

## Képalírások

- I. Az utazás mint időbeli elmozdulás c. cikkhez
  1. kép: Egy majdnem épen maradt antik színház
  2. kép: Látszólag egy egyszerű folyó képe, de az „időutazó” számára ez a történelmi-bibliai Eufrátesz
  3. kép: Az időutazók egyik álma: elhagyott város (A mumifikált múlt)
  4. kép: Itt antik romok fölött-között lehet úszkálni
  5. kép: Felirat, mely egy hajdani ergaszterion létét bizonyítja
  6. kép: Részvétel a tuaregek „ezeregyéjszakai” életében
  7. kép: Premodern munka – turistáknak
  8. kép: Találkozás egy archaikus munkaformával. Betűvéső kalligráfus dolgozik az utcán
  9. kép: Megy a juhász a számaron – mobiltelefonnal
  10. kép: Csador és videokamera
  11. kép: Történelmi film díszlete – önmaga is úti cél
  12. kép: A panoptikum segítségével a 21. századi kislány testközelből figyelheti a vérszerződést
  13. kép: Jövőutazás (A grazi Művészetek Háza)
  14. kép: Huszonegyedik század
  15. kép: Teniszparti a világ fölött
  16. kép: Korszakok találkozása
  
- II. Az utazás mint szociális státuszváltozás c. cikkhez
  1. kép: A felső helyzet csábításai
  2. kép: Főúri kényelem
  3. kép: Utazás felfelé: a magánjachtok világába
  4. kép: Utazás lefelé: hegyifalu Észak-Afrikában
  5. kép: Rend és magasabb státusz
  6. kép: A rend hiányának megörökítése
  7. kép: Amin az utazó szörnyülködhet
  8. kép: Kecskék a lakótelepen: az európai utazó ezt is szegénységjelnek tekintheti
  9. kép: Az ideiglenesen élvezett magasabb státusz megörökítésre méltónak tartott jelképe: a sokcsillagos szálló svédasztaláról begyűjtött reggeli
  10. kép: A higiénia hiánya, mint az alacsony társadalmi helyzet szimbóluma a „civilizált” európai utazó szemszögéből. Utcai mészárszék Észak-Afrikában
  11. kép: Az öltözék, mint státuszjelzés
  12. kép: Méretek szimbolikája. A limuzin gyakori státuszjelzés
  13. kép: A szolgáltatás-szolgálattétel, mint az alsóbb helyzetnek (és a kiszolgált vendég magasabb társadalmi helyzetének) szimbóluma
  14. kép: Ez is erről szól: „Érezte magát pasának a pasák országában!”
  15. kép: Az embertelen munka megörökítése is a magasabb státuszú látogató szemszögét tükrözheti

16. kép: A magasabb státusz és az exkluzivitás egyik netovábbja: a saját sziget.