

HERCZEG ÁGNES – A TÁJ ARCHETÍPUSÁNAK KUTATÓJA, ÉLETRE KELTŐJE

A teremtés és az alkotás harmonikus egységének érzékelése és újraalkotása

RESEARCHER AND ANIMATOR OF THE ARCHETYPE OF THE LANDSCAPE

Perception and recreation of the harmonic unity of divine and human creation

SÓLYOM BARBARA

[HTTPS://DOI.ORG/10.36249/64.1](https://doi.org/10.36249/64.1)

HERCZEG ÁGNES

okl. táj- és kertépítész, Mócsényi Mihály-díjas
Dr. a mezőgazdasági tudományok kandidátusa, CSc
MATE Tájépítészeti, Településtervezési
és Díszkertészeti Intézet, Kertművészeti
és Kertépítészeti Tanszék, docens
Pagony Táj-és Kertépítész Iroda, alapító,
vezető tervező
Magyar Kertörökség Alapítvány, elnök
Ars Topia Alapítvány, elnök

„Herczeg Ágnes tájépítésztként kerttörténeti kutatások, kiemelkedő kertépítészeti megoldások és nagyobb léptékű táj-tanulmányok létrehozása mellett elvülhetetlen érdemeket szerzett a táj és az ott élő közösség szemléletformálásában, a tájért való felelősség kialakításában. Több évtizedes sokoldalú és elkötelezett szakmai tevékenysége alapján méltó örököse Mócsényi Mihály szellemi hagyatékának.” – szöveg a Mócsényi Mihály-díjra való jelölés rövid ajánlása. E mondatban említett minden egyes tevékenység azonos súlyú Herczeg Ágnes pályafutásában, életében.

Azok, akik számára hivatássá vált a tájépítész, akik szükségét érezték a táj kérdéseinek oktatási, kulturális, tudományos, társadalmi és egyéb szempontok felőli megközelítésének, jelentős többségük a földből jött: együtt

nőttek fel azokkal az ember és természet alkotta élőekkel, amelyek a táj lényegét jelentik – fogalmazott egy csaknem másfél évtizede készült interjúban Mócsényi Mihály. Herczeg Ágnest első látásra nem jelölte ki származása erre a pályára, hiszen nem földművelő családban nőtt fel. 1959. november 30-án született Budapesten. Édesapja, Herczeg Imre gépészmérnök volt, iparos családja papi pályára szánta, de apja korai halála 17 évesen családfenntartóvá tette. Noha mások lelkének művelője nem válhatott belőle, feleségével, a Gyergyócsomafalváról származó, 15 évesen Budapestre került Máté Veronikával hitre és becsületre nevelték lányaikat, Ágnest és nővérét. Noha urbanus környezetben nőtt fel, mégis egy olyan, mára eltűnt városi világban, amely mindennek a határa volt. A belváros és a külváros, a polgári és az ipari környezet, az ember formálta építészeti tömegek és a természeti formák burjánzásának, a Duna és a Budai-hegyek találkozásánál. A nyarakat a Kárpát-medence különböző tájain, a rokokonoknál Mórban, a Vértes lábánál, és legfőképp Erdélyben, a Gyergyói-medencében töltötte. A város és a természet különbözősége és hasonlósága ébresztette fel benne a táj és az építészet iránti kíváncsiságot. Iskolái is a magyar fővároshoz fűzik: 1978-ban érettségizett a József Attila Gimnáziumban. Előfelvételt nyert a Kertészeti Egyetem Táj- és Kertépítészeti Szakára, tanulmányai megkezdése előtt azonban egy évet segédmunkásként dolgozott a nagytétényi Zöldségkutató Intézetben. Már egyetemi éve alatt aktívan bekapcsolódott a tudományos diákköri munkába. Diplomamunkájának is kerttörténeti kutatási témát



1. ábra/Fig. 1: Herczeg Ágnes /
Ágnes Herczeg
FOTÓ/PHOTO: VÉGEL DÁNIEL

ÁGNES HERCZEG

Landscape architect, Mócsényi Mihály Prize Winner
Candidate of Agricultural Sciences (CSc)
Associate Professor, MATE Hungarian University
of Agriculture and Life Sciences, Institute
of Landscape Architecture, Urban Planning and
Garden Art, Department of Garden Art and
Landscape Design
Pagony Landscape Architect Studio, Founder, Senior
Designer
Hungarian Garden Heritage Foundation, President
Ars Topia Foundation, President

"As a landscape architect, Ágnes Herczeg, in addition to conducting scientific research into garden history, outstanding garden design projects and large-scale landscape studies, has made an unparalleled contribution to shaping the landscape and the attitude of local communities concerned and to establishing responsible landscape management. The decades of versatile and dedicated professional activity proves her to be a worthy heir to the intellectual legacy of Mihály Mócsényi." – cites the short recommendation for nomination for the Mócsényi Mihály Prize. Every single activity mentioned in this sentence is equally important in Ágnes Herczeg's career and life.

The vast majority of those who have made landscape architecture their vocation and felt the need to approach landscape issues from educational, cultural, scientific, social and other perspectives have their roots in the land. They have grown up with the living entities created by humans and nature that are the essence of the landscape – Mihály Mócsényi said in an interview almost a decade and a half ago. Initially, Ágnes Herczeg's origins did not designate her for this career, as she did not grow up in a farming family. She was born on 30 November 1959 in Budapest. Her father, Imre Herczeg, was a mechanical engineer, and his family of craftsmen intended him to become a priest, but his father's early death made him the breadwinner at the age of 17. Although he could not become a cultivator of others' souls, he and his wife, Veronika Máté, who came to Budapest at the age of 15 from Gyergyócsomafalva (Ciurmani, RO), raised their daughters, Ágnes and her sister, in faith and honour. Albeit she grew up in an urban environment, it was such a – now gone – metropolitan world, which was at the border of everything. At the meeting point of the downtown and the suburbs, the bourgeois and the industrial environment, the proliferation of artificial architectural masses and natural forms, and that of the Danube and the Buda Hills. She spent the summers in various parts of the Carpathian Basin, with relatives in Mór, at the foot of the Vértes Hills, and especially in the Gyergyói (Giurgiu) Basin in Transylvania. The difference and similarity between the town and nature awakened her curiosity for



választott, Magyarországi reneszánsz kertek címmel. A tájépítészet interdiszciplináris megközelítése vonzotta, amelyben segítséget jelentett számára, hogy 16 éves korától tanult filozófiát, majd az egyetem mellett a bölcsész kar művészettörténeti és az építész kar építésztörténeti előadásaira is bejárt. Különösen érdekelte a szakrális építészet és a kertművészet. Herczeg Ágnes 1984-ben szerzett diplomát a Kertészeti Egyetem Táj- és Kertépítészeti Szakán. Az egyetem elvégzését követően kutatói állást keresett, ellenzéki tevékenysége miatt ez nem sikerült, így a Fővárosi Temetkezési Intézetnél helyezkedett el kerttervező gyakornokként. Majd Mócsényi Mihály biztatására a Budavári kertek kertfenntartásában, az Ormos-kertek megújításában vett részt, négy évig vezetve az ott folyó munkákat. Nagy hatást gyakorolt rá az ott dolgozó munkások élete, a szociális kérdés. Már az egyetemi évek alatt bekapcsolódott a többnyire lakásokon szerveződött, akkor illegális szabadiskolákba, a Duna-körbe, és az építészeti, a környezeti és a társadalmi kérdésekkel foglalkozó, Kálmán István, Makovecz Imre, Kampis Miklós által szervezett szemináriumokba. Ebben az időben a 20. század társadalmi kérdései foglalkoztatták, kutatta ennek a korszaknak is kerttörténeti-társadalmi vonatkozásait. Ezzel párhuzamosan folytatta kutatásait a középkori és reneszánsz kertművészet területén. Balogné Ormos Ilona, aki szakmailag és emberileg mentorálta, külső óradóként bevonta a kerttörténeti oktatásba, és terelgette a kertművészet-történet irányába. Professzora, Mócsényi Mihály biztatására 1994-ben jelentkezett az MTA doktori

iskolájába, témájaként a Mátyás kori kora reneszánsz kertművészetet választotta. A kutatás mellett kertművészet-történetet tanított, 2003-ban elnyerte a mezőgazdasági tudományok kandidátusa címet.

Herczeg Ágnes munkássága a kezdetektől fogva a tájépítészet legszélesebb spektrumát öleli fel: a kutatástól kezdve a tervezésen, oktatáson keresztül a szakirodalmi tevékenységig bezárólag. Terveiben a magán kertektől kezdve a közterek, intézménykertek, sőt a nagyobb léptékű tájépítészeti kutatások és tervek is szerepelnek. Tervezői mentalitása a magas színvonalú egyetemi oktatás során szerzett tudásra és szemléletre támaszkodik, egyes kertterveire a részletek gazdagsága, rendkívül érzékeny, a történeti, népi hagyományokat felidéző formavilág a jellemző.

„A táj arckép. A tájat létrehozó, alakító ember önarcképe. Történeti változása azonos az emberi tudat metamorfózisával... Az ember a természet része, ahogy a táj az emberé. Feladatunk, hogy megértsük azokat a folyamatokat, amik létrehozták - a külső határokat, amik alakították és belső folyamatait, amelyek valami felé viszik...” - hirdeti az általa vezetett Ars Topia Alapítvány mottója, s egyben Ágnes ars poetica-ja.

Herczeg Ágnes sajátos és igazán egyedi látásmódja, gondolkodása a környezetről, tájról a rendszerváltozáskor, az

2. kép/Pict. 2: Várpalota - a vár környezetének kertépítészeti megújítása / Landscape renovation of the castle surroundings in Várpalota
FOTÓ/PHOTO: DARABOS GYÖRGY

landscape and architecture. Her schools are also linked to the Hungarian capital. She graduated from the József Attila Grammar School in 1978. She was pre-admitted to the academic Programme in Landscape Planning and Garden Design at the University of Horticulture, but before starting her studies, she worked for a year as a labourer at the Vegetable Research Institute in Nagytétény. Already during her university years, she was actively involved in the work of the students' scientific association. She also chose a garden history research topic for his thesis, entitled Renaissance Gardens in Hungary. Her attraction to the interdisciplinary approach to landscape architecture was supported by studying philosophy from the age of 16 and attending lectures on art history at the Faculty of Arts and history of architecture at the Faculty of Architecture. She was particularly interested in sacred architecture and garden art. Ágnes Herczeg earned her degree in 1984 at the University of Horticulture, majoring in Landscape Planning and Garden Architecture. After graduating from university, she wanted to be employed as a researcher, but due to her opposition activities in politics she did not succeed, so she found a job as an intern garden designer at the Funeral Institute of Budapest. Then, at the encouragement of Mihály Mócsényi, she took part in the maintenance of the Buda Castle gardens and the renewal of the Ormos gardens and led the work there for four years. The life of the labourers who worked there, and the social issue, greatly influenced her. Already during her university years, she became involved in the then illegal free schools, the Danube Circle, and attended the seminars centred around the issues of architecture, the environment and social issues organised by István Kálmán, Imre Makovecz and Miklós Kampis. At this time, she was concerned with the social issues of the 20th century and researched the social and historical aspects of the period. At the same time, she continued her research into medieval and Renaissance garden art. Ilona Balogné Ormos, who mentored her both professionally and personally, involved her in teaching garden history as an external lecturer and directed her to look towards the history of garden art. At the encouragement of her professor Mihály

Mócsényi, she applied to the Doctoral School of the Hungarian Academy of Sciences in 1994, choosing early Renaissance garden art of the King Matthias period as her subject. In addition to research, she taught garden art history and gained the title of Candidate of Agricultural Sciences in 2003.

From the beginning, Ágnes Herczeg's work has covered the broadest spectrum of landscape architecture: from research, design, and education to scientific literary activity. Her plans include private gardens to public spaces, institutions and even projects of large-scale landscape architectural research and design. Her designer mentality is supported by the knowledge and approach she acquired during her high-quality university education. Some of her garden designs are characterised by rich detail and profoundly sensitive motifs that evoke historical and folk traditions.

"The landscape is a portrait. The self-portrait of the human who creates and shapes the landscape. Its historical change reflects the metamorphosis of human consciousness... Man is part of nature, just like landscape belongs to man. Our task is to understand the processes that have created it - the external impacts that have shaped it and the internal processes driving it towards something..." - proclaims the motto of the Ars Topia Foundation she manages, and Ágnes' ars poetica.

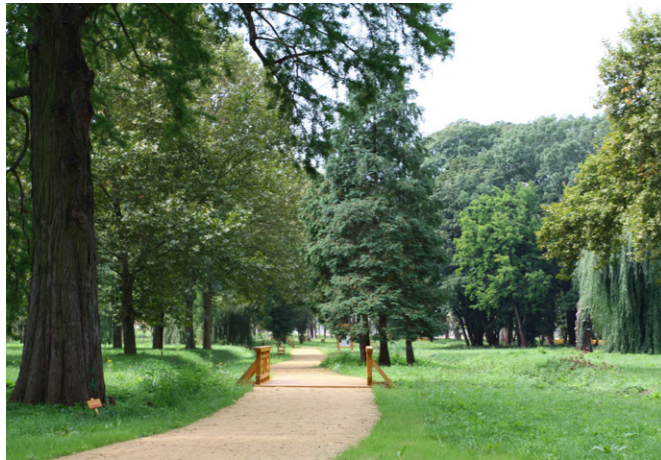
Ágnes Herczeg's own and truly unique way of seeing and thinking about the environment and the landscape began to unfold at the time of the change of the political regime in Hungary in the Pagony Táj- és Kertépítés Iroda (Pagony Landscape Architect Studio), founded in 1990. In addition to professional work, the young team of the office - established with several of her partners - considered intellectual workshops essential. The German natural scientist, professor Jochen Bockemühl, who heads the Goetheanum's Natural Sciences Department in Switzerland, had a significant influence. For more than ten years,

3. Kép/Pict. 3: Devecser, kastélykert – iszapkárok utáni rekonstrukció /
Devecser Castle Garden – restoration after the sludge disaster

FOTÓ/PHOTO: EDVI BETTINA

4. Kép/Pict. 4: Tura, Schossberger-kastély – kastélypark rekonstrukció /
Reconstruction of Schossberger Castle Garden in Tura

FOTÓ/PHOTO: VARGA ANDRÁS



1990-ben megalapított Pagony Táj- és Kertépítész Irodában kezdett kiteljesedni. A több társával létrehozott iroda fiatal csapata a szakmai munka mellett a szellemi műhelymunkát alapvetően fontosnak tartotta. Ebben nagy hatása volt a Svájcban élő, a Goetheanum Természettudományi Szekcióját vezető német Jochen Bockemühl természettudós professzornak. Több mint tíz évig rendszeresen részt vett kurzusain, ahol a táj, az ember, a természet megfigyelésen alapuló megismerési módszertanát sajátította el. A több mint harminc év alatt a Pagony műhely sok személyi változáson ment keresztül, rangos szakmai sikereket elérve, sok pályakezdő tájépítést felnevelve, a magyar tájépítést rendkívül meghatározó szereplője lett. Munkájuk elismeréseként számos nemzetközi és hazai díjat nyertek el, 2017-ben „Az év tájépítésze” közönség díját.

A tervezőiroda a gazdasági együttműködés, szellemi műhely és szociális igazságosság hármasságán alapuló szervezeti formának köszönheti sikerességét. Herczeg Ágnes munkásságában meghatározó szerepet kapott a tájépítéssel és az adott tájban élő közösség együttműködése. A közösségteremtés, szemléletformálás, a tájért való felelősség és a közösségi munka felélesztése a cél. Alkotótársaival, miközben a természetismeret kultúrtörténeti összefüggéseit, tájmegfigyelési műhely keretében a goethei természetszemléletet tanulmányozták, kistérségi fejlesztési munkákban vettek részt, ahol a helyi közösségekkel együtt dolgoztak Magyarországon és Erdélyben. Egyik projektfelelőse volt a svájci-magyar alapítású, Stiftung pro Dörögdtől alapítványnak, amely majdnem tíz

éves ciklusa volt az évtizedekig tartó, alulról szerveződő és szakmailag támogatott térségfejlesztési munkának a Dörögdi-medencében. Ennek kapcsán csatlakozott be az erdélyi, a székelyföldi tájstratégiák és térségfejlesztési metodikák kidolgozásába az 1990-es évek közepétől.

„Sok olyan kezdeményezésben veszek részt, ahol a természet, a táj és a kultúránk tiszteletén alapuló új földművelést és közösségépítést tartják szem előtt. Ebben az őseink által ránk hagyományozott tudás ismeretét tartom fontosnak. Alapja a Teremtőbe vetett hit, Anyaföldünk szeretete és alázatos tisztelete, a közösségért való felelősség, feltétel nélküli szeretet minden teremtmény iránt és a cselekvő jelenlét. Meglátásom szerint ehhez önfegyelmelen alapuló ön- és világismeretre van szükség. Erre törekszem.”

Herczeg Ágnes a táj fizikai és metafizikai megközelítését nem éri be a tudomány eszközeivel. Mint ahogyan vallja, a táj az ott élő emberek alkotása, törődésük által válik gondozottá, legalább ekkora figyelmet szentel azokra az emberekre, akik a tájat művelik. 1995 óta folytat önkéntes munkát Székelyföldön, 2001 óta szervezi a Székelyföldi Fürdő- és Közösségépítő Kalákákat, amelynek keretében tanulmányozzák a hideg vizes gyógyfürdőzés történetét és módzatait. A mozgalom a szakmai önkéntesség, a közös alkotás, az építés és a szellemi együttlét formáját

5. Kép/Pict. 5: Mindszentkál, magánkert – tervezés / Design for a private garden in Mindszentkál

FOTÓ/PHOTO: CSOSZÓ GABRIELLA

6. Kép/Pict. 6: Vidéki nagybirtok – kertéptészeti terv / Landscape design for a rural estate

FOTÓ/PHOTO: WOLSKY ANDRÁS



she regularly attended his courses, where she acquired his methodology of learning about landscape, people and nature through observation. Over the course of more than thirty years, the Pagony workshop has undergone many personal changes, achieved prestigious professional successes, raised many young landscape architects and became a prominent actor in Hungarian landscape architecture. They have won numerous international and national awards for their work, including the 2017 "Landscape Architect of the Year" audience award.

The design office owes its success to an organisational structure based on the trinity of economic cooperation, intellectual workshop and social justice. In Ágnes Herczeg's work, the cooperation between the discipline of landscape architecture and the community living in the given landscape played a decisive role. The aim was to build community, raise awareness and revive responsibility for the landscape and community work. Together with her partners, they studied the cultural-historical context of nature studies, the Goethean approach to nature in landscape observation workshops, while participating in development projects of small regions, working with local communities in Hungary and Transylvania. She was one of the project managers of the Swiss-Hungarian *Stiftung pro Dörögdtől* Foundation, covering almost ten years from the decades of grassroots initiatives and professionally supported regional development work carried out in the Dörögdtől Basin. This is how she then joined the development of landscape strategies and regional development

methodologies in Transylvania and Székely Land in the mid-1990s.

"I am involved in many initiatives focusing on new farming and community building based on respect for nature, landscape and our culture. In doing so, I believe it is important to cultivate the knowledge bequeathed to us by our ancestors. It is rooted in faith in the Creator, love and humble respect for our Mother Earth, responsibility for the community, unconditional love for all creatures, and active presence. In my view, this requires self-awareness and knowledge about the world, supported by self-discipline. This is what I strive for."

When it comes to the physical and metaphysical approach to the landscape, Ágnes Herczeg is not satisfied with using only the tools of science. As she believes, the landscape is the creation of people who live there, and it is these people who can make it well-managed. That is why she also pays much attention to the people who cultivate it. She has been volunteering in Székely Land since 1995, and since 2001 she has been organising the Székely Land Bath and Community Building Camps, during which the participants study the history and methods of cold water bathing. The movement was one of the first in the Carpathian Basin to establish a form of professional volunteering, cooperative creation, building and spiritual

7. kép/Pict. 7: Borszék, Kaláka – népi fürdő építése / Vernacular bath building camp in Borszék (Borsec)

FOTÓ/PHOTO: PAGONY IRODA

8. kép/Pict. 8: Homoródkarácsonyfalva, Kaláka – népi fürdő építése / Vernacular bath building camp in Homoródkarácsonyfalva (Crăciunel)

FOTÓ/PHOTO: PAGONY IRODA



elsők között tette le a Kárpát-medencében, Székelyföldről tovább lépve Vajdaság, Felvidék népi fürdőinek irányába. Tájépítész, építész hallgatók, önkéntesek és helyi civil szervezetek összefogásával építenek táji környezetben közösségi teret és közösséget. Hagyományörző tevékenységükkel felhívják a figyelmet a népi fürdőkultúrára, a természeti környezettel való bánásmódra és szemléletre. Több mint 30 helyszínen és több ezer önkéntes részvételével dolgoznak évről-évre örökségünk tudatosításán és a felelősségvállalás felébresztésén, az aktív örökségvédelem jegyében. Az eredményekről széles körben hozzáférhetőek az általa e témában megjelentetett kiadványok.

Számtalan könyv, kiadvány, cikk szerzőjeként, társszerzőjeként, szerkesztőjeként vagy fordítójaként fontos feladatnak tekinti a szakmai munka dokumentálását, közlétesítését, hogy minél szélesebb körben lehessenek ismertek a tájépítész szakma célkitűzései, eredményei.

Zoboki Gábor építész, több hazai építészeti-tájépítészeti projektben együttműködő alkotótárs által Herczeg Ágnes Ybl-díj ajánlásához megfogalmazott gondolatok is hangsúlyozzák, hogy Ágnesnek „elhivatottsága van a tájépítészet iránt, személyes elkötelezettsége. Szeretettel űzi szakmáját. Sokszínű szempontrendszere mindig határozott irányt mutat – az az „alkalmazkodó alkotó”, aki minden mozdulata mögött érzi és tudja mi a cél. Ezerarcú aktivitása és tevékenysége elrejti bölcs, nyugodt, szemlélődő és szeretetet sugárzó személyiségét. Munkamódszere azért különleges, mert nemcsak kíséri az építészeti szempontrendszeret, hanem kreatívan képes már a

programalkotás kapcsán is észrevétlenül közvetíteni az „épített” és táji környezet holisztikus egységét. Legkedvesebb közös feladataink a Budai Vár és a Tihanyi félsziget revitalizációja. Örökségvédelmi kutatásai visszanyúlnak jóval az épített világ elé – természetlátása megigéző a megbízó és a társszakmák képviselőinek. Azon kivételes alkotók közé tartozik, akik a széles látókörű, elvi gondolkodást le tudják fordítani a gyakorlati megoldásokra. Ott-honosan mozog a humán és a reál világok között.”

Herczeg Ágnesnek különösen meghatározó szerepe van az erdélyi tájépítészképzés megszervezésében és a hallgatók felkészítésében, oktatásában. Alapító tagja az erdélyi Országépítő Kós Károly Egyesületnek, kezdeményezője volt a Maros parti Népfőiskolának, a csíki Biokert Egyesület megalakulásának. Az Erdélyi Magyar Tudomány Egyetem (EMTE), Sapientia Egyetem megalakulása óta a Csíkszeredai Kar vendégoktatója, majd a marosvásárhelyi tájépítész képzés vendégoktatója volt. Emellett Magyarországon és Erdélyben egyaránt több szabadiskola elindítója, civil műhelymunkák szervezője, amelyek célja tájkultúránk széles társadalmi rétegek felé való közvetítése.

Herczeg Ágnes a közvetlen szakmai munka mellett több civil szervezetnek is aktív tagja. Kurátor a Kós Károly és az Ormos Imre Alapítványoknál. Az utóbbi időben tevékenyen részt vesz a nagy jelentőségű szakmapolitikai kérdések előmozdításában annak érdekében, hogy a tájépítészetet egyenrangú területként ismerjék el az építészet és örökségvédelem mellett. Ennek jegyében egyik kezdeményezője és alapítója a 2021-ben létrejött

9. kép/Pict. 9: Budapest, Normafa-sétány kialakítása / Renewal of Normafa Walk in Budapest

FOTÓ/PHOTO: CSOSZÓ GABRIELLA

10. kép/Pict. 10: Szerencs, Várkert – kertépítészeti megújítása / Renovation of Szerencs Castle Garden

FOTÓ/PHOTO: WOLSKY ANDRÁS



fellowship, later moving beyond Székely Land towards the vernacular baths of Vajdaság (Vojvodina, SR) and the south of Slovakia where the Hungarian ethnic minority lives. Together with landscape architects, architecture students, volunteers and local civil society organisations, they build community space and community in a landscape setting. Through their traditional activities, they raise awareness of the traditional bathing culture and the management and attitude towards the natural environment. In more than 30 locations and with the participation of thousands of volunteers, they work year after year to raise awareness of our heritage and to evoke a sense of responsibility in the spirit of active heritage conservation. The results are widely available in her publications on the subject.

As the author, co-author, editor and translator of numerous books, publications and articles, she considers it an important task to document and make professional work accessible to the public so that the objectives and results of the profession of landscape architecture can become known as widely as possible.

The thoughts expressed by architect Gábor Zoboki, a fellow architect with whom she collaborated in several architecture and landscape architecture projects in Hungary, when recommending Ágnes Herczeg for the Ybl Miklós Prize, underline that Ágnes is "dedicated to landscape architecture – it is her personal commitment. She practices her profession with love. Her diverse points of view always show a clear direction – the 'adaptable

creator', whose moves all represent the feeling and thinking about the ultimate goal. Her protean activity and pursuit hide her wise, calm, contemplative and loving personality. Her work method is unique because it not only accompanies architectural criteria but is also capable of creatively conveying the holistic unity of the 'built' and landscape environment in an unobtrusive way, even in the context of programme formation. My favourite joint projects with her are the revitalisation of Buda Castle and the Tihany Peninsula. Her heritage research goes back long before the times of the built world – the clients and colleagues representing other professions are fascinated by the lens through which she sees nature. She is one of those exceptional artists who can translate broad, theoretical thinking into practical solutions. For her, moving between the fields of human and natural sciences is part of everyday routine."

Ágnes Herczeg has played a particularly prominent role in organising the landscape architect training programme in Transylvania and in preparing and educating students. She is a founding member of the Kós Károly Association for Country Building in Transylvania, an initiator of the Maros (Mures) Riverside Community College, and the establishment of the Ecological Garden Association in Csík (Ciucani). Since the founding of the Sapientia Hungarian University of Transylvania, she has been a guest lecturer at the Csíkszereda (Miercurea Ciuc) Faculty and later a guest lecturer to the Landscape Architecture Programme in Marosvásárhely (Târgu Mureş). She is also



Magyar Kertörökség Alapítványnak, amelynek kuratóriumi elnöke. Az alapítványon keresztül sokat tesz a hazai és határon túli történeti kertek megóvásának és megújításának szakmai feltételrendszerének kidolgozásáért és szakmaközi egyeztetéséért, jogszabályi keretekben rögzítéséért. Aktív elősegítője az alapítványon keresztül fenntarthatósági modellek kidolgozásának, mindemellett a Mócsényi-féle ökonómia-ökológia egyensúlyra épülő doktrína mentén a hazai kertturizmus fellendítésének. Kultúrdiplomáciai tevékenysége során képviseli hazánkat a kertörökséggel foglalkozó rangos nemzetközi szervezetekben, külföldi konferenciák előadójaként és hazai konferenciák elősegítőjeként bekapcsolja a magyar tájépítést és szereplőit a nemzetközi tudományos vérkeringésbe. A tájépítést társadalmasítása érdekében pedig rendszeres szereplője nagyközönségnek szóló kiállításoknak és előadásoknak, a témában megjelenő újságcikkeknek, audiovizuális médiatartalmaknak.

Mócsényi Mihály örökségéhez hűen Herczeg Ágnes is vallja, a kert eleven kapocs az épület és a táj között, amely csak egymás ölelésében válik élhető, szép, harmonikus téré, művészi alkotássá az egyén és a közösség számára. Számára a külső és a belső tér a világ és önmagunk



megismerésének folyamatában válik érthetővé. Munkái során tetten érhető az örökségünkben rejlő archetípus megragadása, a jövőből érkező impulzusok érzékelése, a közösséggel való együttműködés. Alkotásait a természeti világ iránti etikus magatartás jellemzi. Eddigi munkái önfegyvelmen alapuló ön- és világismeretről tesznek tanúbizonyságot, és hűen tükrözik: a természet, a táj és a kultúra tiszteletén alapuló új földművelést és közösségépítést tartja szem előtt.

„Meggyőződésem, hogy a szakmák közötti együttműködés eredményez magas értékű, emberhez méltó, művészi igényű környezet kialakítását, fenntartását. A természeti, a táji értékek megőrzésében és a helynek megfelelő alakításában, az ökotudatos és etikus tervezői magatartásban hiszek. Elődeink, tanáraink tiszteletét és példakövetését tartom mindezek alapjának.”

Herczeg Ágnes oktatási tevékenysége is az oktató-hallgató közötti párbeszéd, a közös gondolkodáson alapul, kiemelkedően fontos helyet foglal el benne az eszmecsere,

11. kép/Pict. 11: Budapest, Március 15. tér – a tér kertépítészeti megújítása / Landscape renovation of the Március 15. Square in Budapest

FOTÓ/PHOTO: WOLSKY ANDRÁS

12. kép/Pict. 12: Budapest, Táncsics utca – régészeti feltárás átmeneti rendezése, virágosítás / Temporary design and plant composition for the archeological excavation site of Táncsics Street, Budapest

FOTÓ/PHOTO: CSOSZÓ GABRIELLA

the founder of several free schools in Hungary and Transylvania and the organiser of civic workshops aimed at disseminating our landscape culture to a wide range of social groups.

Besides her direct professional work, Ágnes Herczeg is also an active member of several civil society organisations. She is a curator at the Kós Károly Foundation and the Imre Ormos Foundation. More recently, she has actively promoted major issues in professional policy to ensure that landscape architecture is recognised on equal grounds with architecture and heritage conservation. In this spirit, she is one of the initiators and founders of the Hungarian Garden Heritage Foundation, established in 2021, and president of its board of trustees. Through the Foundation, she invests a great deal of work into the development and inter-professional coordination of the professional background for the conservation and renewal of historic gardens in Hungary and abroad, and for enshrining them in law. By exploiting the possibilities of the Foundation, she is an active promoter of the development of sustainability models, as well as of the boosting of domestic garden tourism based on Mócsényi's doctrine related to the balance between economy and ecology. She represents Hungary in prestigious international garden heritage organisations during her cultural diplomacy activities. As a speaker at conferences abroad and a promoter of domestic conferences, she channels Hungarian landscape architecture and its actors into the international scientific bloodstream. She is a speaker at exhibitions and lectures open to the general public and ready to answer newspaper articles and cocreate audiovisual media content on the subject in order to promote landscape architecture.

True to the legacy of Mihály Mócsényi, Ágnes Herczeg also admits that the garden is a vital link between the building and the landscape, which can only become a beautiful, harmonious space, an artistic creation for the individual and the community by embracing each other. She believes that the outer and the inner space become comprehensible through getting to know the world and ourselves. In her work, one can discern the impact of the

archetype of our heritage, a sense of impulses from the future, and a collaboration with the community. Her professional activity is characterised by an ethical attitude towards the natural world. The fruits of her work to date are a testament to her self-disciplined understanding of herself and the world and reflect her commitment to new agriculture and community building based on respect for nature, landscape and culture.

"I firmly believe that inter-professional cooperation results in creating and maintaining a high quality, humane and artistically demanding environment. I believe in preserving natural and landscape heritage and adapting them to the place via ecologically conscious and ethical design. I regard the respect for and the example of our predecessors and teachers to be the basis of all this."

Ágnes Herczeg's teaching activity is also based on dialogue between teacher and student, on collective thinking, and the exchange of ideas – the exchange of opinions and thoughts is of paramount importance. That is why we consider it important to have a short conversation during the presentation of the laureate, in which we touch upon both professional and personal issues, since in the case of Ágnes Herczeg, we cannot even separate these two dimensions, as her private life is also wholly interwoven with her profession.

What is the professional and personal significance for you of being the first recipient of the Mócsényi Mihály Prize, established in 2019?

I am touched and honoured. In fact, I was recommended for the Ybl Miklós Prize when the idea of the Mócsényi Prize was already being considered so that there would be a prize for landscape architects on a par with the Ybl Prize. It means a social recognition that helps you in your daily struggles. Landscape architecture is a complex and interdisciplinary activity that requires collaboration and teamwork at all times, and the results are

13. kép/Pict. 13: Balatonfüred – településközpont kertépítészeti megújítása / *Landscape renewal of the town centre in Balatonfüred*

FOTÓ/PHOTO: KISS-TIKK DÓRA

14. kép/Pict. 14: Tihany, Kvadrum – kertépítészeti megújítása / *Garden renewal of Kvadrum in Tihany*

FOTÓ/PHOTO: PAGONY IRODA

az egymás véleményének és gondolatainak megismerése. Ezért fontosnak tartjuk, hogy a díjazott bemutatása során is alkalmunk legyen egy rövid beszélgetésre, amiben szakmai és személyes kérdéseket is érintünk, hiszen Herczeg Ágnes esetében nem is tudjuk kettéválasztani ezeket, mivel a magánéletét is teljességben átszövi a hivatása.

Milyen szakmai és milyen személyes jelentősége van Számodra, hogy 2019-ben alapított Mócsényi Mihály-díjat elsőként elnyerted?

Meghatódottság, megtiszteltetés számomra. Valójában Ybl-díjra terjesztettek fel, amikor már megfogalmazódott a Mócsényi-díj létrehozása, hogy legyen az Ybl-díjjal egyenrangú díja a tájépítésznek is. Társadalmi elismerést jelent, amely segít a napi küzdelemben. A tájépítész olyan összetett és interdiszciplináris tevékenység, amely minden esetben együttműködést, csapatmunkát feltételez, és eredményei nem olyan kézenfekvőek és látványosak, mint sok más művészeti ág, vagy szakma esetén. Számomra ez olyan elismerés, amely nem csak nekem szól, hanem mindazoknak, akikkel együtt a tájért, a kertművészetért, a szakma elismertetéséért évtizedek óta dolgozom. Megerősít és kötelez, hogy folytassam tevékenységemet.

Mócsényi Mihály tanításaiból mi az, amit kiemelnél a mai egyetemi hallgatók, leendő tájépítész hallgatóid számára?

A szakmánk az egyik legszebb és legprogresszívebb szakma. Mócsényi Mihálytól sok minden mellett azt tanultam, hogy ha az ember nem a sikerért, hanem ügyekért, jelen esetben a tájépítészeti ügyekért harcol, akkor számíthat nehézségekre, de mindig meglesz a gyümölcse is. Érdemes a közösségért, szakmai, szellemi célokért kiállni, amihez óriási kitartás, alázat, szeretet kell és áldozatvállalás. De csak szabad akarattal. Ezt tanultam Mihálytól, no meg azt, hogy soha ne adjam fel.

Mi az első gyermekkori tájélményed, ami mai napig elkísér szakmai utadon?

Édesanyám szerint másfél éves voltam akkor, Luppy szigetén álltam egy nagy üvegtáblák előtt, kinn esett az eső, a gyöngykovács burkolaton békák ugrándoztak, a háttérben zöld szaletli. Az orromat a hűvös üveghez szorítva annak az élménye, hogy rajtam kívül van a világ. Természetesen még ennyi idősen nincsenek meg ezek a fogalmak, a befogadott képekhez a világ megtanulása során kötünk fogalmakat. Később tizenévesen, Erdélyben, a Dél-hegy oldalában ülve szemléltem a tájat, a Gyergyói-medencét, amely a változásban való örökvényűség élményét hozta és az otthon élményét. A tájainkban vagyunk igazán otthon, ahová leszületünk, ahova elvezet sorsunk, vagyis bennünk van a világ.

Hogyan látod, mik azok a legfontosabb alapelvek, amik a mai magyar táj- és kertkultúrában elsődlegesen kell érvényesülnenek? (gondolva a mai adottságokra, tudományos feldolgozottságra, társadalmi igényekre, ökológiai körülményekre, vágyott jövőképre is)

A tájépítészetre meglátásom szerint sok feladat vár a jövőben. A világ radikális változáson megy keresztül, és láthatjuk, hogy a régi formák nem követik a változásokat. A tájépítész képes a tájváltozások megértésére, a változás tendenciáinak megragadására, és egyfajta jövőből érkező szellemi impulzus befogadására. Ezért egyéni szinten elkerülhetetlenül fontos az önismeret és a világismeret útján járni a magas szakmai felkészültség mellett. Az alkotás folyamatában nem a divatra, a tendenciákra hagyatkozni, hanem a szellemi jelenlétre támaszkodni. Magyarország történetileg magas kertkultúrával, tájkultúrával rendelkezik, amely a kulturális és társadalmi élet része volt. Ma feladatunk, hogy megismertessük ezt az örökségünket széles körben a társadalomban, a kulturális életben. Mindezt azért, hogy elősegítsük emberhez méltó,



not as evident and spectacular as in many other arts and professions. As I see it, this recognition is not only for me but for all those with whom I have worked for decades for the landscape, horticulture, and the recognition of this profession. It confirms and commits me to continue my work.

What would you highlight from Mihály Mócsényi's teachings for today's university students, your future landscape architecture students?

Our profession is one of the most beautiful and progressive ones. Among many other things, I learned from Mihály Mócsényi that if you fight not for success, but causes, in this case for landscape architecture, you can expect difficulties, but you will always reap the rewards. It is worth standing up for the community, for professional and intellectual goals, which requires much perseverance, humility, love and sacrifice. But only from your own free will. That is what I learned from Mihály, and well, to never give up.

What is the first childhood experience that still accompanies you on your professional journey?

According to my mother, I was one and a half years old, standing in front of a big glass window on the island

of Luppy. It was raining outside, frogs were jumping on the pea gravel pavement, and a green gazebo was in the background. Pressing my nose to the cool glass, I remember the experience of the world being outside of me. Of course, we have yet to have these concepts at this age. We attach concepts to the images we receive as we learn about the world. Later, as a teenager, sitting on the side of the Dél-hegy (Amza Peak) in Transylvania, I contemplated the landscape, the Gyergyó (Giurgiu) Basin, which brought the experience of being eternal in change and the experience of home. We are truly at home in our landscapes, where we are born, where our destiny leads us – so the world is within us.

What do you think are the most important principles that should gain ground as a priority in today's Hungarian landscape and garden culture? (thinking also about contemporary conditions, scientific advancement, social needs, ecological conditions, and desired vision)

In my view, landscape architecture has a lot to do in the future. The world is undergoing radical change, and we can see that the old forms do not comply with the changes. The landscape architect can understand landscape changes, grasp the trends of change and receive a

15. kép/Pict. 15: Szabadkígyós, Wenckheim-kastély – kastélypark rekonstrukció / Reconstruction of Wenckheim Castle Garden in Szabadkígyós
FOTÓ/PHOTO: PAGONY IRODA



a természeti, a teremtett világ tiszteletén alapuló kapcsolatot környezetünkhöz, önmagunkhoz. A szegregálódott gondolkodást, a tudomány, a művészet és a társadalom szétforgácsolódását és öncélúságát ismét összművészeti tenni, humánussá formálni és kozmoökológiai tudatra emelni. Nagyon fontosnak tartom publikálni, szakmai és népszerűsítő könyveket kiadni, konferenciákat szervezni - kezdeményezője és szervezője vagyok a Mőcsényi Mihály nemzetközi konferenciának -, a kertművészet és a többi művészeti ág, a tudomány és társadalmi, turisztikai összefüggésében egyaránt.

Lehet azt mondani, hogy hivatásod, elhivatottságod a teremtett való éltetése, az alkotás által az azzal való együttműködés, ahol maga a közösség létrehozása és működtetése is az alkotó folyamat része, az élet éltetésének és a gyarapító munkálkodás elengedhetetlen része?

Nagyon szerencsésnek tartom magam, szeretetben, a természeti világ tiszteletében, az erkölcsi tartásban nőtem fel, sok tanítóm és mesterem volt, akikkel útkeresésben találkoztam, hálás vagyok a sok útmutatásért, tanításért. Két lányomat is közéjük sorolom, akik sok elodázott kérdésemre nem hagyták számomra válaszkeresés nélkül. Egyikük gyerekként azt mondta, Ti felnőttek, nem

értitek, hogy művészet nélkül nincs élet! A művészetet sokkal komplexebben értelmezem, megismerés, alkotói munka, amely egyben egy szociális tett, ahogy ezt Schillertől Joseph Beuyson keresztül ma is így értelmezhetjük. Tájépítésnek lenni mindez, a tervezés folyamatában, a hely, a tájban élő, a kertet létrehozni akaró ember megismerése, mindannak megfejtése, hogy mit is akar a táj, a hely, a hozzá fűződő ember, majd mindezt egy transzformáción átvezetve a formaképzés művészi eszközeivel megvalósítani. ©

16. kép/Pict. 16: Csíkszereda, Mikó vár – vár környezetének kertépítészeti megújítása / Landscape renewal of the surroundings of Mikó Castle in Csíkszereda, (Miercurea Ciuc)
FOTÓ/PHOTO: DOBOS ATTILA ÉS DOBOS ESZTER



type of intellectual impulse from the future. Therefore, at an individual level, it is inevitably important to pursue a path of self-awareness and knowledge about the world, alongside high professional skills. To rely not on fashion or trends in the creative process but the presence of the spirit. Hungary has historically had a high garden and landscape culture as part of its cultural and social life. Our task today is to make this heritage widely known in society and cultural life. All this is to foster a humane relationship with our environment and ourselves based on respect for nature and the created world. To humanise segregated thinking, the disintegration and self-sabotage of science, art and society and reinstate into a most diverse artistic environment while raising a cosmo-ecological consciousness. I consider it essential to publish and share professional and promotional books and to organise conferences - I am the initiator and an organiser of the Mihály Mőcsényi International Conference Series - in the context of garden art and other artistic disciplines and science, social and tourism context.

Can it be said that your vocation, your calling, is to cherish the created, to collaborate with it through creation, where the creation and operation of the community

itself is part of the creative process, an essential part of living life and working to thrive?

I consider myself very fortunate. I grew up in love, respect for the natural world, and moral uprightness. I had many teachers and masters whom I met in my search for the way, and I am grateful for their guidance and teachings. I count my two daughters among them, who have not left many of my lingering questions unanswered. One of them said as a child: "You adults do not understand that without art, there is no life!" I see art in a much more complex way, as cognition, as creative work, which is also a social act, as we can still understand it today, from Schiller through Joseph Beuys. To be a landscape architect is all this. It is in the process of design to know the place, the person living in the landscape, who wants to create the garden, to understand what the landscape, the place wants and the person who intends to create it, and then to channel all this through a transformation, using the artistic tools of form-shaping. ©

	JELENTŐSEBB MUNKÁK – VÁLOGATÁS	WORKS OF HIGHER SIGNIFICANCE – SELECTION
	Műemléki, örökségvédelmi, szabad tér építészeti munkák	Heritage conservation, landscape design
1996/2022	Tihanyi Bencés Apátság kertjei, Tihany történeti településközpont Tihanyi Legenda Projekt kertépítészeti tervei	The gardens of the Benedictine Monastery in Tihany and the garden design of the historic town centre of the Tihany Legend Project
2000	Alcsútdoboz Arborétum, Kastélypark történeti kutatás, növényállapot-felvétel	Alcsútdoboz Arboretum, historical research of the castle park, plant survey
2003	Visegrád települési arculatterv, Rév utca	Visegrád, townscape design, Rév Street
2006/2009	Balatonfüred, reformkori városrész rehabilitálása, Blaha Lujza, Kisfaludy utca Gyógy-tér, Anna korzó	Balatonfüred, revitalisation of the Reform Era district of the town, Blaha Lujza, Kisfaludy Streets, Gyógy Square, Anna esplanade
2006	Szerencs, várkert	Szerencs Castle Garden
2007	Halimba, Szalay Miklós Gyógynövényes Bemutató- és Oktatóközpont kertje, kastélykert kertépítészeti munkái	Halimba, the garden of the Miklós Szalay Herbal Exhibition and Training Centre, garden designs for the castle garden
2009	Eger, Érseki Palota kertje, történeti kutatás és kertépítészeti terv	Eger, Archbishop's Palace garden, historical research and garden design
2010	Budapest szíve – Március 15. tér kertépítészeti terv	Heart of Budapest Project – Március 15. Square, landscape design
2011	Devecser, Esterházy-kastély parkjának kertművészet-történeti kutatása és kiviteli terve, településközpont megújítása	Devecser, garden history research and construction plan for the Esterházy Castle Park, renewal of the town centre
2011	Nagyvaros, Magyar utca szabad tér építészeti megújítása	Nagyvaros, Magyar Street, landscape renewal of the open space
2015	Normafa történeti sportterület rehabilitációja, megvalósulási tanulmány - tájtörténeti kutatás, táji örökségvédelmi terv, I, II. ütem kiviteli részletek: közterületi bútorok	Normafa, revitalisation of the historic sports area, feasibility study – landscape history research, landscape heritage conservation plan, phase I, II construction details: furniture of public spaces
2015	Bölcske, Szent András kastély kertje	Bölcske, St. Andrew Castle Garden
2016	Tura, Schossberger-kastély parkjának kerttörténeti kutatása, tervezése	Tura, garden history research and design of the park of the Schossberger Castle
2016	Sopron, Szent Mihály templom kertjének kiviteli terve	Sopron, construction plan for St. Michael Church garden
2017	Szabadkigyós, Wenckheim-kastély részleges rekonstrukciója és turisztikai fejlesztése	Szabadkigyós, partial restoration and tourism development plan for the Wenckheim Castle
2017	Zöld város kialakítása Várpalotán – Thury-kastély kertje történeti kutatás és tervezés	Creating a green city in Várpalota – Historical research and design of the Thury Castle Garden
2018	Zöld város kialakítása Pápán – Az Esterházy-kastély történelmi angolparkjának funkcióbővítő megújítása	Making Pápa a green city – Renewal of the historic English garden of the Esterházy Castle with new functions provided
2018/2022	Budai Várkertek rehabilitációja, Vár 2030 turisztikai stratégia zöldfelületi rendszerének kidolgozása. Táncsics 9. Pop-up kiállítás kertépítészete, Szent György tér átmeneti rendezése, Ormos-kertek felújítási terve, Nyugati, Déli kertek és Ellypse sétány kertépítészeti tervei	Revitalisation of the Buda Castle gardens, development proposal for the green space network for Buda Castle 2030 Tourism Strategy. Garden design for the pop-up exhibition Táncsics 9., a temporary development plan for Szent György Square, renovation plan of the Ormos Gardens, landscape architecture plans for the West, South Gardens and the Ellypse promenade
2021	Eszterháza Turisztikai Beruházás, parkfejlesztési program javaslat	Eszterháza Tourism Investment, park development programme proposal
	Örökségvédelmi témájú megvalósult tervek Erdélyben	Heritage conservation projects implemented in Transylvania
2007	Szépvíz, Fő tér	Szépvíz (Frumoasa), Main Square
2007/2009	Borvízút projekt Hargita megyében – történelmi fürdővárosok rehabilitációja, „kurparkok” kutatása, tervezése: Borszék, Zsögöd, Szejkefürdő, Tusnádfürdő, Gyergyóremete, Homoródfürdő	Wine waterway project in Harghita (Harghita) County – revitalisation of historical spa towns, research and planning of "kurparks" in Borszék (Borsec), Zsögöd (Ijodina), Szejkefürdő (Băile Seiche), Tusnádfürdő (Băile Tuşnad), Gyergyóremete (Remetea), Homoródfürdő (Băile Homorod)
2009	Csikszereda, Mikó-vár kerttörténeti kutatás, tervezés	Mikó Castle garden history research and design, Csikszereda (Miercurea Ciuc)
2018	A Gyalui fejedelmi várkastélykert megújításának stratégiája	Strategy for the renewal of the Princely Castle Garden in Gyalu (Gilău)
2019	Kőröspatak, Kálnoky-kastély kertje, kutatás, tervezés	Kálnoky Castle Garden research and design, Kőröspatak (Crişeni)
	Táji, építészeti örökség – falufelmérések, értékkataszterek	Landscape and architectural heritage – Village surveys, heritage inventories
1991-2004	A Dörögdi-medence fejlesztési stratégiája	Development strategy for the Dörögdi Basin
1994-2000	Csomád-Bálványos Régió Fejlesztési Stratégiája, értékkataszterezés metodika Románia/Erdély	Development Strategy for the Csomád-Bálványos Region, heritage inventory methodology, Romania/Transylvania
2012-2018	Természeti és Táji Örökségvédelmi Tanulmányok – építészeti, táji, kultúrtörténeti értékkataszterek Erdélyben: Bikfalva, Kisbacon, Bölön, Zalánpatak	Natural and Landscape Heritage Studies – architectural, landscape and cultural heritage inventories in Transylvania: Bikfalva (Bicfalău), Kisbacon (Băţanii Mici), Bölön (Belin), Zalánpatak (Valea Zălanului)

	DÍJAK, KITÜNTETÉSEK	PRIZES, AWARDS
	A Pagony műhely díjai	Prizes won by the Pagony Studio
1994	Pro Natura Díj (Környezetvédelmi és Területfejlesztési Minisztérium)	Pro Natura Prize (Ministry of Environment and Regional Planning)
1998	Henry Ford Kulturális Örökségért díj (Henry Ford Alapítvány)	Henry Ford Award for Cultural Heritage (Henry Ford Foundation)
1998	Kós Károly-díj (Földművelésügyi és Vidékfejlesztési Minisztérium)	Kós Károly Award (Ministry of Agriculture and Rural Development)
2014	FIABCI díj	FIABCI Award
2014	MUT különdíj	MUT Award
2017	Év Tájépítésze Közönség-díj	Landscape Architect of the Year audience award
	Egyéni díj	Personal awards
2011	Torsanlorenzo díj (Olaszország)	Torsanlorenzo Prize (Italy)
2014	Hermann Ottó Innovátor díj	Herman Ottó Innovator Award
2019	Mócsényi-díj	Mócsényi Prize
	OKTATÁSI TEVÉKENYSÉG	TEACHING ACTIVITY
2016-	Szent István Egyetem, Tájépítészeti és Településtervezési Kar, Kertművészeti és Kerttechnikai Tanszék (ma: Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem, Tájépítészeti, Településtervezési és Díszkertészeti Intézet, Kertművészeti és Kerttechnikai Tanszék) – egyetemi docens (1998 óta óraadó oktató)	Associate Professor (Lecturer since 1998) at the Department of Garden Art and Landscape Techniques, Faculty of Landscape Architecture and Urbanism at Szent István University (today: Department of Garden Art and Landscape Techniques, Institute of Landscape Architecture, Urban Planning and Garden Art at MATE Hungarian University of Agriculture and Life Sciences)
2015-	Erdélyi Magyar Tudomány Egyetem (EMTE), Marosvásárhelyi Kara, Tájépítészeti Tanszék	Department of Landscape Architecture, Marosvásárhely (Târgu Mureş) Faculty of the SAPIENTIA Hungarian University of Transylvania,
2010-2012	ISES, Kőszeg, Kulturális menedzserképzés és e-learning képzés	ISES, Kőszeg, Cultural Heritage Management and e-learning academic program
2004-2018	Erdélyi Magyar Tudomány Egyetem (EMTE), Csíkszeredai Kara	Csíkszereda (Miercurea Ciuc) Faculty of the SAPIENTIA Hungarian University of Transylvania
	OKTATOTT TANTÁRGYAK	SUBJECTS TAUGHT
	Kert- és szabadterépités, Kerttörténet, Kertművészeti stíluskorszakok, Formaképzés, Kertművészeti örökségvédelem, Történeti kertek, tájak helyreállítása, Táj-történet	Garden construction, Garden history, Historic styles in garden art, Form creation, Garden heritage conservation, Restoration of historic gardens and landscapes, Landscape history
	SZABADISKOLAI OKTATÁS	FREE SCHOOL EDUCATION
	Népfőiskolák, szabadiskolák, magánkursusok szervezése itthon és külföldön a természet- és tájmegfigyelés, művelődéstörténet, képzőművészet és tájépítészeti kapcsolatának témakörében.	Organising community colleges, free schools, and private courses in Hungary and abroad in the topics of nature and landscape observation, cultural history and the relationship of fine arts and landscape architecture.
	KUTATÁSI TEVÉKENYSÉG, TÉMÁK	RESEARCH ACTIVITY, TOPICS
1994-2008	Kora reneszánsz kertművészet	Early-Renaissance garden art
1993-1994	Magyar modern kertek	Modern Hungarian gardens
1994	Andrássy út kertépítészeti kialakításának története	History of the landscaping of Andrássy Street
1997-1998	A fürdőkultúra, építészeti, kertművészeti, tájépítészeti vonatkozásai a Kárpát-medencében	Bathing culture in the Carpathian Basin from the aspects of architecture, garden art, and landscape architecture
2017-2018	Petz Ármin élete és munkássága	The life and oeuvre of Ármin Petz
2018	A kastélykertek turizmusban betöltött szerepének hazai és nemzetközi vizsgálata	National and international analysis of the role of castle gardens in tourism
	Kertművészet történeti tudományos dokumentációk készítése	Preparing scientific documentation in garden history