



101.

kat. 27.

ve is kivételes, a szakirodalomban csak az Akadémiai Könyvtár példányáról ismert nyomat. A Feltámadás Krisztusát ábrázolja, amint az őt imádó angyaloktól közrefogva, az alvó örök között diadalmasan kilép sírjából. Az az ikonográfiai sajátosság, hogy a feltámadó Krisztus a szarkofág sértetlen és lepecsételt fedelén át lebeg elő, a katolikus Eucharisztia-teológiának egyik, a 15. század elejének vitáiban különösen fontosá vált gondolatát hangsúlyozza. Krisztus testi mivoltában („színe alatt”) e képtípus szerint a szellemi lényeg dominál. E gondolatnak a kor Magyarországon is volt aktualitása (hasonló ábrázolás jelenik meg pl. Kolozsvári Tamás 1427-es garamszentbenedeki oltárának megfelelő szárnyképén). Jelen kompozíció közel áll ahhoz a Feltámadás-képhez, amely Hans Multscher 1437-es wurzachi oltárának szárnyképén látható (Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Gemäldegalerie). Ez a datálás alapja, s egyben valószínűsíti a lapnak Svábföld (közelebbről Ulm) művészi környezetéhez rendelését, amit néhány, e körből származó további fametszethez való stílári közelsége is megerősít.

100

Ulm mellett szól az is, hogy az egy emberöltőnyivel korábban készült fametszetet egy 1473-as ulmi kiadású ösnyomtatványba ragasztották, amelynek világos színű, vaknyomással díszített bőrkötése is ott készülhetett. Később – kivakart és csak uv-lámpa alatt olvasható, 18. századi tulajdonosi bejegyzéstöredék tanúsága szerint – a könyv egy prágai kolostori könyvtáré volt. Az Akadémia Könyvtárába id. Teleki László (+1821) végakarátának megfelelően, a Teleki család adományából került, 1826-ban. Felismerése és szakirodalmi ismertetése a 2004-ben elhunyt Csapodi Csaba érdeme volt.

#### IRODALOM

Csapodi Csaba: Ein Holzschnitt mit der Auferstehung Christi aus Süddeutschland vor 1440, Gutenberg-Jahrbuch 43(1968) 85–87; Schreiber, W. L.: Der Einblattholzchnitt und die Blockbücher des XV. Jahrhunderts, ausgewählt, eingeleitet und beschrieben von H. Th. Musper, Stuttgart 1976, 26, Abb. 49 (Schreibernél még nem szerepel!)

M. E.

#### 8. Alexander de Hales: *Summa universae theologiae. P. III. Super tertium Sententiarum*

Venezia, Johann von Köln et Johann Manthen, 1475. (= CIH 127 = HC 647)  
314 × 204 × 85 mm, 380 ff

Kötése: 15. századi, a nyomtatvánnyal közel egykorú vaknyomásos, bécsi gótikus kolostori bőrkötésben

Provenienca: bécsi domonkos kolostor;  
Telekiek könyvtára  
MTAKK Inc. 120

Az Akadémia első elnöke, gr. Teleki József megvásárolta Kresznerics Ferencnek (1766–1832), a sokoldalú paptanárnak, az MTA tiszteleti tagjának a könyvtárát az Akadémia könyvgyűjteménye gyarapítása céljából. Kresznerics könyvei egy részéről maga készített kéziratos jegyzéket „*Libri antiquiores bibliothecae meae iuxta ordinem annorum compendio exhibiti*”, mely ma is megvan (MTAK Ms 10350/a), s köztük 88 ösnyomtatvány szerepel. Ezek közül 43 a bécsi domonkosok kolostorának középkori anyagából való. A domonkos



102.

kat. 28.

rend tudós szerzet, a studium nemcsak iskolázást jelentett, életformájuk része volt. Érdemük elvülhetetlen a magyar művelődéstörténetben is. A bécsi Dominikanerkloster a Natio Austriae-n belül a legfontosabb kolostor volt. Nemcsak könyvtáruk volt, hanem scriptoriummal és saját könyvkötőműhellyel is rendelkeztek. Egyébként Európa-szerte sok domonkos rendházban megtalálható a saját szükséglet kielégítését szolgáló könyvkötőműhely. (Valószínűsíthető, hogy a budai domonkosoknál is volt.) A bécsi domonkosok tulajdonjelölést is használtak bőrkötéseiken: W-P (=Wiener Predikatores) betűk egy koronát fognak közre. Szinte mindegyik könyvükben kézírásos possesszorbejegyzés is olvasható (Conventus Viennensis Ordinis Praedicatorum). Az MTA Könyvtára Régi Könyv Gyűjteményében 13 gótikus kötés származik a bécsi domonkosok műhelyéből, s ezek összesen kilenc művet tartalmaznak, a domonkosok studiumának tipikus anyagát.

Itt az egyik legjellegzetesebb bécsi, gótikus, domonkos kolostori bőrkötést mutatjuk be. Az elő- és háttábla azonosan van díszítve, ami szokatlan, mert a gótikus

kötések esetében a háttábla egyszerűbb szokott lenni, mint az előtábla. Tizennyolcféle bélyegzőt láthatunk a kötésen. Fölül – a W-P és a korona alatt – és alul a rövidebb oldalakon csipkedész és levélkék láthatók, míg a hosszabb oldalakon téglalap alakú bélyegzők sorakoznak, bennük inda, apró emberalak és madár. A középmezőt lekerekített rutainda háló tölti ki. A középtengely három egymás alatti rutájában egy-egy rozettás bélyegző között Mária, ökörülötte a négy teljes rutában a négy evangélista szimbólumának bélyegzői vannak. A többi, nem teljes rutában fejbélyegzők, s ugyanolyan kis rozetták láthatók, mint amelyek Máriát és az evangélista szimbólumokat veszik körül. A gerinc bordáinak végét is ilyen rozetták hangsúlyozzák. A fatáblákat két kapocs zárja. Meg kell jegyezni, hogy korona bélyegzőt más domonkosműhelyekben, Nürnbergben, Brünben és Pettauban is használtak. A kötés 1480 körül készült.

#### IRODALOM

Rozsondai Marianne: Wiener Dominikanereibände in der Bibliothek der Ungarischen Akademie der Wissenschaften. In: Gutenberg Jahrbuch, Mainz 1981, p. 234–244; Mezey László: Deákság és Európa. Irodalmi műveltségünk alapvetésének vázlata. Budapest 1979, p. 41, 85; Frank, Isnard Wilhelm: Hausstudium und Universitätsstudium der Wiener Dominikaner bis 1500. In: Archiv für österreichische Geschichte 127

R. M.

### 9. Ludovicus Carbo: Dialogus de Mathiae regis laudibus

Ferrara, 1473–1475, 40 fol., 184 × 128 mm  
Pergamenkódex

Írása antikva rotunda

Kötése másodlagos felhasználású piros selyem a 15. századból

Restaurálta E. Nagy Katalin

MTAKK K 397

Proveniencia: Fol. 3v kézírásos bejegyzés:

Joannis Ambrosii Lucilli Predlis(?) Gnalis (Generalis?). 18. század(?). – A Carbo-kódexet gróf Teleki József, a Magyar Tudományos Akadémia első elnöke vásárolta az Akadémiának, s az ajándékozás tényét 1840. április 18-án Pozsonyban kelt levelében jelentette be (MTAKK RAL 3/1840)