lakatos Demeter Csángómagyar Kulturális Egyesület. 103–113. (Csángó füzetek, 5.)
462. KŐVÁRI Réka  
A Kájoni Cantionale énekei. Forrai Magdolna Gregoria nyomában a háromszéki Szentföldön. = Népi vallásosság a Kárpát-medencében. (Szerk.) S. Laczkovits Emőke, Szőcsné Gazda Enikő. Sepsiszentgyörgy, Veszprém. 2007. 93–112.
463. LAKI Péter  
Sándor Veress als Ethnomusicologe. Die Moldau-Sammlung. = Sándor Veress. Komponist, Lehrer, Forscher. 189–203.
464. LAMPERT Vera  
Bartók and the Berlin school of ethnomusicology. = SM. 49. 2008. 3/4. 383–405.
465. LAMPERT Vera  
The lure of Africa: Béla Bartók's journey to Biskra. = HQu. 48. 2007. 187. 138–148.
466. LÁZÁR Katalin  
Gyertek, gyertek játszani IV. Játékközlés: Alföld. Budapest, 2008, Eötvös József Könyvkiadó. 495 p.  
ISBN 978-963-7337-85-4
467. LÁZÁR Katalin  
Komi játékdalok Vászolyi Erik gyűjtéséből (1960, 1966). = Ztd. 2006/7. 215–235.

468. „Nem biccentek igent a pusztulásnak”. Vujicsics Tihamér emlékére. (Összeáll. Gracza Lajos.) Budapest, 2007, Balassi. 119 p.  
ISBN 978-963-506-722-0
469. PAKSA Katalin  
Magyar népzene-történet. 3. kiad. Budapest, 2008, Balassi. 287 p.  
ISBN 978-963-506-727-5
470. PAKSA Katalin  
Magyar – (ujgur) – kínai zenei rokonság? = Ethn. 119. 2008. 1. 79–87.
471. PARKER, Sylvia B.  
Béla Bartók's Arab music research and composition. = SM. 49. 2008. 3/4. 407–458.
472. PORTER, Gerald  
The English ballad singer and hidden history. = SM. 49. 2008. 1/2. 127–142.
473. RADINOVIĆ, Sanja  
Béla Bartók and the development of the formal analysis of Serbian folk melodies. (Transl. by Aranka Szűcs.) = SM. 48. 2007. 1/2. 183–200.
474. SÁROSI Bálint  
A hangszeres magyar népzenei hagyomány. Budapest, 2008, Balassi. 204 p.  
ISBN 978-963-506-778-7
475. SÁROSI Bálint  
Was ist „echte” ungarische Volksmusik? = Die Musikforschung. 61. 2008. 1. 16–25.
476. SEBŐ Ferenc  
Vikár Béla népzenei gyűjteménye. Budapest, 2007, Hagyományok Háza, Néprajzi Múzeum. 271 p.  
ISBN 963 7363 18 1  
Ism. Richter Pál: Gyorsírás és fonográf. = Mzene. 46. 2008. 3. 343–346.; Szalay Olga = Gramofon. 12. 2007. 2. 62.
477. SIPOS János  
Az azerbajdzsáni avarok, tatok, zahurok, zsidók, oroszok és törökök népzenejéről. = Magyarország és Azerbajdzsán. A kultúrák párbeszéde II. Budapest, 2008, Azerbajdzsáni Nagykövetség. 170–181.
478. SIPOS János  
Az azeri népzene és kapcsolata a magyar, illetve más török népek zenéihez. = Magyarország–Azerbajdzsán: a kultúrák közeledése. Az első magyar–azerbajdzsáni tudományos szimpózium előadásai. Budapest, 2007, Azerbajdzsán Nagykövetség. 58–68.
479. SIPOS János  
Bartók anatóliai gyűjtésének egy siratója és annak zenei háttere. = Mzene. 45. 2007. 1. 79–91.
480. SIPOS János  
Keleti népzenei kutatások 1. Kazak népzene. = Folkmagazin. 14. 2007. 2. 46–49.
481. SIPOS János  
Keleti népzenei kutatások 2. Délnyugat kazak népzene. = Folkmagazin. 14. 2007. 3. 38–45.  
3. rész: 14. 2007. 5. 32–50.
482. SIPOS János  
Keleti népzenei kutatások 4. Népzene a kazak steppe két végéről. A mongóliai kazakok dallamai. = Folkmagazin. 15. 2008. 1. 30–33.
483. SIPOS János  
Keleti népzenei kutatások 5. Népdalok a kazak steppe két végéről. A két kazak terület zenéjének összehasonlítása. = Folkmagazin. 15. 2008. 4. 37–39.
484. SIPOS János  
A lament from Bartók's Anatolian collection and its musical background. = SM. 48. 2007. 1/2. 201–213.
485. SIPOS János  
Egy sajátos asszimmetrikus ritmus a magyarok és más népek népzenejében. = Ztd. 2006/7. 203–214.
486. SIPOS János  
Zenei alapformák egy török falusi közösségben. = Néprajzi Látóhatár. 16. 2007. 3/4. 75–99.

487. Sudár fenyő nőtt az erdőn. Énekek Komi-földről. (Közl. Lázár Katalin, Vászolyi Erik.) Budapest, 2008, Tinta. 393 p. (Segédkönyvek a nyelvészet tanulmányozásához, ISSN 1419-6603, 78.)

ISBN 978-963-7094-89-7

488. SUKI András

Pillantás a cigányzenére. Piliscsaba, 2008, Konsept-H. 92 p.

ISBN 978-963-9362-90-1

489. SZALAY Olga

The folk song in the approaches to research of Bartók and Kodály. = Hungarian Heritage. 8. 2007. 1/2. 43–52.

490. TANIMOTO Kazuyuki

Kodály and Ainu melodies. = Hungarian Heritage. 8. 2007. 1/2. 53–56.

491. TARI Lujza

Hangszerek és a paraszti zeneélet a 18. században. = Ztd. 2008. 267–295.

492. TARI Lujza

Kodály egy kis gyűjtésének nagy eredményei: a pásztói gyűjtés. = Magyar Kodály Társaság hírei. 30. 2008. 4. 34–39.

## Néptánc

498. ANDRÁSFALVY Bertalan

Gondolatok a táncról és a táncnedvről. = Tánc-hagyomány: átadás és átvétel. 2007. 25–31.

499. Dance and society. Dancer as a cultural performer. Re-apraising our past, moving into the future. (Ed. by Elsie Ivancich Dunin, Anne von Bibra Wharton, László Felföldi.) Budapest, 2005, Akadémiai Kiadó, European Folklore Institute. 289 p.

Ism. Shay, Anthony = Dance Research Journal. 40. 2008. 1. 95–98.

500. DÓKA Krisztina

Paraszti táncterminológia. Táncos tudat. = Tánc-hagyomány: átadás és átvétel. 2007. 53–82.

493. TARI Lujza

Kodály Zoltán, az egykori mohi és a régi magyar műdalok. = Mzene. 45. 2007. 4. 357–372.

494. TARI Lujza

Pásztó népzeneje. = Pásztó zenei emlékei. (Szerk.) Tari Lujza. Pásztó, 2007, Pásztó Város Önkormányzata. 35–160.

495. TARI Lujza

Pizzicato a hangszeres magyar (nép)zenében. = Ztd. 2006/7. 195–202.

496. TARI Lujza

The role of Zoltán Kodály in instrumental folk music research. = Hungarian Heritage. 8. 2007. 1/2. 31–42.

497. Virágok vetélkedése. Válogatás Szíjjártó Jenő népzenei gyűjtéséből. 2. jav. kiad. (Szerk. Ág Tibor.) Dunaszerdahely, 2008, Csemadok Művelődési Intézete. 252 p. (Gyurcsó István Alapítványi könyvek, 43.)

ISBN 978-80-89001-43-9

501. FELFÖLDI László

Biographical method in ethnochoreology. Autobiography of dancer. = Invisible and visible dance, crossing identity boundaries. Ed. Elsie Ivancich Dunin, Anne von Bibra Wharton. Monghidoro-Zagreb, 2008, ICTM Study Group on Ethnochoreology. 183–189.

502. FELFÖLDI László

A kognitív szemlélet a néptáncutatásban. = Ztd. 2006/7. 237–242.

503. FELFÖLDI László

Structural approach in Hungarian folk dance research. = Dance structures. Perspectives on the analysis of human movement. (Szerk.)

Adrienne L. Kaeppler, Elsie Ivancich Dunin. Budapest, 2007, Akadémiai Kiadó. 155–184.

504. FELFÖLDI László

A strukturális szemlélet a magyar néptánc kutatásban. = *Ethn.* 119. 2008. 1. 1–22.

505. FELFÖLDI László

Táncos örökség. = Makó néprajza. Szerk. Tóth Ferenc. Makó, 2008, Makó Város Önkormányzata. 1073–1090.

506. FÜGEDI János

Egyszerűsítések a magyar táncfrászyakorlatban. = *Ztd.* 2008. 345–356.

507. FÜGEDI János

Az érintő gesztusok időegység írásmódja. = *Táncagyomány: átadás és átvétel.* 2007. 101–116.

508. FÜGEDI János

Notation of legs circles. = *Proceedings of the Twenty-Fifth Biennial Conference of the ICKL.* Mexico. 2008. 29–32.

509. FÜGEDI János

Notation on film, notation for film. = *Proceedings of the twenty-fourth biennial conference of the ICKL, held at Laban.* (Szerk.) M. Bastien, R.A. Ploch. London, Vol. 2. 2007, International Council of Kinematography Laban. 103–108.

510. FÜGEDI János

A simplified use of consequitive foot hooks. = *Proceedings of the Twenty-Fifth Biennial Conference of the ICKL.* Mexico. 2008. 24–25.

## Zenepedagógia

519. BASSETTO, Luisa

Le violon et les techniques violonistiques dans l'oeuvre de György Kurtág. = *Gestes, fragments, timbres.* 163–176.

511. FÜGEDI János

Traveling areal turns arriving on both legs. = *Proceedings of the Twenty-Fifth Biennial Conference of the ICKL.* Mexico. 2008. 26–28.

512. FÜGEDI János

Unit timing of touching gestures. = *Proceedings of the Twenty-Fifth Biennial Conference of the ICKL.* Mexico. 2008. 33–48.

513. KÖNCZEI Csongor

A kalotaszegi cigánymuzikusok táncalkotó és -alakító szerepének vizsgálatáról. = *Táncagyomány: átadás és átvétel.* 2007. 33–41.

514. LÁBÁN Rudolf

Koreográfia. (Szerk. Fügedi János.) Budapest, 2008, L' Harmattan. 123 p. (*Tánc történet*, ISSN 1789-4743)

ISBN 978 963 236 102 4

515. MISI Gábor

A Lábán-kinetográfia egy számítógépes reprezentációja kereséshez és más műveletekhez. = *Táncagyomány: átadás és átvétel.* 2007. 117–138.

516. RATKÓ Lujza

Azért jöttem ide karikázni... A nagybőjti karikázó tartalmi elemzése. = *Táncagyomány: átadás és átvétel.* 2007. 43–52.

517. SZAKÁLY Anna

The Kodály Ensemble in Toronto. = *Hungarian Heritage.* 8. 2007. 1/2. 73–76.

518. VARGA Sándor

Táncosok és zenészek közötti kapcsolat a Mezőségen. = *Táncagyomány: átadás és átvétel.* 2007. 83–99.

520. DOLINSZKY Miklós

A népzene ünnepe. „Tanszékfoglaló”, 2008. január 18., Művészetek Palotája. = *Folkmagazin.* 15. 2008. 1. 7.

Népzene Tanszék a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen.

521. FAZEKAS Gergely  
A zenepalota centenáriuma. 100 éves a Zeneakadémia Liszt Ferenc téri épülete. = Gramofon. 12. 2007. 2. 24–27.
522. HOHMAIER, Simone  
„Veress war ein Vorbild, aber kein guter Lehrer”. Zur Frage einer kompositorischen Veress-Rezeption bei Kurtág und Ligeti. = Sándor Veress. Komponist, Lehrer, Forscher. 142–158.
523. KAPOSÍ Gergely  
Karvezetés, kóruséptés. Gondolatok karvezetőknek, kórustagoknak. Budapest, 2008, Alterra. 119 p.  
ISBN 978-963-9785-14-4
524. KARDOS Pál  
Egyszólamúság az énekkari nevelésben. Módszertani útmutató. (Szerk. Rozgonyi Éva.) Szeged, 2007, Kardos Pál Alapítvány. 71 p.
525. KISS Eszter Veronika  
Tanszékfoglaló és felelősség. = Folkmagazin. 15. 2008. 1. 6.  
Népzene Tanszék a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen.
526. KUNKEL, Michael  
Im Veress-Spiegel. Ein Gespräch mit Heinz Holliger. = Sándor Veress. Komponist, Lehrer, Forscher. 172–188.
527. LANGE, Helmut Karl Heinz  
So Spiele und Lehre ich Liszt. Analysen und Interpretationen. Stuttgart, 2008, Steiner. 300 p., 1 t.  
ISBN 351509119
528. LÁZÁR Katalin  
A népi játék lehetséges szerepe a zenei oktatásban. = Néprajzi Látóhatár. 17. 2008. 1. 5–15.
529. SALLIS, Friedemann  
Teaching as a subversive art. Sándor Veress's „Billegetőmuzsika (Fingerlarks)” and György Kurtág's „Játékok (Games)”. = Sándor Veress. Komponist, Lehrer, Forscher. 159–171.
530. SEBESTYÉNNÉ FARKAS Ilona  
Remembering Zoltán Kodály. = Hungarian Heritage. 8. 2007. 1/2. 67–72.
531. SERFŐZŐ Melinda  
Élethű népzenei képzés. = Folkmagazin. 15. 2008. 1. 6.  
Népzene Tanszék a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen.
532. SOLYMOSI TARI Emőke  
»Historiai hangversenyek« és »önképzés igen szép sikerrel«. Zenetörténet-oktatás, zenetörténeti hangversenyek és zenetörténeti önképzőkör a Nemzeti Zenede utolsó 30 évében. = Mzene. 45. 2007. 1. 65–78.
533. SZERVÁNSZKY Valéria  
About the Játékok – Games. = Gestes, fragments, timbres. 177–181.
534. SZŐNYI Erzsébet  
Zoltán Kodály and music pedagogy. = Hungarian Heritage. 8. 2007. 1/2. 57–61.
535. ZIPERNOVSZKY Kornél  
Sok tút a szénakazalba! A művészképzés helyzete és problémái a mai magyar jazzoktatásban. = Gramofon. 13. 2008. 1. 6–10.

## Zenekritika

(hanglemezkritika, hangversenykritika, operakritika)

536. FARKAS Zoltán  
(Fel)hajtóvadászat öregekre. Sári József A kalaposmester című operájának regensburgi ősbemutatója. = Muzs. 51. 2008. 6. 11–15.
537. HOLLÓS Máté  
Tiszta lángok köztéri szobra. Szokolay Sándor új oratóriuma. = Muzs. 51. 2008. 12. 33.

538. KOVÁCS Ilona  
 Hommage à Lajtha. Lajtha vonósnégyesek  
 összkiadása a Hungarotonnál. = Muzs. 51.  
 2008. 10. 45–47.  
 Auer Vonósnégyes, HCD 32542-43.
539. KOVÁCS Ilona  
 Ismeretlen ismerősök. Wolf- és Goldmark-  
 zongoraművek első kiadásai a Hungarotonnál.  
 = Muzs. 51. 2008. 9. 46–48.  
 Virág Emese – zongora, HCD 32466;  
 Hlavacsek Tihamér – zongora, HCD 32387,  
 32493.
540. KURTÁG, György  
 The matchstick man. Peter Eötvös: The se-  
 venth door. (Dir. by Judit Kele.) Paris, 2005,  
 Ideale Audience Internationale. 1 DVD. (Jux-  
 tapositions, 7.)  
 DVD9DS16  
 Ism. Granade, S. Andrew = Notes. 63.  
 2006/7. 3. 675–676.
541. MESTERHÁZI Máté  
 Ayez pitié des foux et des folles! Tihanyi László  
 operájának ősbemutatója. = Muzs. 51. 2008. 2.  
 23–25.
542. MOLNÁR Szabolcs  
 Egy fészekalja tehetség. Új magyar művek 10.  
 hangversenyciklusa a Fészek Művészklubban. =  
 Muzs. 51. 2008. 1. 27–31.  
 Horváth Balázs, Durkó Péter, Fekete  
 Gyula, Lendvay Kamilló, Kocsár Miklós, Maros
543. RÁCZ Judit  
 Lady Sarashina Franciaországban. Eötvös Péter  
 operájának lyoni ősbemutatója. = Muzs. 51.  
 2008. 5. 7–10.
544. TALLIÁN Tibor  
 Arbitrium elegantiarum. Erkel Ferenc: Bánk  
 bán – Györi Nemzeti Színház. = Muzs. 50.  
 2007. 4. 24–27.
545. TALLIÁN Tibor  
 Bancbanus redivivus. Bemutató a Debreceni  
 Csokonai Színházban. = Muzs. 51. 2008. 12.  
 17–20.  
 Erkel Ferenc: Bánk bán. 2008. szeptem-  
 ber 19.
546. TALLIÁN Tibor  
 Evviva Palestrina! Pfitzner operája a Bartók  
 Béla Nemzeti Hangversenyteremben. = Muzs.  
 51. 2008. 5. 16–20.
547. TALLIÁN Tibor  
 Futurum perfectum. Tihanyi László: Genitrix  
 (Anyaiszten). = Muzs. 51. 2008. 6. 7–10.
548. Bartók Béla a népzene kutató. Egy kiállítás  
 képei és dokumentumai. (Szerk. Pávai István.)  
 Budapest, 2008, Hagyományok Háza. 96 p.  
 ISBN 978-963-7363-29-0
549. Bartók Béla, a népzene kutató. 1–6. Fotó-  
 és dokumentumkiállítás a Hagyományok Házá-  
 ban. (Szakmai terv: Pávai István, közrem. Viká-  
 rius László.) = Folkmagazin. 14. 2007. 1–6.  
 18–19, 24–25, 20–21, 18–19, 14–15, 14–15.
550. BOZÓ Péter  
 In honorem Kárpáti János. A Magyar Zene-  
 tudományi és Zenekritikai Társaság 5. tudomá-  
 nyos konferenciája. = Muzs. 50. 2007. 12. 24–  
 26.
551. BÜKY Virág  
 „Édes Dittám”. Kiállítás az MTA Zenetudomá-  
 nyi Intézetének Zene-történeti Múzeumában. =  
 Muzs. 50. 2007. 8. 38–39.

## Zenei rendezvények

552. DOMOKOS Zsuzsanna  
Előkészületek a jubileumi Liszt-évre. Nemzetközi műhelytanácskozás Budapesten. = Muzs. 51. 2008. 2. 14–16.
553. FAZEKAS Gergely  
Mégérteni Bach h-moll miséjét. = Muzs. 51. 2008. 1. 13–14.  
Belfast, 2007. november 2–4.
554. HAGG, Barbara  
Cantus planus then and now. 13th Meeting of the IMS Study Group 'Cantus planus' Niederaltaich and Regensburg, Germany, 29 August – 4 September 2006. = *Early Music*. 35. 2007. 1. 159–161.
555. HASLMAYR, Harald  
Kulturelle Identität durch Musik. Das Burgenland und seine Nachbarn, Oberschützen (13–15. 4. 2007.) = *ÖMZ*. 62. 2007. 5. 45.
556. ITTÉZÉS Mihály  
Visszatekintés. Kodály-kiállítás a Zenetudományi Intézetben. = Muzs. 51. 2008. 3. 23–24.
557. KERÉKFY Márton  
Egy sokoldalú tudós emlékére. Konferencia Bartha Dénes születésének centenáriumán. = Muzs. 51. 2008. 12. 8–9.
558. Kodály Zoltán, a népzene kutató 1–6. Fotó- és dokumentumkiállítás a Hagyományok Házában. (Szakmai terv: Pávai István.) = *Folk-magazin*. 15. 2008. 1–6. 18–19., 10–11., 14–15., 12–13.
559. KOMLÓS Katalin  
Kamarazene-konferencia és -fesztivál Mozart jegyében. = Muzs. 51. 2008. 3. 10–11.
560. Liszt Ferenc Memorial Museum, Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest. Catalogue of the permanent exhibition. (Comp. and ed. by Mária Eckhardt.) Budapest, 2008, Liszt F. Acad. of Music. 96 p.  
ISBN 978-963-7181-41-2
561. MALINA János  
Derűs perfekcionizmus. Bostoni Régi Zenei Fesztivál 2007. = Muzs. 50. 2007. 8. 6–9.
562. MARX, Wolfgang  
Neue Wege. „Remembering Ligeti”, Festival Dublin (9.–11.11.07.) = *ÖMZ*. 63. 2008. 1. 68–69.  
Ligeti György.
563. A népzene kutató Kodály Zoltán. Egy kiállítás képei és dokumentumai. (Szerk. Pávai István.) Budapest, 2008, Hagyományok Háza. 104 p.  
ISBN 978-963-7363-33-7
564. RICHTER Pál  
Paradigmaváltás a népzenei archívumokban. Nemzetközi konferencia archiválási kérdésekről az MTA Zenetudományi Intézetben, 2008. június 11–12. = Muzs. 51. 2008. 8. 41–42.
565. WINKLER, Gerhard J. – WINKLER-KLEMENT, Susanne  
Neues Haus und Festival „Liszten in Raiding”. = *ÖMZ*. 62. 2007. 1. 57–59.
- Nekrológok**
566. ADRÁSFALVY Bertalan  
Búcsú Vargyas Lajostól. = *Ethn.* 119. 2008. 2/3. 259–261.
567. BÄCHER Iván  
Blum's way. A note on Tamás Blum's Memoirs. = *HQu*. 48. 2007. 188. 91–92.
568. CSENGERY Adrienne  
Sándor Judit (1923–2008). = Muzs. 51. 2008. 12. hátsó belső borító
569. FARKAS Zoltán  
Pro somno Andreae Szöllősy quieto. = Muzs. 51. 2008. 2. 4–5.

570. FEUER Mária  
Fasangárpi (1942–2008). = Muzs. 51. 2008. 4. hátsó belső
571. FÖLDES Imre  
Fürst János (1935. augusztus 8. Budapest – 2007. január 3. Párizs). = Muzs. 50. 2007. 2. hátsó belső
572. HOLLÓS Máté  
Pertis Jenő (1939–2007). = Muzs. 50. 2007. 6. 48.
573. KÁRPÁTI János  
Kávészertartások Bandival. = Muzs. 51. 2008. 2. 3–4.  
Szöllősy András 1921–2007.
574. KURTÁG György  
Struck by Apollo! Remembering György Ligeti. (Transl. by John Lambert.) = HQu. 48. 2007. 188. 52–57.
575. LÁSZLÓ Zsuzsa  
Birkás Lilian (1916–2007). = Oé. 16. 2007. 1. 19.
576. LÁSZLÓ Zsuzsa  
Elment a nagy tenor. Búcsú Luciano Pavarottitól. = Oé. 16. 2007. 4. 2.
577. LÁSZLÓ Zsuzsa  
Búcsú Gencsy Sárítól. (1924–2008) = Oé. 17. 2008. 1/2. 55.
578. M. M.  
Emléksorok Kádár Györgyről. = Muzs. 51. 2008. 3. 48.
579. MÁTAI Györgyi  
Cavaradossi utolsó levele. A tenorista halálára. = Oé. 17. 2008. 1/2. 23.  
B. Nagy János (1940–2007).
580. MOLNÁR Szabolcs  
Karlheinz Stockhausen (1928. augusztus 22. – 2007. december 5.). = Gramofon. 13. 2008. 1. 26.
581. MOLNÁR Szabolcs  
Szöllősy András (1921. február 27. – 2007. december 6.). = Gramofon. 13. 2008. 1. 26.
582. PAKSA Katalin  
Búcsú Vargyas Lajostól. = Folkmagazin. 14. 2007. 6. 6–7.
583. PAKSA Katalin  
Lajos Vargyas (1914–2007). = SM. 49. 2008. 3/4. 475–476.
584. PAKSA Katalin  
Tanárom, Vargyas Lajos. = Ethn. 119. 2008. 2/3. 261–262.
585. PAPP Márta  
Fodor Gézától búcsúzunk. = Muzs. 51. 2008. 11. 10–11.
586. PESKÓ Zoltán  
Tamás Blum and his journeys. = HQu. 48. 2007. 187. 92–97.
587. PETROVICS Emil  
Fodor Géza (1943–2008). = Opera. 1. 2008. 4. 30.
588. PÁVAI István  
Búcsú Vargyas Lajostól. = Muzs. 50. 2007. 12. 28.
589. STARKER János  
Virizlay Mihály (1932–2008). = Muzs. 51. 2008. 12. hátsó belső borító
590. Sz.J.  
Palánkay Klára (1924–2007). = Oé. 16. 2007. 1. 34.
591. SÁROSI Bálint  
Emlékezés Szöllősy Andrára. = Muzs. 51. 2008. 2. 8–9.
592. VARGA Bálint András  
Révész Dorrit (1934–2008). = Muzs. 51. 2008. 10. 33.
593. VITÁNYI Iván  
Zoltai Dénes. = Muzs. 51. 2008. 11. 12.



## Névmutató

- ADAMKO, Rastislav 347  
 AKIMJAK, Amantius 347  
 ALBERT Gábor 112  
 ALBERT Mária 113  
 ALBÉRA, Philippe 114, 119  
 ALBRECHT, Michael von 1  
 ALLEN, Ray 94  
 ALMÁSI-TÓTH András 399  
 ANDRÁSFALVY Bertalan 498, 566  
 ANGI István 304  
 ANTOKOLETZ, Elliott 1, 354–355  
 ANZENBERGER, Friedrich 87  
 APRÓ Ferenc 115  
 ARADI Péter 180  
 ATAR, Ron 116  
 ÁCS Pál 323  
 ÁG Tibor 497
- BACH, Johann Sebastian 35, 36, 57, 76, 145, 362, 366, 553  
 BAILEY, Terence 31, 318, 348  
 BAJNAI Klára 223  
 BALÁZS István 96  
 BALI János 427  
 BALOGH Margit 328, 412  
 BARABÁS András 99  
 BARANYI Anna 117  
 BARNA Gábor 32  
 BARTHA Csilla 411  
 BARTHA Dénes 18, 72, 256, 390, 557  
 BARTÓK Béla 1, 27, 94, 105, 109, 114, 116, 119–120, 121–122, 137, 140–141, 166, 169, 188–190, 213, 219, 226, 232, 250, 253, 257, 259, 264, 268, 272, 288–292, 294–297, 303, 354–355, 359, 365, 368, 371, 377, 384–386, 391–393, 396–397, 409, 425, 446–447, 464–465, 471, 473, 479, 484, 489, 548–549  
 BASSETTO, Luisa 519  
 BASTIEN, M. 509  
 BÁNFFY Miklós 159  
 BÁNKÖVI Gyula 542  
 BÁRDOS Kornél 118, 243  
 BÄCHER, Iván 567  
 BECKETT, Samuel 3, 400, 414  
 BECKLES WILLSON, Rachel 123–126, 166  
 BEDNÁRIKOVÁ, Janka 347
- BEETHOVEN, Ludwig van 38, 106, 303, 359  
 BEIMEL, Thomas 127  
 BENYOVSZKY Mária 8–9  
 BEREZSKY János 448–449  
 BERLÁSZ Melinda 26, 128–132, 287  
 BERLIOZ, Hector 96  
 BERR, Albert 440  
 BÉRCES Emese 404  
 BÉRES György 28  
 BIBRA WHARTON, Anne von 499, 501  
 BIRKÁS Lillian 575  
 BIRKIN, Kenneth 38  
 BIRKIN-FEICHTINGER, Ingeborg 39  
 BISCHOFF, Bodo 356–357  
 BLEEK, Tobias 358  
 BLUM Tamás 133, 567, 587  
 BORSA Miklós 134  
 BORSAI Ilona 451  
 BOZAY Attila 7  
 BOZÓ Péter 40–41, 44, 135–136, 156, 408, 550  
 BÓDISS Tamás 306  
 BÓNIS Ferenc 137–139, 195  
 BRAHMS, Johannes 59, 92  
 BRAUNBEHRENS, Volkmar 42  
 BROMAN, Per F. 359  
 BROWN, Julie 140  
 BUDDEN, Julian 43–44  
 BURMEISTER, Joachim 398  
 BÜKY Virág 137, 551
- CAGE, John 88  
 CAIRNS, David 45  
 CANABAL ANTOKOLETZ, Juana 355  
 CELESTINI, Federico 37  
 CERHA, Gertraud 46  
 CHAILLEY, Jacques 63  
 CHAMFORT, Sébastien 400  
 CHARBAGI, Haydée 400  
 CITRON, Pierre 141  
 CLEMENTI, Muzio 75  
 CZAGÁNY Zsuzsa 142, 309–311, 347  
 CSÁKY, Moritz 37, 71, 268  
 CSEMICZKY Miklós 542  
 CSENGERY Adrienne 568  
 CSICSERY-RÓNAY István 287

- CSILLAGNÉ GÁL Judit 401  
 CSÍKY Boldizsár 233  
 CSOBÓ Péter György 402, 408, 426  
 CSONKA-TAKÁCS Eszter 12, 32  
  
 DALOS Anna 143–148, 255, 360  
 DANKÓ Zoltán 67  
 DANTE, Alighieri 41  
 DÁVID Géza 62  
 DÁVID István 428  
 DEAVILLE, James 178  
 DEBUSSY, Claude 53, 158, 164, 355  
 DECSÉNYI János 542  
 DEMETER, Szent 311  
 DESPIĆ, Dejan 295  
 DÉRI Balázs 352  
 DINYÉS Dániel 542  
 DÍNER Tamás 444  
 DOBOZI Eszter 149, 403  
 DOBSZAY László 2, 31, 307, 312–318, 348,  
 450–451  
 DOHNÁNYI Ernő 21, 173, 175, 177, 192–  
 193, 201–205, 208–209, 224, 249, 266,  
 375  
 DOLINSZKY Miklós 150–151, 520  
 DOMBI Józsefné 24, 27  
 DOMOKOS Mária 10, 452–454, 461  
 DOMOKOS Zsuzsanna 47–48, 552  
 DORSCHER, Andreas 425  
 DÓKA Krisztina 500  
 DRASKÓCZY Piroska 102  
 DREES, Stefan 199  
 DU Yaxiong 49  
 DUFETEL, Nicolas 56, 152, 168  
 DUKAY Barnabás 150  
 DUKRÉT Géza 122  
 DUNIN, Elsie Ivancich 499, 501, 503  
 DURANT, Paul Charl 73  
 DURKÓ Péter 542  
  
 ECKHARDT Mária 560  
 ECSEDI Zsuzsanna 83  
 EGECIOGLU, Ömer 50  
 ENYEDI Pál 429  
 EÖTVÖS Péter 199, 540, 543  
 EŐSZE László 153–155, 234  
 ERARD, Sébastien 438  
 ERKEL Ferenc 151, 156, 231, 544–545  
 ERZSÉBET, Szent 200  
  
 FABBRI, Paolo 51  
 FAJCSÁK Artília 455  
 FARKAS Iván 11  
 FARKAS Márta, Sz. 21, 33  
 FARKAS Zoltán 52, 361, 536, 569  
 FASANG Árpád 570  
 FAURÉ, Gabriel 93  
 FAZEKAS Gergely 53, 158–164, 362, 521,  
 553  
 FEDERHOFER, Hellmut 363  
 FEHÉR Judit 319  
 FEJÉRVÁRI Boldizsár 45, 98  
 FEKETE Csaba 320–321  
 FEKETE Gyula 542  
 FELFÖLDI László 12, 32, 499, 501–505  
 FERENCZI Ilona 54, 108, 322–324  
 FESS, Eike 81  
 FEUER Mária 570  
 FINSCHER, Ludwig 55  
 FINTA Gergely 165  
 FISCHER Annie 227  
 FISCHER, Erik 82, 186, 222  
 FODOR Géza 399, 585, 588  
 FORRAI Magdolna Grégoria 462  
 FOSSLER-LUSSIER, Danielle 166  
 FÓRIS Ágota 404  
 FÖLDES Imre 571  
 FÖLDVÁRY Miklós István 307  
 FRANK Oszkár 364  
 FRIDDLE, David 215  
 FRIEDLER Magdolna 57  
 FRIGYESI Judit 169  
 FÜGEDI János 506–512, 514  
 FÜRST János 571  
  
 GADÓ Gábor 150  
 GALIEVA, Julia 405  
 GÁDOR Ágnes 18  
 GÁRDONYI Zoltán 170, 394  
 GÁRDONYI Zsolt 170  
 GÄRTNER, Markus 58  
 GELLEN, Adam 59  
 GELLRICH, Ines 171  
 GENCSY Sári 577  
 GERHARD, Anselm 29, 128  
 GERHARDT, Paul 83  
 GIBBS, Christopher H. 167  
 GILÁNYI Gabriella 305, 325–329  
 GILLIES, Malcolm 365

- GILMORE, Britta 355  
 GOETHE, Burkhart 430  
 GOETHE, Johann Wolfgang von 66  
 GOLDMARK Károly 302, 539  
 GOMBOS László 21, 172–177  
 GOOLEY, Dana 60, 167, 178  
 GOUDIMEL, Claude 369  
 GOULD, Glenn 406  
 GÓCZA Julianna 407  
 GÖNCZ Zoltán 35, 366  
 GRABÓCZ Márta 22  
 GRACZA Lajos 61–62, 468  
 GRANADE, S. Andrew 540  
 GRIEBEL, Rolf 218  
 GROSSEGER, Elisabeth 71, 268  
 GRÓH Gáspár 446  
 GUT, Serge 30, 63, 217
- GYARMATI Eszter 179, 367  
 GYIMES Ferenc 13  
 GYÖNGYÖSI Levente 542
- HAGG, Barbara 554  
 HAINE, Malou 56, 168  
 HAJDU, Andre 368  
 HALÁSZ Péter 3  
 HALÁSZ Péter 461  
 HAMBURGER Klára 56, 64–66, 98  
 HAMILTON, Kenneth 19, 216  
 HANKÓCZI Gyula 431  
 HANSLICK, Eduard 58, 408  
 HASLMAYR, Harald 555  
 HAYDN, Joseph 55, 72, 97, 100–101, 372  
 HEISTER, Hanns-Werner 171  
 HELTAI Nándor 181–182  
 HENNENBERG, Fritz 67  
 HEVESI Sándor 159  
 HILEY, David 20, 31, 309, 318, 326, 330, 335, 348  
 HISAMA, Ellie M. 94  
 HLAVACSEK Tihmér 539  
 HOHMAIER, Simone 522  
 HOIS, Eva Maria 68  
 HOLLAI Keresztély 369  
 HOLLIGER, Heinz 526  
 HOLLÓS Máté 537, 572  
 HOLTZMANN, Godefroy 438  
 HOMOLYA, David 433  
 HOOKER, Lynn 250
- HOPPÁL Mihály 456  
 HORVÁTH Ágnes 331–332  
 HORVÁTH Balázs 542  
 HORVÁTH M. Ferenc 258  
 HOVÁNSZKI Mária 183  
 HÖLDERLIN, Friedrich 413  
 HRČKOVÁ, Nad'a 3, 7  
 HRISTOV, Petko 410  
 HUBAY Jenő 172, 174, 176  
 HUGO, Victor 135  
 HULKOVÁ, Marta 54
- IGNÁCZ Ádám 69, 370  
 ILLÉS Márton 542  
 IMRE, Szent 337  
 IMRE Andrea 23  
 ITTZÉS Mihály 25–26, 184–185, 556
- JAGAMAS János 233  
 JAKAB Hedvig 70  
 JAKABFFY Tamás 28  
 JÁRDÁNYI Pál 206–207  
 JENEY Zoltán 267, 542  
 JEZOVSEK, Veronika 371  
 JIRGENS, Eckhard 186  
 JOACHIM József 269, 302  
 JODÁL Gábor 233  
 JUHÁSZ Zoltán 457
- KAČIC, Ladislav 104, 343  
 KACZMARCZYK Adrienne 216–217  
 KAEPLER, Adrienne L. 503  
 KALKUN, Andreas 4  
 KALMÁR László 187  
 KAPI-KRÁLIK Jenő 165  
 KAPOSÍ Gergely 523  
 KARASSZON Dezső 333  
 KARDOS Pál 524  
 KÁDÁR György 578  
 KÁLLAI Tibor 107  
 KÁRPÁTI János 23, 119–120, 188–189, 372, 550, 573  
 KELE Judit 540  
 KELLER, Otto 177  
 KERÉKFI Márton 166, 190, 373, 542, 557  
 KERNY Terézia 337  
 KIESELBACH Tamás 174  
 KILPATRICK, Stephen 409  
 KIRÁLY Péter 73, 191

- KIS Domokos Dániel 194  
 KISS Ernő 283  
 KISS Eszter Veronika 525  
 KISS Gábor 20, 34, 309, 326, 334–336  
 KISZELY-PAPP Deborah 192–193  
 KLEIN, Michael 95  
 KOBZOS KIS Tamás 49  
 KOCSÁR Miklós 542  
 KODÁLY Zoltán 10, 13–14, 24–26, 112, 128–129, 131–132, 138–139, 143–145, 147, 149, 153–155, 157, 181–182, 184–185, 194, 195, 197, 206–207, 210, 229, 233–234, 237–238, 244–248, 257, 259–260, 263–264, 270, 272, 274, 281, 290–291, 293, 360, 388–389, 403, 423, 489–490, 492–493, 496, 530, 534, 556, 558, 563  
 KOLOZSVÁRY Marianna 174  
 KOLTAI Tamás 196  
 KOMLÓS Katalin 36, 74–76, 197, 559  
 KONDOR Ádám 542  
 KORMOS Gyula 434  
 KORODY P. István 198  
 KOVALCSIK Katalin 410–411, 458–459  
 KOVÁCS Andrea 200, 307–308, 337–338  
 KOVÁCS Ágnes 230  
 KOVÁCS Béla Lóránt 420  
 KOVÁCS Ilona 201–203, 538–539  
 KOVÁCS Imre 77  
 KOVÁCS Sándor 447  
 KÖNCZEI Csongor 513  
 KÖRBER Tivadar 210  
 KÖVÁRI Réka 211, 339, 412, 460–462  
 KREGOR, Jonathan 298, 374  
 KREMER, Joachim 78–79  
 KRUCSONIH, Alekszej 69  
 KUNKEL, Michael 199, 526  
 KURTÁG György 3, 22, 123, 187, 358, 361, 376, 380–381, 383, 387, 400, 405, 413–414, 422, 519, 522, 529, 533, 540, 574  
 KURTH, Sabine 218  
 KUSZ Veronika 204–209, 375  
  
 LA VILLA, Gianluca 172, 176  
 LACHENMAN, Helmut 398, 421  
 LACZKOVITS Emőke 462  
 LAJTHA László 253–255, 272, 538  
 LAKI Péter 376–377, 463  
 LAMBERT, John 574  
 LAMKIN, Kathleen 212  
  
 LAMPERT Vera 213, 464–465  
 LANGE, Helmut Karl Heinz 378  
 LANZ, Doris 29, 128, 379  
 LAX Éva 51  
 LÁBÁN Rudolf 514, 515  
 LÁNG István 542  
 LÁSZLÓ, Szent 338–339  
 LÁSZLÓ Árpád 233  
 LÁSZLÓ Ferenc 80, 219–221  
 LÁSZLÓ Zsuzsa 575–577  
 LÁZÁR Katalin 4, 445, 466–467, 487, 528  
 LEJEUNE LÖFFLER, Marie-Raymonde 81  
 LENDVAY Kamilló 542  
 LENGOVÁ, Jana 82  
 LENTSNER, Dina 380  
 LICHTENFELD, Monika 214  
 LIGETI György 46, 81, 123, 171, 188, 190, 214, 220, 361, 373, 421, 522, 562, 574  
 LINTZENPOLTZ Simon 279  
 LISZKOVA, Anna 445  
 LISZT Ferenc 15, 19, 27, 38, 41, 47–48, 50, 56, 58, 60–66, 77, 79, 95, 98, 110, 135–136, 152, 167–168, 178–179, 198, 215–218, 298, 367, 374, 378, 398, 552, 560, 565  
 LITZEMANN, Eduard 50  
 LOMMEL, Arle 435–436  
 LOSONCZY Katalin 340  
 LÜCK, Hartmut 413  
  
 M. M. 578  
 MACZELKA Noémi 24, 27  
 MADÁCH Imre 7  
 MAGER, Inge 83  
 MAGYAR Kornél, H. 437  
 MAHLER, Gustav 161  
 MALEVICS, Kazimir 69  
 MALINA János 427, 561  
 MALINGE, Élise 414  
 MANDEL Róbert 437  
 MARGÓCSY István 271  
 MARKOVIĆ, Tatjana 222  
 MAROS Miklós 542  
 MARTON Éva 239  
 MARTON Gyula 223  
 MARUSHIAKOV, Elena 459  
 MARX, Wolfgang 562  
 MATHON, Geneviève 415  
 MATTHESON, Johann 398  
 MATYUSIN, Mihail 69

- MÁTAI Györgyi 579  
MÁTYÁS, apostol 310  
MEDGYESY-SCHMIKLI Norbert 338–339  
MELIS, Stefano 381  
MERIAN-GENAST, Emilie 64–66  
MESKÓ Ilona 542  
MESTERHÁZI Gábor 180  
MESTERHÁZI Máté 224–225, 302, 541  
MEYERBEER, Giacomo 96  
MEZŐ Imre 216–217  
MÉSZÁROS Ágnes 438  
MÉSZÁROS Imre 159  
MÉSZÁROS Kálmán 191  
MIKUSI Balázs 84–85, 99, 107, 226  
MILIN, Melita 295  
MISI Gábor 515  
MOLNÁR Szabolcs 120, 227, 542, 580–581  
MONELLE, Raymond 382  
MONSAINGEON, Bruno 406  
MONTEVERDI, Claudio 51  
MOSER, Roland 228  
MOZART, Wolfgang Amadeus 27, 42, 45, 52, 67, 74, 80, 85, 99, 110, 559  
MÓRITZ Klára 86  
MÓSER Zoltán 229, 416  
MÖCKEL, Otto 439  
MÖLLER, Heirich 289  
MUNKÁCSY Mihály 174  
MUSZORGSZKIJ, Modeszt Petrovics 89  
MUTI, Riccardo 5
- NAGY Ákos 28  
NAGY Balázs 436  
NAGY István 233  
NAGY János, B. 579  
NEMETZ, Andreas 87  
NEUWIRTH, Gösta 383  
NÉMETH Csaba 231  
NÉMETH G. István 232–233  
NIEDERHEITMANN, Friedrich 440  
NIETSCHE, Friedrich 111, 417  
NIKOLÉNYI István 230  
NYMAN, Michael 88
- OFFENBACH, Jacques 40  
OJAMAA, Triinu 4  
OLIVE, Jean-Paul 22  
ORBÁN György 233, 542  
ORMÁNDY Jenő 5
- PAKSA Katalin 26, 453–454, 457, 469–470, 582–584  
PALÁNKAY Klára 591  
PALESTRINA, Pierluigi da 47–48  
PAP Ferenc 341  
PAP János 439  
PAPP Ágnes 342, 344  
PAPP Márta 89, 585  
PARKER, Sylvia B. 471  
PAUMGARTNER, Bernhard 68  
PAVAROTTI, Luciano 576  
PÁLFY Gyula 12  
PÁSZTORY Ditta 551  
PÁVAI István 121, 234, 548–549, 558, 563, 586  
PERNYE András 90  
PERTIS Jenő 572  
PESKÓ Zoltán 587  
PETERLONGO, Paolo 441  
PETRÁS Incze János 452  
PETROVICS Emil 236, 588  
PETYREK, Felix 68  
PÉTERI Judit 35  
PÉTERI Lóránt 237–238, 360, 418–419  
PFITZNER, Hans 546  
PILINSZKY János 376  
PINTÉR Csilla Mária 384–386  
PINTÉR Tibor 88, 91  
PLOCH, R. A. 509  
POLLNER Zoltán 230  
POLLOLI, François 387  
PONORI THEWREWK Emil 420  
POPPER, David 39  
PORTER, Gerald 472  
PREIS, Monika 28
- RADINOVIĆ, Sanja 473  
RAJECZKY Benjamin 273, 275  
RASCH, Rudolf 103  
RATKÓ Lujza 516  
RAVEL, Maurice 393  
RÁCZ Judit 43–44, 406, 543  
RÁKÓCZI Ferenc, II. 191  
REGŐS László 239  
REHDING, Alexander 60  
REMÉNYI Ede 59  
RETKES Attila 240  
REUER, Bruno 388  
RÉVÉSZ Dorrit 72, 592

- RICHTER Pál 92, 241–242, 343–345, 389, 447, 476, 564  
 RIHM, Wolfgang 421  
 RODRIGUEZ-PERALTA, Phyllis W. 5  
 ROMÁN Zoltán 93  
 ROSSINI, Gioachino 367  
 ROZGONYI Éva 524  
 RÖDIG, Hans 442  
 RUTHERFORD-JOHNSON, Tim 123, 166  
  
 SACCONI, Simone F. 443  
 SAFFLE, Michael 19, 298  
 SALLIS, Friedemann 422, 529  
 SAMSON, Jim 95  
 SAREMBA, Meinhard 96  
 SAS Ágnes 243  
 SAWALLISCH, Wolfgang 5  
 SÁNDOR Judit 568  
 SÁPY Szilvia 346  
 SÁRI József 127, 536  
 SÁROSI Bálint 244–248, 474–475, 589  
 SÁRY László 6, 542  
 SÁVOLY Tamás 249  
 SCARLATTI, Domenico 75, 226  
 SCHILLER, Friedrich 66  
 SCHIRLBAUER, Anna 97  
 SCHMIDT, Franz 224  
 SCHMIDT Zsuzsa 78  
 SCHMALHAUSEN, Lina 98  
 SCHNEIDER, David 250  
 SCHÖNBERG, Arnold 221  
 SCHUMANN, Clara 92  
 SCHUMANN, Robert 84, 92  
 SEBESTYÉNNÉ FARKAS Ilona 530  
 SEBŐ Ferenc 447, 476  
 SEEGER, Ruth Crawford 94  
 SEHNAL, Jiří 87  
 SELMECZI György 542  
 SERFŐZŐ Melinda 531  
 SEYLER Károly 299  
 SGAMBATTI, Giovanni 15  
 SHAY, Anthony 499  
 SIKIMIĆ, Biljana 410  
 SIMON Géza Gábor 251–252  
 SIPOS János 456, 477–486  
 SIPOS Mária 445  
 SKRJABIN, Aleksandr 370  
 SNOJ, Jurij 305  
 SOLOMON, Maynard 99  
  
 SOLYMOSI TARI Emőke 253–255, 532  
 SOMFAI László 30, 100–101, 120–121, 256–257, 390–391  
 SOMFAI KARA Dávid 456  
 SOÓS András 542  
 SOSTAKOVICZ Albert 191  
 SOSZTAKOVICS, Dmitrij Dmitrievics 107  
 SÓLYOM Károly 241–242, 258  
 SÓS KARÁCSONYI Mária 283  
 STALIN, Iosif Vissarionovič 107  
 STANLEY, John 102  
 STARKER János 590  
 STAROBINSKI, Georges 114, 392  
 STOCKHAUSEN, Karlheinz 580  
 STOLL Béla 323  
 STRAUSS, Richard 38, 225, 296  
 SUGÁR Miklós 542  
 SUKI András 488  
 SURMONT, Noël de 393  
 SUTTONI, Charles 168  
 SWEELINCK, Jan Piterzsoon 70  
  
 SZ. J. 591  
 SZABÓ Balázs 259, 394  
 SZABÓ Csaba 233  
 SZABÓ Miklós 260  
 SZACSVAI KIM Katalin 103–104, 156, 261  
 SZAKÁLY Anna 517  
 SZALAI Katalin 542  
 SZALAY Olga 14, 262–264, 476, 489  
 SZATHMÁRI István 423  
 SZATHMÁRY Zsigmond 542  
 SZÁLE László 230, 236  
 SZEGEDY-MASZÁK Mihály 424  
 SZENDREI Janka 20, 265, 309, 326, 330, 335, 348–351  
 SZENDY, Peter 119  
 SZEPESI Zsuzsanna 8–9, 15–17, 266  
 SZERVÁNSZKY Valéria 533  
 SZERZŐ Katalin 23  
 SZÉKELY Júlia 323  
 SZÉKELY Zoltán 338–339  
 SZIGETI Máté 370  
 SZIRÁNYI Gábor 18  
 SZITHA Tünde 88, 267  
 SZÍJJÁRTÓ Jenő 497  
 SZOKOLAY Sándor 537  
 SZŐCSNÉ GAZDA Enikő 462  
 SZÓKÉNÉ KÁROLYI Annamária 12, 282

- SZÖLLŐSY András 569, 573, 581, 589  
 SZŐNYI Erzsébet 534, 542  
 SZUHÁNSZKI Tamás 352  
 SZŰCS Aranka 473  
  
 TALLIÁN Tibor 7, 156, 268–271, 544–547  
 TANDI Lajos 157  
 TANDORI Dezső 187  
 TANIMOTO Kazuyuki 490  
 TARANU, Cornel 233  
 TARI Lujza 235, 272–276, 491–496  
 TARKOVSKI, Andrei 395  
 TASSO, Torquato 41  
 TCHIBA, Marti 6  
 TERÉNYI Ede 233  
 THURZÓ Sándor 122  
 TIHANYI László 541, 547  
 TOSSER, Grégoire 395  
 TÓTH Antal, M. 279–280  
 TÓTH Ferenc 505  
 TÓTH László 182  
 TÓTH Margit 353  
 TÓTH Péter 142, 311  
 TÓTHPÁL József 281  
 TRAGATSCHNIG, Ulrich 37  
 TRAUB, Andreas 277–278  
 TRIPPET, David 167  
 TSCHIGAREVA, Evgenia 105  
  
 VARGA Bálint András 592  
 VARGA Sándor 32, 518  
 VARGYAS Gábor 282  
 VARGYAS Lajos 282, 566, 582–584, 586  
 VAVRINECZ Veronika 118  
 VAZSONYI, Nicholas 106  
 VÁNTUS István 283  
 VÁRKONYI Tamás 406  
 VÁSZOLYI Erik 467, 487  
 VERBÉNYI István 28  
 VERDI, Giuseppe 43–44  
 VERES Bálint 284, 382  
 VERESS, Claudio 278, 285  
 VERESS Sándor 29, 124–126, 128–132, 228,  
 277–278, 285, 286, 287, 356–357, 379,  
 463, 522, 526, 529  
  
 VERMESY Péter 233  
 VÉKES József 432, 439–443  
 VIDOVSZKY László 542  
 VIKÁR Béla 476  
 VIKÁRIUS László 120, 213, 219, 288–297,  
 360, 396, 425, 549  
 VIRÁG Emese 539  
 VIRIZLAY Mihály 590  
 VITÁNYI Iván 593  
 VOGEL, Vladimir 379  
 VOLKOV, Szolomon 107  
 VUJCSICS Tihamér 468  
  
 WAGNER, Manfred 37  
 WAGNER, Richard 106, 111, 359  
 WALKER, Alan 98, 298  
 WAMSER, Matthias 433  
 WATZATKA Ágnes 299–301  
 WECKMANN, Matthias 91  
 WELMANN Nóra 239  
 WHITTAL, Arnold 94  
 WILKINSON, Tim 133  
 WINKLER, Gerhard J. 58, 302, 565  
 WINKLER-KLEMENT, Susanne 565  
 WOHLMUTH, Johann 54, 108  
 WOLF, Hugo 539  
 WONG, Hoi-Yan 109  
 WRIGHT, William 110  
 YAMAZAKI Takashi 397  
 ZALÁN Péter 42  
 ZARÁNDY Ákos 542  
 ZAVARSKÝ, Svorad 343  
 ZÁSZKALICZKY Tamás 444  
 ZDRAVKOVA, Elena 239  
 ZEKE Lajos 303  
 ZIMMERMANN, Anton 97  
 ZIPERNOVSZKY Kornél 535  
 ZMESKALL, Nicolaus 97  
 ZOLTAI Dénes 111, 417, 426, 593  
 ZOLTÁN Aladár 233  
 ZOMBOLA Péter 542  
 ZOMBORKA Márta 258  
 ZYWIETZ, Michael 398  
  
 ZSASSKOVSZKY Ferenc 300–301











