

# OTKA ZÁRÓ- beszámoló a 2007-es évről

OTKA nyilvántart. Szám 047139

OTKA Tematikus (T/16) kutatási program támogatásával folytatandó kutatás 2004–2007

**Magyar festészet – francia festészet, 1905–1914 (Magyar fauve-ok )**

## A kutatás eredményeit összefoglaló részletes jelentés

### 1. A kutatás előrehaladásának bemutatása

**A kutatás első évében (2004)**, a kutatásban résztvevők felkutatták, lefényképezték, művészek és őrzési hely alapján listába vették, a közgyűjteményekben és a magángyűjteményekben lévő magyar „fauve” képeket (festményeket és grafikákat). Elkezdődött a művészkataszter és a kronológia készítése, a francia és a hazai művészeti topográfia és kronológia feldolgozása. Evvel párhuzamosan folyt, a francia nyelvű szakirodalom feldolgozása, az időközben beszerzett szakkönyvek segítségével.

**A kutatás második évében (2005)**, folytatódtak a magyar fauve festészetre vonatkozó kutatások, a magyar szakirodalom, archív-anyag feldolgozása. Elkezdődött a *Magyar Vadak Párizstól Nagybányáig 1904-1914* című kiállítás katalógusának koncepciójának kialakítása, valamint a katalógus szövegeinek megírása (13 nagyobb tanulmány és cikkek) és a képanyag kiválogatása. Elkészült még a teljes műtárgylista, minden szükséges adattal és a szövegben közölt illusztrációk listája.

**A kutatás harmadik évében (2006)**, a korábbi évek kutatási eredményeit felhasználva megrendezésre került, 2006. március 21 -augusztus 20. között a Magyar Vadak kiállítás, a Magyar Nemzeti Galériában. E a nagyszabású, az eddigi kutatási eredményeket összefoglaló, több ponton átértékelő, új eredményeket és nézőpontot felvonultató kiállítást, több külföldi és számos hazai köz- és magángyűjtemény összefogásával, s több neves szakember meghívásával valósították meg a kutatásban résztvevők.

Elkészültek a nagyobb elemző tanulmányok, kisebb életrajzok. Megtörtént a francia-magyar kapcsolatokra vonatkozó, szöveges dokumentumok és illusztrációk közlésre előkészítése.

Megszerkesztettük a magyar nyelvű katalógust, amely a legfrissebb kutatások eredményeit foglalja magába és a magyar modernizmus születésének első korszakát (1904-1914), viszonylagos teljességgel tárgyalja. A katalógusban megjelentek az OTKA kutatásban résztvevő kutatók és munkatársak tanulmányai. A katalógus szövegeinek megírásában és a képanyag kiválogatásában felhasználásra kerültek az előző évek kutatásainak anyagai, dokumentumai.

A közreműködő kutatók közül, kiemelkedő volt Barki Gergely több tanulmánya: a Juliantól a Matisse iskoláig, Párizstól paradicsomig, A vaddá válás evolúciója Czöbel Béla korai portéin, Berény Róbert, az „apprenti fauve”, stb.

A legújabb eredmények, és az újonnan kialakított nézetek összevetésére, megvitatására a Magyar Nemzeti Galériában, két-napos tudományos konferenciát szerveztünk 2006. szeptemberében, amelyen a korszak legjobb hazai – és külföldön élő- magyar szakértői vettek részt. Ezt követően az egyes előadások (külön-külön) megjelentek a szakmai folyóiratokban.

**A kutatás befejező évében (2007)**, megszerkesztettük és elkészült a katalógus angol nyelvű változata is. A katalógus további, francia változatának a koncepcióját – a francia partnerekkel együtt – alakítottuk ki. Befejeződött a művészkataszter és a kronológia elkészítése, a francia és a hazai művészeti topográfiát és kronológiát a kutatásban résztvevők együttesen dolgozták fel. A témát érintő korabeli publikációk tudományos feldolgozását, közlésre, illetve megjelenésre alkalmassá tettük.

A franciaországi vándorkiállításra, (Céret, Musée d'art moderne, Cateau-Cambrésis: Musée Matisse, Dijon: Musée des Beaux Arts) 2008 júniusától 2009 májusáig fog a három francia múzeumban sor kerülni. A vándorkiállítás anyaga részben egyezik a magyar kiállításával, részben eltér attól: a franciák kívánságára néhány mű kimaradt, helyettük most felbukkant, eddig ismeretlen képek is fognak a tárlatokon szerepelni. Ugyanez vonatkozik a francia katalógusra is, ami szintén kiegészül a francia rendezők tanulmányaival. A kiállításokhoz kapcsolódnak majd a különböző helyszíneken tudományos és népszerűsítő francia nyelvű előadások, valamint egy tudományos konferencia 2009 őszén, amit a Dijoni Musée des Beaux Arts és a dijoni Université de Bourgogne művészettörténeti fakultása közösen szervez, részben magyar, részben francia részvétellel

## 2. résztvevők személyében történt változás

A résztvevő kutatók személyében nem történt változás.

Változás, a művészettörténet szakos és PhD. hallgatók közreműködésében történt, melyet nem terveztük. Megbízási szerződéssel, az anyag és adatgyűjtésben, konkrét segédmunkák elvégzésében, stb., közreműködő hallgatók, a kutatás négy éve alatt:

- művészettörténész szakos hallgató: 2 fő
- művészettörténész szakos PhD hallgató: 7 fő