

Brooks, Alison: The collector's house above the Wye Valley Citation: *Metszet*, Vol 14, No 1 (2023), pp 38-43,

<https://doi.org/10.33268/Met.2023.1.5>

Received: 23 January 2023

Accepted: 26 January 2023

Published: 24 February 2023

WINDWARD HOUSE,  
GLOUCESTERSHIRE, ENGLAND;

ARCHITECT: ALISON BROOKS

ARCHITECTS

The combination of an existing farmhouse, new gallery spaces and a landscaping scheme create a place where art and history can be viewed in spaces that reflect their individual content. Where privacy is required, the residential part, has been relocated to a modern extension freeing up the old farmhouse as an exhibition space. Aside from the artworks collected, the building development itself works as a unification of architectural styles and installations.



01



02

## A MŰGYŰJTŐ HÁZA A WYE-VÖLGY FELETT

WINDWARD-HÁZ, GLOUCESTERSHIRE

ÉPÍTÉSZ | ARCHITECT

Alison Brooks Architects

FOTÓ | PHOTO

Paul Riddle

SZERZŐ | AUTHOR

Alison Brooks

Az Alison Brooks Architects díjnyertes háza a környék legmagasabb pontján áll Gloucestershire-ben, ahonnan a Wye-völgyre néz. A tízéves együttműködés eredményeként megvalósult ház és kert otthont teremtett egy fedél alatt az indiai és afrikai törzsi művészetek rendkívüli gyűjteményének. A feladat része volt egy késő György korabeli farmház helyreállítása és átalakítása galériává és irodává, egy új, teljesen akadálymentes „nyugati szárny”, több, fallal körülvett kert és egy új medence pihenőkerttel.

01

- 01 Madártávlatból tekinthető át jól az udvarok és házak térszerkezete
- 02 A 19. század eleji farmház mellett hátrébb és lejjebb fekszik az új nyugati szárny
- 03 Alaprajz



A | Bejárat  
 B | Kiállítótér  
 C | Iroda  
 D | Átjáró-rámpa  
 E | Konyha-étkező

F | Terasz  
 G | Nappali  
 H | Kerített udvar  
 I | Vetítoszoba  
 J | Medence-pihenőtér

K | Medencepavilon galéria  
 L | Öltöző  
 M | Raktár

03



— A természetvédelmi területen (AONB [1]) található Woodward-ház tulajdonképpen olyan galéria, amelyben emberek élnek – a tulajdonosok művészeti gyűjteménye olyan, mint egy barát vagy családtag, akivel megosztják a mindennapi élet tereit. A ház egyben egy utazás is. Egymásba fonódik régi és új, helyiségeinek, épületeinek és kertjeinek története a 18. századtól napjainkig tart. A felülről érkező fényt a terek alakítják és irányítják, a falak pedig felnyílnak és keretezik a réteken és erdőkön át, a Severn folyóig terjedő fantasztikus kilátást. A gyűjtemény műalkotásai életre keltik ezeket az utakat, lábazatokat, rámpákat, fürkéket és lépcsőket foglalva el.

— A felújított Woodward Farmhouse sarka történelmi küszöbként jelenik meg. A tükörfényesre csiszolt acélburkolat jelenti a régi és új határát, feloldva az eredeti épület kőfalainak tömegét a kert visszatükrözött képével. A parasztházon túl az új nyugati szárny egyfajta árnyékos, csendes háttér; sötét tónusait és a burkolatok mintázatát a közeli Dean erdő [2] ihlette. A farmház teljes jobb oldalát összenyitották, egy háromszintes kiállítóteret hozva létre. A magassföldszint diófa borítása és a fatüzelésű fémkandalló szürkéje a kollekcó anyagaira utal.

03

04  
07





04

—A kétszintes, nyugati (délről nézve bal oldali) szárny hátrább és alacsonyabban helyezkedik el, részben a domboldalba süllyesztve, így irányítva a figyelmet a 18. századi parasztházra. A bővítmeny tömbjét úgy helyezték el, hogy összeérjen a meglévő kőépülettel. Ez meghitt udvarokat hoz létre a magas kerti falak között, védve a mindent átható szélről. A tulajdonosok lakásaként szolgáló nyugati szárny egy átriumos ház és egy kilencosztatú tér egyedi változata, amely három dimenzióban hullámszik, hogy kövesse a szomszédos rétek domborzatát. Egy mély, első emeleti tetőteraszról csodálatos kilátás nyílik délre; a dupla belmagasságú nappali egy lejtős füves kazettára néz. Az enyhén lejtős zöldtetőket őshonos vadvirágfajtákkal ültették be.

—Belül a nyugati szárny fényvel van tele, megnyitva a tájra, és igazodva az élet hozta igényekhez. A dupla belmagasságú terek sorozata sokféle fényviszonyt és términőséget kínál a négy évtized alatt gyűjtött szobrok, maszkok, pajzsok, templomajtok és festmények elhelyezésére.

—A nyugati szárny színezett betonpadlója öntött alapzatot képez, amelyen különálló tárgyak nyugszanak: kőbarlang, faburkolatú kiszolgáló „sziget”, acéllépcső, fémtalapzat. A nappali, étkező és főzőterületek egymásba és a külső teraszokhoz kapcsolódnak. A terv központi eleme a beton és márvány konyhasziget, jelezve a tulajdonosok szórakoztatás és főzés iránti elkötelezettségét. A felülről fényvel elárasztott kilátópont vizuálisan kapcsolódik az első emeleti galériához, és gyönyörű kilátást nyújt a négy égtáj felé. A kertek, az évszakok és az időjárás folyamatosan változó előadást mutatnak be.

—Brooks „Lépcső 100 tárgy számára” című alkotása önmagában is installáció. Mindegyik polclap egy 6 mm vastag „kiugró”, amely vízszintesen konzolosan kapcsolódik a lépcső középső gerincéhez, így a függőleges lapokkal együtt 100 osztás jön létre, amelyek között a tulajdonosok értékes apró tárgyait vehetjük szemügyre. Felfelé, a fény felé

02  
06

08  
09





05



06

04 A tükröződő fémfelület a történelmi ház sarkán

05 A medence pihenőkertje

06 Esti fényben a régi és új találkozása

haladva a lépcső egy első emeleti galériához, hálószobákhoz, dolgozószobához és egy tetőteraszra vezet. Minden térből átlátunk kifelé és befelé, a szobákon és a kerteken keresztül.

—A medencés pihenőkert az utazás csúcspontja. Kerti ösvényen keresztül elérhető, kőfalú, égre nyíló udvar. Az egyik falat épületté „vastagították”, hogy öltözőket, vendégszállásokat, bemutatóteret és tárolót helyezzenek el benne. A művészet, a vendégek és az unokák csendes menedékhelye a medencetér, amely a kőfalazás és a precíziós ácsmunkák helyi hagyományait is bemutatja.

—A Windward-házat 8,5 hektáros terület veszi körül, elsősorban vadvirágos rét és gyümölcsös. A tulajdonosok hosszú távú stratégiája a teljes terület ökológiai értékének helyreállítása és optimalizálása a 2,5 km hosszan húzódó sövények javításával, pollenben gazdag növényekkel történő megújításával, valamint 2500 fa ültetésével.

—Az építető, David Clifford azt mondja: „Alison Brooksszal és a projekt építészeivel együtt dolgozni izgalmas volt. Hatalmas tanulási folyamatnak bizonyult. Az első tanulságunk az volt, hogy a modern házakat belülről tervezik. Ez újszerű megközelítés volt számunkra – egészen mostanáig mindig György korabeli vagy viktoriánus házakban laktunk.”

05





07

### FENNTARTHATÓSÁGI ÖSSZEFOGLALÓ

—A Windward-ház stratégiája az energiafogyasztás csökkentésén, a kiváló hőszigetelésen és a szilárd tüzelésű fűtés használatának elkerülésén alapult. A ház tehát nem fogyaszt szilárd tüzelőanyagból származó energiát: talajhőszivattyúk (GSHP), levegős hőszivattyúk (ASHP) és napkollektorok biztosítják a fűtési és melegvíz-szükségletet. Az áramfogyasztást a napelemes panelek csökkentik.

—A főépületben egy korszerű Ecoforest talajhőszivattyú van. A felújított parasztház tetején napkollektorok is vannak. A nyugati szárnyat kiterjedt zöldtető fedi, amely csökkenti az esővíz elfolyását, és amelyet őshonos vadvirágokkal ültettek be a helyi biodiverzitás támogatása érdekében.

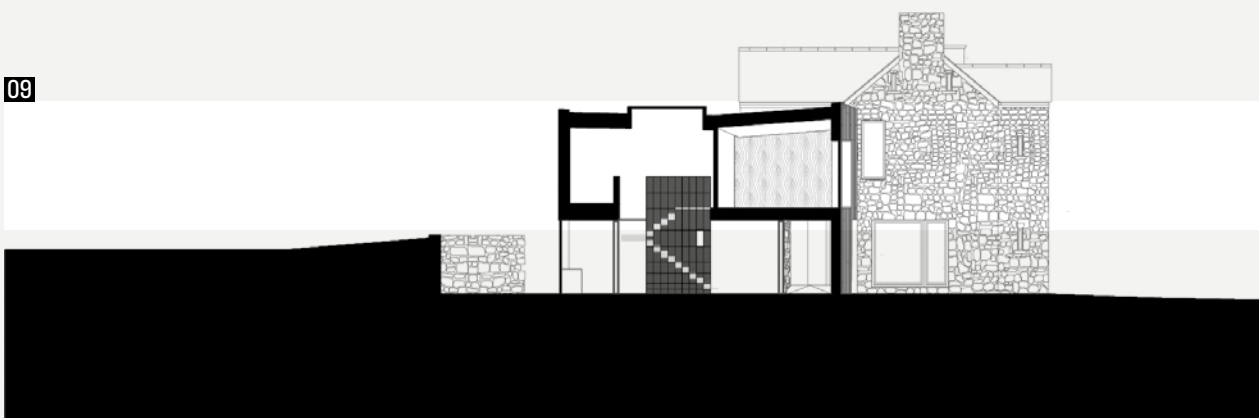
—A medencepavilon fűtését és melegvíz-ellátását egy levegős hőszivattyú szolgálja ki, külön hőszivattyú melegíti a medence vizét. Az úszómedence fekete színű, amely 4°C-os előnyt biztosít a hagyományos kék medencével szemben, a medencetakarót pedig úgy tervezték, hogy napenergia-gyűjtőként működjön. Ezenkívül a medencepavilon tetején egy 4,5 kW-os napelemes rendszer található. Végül természetes szellőzést biztosítanak a túlmelegedés csökkentése érdekében.



08

- 07 Fatüzelésű kandalló a régi farmház kiállítóterében
- 08 A tároló-lépcső a valóságban...
- 09 ...és a metszeten

09



#### IRODALOM / REFERENCES

- [1] **Blacksell, Mark - Gilg, Andrew:** „Planning control in an area of outstanding natural beauty”, *Social Policy & Administration*, 11,3 (1977), pp 206-215.
- [2] **Phelps, Humphrey:** *The Forest of Dean*, Amberley Publishing Limited, 2008.

ÉPÍTÉS MUNKATÁRSÁK: Alison Brooks, Wanja Wechselberger, Wei Shan Chia, Sophie Bates, Christopher Smail, Sara Yabsley, Alex Nicholls, Christopher Curran, Antonio Callejon | ÉPÍTETTŐ: David és Jenny Clifford | STATIKA: Akera Engineers | KÖRNYEZETVÉDELEM ÉS GÉPÉSZET: Peter Deer & Associates | KÖRNYEZETVÉDELMI TANÁCSADÓ: Bearwood Associates | KERTTERVEZŐ: Stoney & Janson | KÖLTSÉGVETÉS: Measur Construction Consultants | KIVITELEZŐ (FŐÉPÜLET ÉS NYUGATI SZÁRNY): E G Carter & Co Ltd. | KIVITELEZŐ (KERT ÉS MEDENCEPAVILON): Barker & Barker | KIVITELEZŐ (KERT): Trunkarb Tree Surgery