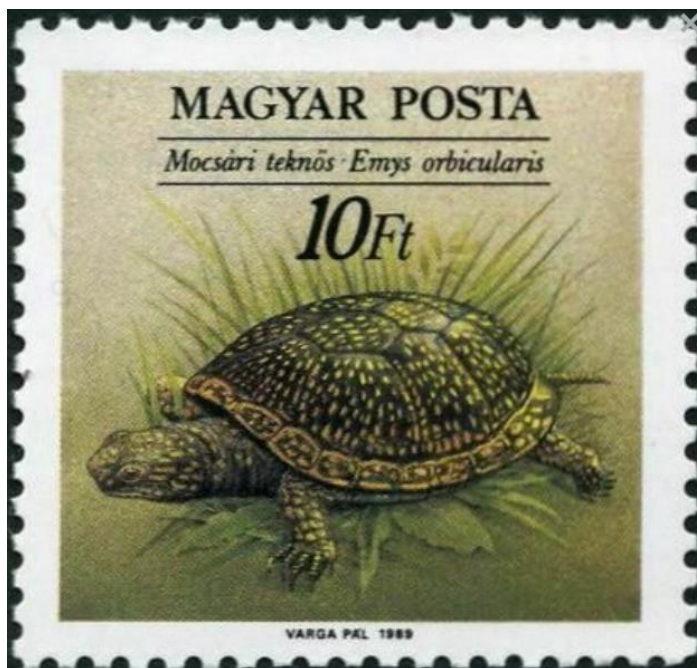


Kántás Balázs

## PÁNCÉLOS FILATÉLIA II.



ÉDESVÍZI TEKNŐSÖK BÉLYEGEKEN

Az elektronikus filatéliai katalógus összeállítója, szerzője:

Dr. Kántás Balázs PhD  
muzeológus, Bélyegmúzeum  
ORCID-azonosító: 0000-0003-0927-772X

ISBN

Felelős kiadó:

Dr. Zsávolya Zoltán PhD

HUNGARICA ELECTRONICA  
BUDAPEST, 2024

# MOTÍVUMFILATÉLIAI BEVEZETŐ EGY RÖVID MOTÍVUMBÉLYEG-KATALÓGUS ELÉ

Bár ez a vélemény meglehetősen szubjektív egy jelenleg, a jelen kézirat elkészítése idején éppen filatéliai szakterületen dolgozó történész, muzeológus-levéltáros-könyvtáros tollából, vagy mindenestre billentyűzetéből, de a bélyeggyűjtés kétségtelenül máig az egyik legnagyobb változatosságot, szellemi és esztétikai élményt kínáló értelmiségi hobbitevékenységek közé tartozik annak ellenére, hogy az utóbbi évtizedekben mind idehaza, mind a nemzetközi szintén kétségtelenül veszített a népszerűségéből. Ez még akkor is így van, ha világunk gyors fejlődése, digitalizációja és automatizációja a

bélyeget, ezt a hagyományosan papíralapú dokumentum/irat-/aprónyomtatvány-típust is új társadalmi kontextusba helyezi, új fajtáinak megjelenését idézi elő, és új társadalmi, hivatali és kulturális funkciókat kölcsönöz neki. Az 1840-től megjelent mintegy 600 ezer bélyeg (és számtalan egyéb filatéliai tárgy, elsónapi boríték, levelezőlap, képeslap stb.) motívumokban gazdag, távoli országok történelmébe, hagyományaiba és kultúrájába betekintést engedő világa szinte kimeríthetetlen, és többek között az a csodálatos benne, hogy az újabb és újabb kibocsátások révén folyamatosan bővül. Az eredetileg kizárólag postai bérmentesítésre szolgáló, apró, színes, grafikai ábrát tartalmazó értékpapírok állami és magán postaszolgálatok általi folyamatos kibocsátása mára elsősorban inkább a gyűjtői igényeket szolgálja ki, új és új, sokszor egyre hivalkodóbb és formabontóbb grafikai tartalommal a hivatali

okmányfunkció, postai bérmentesítés helyett. Gyűjtésével, történetének, motívumainak és nyomdai, technikai előállításának tanulmányozásával pedig önálló történeti segédtudomány, a filatélia foglalkozik.<sup>1</sup>

Tematikus bélyeggyűjtésnek (ennek talán egy szűkebb területét pedig elsősorban Magyarországon motívum-gyűjtésnek, illetve motívumfilatéliának – angolul jellemzően *topical philately*, *topical stamp collecting* vagy *thematic stamp collecting*) azt a filatéliai ágat, gyűjtési és érdeklődési területet nevezzük, amikor valaki csak egy témába tartozó bélyegeket gyűjt, illetve tanulmányoz.<sup>2</sup> Ide tartozik az eseményfilatélia is, amely

---

<sup>1</sup> James MACKAY, *Bélyegek és bélyeggyűjtés*, ford. HARSÁNYI Luca – IGNÁ CZ Krisztián, Budapest, Kossuth Kiadó, 2008.

<sup>2</sup> Magyarországon számos jó színvonalú motívumfilatéliai könyv, illetve tematikus kiállítási katalógus megjelent. Például lásd:

évfordulókat, eseményeket (sportesemények, hadi események, születési évfordulók stb.) ábrázoló bélyegek gyűjtését jelenti. A tematikus filatéliát és a motívumfilatéliát régebben azonos gyűjtési területnek tekintették, mára azonban két önálló, egy tágabb és egy szűkebb filatéliai ágról van szó.<sup>3</sup> A kettőt persze olykor

---

ÁCS Imre, *Magyarország hadtörténelme bélyegeken*, Budapest, Honvéd Kiadó, 1998.

Dr. ZOLTÁN János, *Vadászat bélyegeken*, Magánkiadás, Budapest, 2002.

Dr. FORGÓ Béla, *Festmények és grafikák Magyarország bélyegein*, Budapest, MP Press Bt, 2003.

SZABÓ Jenő, *Bélyegrapszódia* [A Bélyegmúzeum zenét és zeneszerzőket megjelenítő bélyegekből készült, tematikus bélyegkiállításának katalógusa], Budapest, Bélyegmúzeum, 2015.

<sup>3</sup> Erre egyébként a jeles magyar filatelista, Bánás Artúr, a Magyar Bélyeggyűjtők Országos Szövetsége Tematikus Szakosztályának elnöke hívta fel a jelen, immár több tematikus és motívumkatalógus bevezetőjeként különböző változatokban megjelent esszé szerzőjének

nehéz elhatárolni egymástól, azonban a tematikus gyűjtés elvileg valamely (tágabb) témához kapcsolódó bélyegek és egyéb filatéliai tárgyak gyűjtését (pl. postatörténet, repüléstörténet, közlekedés stb.) jelenti, tehát a bélyegek tematikus alapon való gyűjtése és tanulmányozása az úgynevezett tematikus filatélia, míg a motívumgyűjtés vagy motívumfilatélia a bélyegábra által megjelenített képre, képi tartalomra korlátozódik –

---

figyelmét, amelyért ez úton is köszönettel tartozik. A szerző cikkét a magyar motívumfilatélia történetének tárgykörében lásd: BÁNÁS Artúr, „*Hol tart valójában a tematikus filatélia?*”, *Bélyegvilág*, 2018/3, 6.

Köszönettel tartozom továbbá Rill Attila, dr. Egerszegi György és Derecskei Attila Gyűjtőtársaknak, a Magyar Bélyeggyűjtők Országos Szövetsége prominens tagjainak, akik termékeny polémia keretében hívták fel figyelmemet a két gyakran összemosódó filatéliai ág közötti különbségekre.

ha például állatokat, vagy még korlátozottabban adott rendszertani csoportba tartozó állatokat, növényeket, bizonyos típusú járműveket stb. megjelenítő bélyegeket gyűjtünk és tanulmányozunk, akkor tulajdonképpen motívumfilatelisták vagyunk.<sup>4</sup> A motívum alapon történő bélyeggyűjtés témái nyilván lehetnek állatok, növények, híres emberek, közlekedési eszközök, képzőművészeti alkotások, néprajzi csoportok és viseletek, vagy akár épületek és tájak is.<sup>5</sup> A lehetőségek a bélyegek egyre több mindenre kiterjedő képi tartalmával együtt szinte végtelenek, a nagy

---

<sup>4</sup> NIKODÉM Gabriella – SZABÓ Jenő, *A magyar bélyeg története*, Budapest, Kossuth Kiadó Zrt., 2010, 145–154.

<sup>5</sup> James MACKAY, *Bélyegek és bélyeggyűjtés*, ford. HARSÁNYI Luca – IGNÁCZ Krisztián, Budapest, Kossuth Kiadó, 2008, 36–37.

Illetve: DABÓCZY András – GLATZ István – NAGY László – Dr. SZÖRÉNYI Miklós – VAS István, *A bélyeggyűjtés kézikönyve*, Budapest, Magyar Bélyeggyűjtők Országos Szövetsége, 2004.



mennyiségű megjelent bélyeg és bélyegváltozat okán pedig mindenképpen ajánlatos, hogy aki gyűjtésükre adja a fejét, az valamilyen módon, akár kibocsátó országra korlátozva, akár időszakra szorítkozva, akár tematikus, akár ezen belül motívumalapon behatárolja gyűjtői hobbijának területét.

A tematikus alapú, illetve szűkebben a motívum alapon történő gyűjtés majdnem egyidős a magával bélyeg történetével. Amikor a 19. század végén a posták emberek portréi, címerek és egyéb egyszínű bélyegek kiadása helyett inkább színes, tematikus bélyegek kiadása mellett döntöttek, és a bélyegek külleme, grafikai tartalma, képi elemei egyre változatosabbá és színesebbé váltak, és egyre jobban elterjedt a tematikus gyűjtés és a motívumgyűjtés. Az 1920-as

évek végén a szemlélet kellően elfogadottá vált,<sup>6</sup> és ez a bélyeggyűjtési ág a bélyegszakkönyvekben, filatéliai kiadványokban is egyre gyakrabban jelent meg, mint a filatélia egyre inkább önálló és egyre többek által igen nagyra értékelt területe.<sup>7</sup> A Nemzetközi Filatéliai Szövetség (Fédération Internationale de Philatélie, FIP), a bélyeggyűjtők legrangosabb nemzetközi szervezete ugyanakkor mára csak a tágabb értelemben vett tematikus filatéliát (angolul: *topical philately* vagy *thematic philately*, franciául: *philatélie thématique*, németül viszont: *Motivphilatelie* vagy *thematische Philatelie*, a két kifejezés nagyjából ugyanazt jelenti) filatéliát ismeri el önálló versenyszakágként, csak és

---

<sup>6</sup> Lásd a magyar szakirodalomban bővebben például: HAJDU Endre, *Bélyeggyűjtés*, Budapest, Medicina Kiadó, 1970, 60–64.

<sup>7</sup> Lásd bővebben: NIKODÉM Gabriella – SZABÓ Jenő, *A magyar bélyeg története*, Budapest, Kossuth Kiadó Zrt., 2010, 145–154.

kizárólag motívumalapú filatéliai anyaggal nem is igazán lehet nemzetközi bélyegkiállításokra benevezni.<sup>8</sup> A Nemzetközi Filatéliai Szövetség, a FIP értelemszerűen maga is fenntart egy tematikus szakbizottságot. A rangos nemzetközi szakmai szervezet honlapján az alábbi definíció olvasható:

*„A tematikus filatélia olyan bélyegek és egyéb filatéliai tárgyak gyűjtése, amelyek egy témát illusztrálnak, dolgoznak fel: madarak, foci, történelem, művészet, életmód, fák stb. A téma (theme) kifejezésnek itt dinamikus jelentése van, amely a gyűjtő általi személyes kidolgozását jelenti, aki egy teljes történetet épít az adott téma köré.*

---

<sup>8</sup> Erre többek között dr. Rill Attila hívta fel a figyelmet a MABÉOSZ levelezőlistáján, amiért ezúton is köszönet illeti.

*Valaha a bélyeggyűjtemények egy ország vagy országcsoport bélyegeiből álltak. A bélyegeket általában a kibocsátás dátumának sorrendjében mutatták be. Ez ma már nincs így. A tematikus gyűjtemény a lehető legszélesebb körű filatéliai anyagból áll, a postigazgatások lehető legszélesebb köréből, mindenféle időbeli megkötés nélkül. Minden egyes kiválasztott tételnek kapcsolódnia kell a témához, és azokat legmegfelelőbb sorrendben kell elrendezni, hogy elmeséljék a történetet.*

*A történet vázlata tervként (plan) kerül bemutatásra, amely a téma kialakulásának lépéseit mutatja be. A terv hasonló egy könyv tartalomjegyzékéhez, és általában fejezetek és alfejezetek szerint szerveződik, amelyek láthatóvá teszik a történet logikus folyását egy*

*világos és következetes szál mentén.”<sup>9</sup>*

Ebből a hivatalos, rangos nemzetközi szakmai szervezet által meghatározott definícióból is látszik, hogy a tematikus filatélia egy tágabb, komplexebb, a gyűjtők számára nagyobb kreativitást és szellemi mozgásteret, egyúttal nagyobb kihívást jelentő keretet, sőt, inkább egész keretrendszerrel jelent, míg a motívumfilatélia leginkább azonos bélyegábrát tartalmazó bélyegek gyűjtését (és tanulmányozását) jelenti, és inkább az adott filatéliai tárgy szűkebb vizuális, grafikai tartalomra koncentrál, nem pedig annyira az egyes filatéliai tárgyak közötti lehetséges, komplex tematikai kapcsolatokra. Míg a tematikus filatélia versenyszakág, addig a

---

<sup>9</sup> *What is Thematic Philately?*. A Nemzetközi Filatéliai Szövetség honlapja. <http://www.fipthematicphilately.org/what.html> Letöltés ideje: 2023. december 16.

motívumfilatélia, mondhatjuk akár némi leértékeléssel, leginkább egy szűkebb gyűjtési területet jelent. A professzionális, bélyegkiállításokon is induló bélyeggyűjtők jellemzően a tematikus filatéliát ismerik el inkább, a motívumgyűjtést pedig sokan egy kevésbé komplex területnek gondolják. A motívumgyűjtemények a gyűjtők szorgalmas munkája és kreativitása által ugyanakkor fokozatosan tematikus gyűjteményekké bővíthetők, és az egyszerűbbtől az összetettebb tartalom felé haladva több lépésben fejleszthetők. Ezzel együtt művelődéstörténeti szempontból nyilván mindkét megközelítés igen érdekes lehet.

A tematikus alapú bélyeggyűjtés történetének igen fontos állomása volt, amikor 1949-ben megalakult az Amerikai Tematikus Szövetség vagy Amerikai Tematikus Filatéliai/Motívumfilatéliai Szövetség (ATA,

*American Topical Association*), és a szervezet elsődleges szakmai célja lett, hogy folyamatosan frissített témajegyzéket biztosítson a különböző motívumokat ábrázoló, illetve különböző témák szerint csoportosítható bélyegekről a gyűjtők számára. Ma az ATA tagjainak száma meghaladja az 50 000-et, tagjai közel száz országból kerülnek ki, és időről időre részletes kiadványokat jelentet meg széles témakörben. Napjainkban is ez a motívumfilatélia, tematikus bélyeggyűjtés egyik legnagyobb és legrangosabb, bár amerikai székhelyű, de lényegében nemzetközi szinten jelenlevő és működő szakmai szervezete, és jelentős segítséget nyújt a tematikus bélyeggyűjtőknek, bárhol is éljenek és gyűjtsenek bélyeget a világon.<sup>10</sup> A szervezet időről időre az egyéb szakirodalom

---

<sup>10</sup> A szervezet honlapját lásd: <https://americantopical.org/> Letöltés ideje: 2023. november 17.

közreadása mellett komoly, szakmailag megalapozott tartalmú kézikönyveket is kiad a tematikus bélyeggyűjtés témakörében.<sup>11</sup>

Az Amerikai Tematikus Filatéliai szövetséghez hasonló módon, napjainkban a legnagyobb nemzetközi bélyegkatalógusok kiadói már külön a tematikus- és motívumgyűjtőknek szánt tematikus, illetve szűkebb értelemben vett motívumkatalógusok kiadásával is foglalkoznak, amelyek természetesen színes bélyegillusztrációkat tartalmaznak a bélyegek világában való eligazodáshoz.<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> Lásd például:

<https://americantopical.org/Sys/Store/Products/55705> Letöltés ideje: 2023. december 21.

<sup>12</sup> A *Michel* német kiadású bélyegkatalógusnak többek között vannak például motívumkatalógusai is, amelyeket a cég időről időre kiad. Lásd többek között: <https://www.schaubek.de/MICHEL-thematic-catalogues> – Letöltés ideje: 2023. november 17.



(Ha úgy tetszik, a jelen motívumfilatéliai kiadvány is felfogható és értékelhető egy motívumalapú, rövid, válogatott elektronikus bélyegkatalógusként, és talán nem is feladata, hogy annál sokkal többként funkcionáljon). Mára ezenfelül hagyománnyá váltak a tematikus és motívumgyűjtők számára rendezett filatéliai versenyek, a tematikus filatélia pedig mára szerencsére önálló versenyszakággá emelkedett.<sup>13</sup>

A Wikipédia vonatkozó magyar nyelvű, részletes szócikke többek között az alábbi tematikus és motívumfilatéliai területeket sorolja fel leggyakoribbként:

*„Számos elterjedt motívum létezik ebben a körben. A tematikus bélyeggyűjtés témáját a motívumgyűjtő*

---

<sup>13</sup> NIKODÉM Gabriella – SZABÓ Jenő, *A magyar bélyeg története*, Budapest, Kossuth Kiadó Zrt., 2010, 145–154.

*választja ki, viszont a bélyegek változatossága miatt figyelnie kell arra, hogy ne túl széles körben gyűjtsön bélyegeket (pl. madarakat), hanem korlátozódjon le a gyűjtés alkategóriákra (pl. vörösbegyek, pingvinek, sasok).*

*A széleskörűbb motívumok a következők:*

- állatok – madarak, lovak, macskák, kutyák, halak, rovarok (lepkék), pókok, kagylók, rákok, kígyók, gyíkok*
- növények – virágok, fák, gyümölcsök*
- gombák*
- járművek – vasút, hajók és vitorlák, autók, repülőgépek, léggömbök*
- híres emberek – fizikusok, kémikusok, feltalálók, nők, írók, költők, festők, fáraók stb.*
- épületek, építmények*
- tájak, tájképek, földrészek – Antarktisz*

- *sport – sportolók, olimpiai játékok, labdajátékok, vb-k*
- *csillagászat, űr, űrhajósok (Apollo-program), égitestek*
- *festmények – portrék, aktok, híres emberek festményeken*
- *kultúra; népek, hagyományok, szokások, népviseletek, vallások; szimbólumok; táncok*
- *edények, szobrok, tárgyak, kincsek, érmék*
- *jeles napok – karácsony, húsvét, Valentin-nap*
- *címerek, zászlók, térképek*
- *postatörténet, bélyeg a bélyegen*
- *ifjúság – játékok, mesék, rajzfilmek, képregények, gyermekrajzok*
- *cserkészlet*

- *EUROPA-bélyegek*<sup>14</sup>

A tematikus filatélia, és azon belül persze a szűkebb motívumfilatélia egyik – és kétségtelenül a gyűjtők körében máig legnépszerűbb – ága az élővilágmotívumokat, állatokat, növényeket, természeti környezetet ábrázoló bélyegek gyűjtése. (Az állatok

---

<sup>14</sup> Tematikus bélyeggyűjtés – Wikipédia-szócikk.

[https://hu.wikipedia.org/wiki/Tematikus\\_b%C3%A9lyegy%C5%B1jt%C3%A9s](https://hu.wikipedia.org/wiki/Tematikus_b%C3%A9lyegy%C5%B1jt%C3%A9s)

– Letöltés ideje: 2023. november 16.

A téma nemzetközi szakirodalomból lásd válogatásszerűen:

A. J. BRANSTON, *Thematic and Topical Stamp Collecting: A Practical and Comprehensive Handbook for Thematic, Topical, and Subject collectors*, London, Batsford, 1980.

Alma LEE, *Introduction to Thematic Collections*, London, The British Philatelic Trust and the National Philatelic Society, 1983.

W. E. J. VANDEN, *Handbook of Thematic Stamps*, Limassol, British Thematic Society, 1994.

pedig talán valamivel népszerűbbek a tematikus bélyeggyűjtők körében, mint a növények.) A motívum alapján való bélyeggyűjtésnek tehát a flóra és fauna tematikájú bélyegek adják nemzetközi szinten is az egyik leggazdagabb és legjelentékenyebb, szinte kimeríthetetlen területét.<sup>15</sup>

Itt pedig el is érkeztünk a jelen rövid motívumfilatéliai/tematikus filatéliai (a definíciókkal a szerző egyre jobban próbált vigyázni, de nem biztos, hogy minden esetben sikerült neki) esszé és elektronikus kiadvány témájához, mely a könyv címe alapján lehetne a páncélos harcjárművek bélyegeken való jelenléte is, aki ilyesmire gondolna, téved – egy újabb állatcsoport, ezúttal az érdesvízi teknősök kerülnek a motívumfilatéliai vizsgálódások középpontjába. Ezen ősi, a dinoszauruszokkal is közeli

---

<sup>15</sup> NIKODÉM Gabriella – SZABÓ Jenő, *A magyar bélyeg története*. i. m.

rokonságban álló, évmilliók óta szinte változatlan felépítésű és megjelenésű hüllők rendszerezése a következőképpen néz ki: a hüllők osztályán belül külön rend a teknősöké, ezen belül pedig 2 alrend és 13 család tartozik az alábbi rendszerezés szerint:

*Nyakrejtő teknősök (Cryptodira)*

aligátorteknős-félék (Chelydridae)

tengeritekknős-félék (Cheloniidae)

kérgesteknősfélék (Dermochelyidae)

Tabasco-teknősfélék (Dermatemydidae)

iszaptekknősfélék (Kinosternidae)

nagyfejűtekknős-félék (Platysternidae)

mocsáriteknős-félék (Emydidae)

földitekknősfélék (Geoemydidae)

szárazföldi teknősfélék (Testudinidae)

kétkarmútekknős-félék (Carettochelyidae)

lágyhéjú teknősfélék (Trionychidae)  
Meiolaniidae – kihalt

Nyakfordító teknősök (Pleurodira)

kígyónyakúteknős-félék (Chelidae)  
sisakteknősfélék (Pelomedusidae)

Mindazonáltal ezen felül eszemben sincs egy alapvetően motívumfilatéiai témájú, bélyegek digitális másolatát közlő katalógus rövid bevezetőjében a mindenkori Kedves Olvasót hosszabb hullőrendszertani eszmefuttatásokkal untatni – habár a bélyegeken édesvízi teknősök biológiai rendszerezése, különböző családokba és fajokba sorolása éppenséggel egy izgalmas tematikus bélyegkiállítás vezérelve is lehetne. Itt viszont talán elég, ha megjegyzem, hogy e sokáig élő, szélsőségtűrő, evolúciós szempontból páratlanul

sikeres hüllők, amennyire a jelen motívumkatalógus közreadója e témában kutatásokat tudott végezni internetes filatéliai adatbázisokban, több, mint a világ 100 bélyegkiadásán előfordulnak, ami egy viszonylag szűk élővilág-motívumhoz képest igen nagy szám. A témában kutakodó egyszeri filatelistának amúgy nagy szerencséje, hogy az angol nyelv határozottan megkülönbözteti egymástól a vízi és a szárazföldi teknősöket, előbbire a *turtle*, utóbbira többnyire a *tortoise* szót használják. Mindkét szó a francia *tortue* – teknős származékszava, amely pedig a latin *tartaruchus* – alvilági melléknévből származik. Emellett használnak egy harmadik szót az édesvízi teknősökre is, elsősorban az ékszerteknősökre: *terrapin* – ez alapján érdemes tehát keresni e szűkebb hüllőcsoport tagjaira. Bár a hüllő-, azon belül is édesvízi teknősmotívumot tartalmazó bélyegek gyűjtése korántsem olyan



elterjedt filatéliai részterület, mint az élővilág tematikájú bélyegek gyűjtésén belül, mondjuk a kutyák, macskák, madarak, lepkék stb., kétségtelenül létezik a *hüllőfilatélia* is, mégpedig olyannyira, hogy e tematikus/motívumfilatéliai terület is büszkélkedhet saját nemzetközi tematikus katalógusokkal.<sup>16</sup> Kicsit a téma után kutakodva az is kiderül, hogy a hüllők filatéliai jelenlétének is van némi szakirodalma, igaz, nem árasztja el a világhálót...<sup>17</sup> Ugyanakkor

---

<sup>16</sup> Lásd például: DOMIFIL PREHISTORIC & REPTILES Stamp Thematic Catalogue,

24. kiadás, Domfil, Madrid, 1998

<sup>17</sup> Lásd például: Indraneil DAS, *Herpetological Material in Philately Issued from Malaysia*, Russian Journal of Herpetology, 2014, 21/1, 13–39.

Indraneil DAS – Genevieve V. A. GEE, *Herpetological Postage Stamps Issued from the Philippines*.

tagadhatatlan, hogy még a teknősmotívumot gyűjtőknek is van tematikus filatéliai weboldala!<sup>18</sup>

A jelen elektronikus (motívum)filatéliai szakkönyvben, összeállításban igyekszem a lehető legjobb, elsősorban esztétikai alapú válogatást nyújtani a világ postaszolgálati által kibocsátott, szűkebb motívum édesvízi teknősöket, elsősorban ékszerteknősöket ábrázoló bélyegeiből. A közreadott

---

<https://asbp.org.ph/wp-content/uploads/2021/05/PJSB-ACA-2020-009.pdf>

Letöltés ideje: 2023. december 19.

Donald R. Lremer, *Chelonian Philately. Collecting Turtles and Tortoises on Stamps*, New York Turtle and Tortoise Society NewsNotes, 1993/1, 12–14.

[http://www.nyttts.org/nyttts/Riemer\\_Chelonian-Philately.pdf](http://www.nyttts.org/nyttts/Riemer_Chelonian-Philately.pdf)

Letöltés ideje: 2023. december 24.

<sup>18</sup> <https://www.turtlestampcollecting.com/>

Letöltés ideje: 2024. január 11.

filatéliai anyag a szerkesztő szándékai szerint a téma áttekinthető keresztmetszetét nyújtja olvasóinak, megtekintőinek. A válogatás során a közreadó a legtöbb esetben igyekezett megmaradni a szigorú értelemben vett filatéliai objektumoknál, és főként olyan bélyegek/kisívek/blokkok képeit választotta ki közlésre, amelyek névértékkel rendelkeznek, és postai bérmentesítésre elméletileg valóban használhatók.<sup>19</sup>

Azért használom kellő óvatossággal itt is, csak úgy, mint tettem azt korábban eddigi motívumfilatéliai munkáimban, az általam összeállított elektronikus bélyegkatalógusokban, az *elméletileg* határozószót, mert egyes kevésbé fejlett, főként afrikai és ázsiai

---

<sup>19</sup> Ahol esetleg kétes legitimitású bélyeg került a válogatásba, azt a közreadó zárójelben mindig jelezte. A nem legitim körülmények között megjelent bélyegek között ugyanis kétségtelenül akadnak dekoratív, érdekes és esztétikailag értékes darabok.

országokban gyakori jelenség a *fantombélyeg-kiadás*, amely azt jelenti, hogy bár egy adott bélyegkiadáson szerepel államjelzés és névérték, azt nem feltétlenül az adott állam kormányzatának vagy postaszolgálatának megbízásából vagy engedélyével nyomtatják ki,<sup>20</sup> hanem elsődlegesen gyűjtői igények kielégítésére, profitszerzés céljából hozzák létre, és kerül forgalomba bizonyos piaci szereplők, cégek tevékenysége által.<sup>21</sup> Ebből kifolyólag pedig lehetséges, hogy az adott bélyeg szigorú filatéliai és postajogi értelemben csupán bélyegnek látszik, de a nemzetközi postaforgalomban nem feltétlenül fogadnák el, ha valaki bérmentesítésre próbálná meg használni.<sup>22</sup> A kétes legitimitású

---

<sup>20</sup> James MACKAY, *Bélyegek és bélyeggyűjtés*, ford. Harsányi Luca – Ignác Krisztián, Budapest, Kossuth Kiadó, 2008, 58–59.

<sup>21</sup> James MACKAY, *Bélyegek és bélyeggyűjtés*, 58–59.

<sup>22</sup> James MACKAY, *Bélyegek és bélyeggyűjtés*, 58–59.

bélyegkiadásoknak, fantombélyegeknél, illegális bélyegeknél ugyanakkor mára maguknak is jelentős gyűjtői piacuk van, és mivel az egyre inkább digitálissá váló világban, az elektronikus kommunikáció és az automatizált postakezelés korában már a hivatalos, többnyire állami monopólium alá tartozó bélyegkiadás is egyre inkább a gyűjtői igények kielégítését, a kormányzatok és postaszolgálatok ily módon történő profitszerzését, nem pedig a postai bérmentesítést, a küldemények célba juttatási díjának megfizetését és ennek igazolását szolgálja, a legitim és illegitim bélyegkiadásokat is egyre nehezebb elhatárolni, megkülönböztetni egymástól.<sup>23</sup>

A jelen szerény motívumfilatéliek kiadványban közreadott bélyegkiadások digitális másolatainak képeit

---

<sup>23</sup> James MACKAY, *Bélyegeknél és bélyeggyűjtés*, 58–59.

nonprofit, tudományos, ismeretterjesztési és közművelődési céllal tettem közzé, internetes forrásait többnyire korábbi, elektronikusan is elérhető, tematikus filatéliai szakmai kiadványok, bélyeggyűjtéssel kapcsolatos honlapok, illetve értelemszerűen internetes aukciós házak és webáruházak weboldalai képezik. A közreadó bízom abban, hogy filatéliai gyűjtése szerény eredménye felkelti akár a motívumfilatélia iránt érdeklődő profi filatelisták, akár kezdő, adott esetben a fiatalabb korosztályhoz tartozó érdeklődők, ifjúsági bélyeggyűjtők figyelmét. A könyvben közölt, szerencsére az esetek többségében megfelelő, az elektronikus katalógusban való közléshez és a tájékozódáshoz legalábbis elégséges felbontású képek

forrása igen sok esetben a *Colnect.com*<sup>24</sup> nemzetközi gyűjtői és aukciós portál, amely többek között a világ postabélyegeinek bárki által szabadon elérhető, online elektronikus katalógusaként is nagyon jól használható, és szinte minden valaha megjelent bélyegről másolatot közöl, mely igen hasznos gyűjtők és kutatók számára is a filatélia világában való tájékozódáshoz.

A bélyegek képeinek közlésénél feltüntettem fel a nagyobb, rangosabb nemzetközi bélyegkatalógusok (elsősorban a Közép-keletEurópában nagy presztízsű német Michel, esetleg ennek hiányában a francia Yvert et Tellier, a brit Stanley Gibbons, illetve az amerikai Scott) számait. A bélyegeket, ahogyan azt jellemzően tettem korábban is, a megjelenésük kronológiájának sorrendjében közlöm, és bárki érdeklődő könnyedén

---

<sup>24</sup> <https://colnect.com> Letöltés ideje: 2024. január 5–8.

beazonosíthatja a szóban forgó filatéliai tárgyakat. Szeretném mind az idősebb, mind a fiatalabb korosztály érdeklődését felkelteni az édesvízi teknősök, mint bélyegmotívum iránt, illetve általában a motívumbélyeg-gyűjtés iránt, és ha a Kedves Olvasó végiglapozza az összeállítás elektronikus oldalait, a szerkesztő befektetett munkája talán már nem volt hiábavaló. Nem tüntettem fel a bélyegek méretét, fogzatát, a nyomdatechnikát, amellyel készültek, illetve egyéb lényeges filatéliai adatokat sem, ugyanis azokat a nagyobb nemzetközi bélyegkatalógusok, illetve például a *Colnect.com* ezeket alapul vevő online gyűjtői adatbázisa a legtöbb esetben tartalmazzák, a megtekintők pedig ezeket is néhány kattintással ellenőrizhetik, ha esetleg valamelyik másolatban itt közölt darab éppen hiányozna a gyűjteményükből, vagy az egyes bélyegek fizikai-nyomdatechnikai jellemzőire

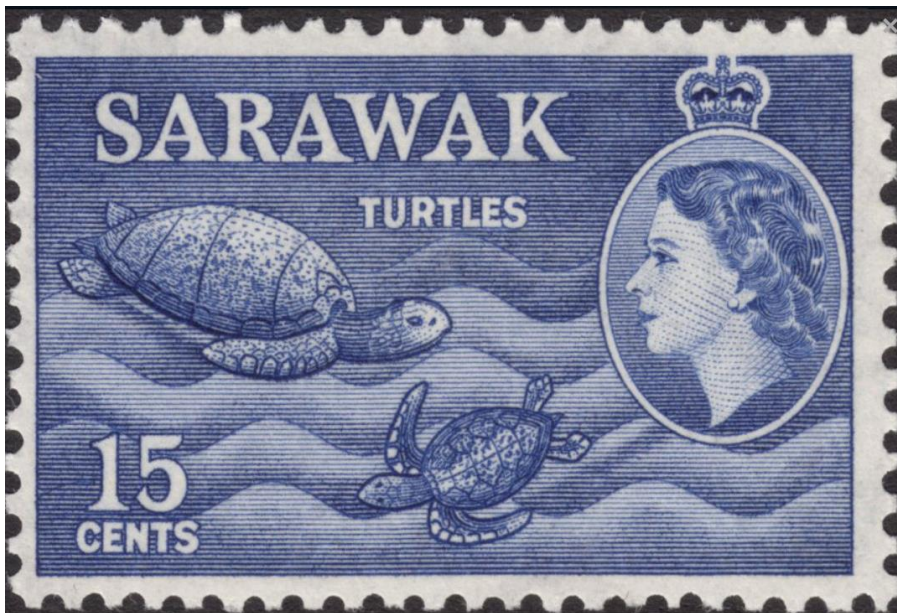


is kíváncsiak. Egyik célom, hogy a lehető legtöbb teret engedjek a bélyegek által hordozott művészi és forrásértéknek, vizuális információnak, illetve lehetőleg élvezetes, szórakoztató online vizuális tartalmat találjon, aki esetleg kiadványra kattint. A válogatásom alapja tehát minden esetben a bélyeggrafika tartalma és persze esztétikai értéke volt, és a jelen szerény motívumkatalógus közreadásánál is elsősorban alkalmazott grafikai műalkotásként tekintek a közölt bélyegekre...

**VÁLOGATÁS  
A VILÁG  
ÉDESVÍZI TEKNŐSÖKET  
ÁBRÁZOLÓ  
BÉLYEGEIBŐL**



Amerikai Egyesült Államok (levélzáró bélyeg), 1944



Sarawak, 1957  
Michel MY-SR 195



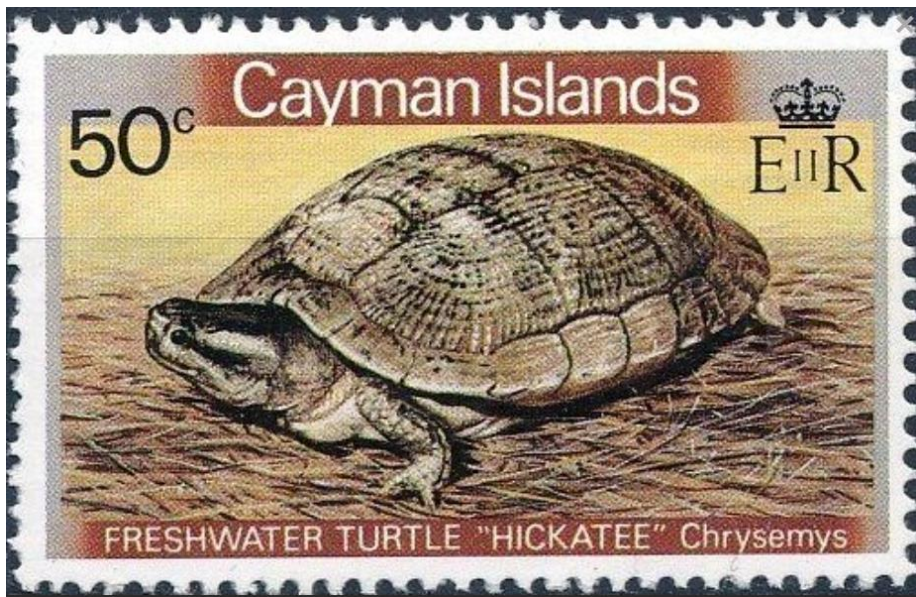
Német Demokratikus Köztársaság, 1963  
Michel DD 980



Vietnam, 1966  
Michel VN 433U



Albânia, 1966  
Michel AL 1085



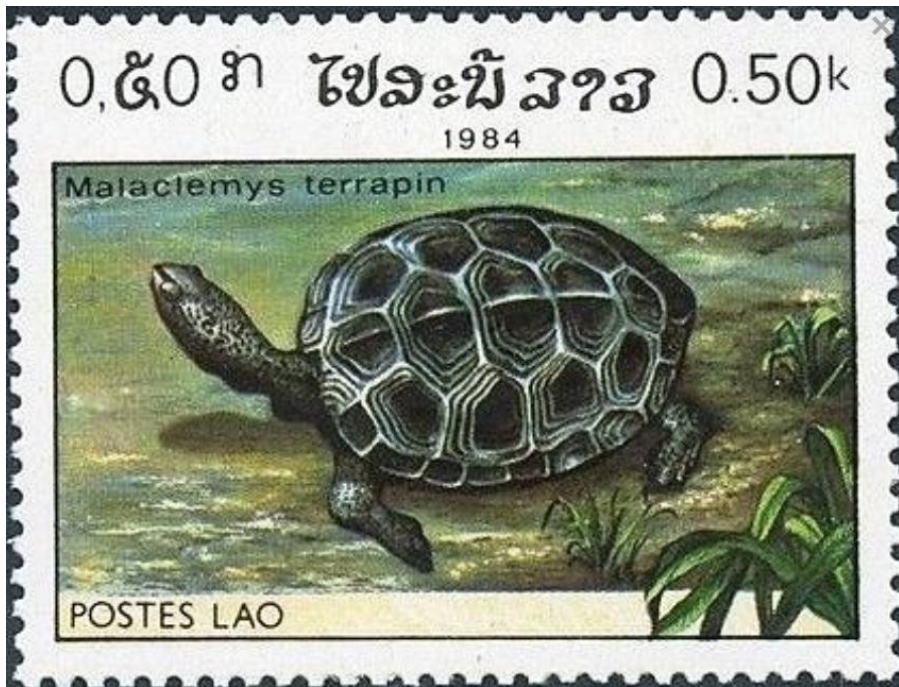
Kajmán-szigetek, 1981  
Michel KY 474



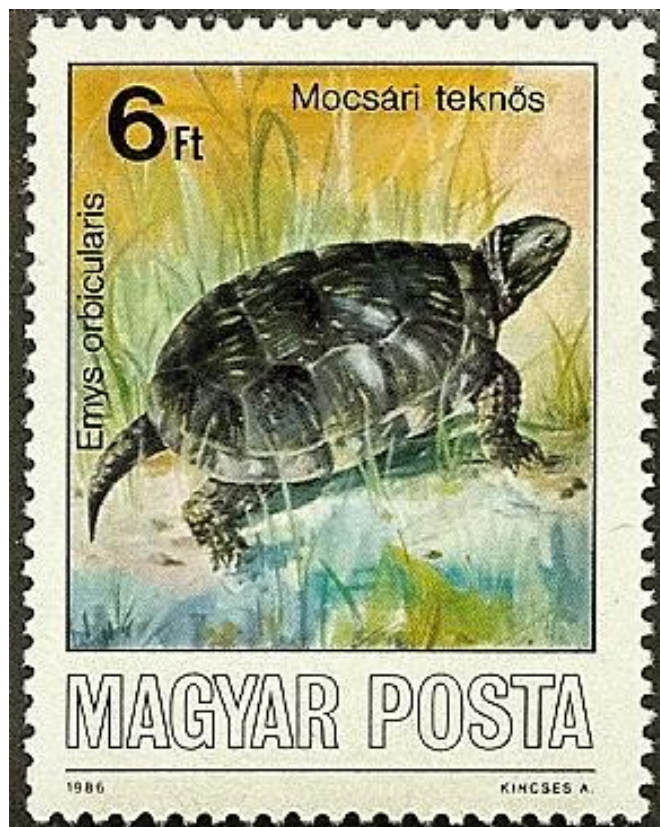


Kambodza, 1983

Michel KH 502



Laosz, 1984  
Michel LA 773



Magyarország, 1986

Michel 3865

Philatelia Hungarica Katalógus HU 3818



Magyarország, 1989

Michel HU 4039A

Philatelia Hungarica Katalógus HU 3990



Belize, 1990  
Michel BZ 1047



Belize, 1990  
Michel BZ 1048



Belize, 1990  
Michel BZ 1048



Litvânia, 1993  
Michel LT 545





Dnyeszter-menti Köztársaság (Moldova vitatott hovatartozású, orosz befolyás alatt álló területe), 1994  
PMRstamps.org MD-PMR 17A



Bahama-szigetek, 1996

Michel BS 921



Togo, 1996  
Michel TG 2485



Grúzia, 1996  
Michel GE 197



Szlovénia, 1996

Michel SI 131



Szlovénia, 1996

Michel SI 132



Szlovénia, 1996  
Michel SI 133



Szlovénia, 1996  
Michel SI 134





Togo, 1998  
Michel TG 2758



Nyugat-Szahara, 1998 (kétes legitimitású bélyeg)  
Colnect SW 1998-02/06



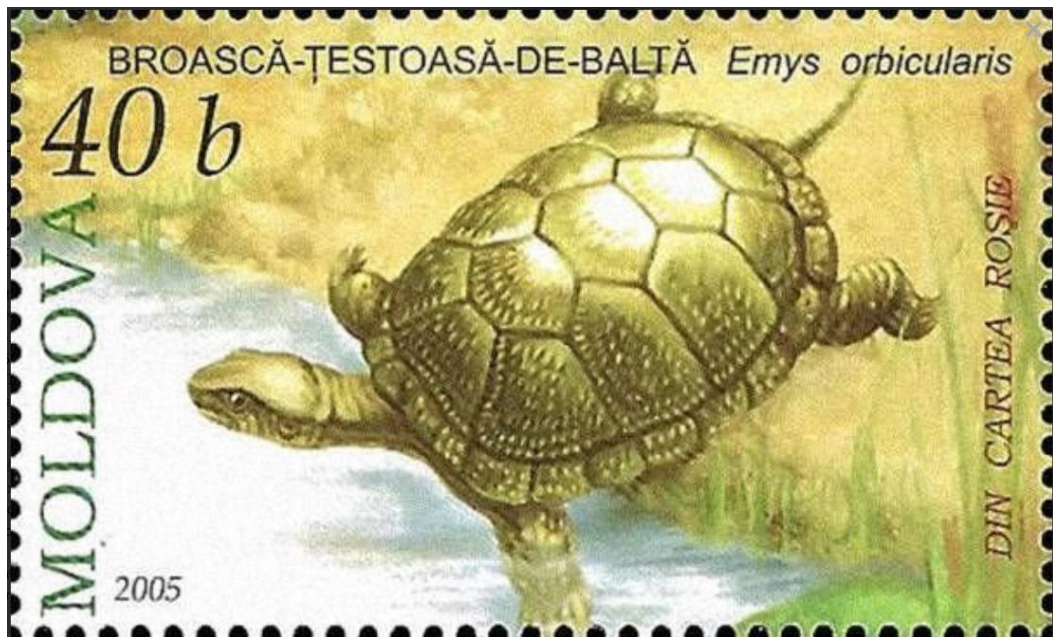
Bulgária, 1999  
Michel BG 4426



India, 2000  
Michel IN 1741



Thaiföld, 2004  
Michel TH 2233A

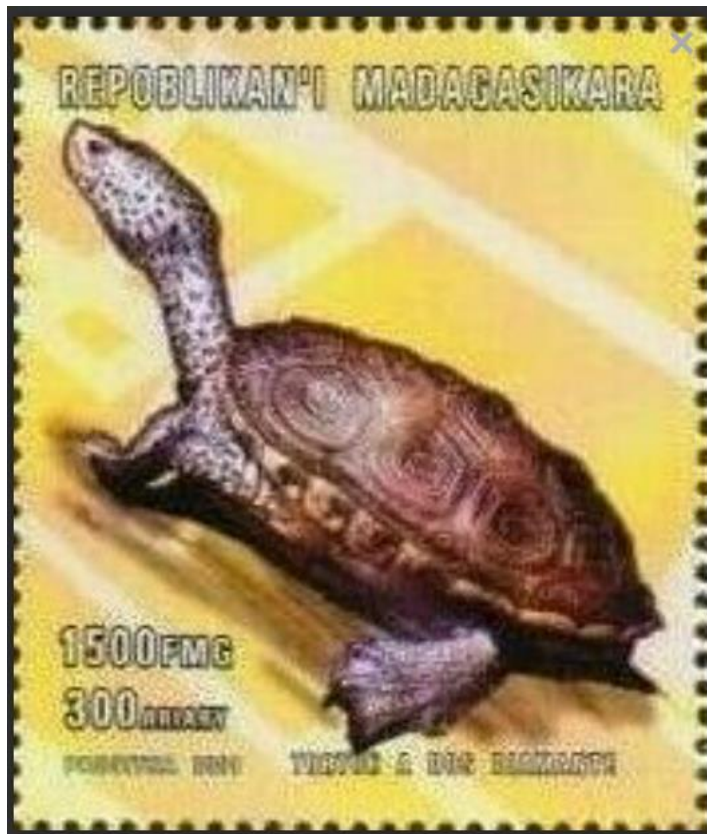


Moldova, 2005

Michel MD 528



Málta, 2006  
Michel MT 1442



Madagaskár, 2001  
Michel MG 2527A





Ausztria, 2006  
Michel AT 2624

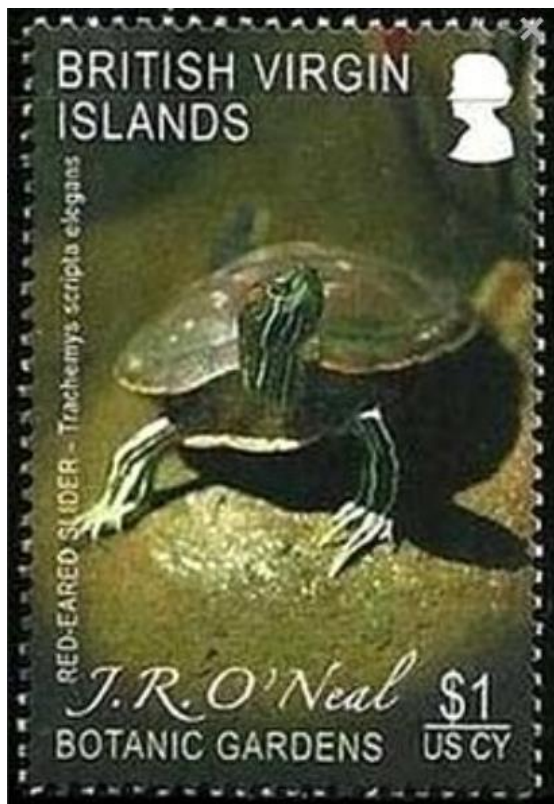


Israel, 2007  
Michel IL 1957



Elefántcsontpart, 2009

Colnect CI 2009-20/3



Brit Virgin-szigetek, 2009  
Michel VG 1191



Szlovákia, 2009  
Michel SK 622

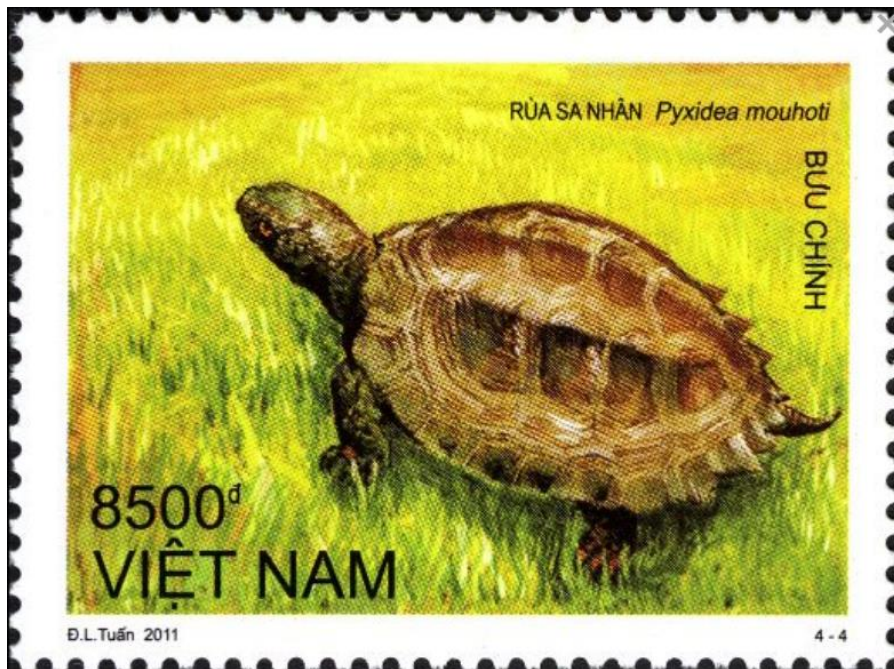


Ukraina, 2010  
Michel UA 1132



Mozambik, 2011

Michel MZ 4317



Vietnam, 2011  
Michel VN 3577





Szingapúr, 2011

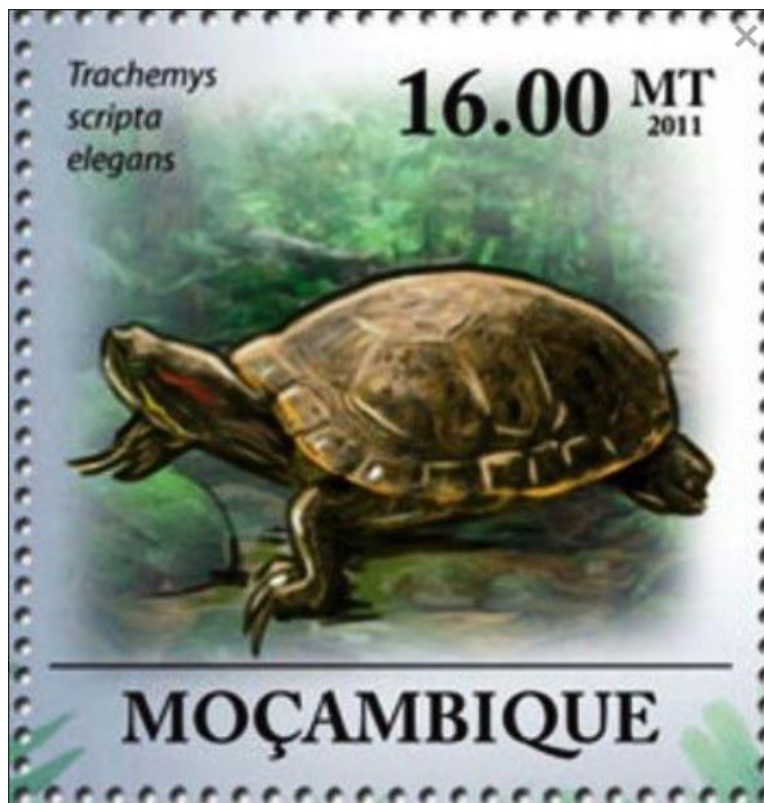
Michel SG 2009I



Burundi, 2011  
Michel BI 2093



Dzsibuti, 2011 (kétes legitimitású bélyeg)  
Colnect DJ 2011-16/2

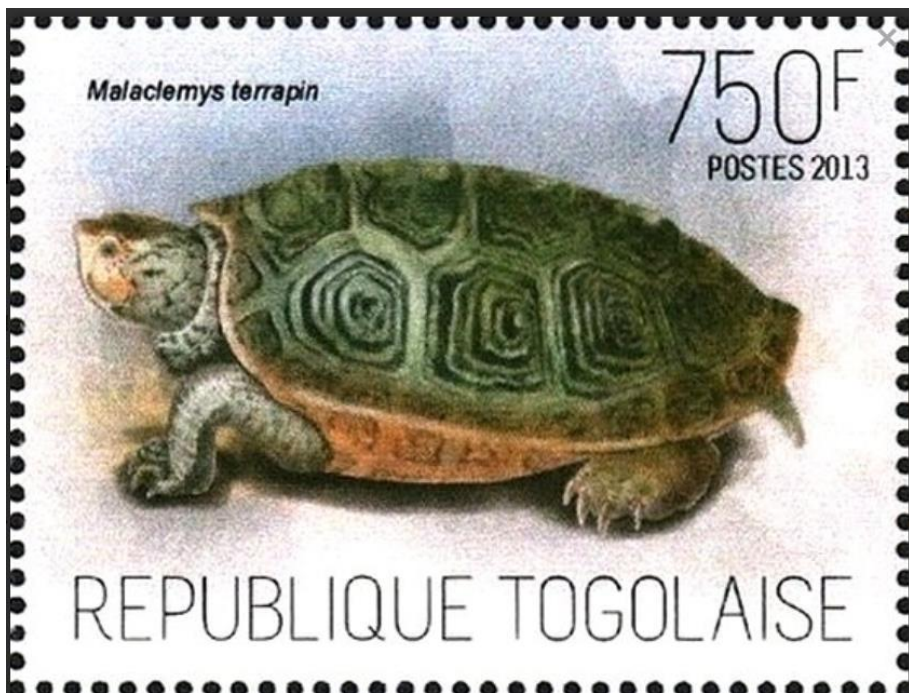


Mozambik, 2011  
Michel MZ 4315

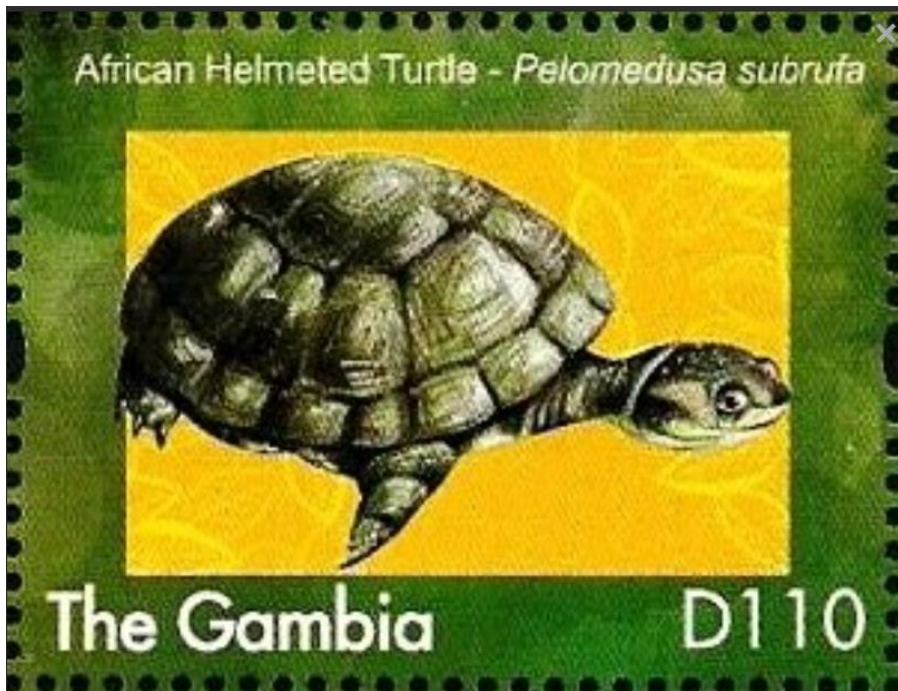


Szerbia, 2012

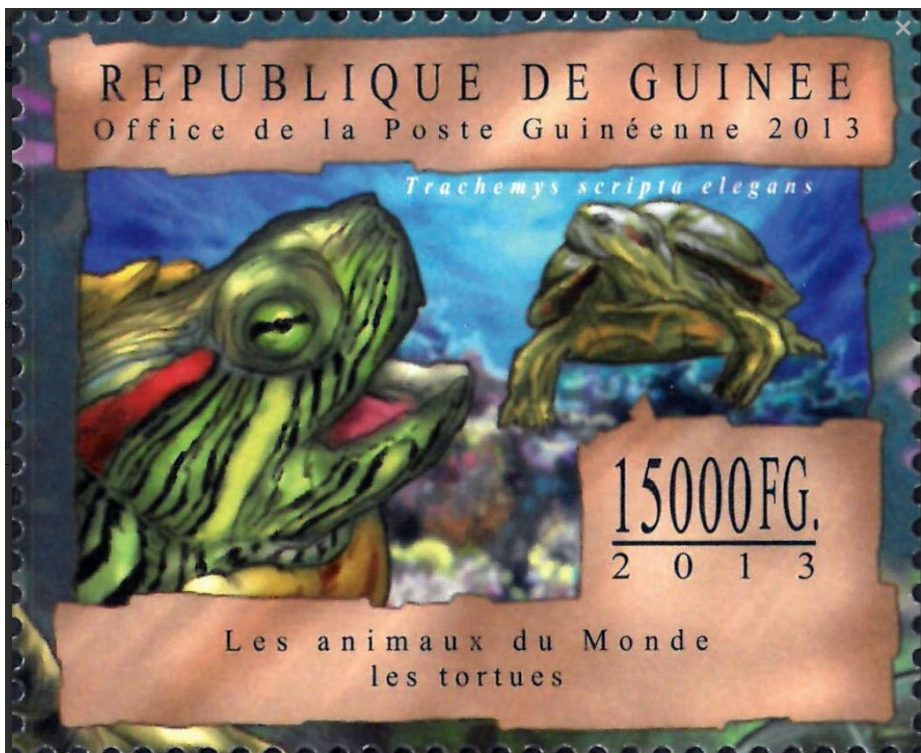
Michel RS 463



Togo, 2013  
Michel TG 5301



Gambia, 2013  
Michel GM 6719



Guinea, 2013  
Michel GN 9809

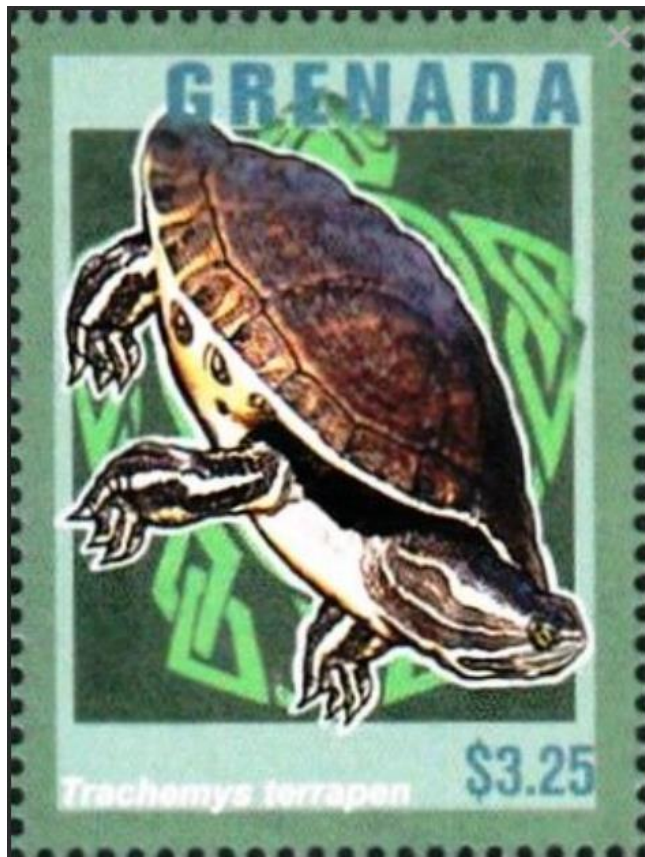




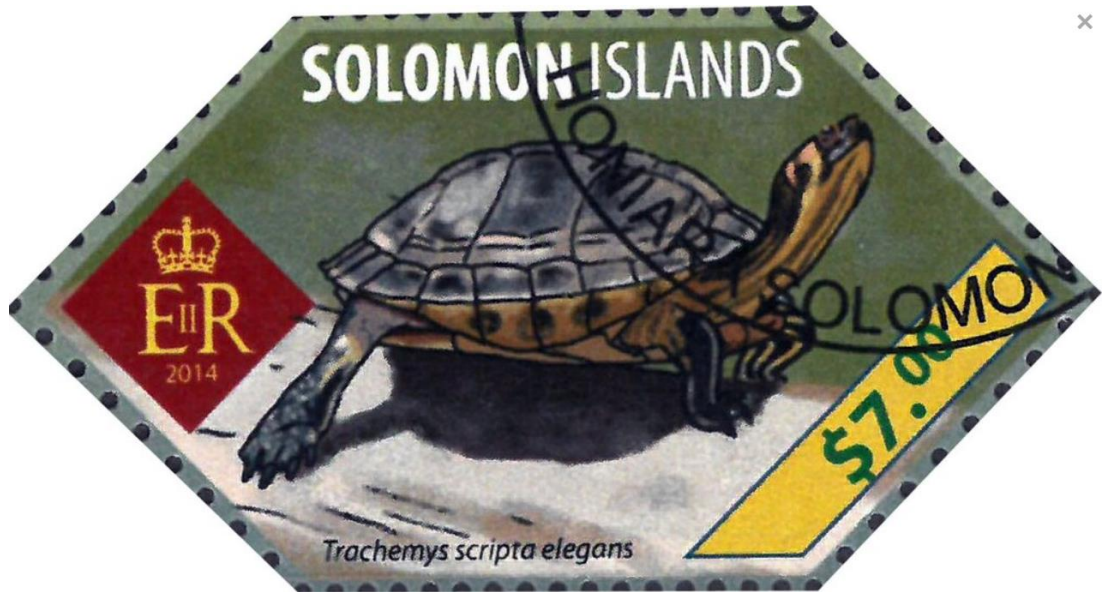
Niger, 2013  
Michel NE 2040



Niger, 2013  
Michel NE 2548



Grenada, 2014  
Michel GD 6691



Salamon-szigetek, 2014  
Michel SB 2620



Niger, 2014  
Michel NE 3186



Togo, 2014  
Michel TG 5636



Szent Vincent és a Grenadine-szigetek, 2015

Michel VC 7525

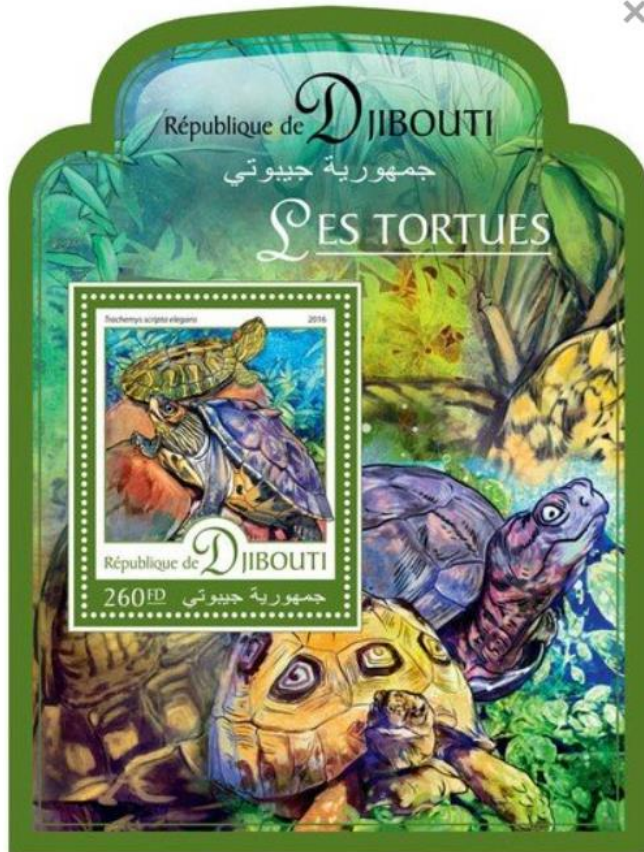


Bosnia-Herzegovina, 2016  
Michel BA-SR 696

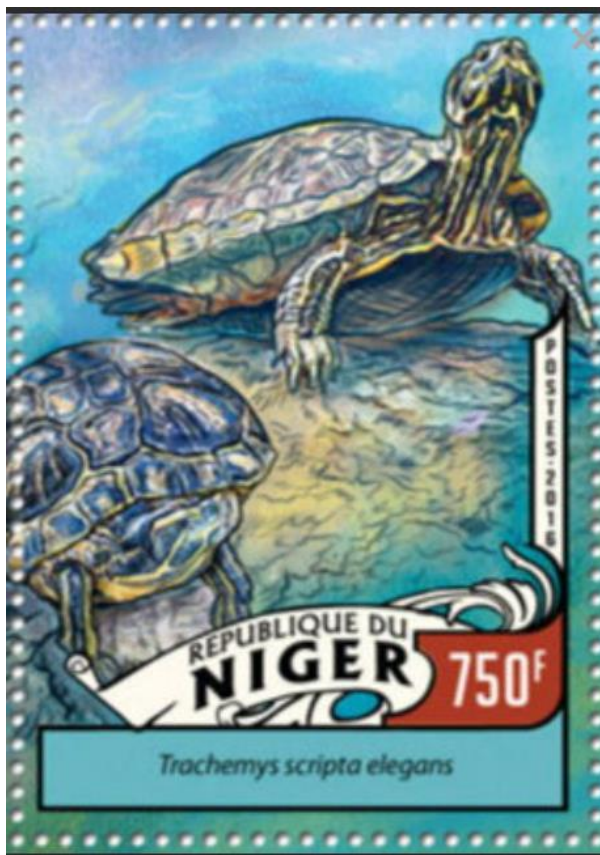




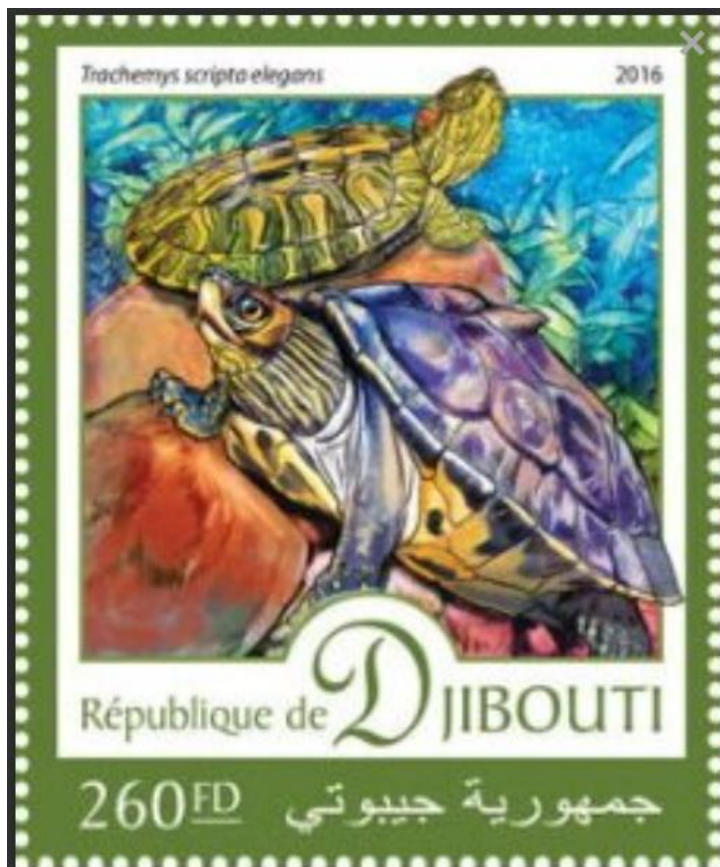
Sierra Leona, 2016  
Michel SL 6825



Dzsibuti, 2016  
Michel DJ BL233



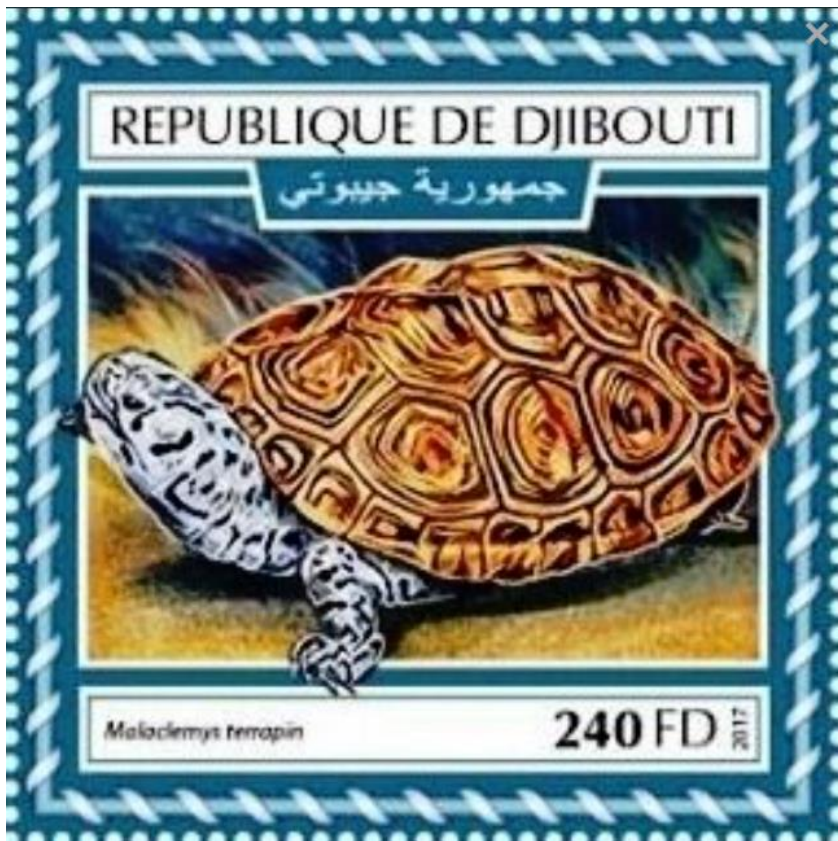
Niger, 2016  
Michel NE 4234



Dzibuti, 2016  
Michel DJ 1126



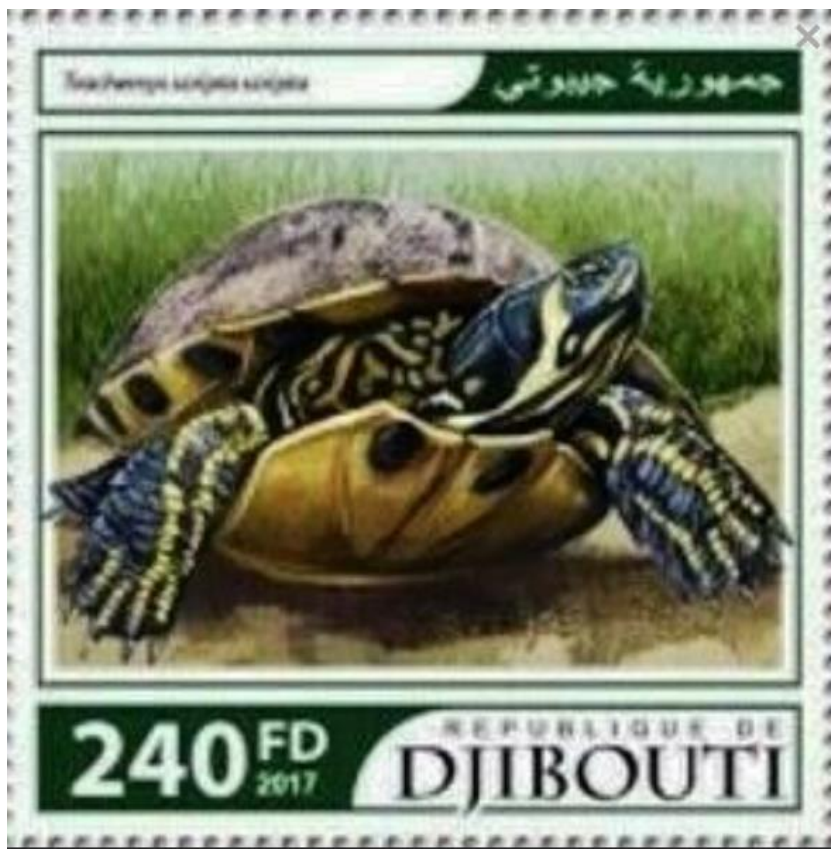
Sierra Leone, 2017  
Michel SL 8552



Dzsibuti, 2017  
Michel DJ 1983



Dzsibuti, 2017  
Michel DJ 1984



Dzibuti, 2017  
Michel DJ 1699

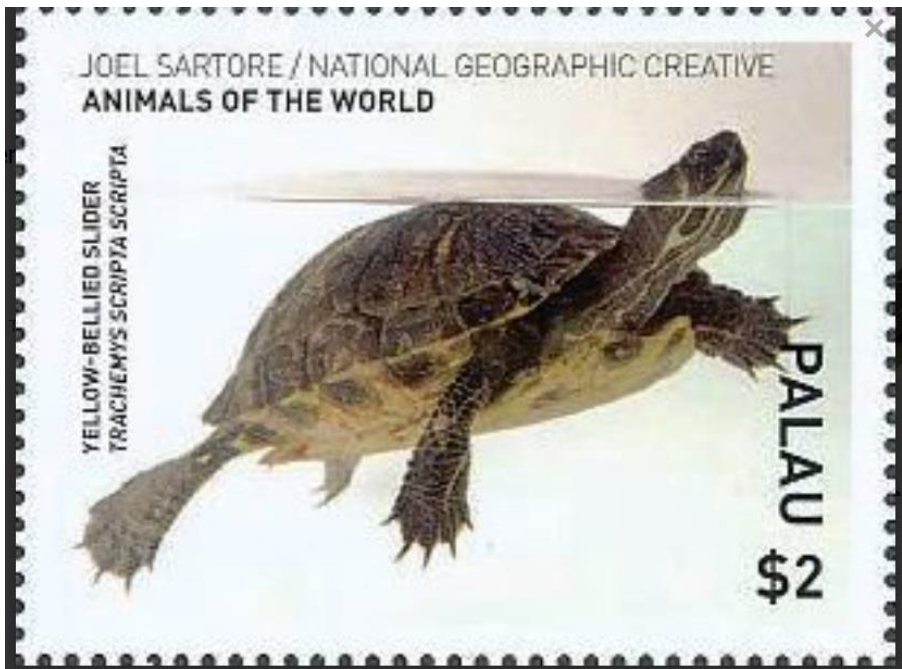




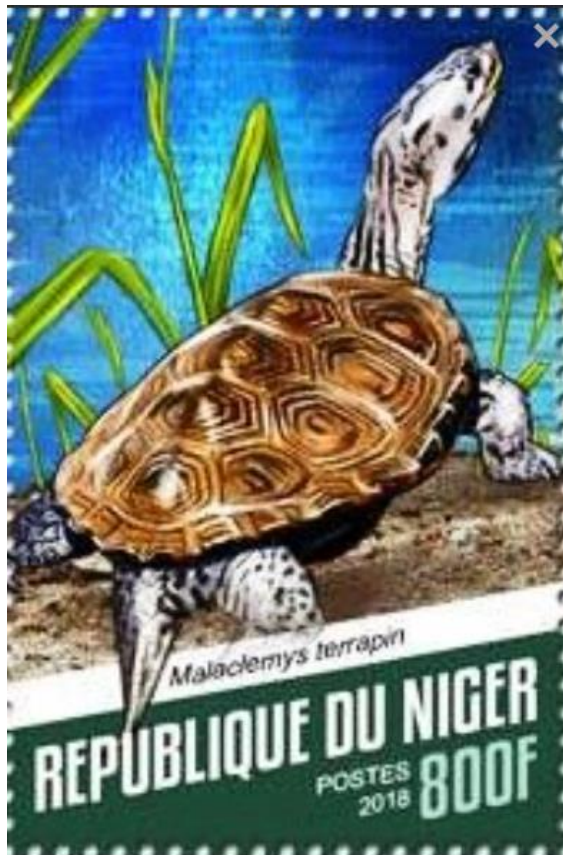
Dzibuti, 2017  
Michel DJ 1700



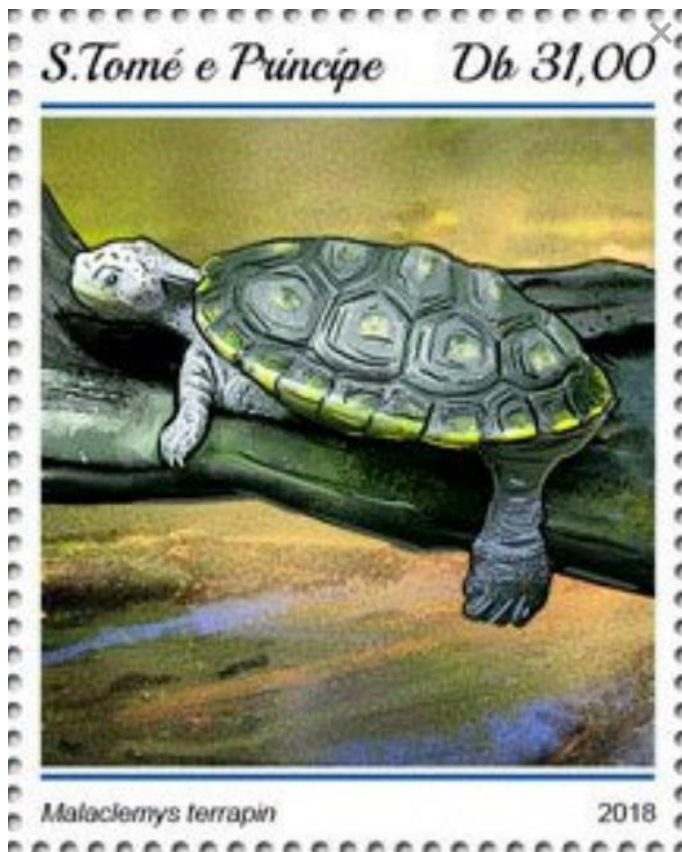
Azerbajdzsán, 2017  
Michel AZ MP95



Palau, 2017  
Michel PW 3989



Niger, 2018  
Michel NE 5514



Sao Tomé és Príncipe, 2018  
Michel ST 7839



Sao Tomé és Príncipe, 2018

Michel ST 7627



Sao Tomé és Príncipe, 2018  
Michel ST BL1373



Dzibuti, 2018  
Michel DJ 2169

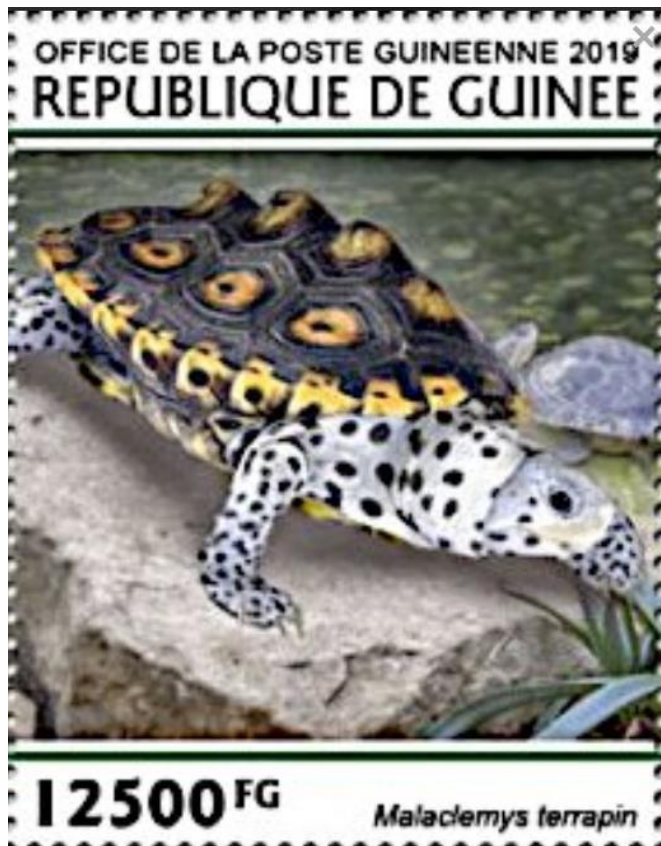




Niger, 2018  
Michel NE BL804



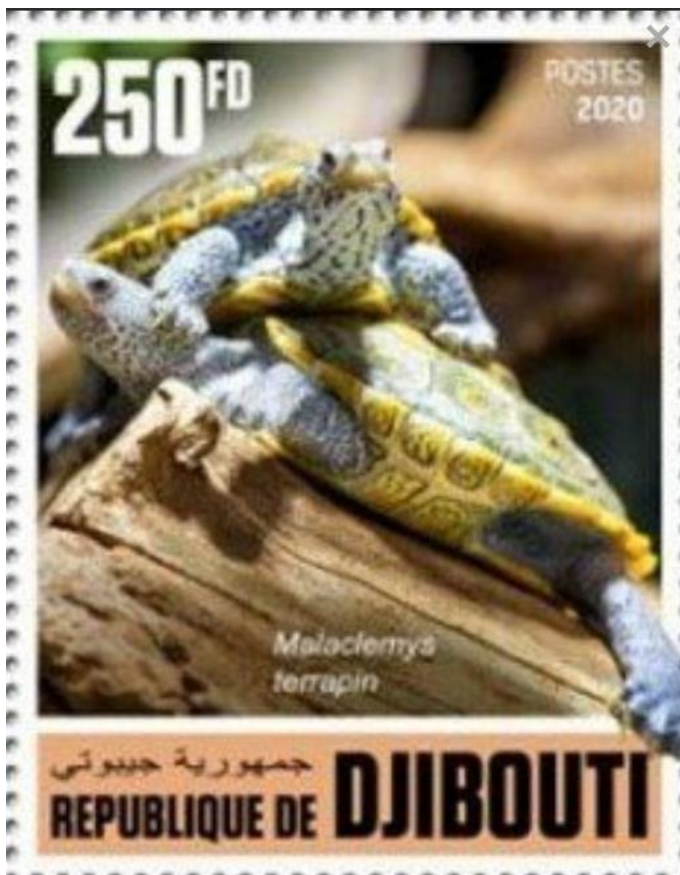
Honduras, 2018  
Michel HN 2113



Guinea, 2019  
Michel GN 14103



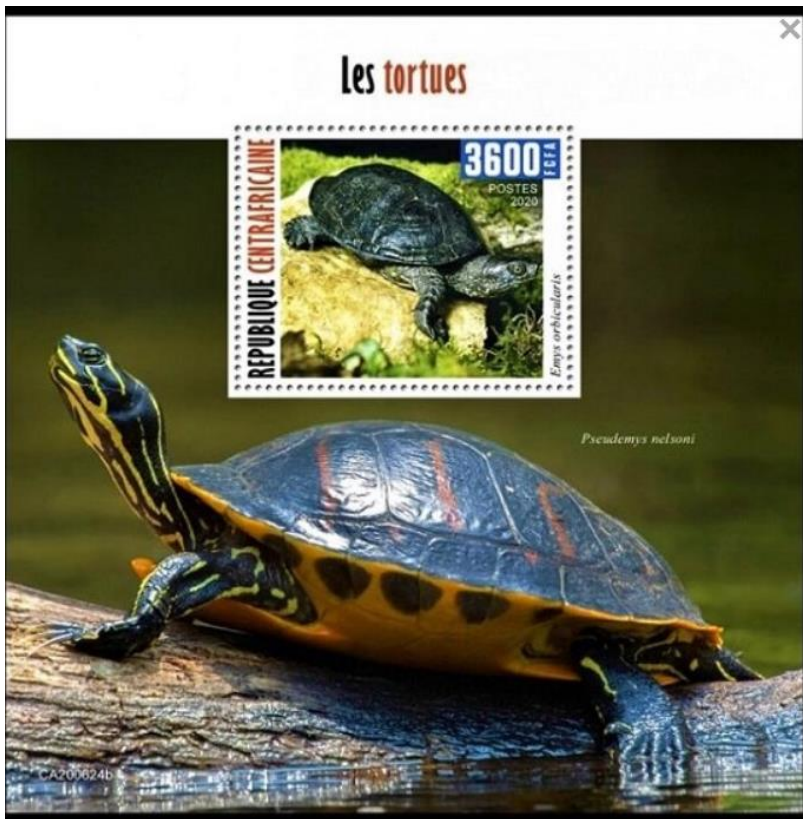
Togo, 2019  
Michel TG 9380



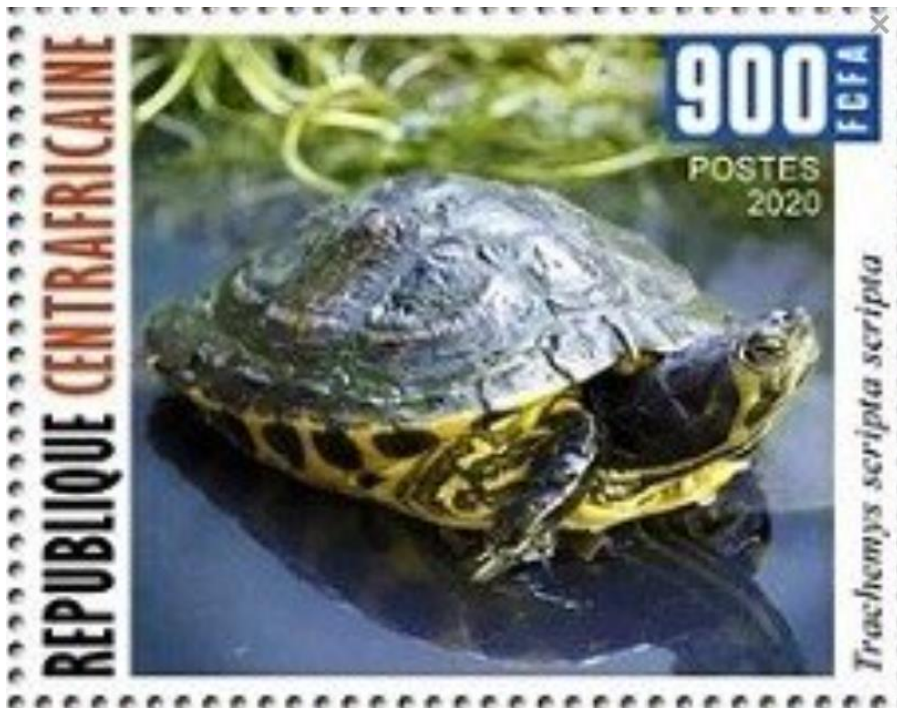
Dzibuti, 2020  
Michel DJ 3737



Bissau-Guinea, 2020  
Michel GW 11165

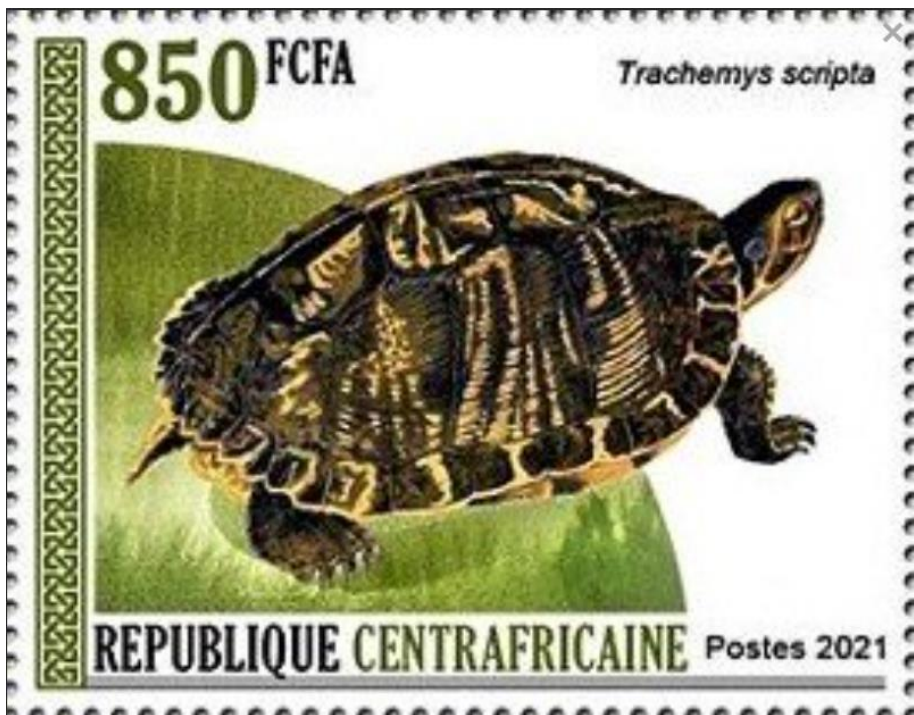


Közép-Afrikai Köztársaság, 2020  
Yvert et Tellier CF BF1713



Közép-Afrikai Köztársaság, 2020  
Yvert et Tellier CF 7480





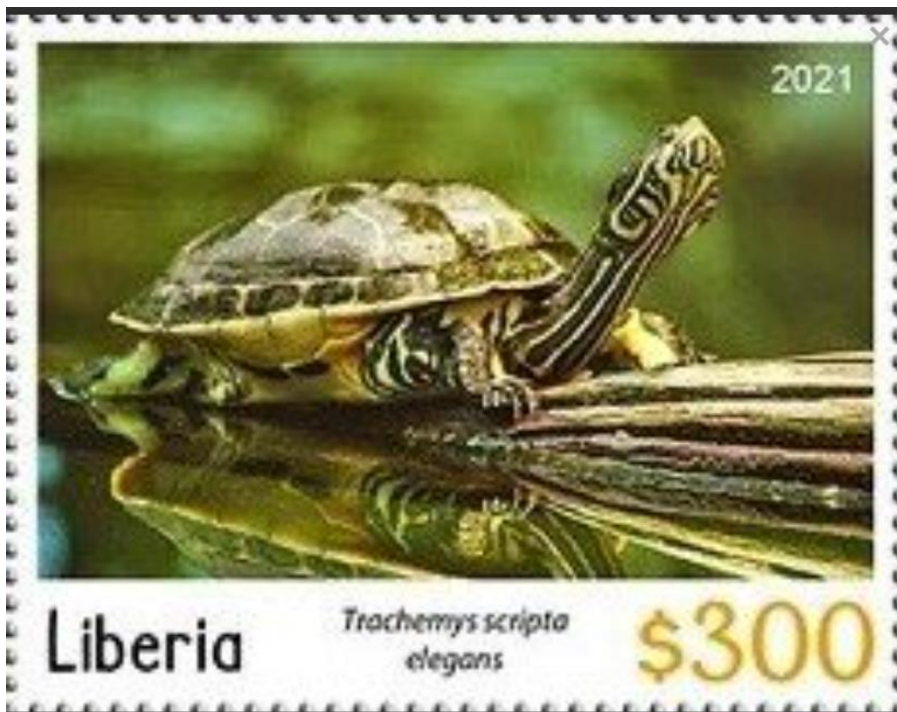
Közép-Afrikai Köztársaság, 2021  
Michel CF 10812



Hongkong, 2021  
Michel HK 2470



Bissau-Guinea, 2021  
Yvert et Tellier GW 9417



Libéria, 2021  
Yvert et Tellier LR 6790



Portugália, 2021  
Michel PT 4713



Libéria, 2022  
Yvert et Tellier LR 6918



Togo, 2022  
Colnect TG 2022.09.01-23a



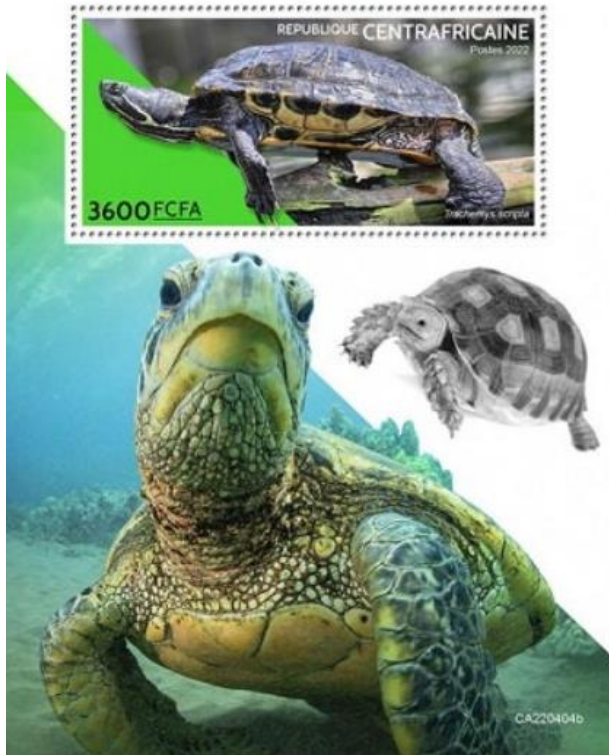
Sierra Leone, 2022  
Colnect SL 2022.06.23-008a





Közép-Afrikai Köztársaság, 2022  
Yvert et Tellier CF 8992

## Les tortues



Közép-Afrikai Köztársaság, 2022  
Yvert et Tellier CF BF2081

# LES TORTUES

*Dalichemys scripta elegans*

2016



République de DJIBOUTI

260 FD جمهورية جيبوتي

