



# LE SUPPLEMENTUM CORVINIANUM ET LE PROGRAMME «CORVINA» DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SZÉCHÉNYI

István Monok

La fondation de la bibliothèque nationale hongroise est due à un aristocrate opulent, ce qui veut dire que, contrairement à celles d'autres pays, la collection ne s'est pas construite à partir de la bibliothèque du monarque. Dans la période précédant la fondation en 1802 (mais souvent après cette date aussi), plusieurs personnages illustres remarquaient que malgré l'absence de monarchie, la Hongrie ne devait pas renoncer au projet de créer une bibliothèque nationale. La découverte, la documentation (et parfois l'acquisition) des pièces individuelles de la bibliothèque des *corvina* fut un objectif de prédilection des recherches hongroises concernant l'histoire du livre.

La Bibliothèque nationale Széchényi est toujours prête à publier les derniers résultats de la recherche, tout comme d'autres maisons d'édition, qui agissent avec le même enthousiasme dans ce domaine. La revue de la Bibliothèque, intitulée *Magyar Könyvszemle*, rend régulièrement compte des résultats scientifiques. En 1942, à l'occasion de la commémoration du 500<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du roi Matthias, la Bibliothèque publia la bibliographie des *corvina* établie par Klára Zolnai<sup>1</sup>. La Bibliothèque a participé aux efforts de chacune des générations de chercheurs qui ont étudié les *corvina*, depuis János Csontos, en passant par Jolán Balogh<sup>2</sup> et jusqu'aux époux Csapodi. C'est un fait indiscutable, même si les bibliographies préparées par Csaba Csapodi et son épouse, Klára Gárdonyi, ont vu le jour soit chez des éditeurs commerciaux<sup>3</sup>, soit par les soins de la Bibliothèque centrale de l'Académie

<sup>1</sup> *Bibliographia Bibliothecae regis Mathiae Corvini – Mátyás király könyvtárának irodalma*, FITZ József közreműködésével összeállította ZOLNAI Klára, Budapest, 1942 (Az Országos Széchényi Könyvtár kiadványai, X.)

<sup>2</sup> Jolán BALOGH, *A művészet Mátyás király udvarában*. I–II. köt. Budapest, 1966, Akadémiai Kiadó.

<sup>3</sup> Csaba CSAPODI, *The Corvinian Library. History and Stock*, 1973, Budapest, Akadémiai Kiadó (Studia Humanitatis, 1.) ; Csaba CSAPODI – Klára CSAPODINÉ-GÁRDONYI, *Bibliotheca Corviniana*, Budapest, Helikon Kiadó, 1990.

hongroise des sciences<sup>4</sup>. De temps en temps, la Bibliothèque organise des expositions destinées au grand public<sup>5</sup> ou elle participe aux expositions internationales majeures<sup>6</sup>.

Depuis 2000, la Bibliothèque ne se limite pas à accueillir et à aider les recherches. Elle a inscrit dans son acte de fondation l'obligation de poursuivre elle-même en tant qu'institution, des recherches. Pour préparer la réalisation de ce programme, la Bibliothèque a organisé une exposition de *corvina* à Budapest<sup>7</sup> (cette exposition faisant partie de la commémoration du bicentenaire de la fondation) et une autre à Modène, en Italie<sup>8</sup>. La Bibliothèque a également inauguré un programme pour la numérisation des *corvina* authentiques<sup>9</sup> et a fait enregistrer en même temps l'ensemble des manuscrits dans la liste de la *Mémoire du monde* de l'UNESCO (2005)<sup>10</sup>. L'enthousiasme avec lequel les chercheurs et les bibliothécaires responsables de la conservation des *corvina* travaillent dans ces programmes s'explique probablement en partie par ce fait.

Nous avons élaboré le nouveau programme de recherche des *corvina* en préparant les commémorations du 550<sup>e</sup> anniversaire de l'intronisation de Matthias et du 600<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de János Vitéz. L'objectif de ce programme, animé par la Bibliothèque, est d'établir une nouvelle bibliographie exhaustive des *corvina* et de réunir une documentation historique les concernant. Il s'agit aussi de reprendre, selon les critères les plus récents, l'étude des *corvina* douteux ou jadis considérés comme tels, afin d'en réévaluer l'authenticité. Cette réévaluation traitera non seulement des questions codicologiques et paléographiques, mais aussi les aspects de l'histoire du livre et de l'art. Enfin, on ne manquera pas d'examiner le programme iconographique mis en œuvre dans telle ou telle pièce. Par la suite, nous envisageons d'analyser le processus de naissance de tous les *corvina* formant aujourd'hui une

<sup>4</sup> Csaba CSAPODI, *A budai királyi palotában 1686-ban talált kódexek és nyomtatott könyvek*. Budapest, 1984 (A Magyar Tudományos Akadémia Könyvtárának közleményei, 15(90)).

<sup>5</sup> *Bibliotheca Corviniana 1490–1990*. Nemzetközi corvinakiállítás az Országos Széchényi Könyvtárban Mátyás király halálának 500. évfordulójára 1990. április 6. – október 6, Bev. Csaba CSAPODI, Klára CSAPODINÉ GÁRDONYI ; Szerk. Ferenc FÖLDESI, Budapest, OSZK, 1990.

<sup>6</sup> *Schallaburg '82. Matthias Corvinus und die Renaissance in Ungarn, 1458–1541*. 8. Mai – 1. November, 1982. Red. von Gottfried STANGLER, Moritz CSÁKY, Richard PERGER, Andrea JÜNGER, Wien, 1982; *Mátyás király és a magyarországi reneszánsz 1458–1541*, Magyar Nemzeti Galéria, 1983. február 24. – június 26. A kiállítást rendezte, a katalógust szerk. Gyöngyi TÖRÖK, Budapest, MNG, 1983.

<sup>7</sup> *Uralkodók és corvinák / Potentates and Corvinas. Az Országos Széchényi Könyvtár jubileumi kiállítása alapításának 200. évfordulóján. / Anniversary Exhibition of the National Széchényi Library*. Szerk. / Ed. by Orsolya KARSAY, Budapest, OSZK, 2002.

<sup>8</sup> *Nel segno del Corvo. Libri e miniature della biblioteca di Mattia Corvino re d'Ungheria (1443–1490)*, a cura di Ernesto MILANO. Modena, Il Bulino, 2002 (Il giardino delle Esperidi, 16); version hongroise : *A holló jegyében. Fejezetek a corvinák történetéből*, szerk. István MONOK, Budapest, 2004, Corvina Kiadó–OSZK

<sup>9</sup> <http://www.corvina.oszk.hu/>

<sup>10</sup> <http://portal.unesco.org/ci/en/ev.php>

-URL\_ID=14904&URL\_DO=DO\_TOPIC&URL\_SECTION=201.html

unité indissociable, ce qui nous permettrait de comprendre et de présenter, période par période, depuis la fondation jusqu'à nos jours, en quoi consiste exactement ce qu'on peut appeler le phénomène *corvina*.

Notre situation d'aujourd'hui est particulièrement favorable, puisque les grands programmes de recherche en cours dans le domaine de l'histoire du livre d'art (ou dans les sciences humaines en général) montrent un intérêt indéniable à l'égard des événements historiques et culturels de l'ancien «bloc de l'Est». La collaboration avec ces programmes de recherche promet d'être très fructueuse, en premier lieu parce que nous pouvons en tirer d'utiles leçons de méthodologie, en second lieu parce que nous ne serons plus obligés de traiter telle ou telle question de détail qui se pose à propos des *corvina* de manière isolée : nous pourrions avoir une vue globale sur l'activité d'un copiste ou d'un atelier, sur le sort réservé à une collection de manuscrits en rapport avec peut-être un seul des *corvina*. L'accès à la littérature spécialisée et l'acquisition des reproductions est une tâche beaucoup moins compliquée aujourd'hui qu'elle ne l'était du temps de nos prédécesseurs.

Nous pensons disposer de ressources humaines suffisantes pour rendre systématiques nos efforts de recherche. Il nous paraît également indiscutable que la Bibliothèque nationale Széchényi constitue un cadre institutionnel convenable pour l'enregistrement, la conservation et la publication des résultats des recherches en cours. Notre objectif principal à moyen terme est donc la publication d'une nouvelle bibliographie de *corvina*. Pour ce faire, nous allons créer trois principales banques de données ou ensembles documentaires :

1. Documentation relative à chaque *codex* (les *corvina* authentiques et tous les autres volumes en rapport avec la *Bibliotheca Corviniana*). Cette documentation renfermera les copies connues du volume, ainsi que les copies d'autres *codices*, manuscrits ou imprimés en rapport avec le *corvina* en question, les références à tous les articles et à toutes les études le concernant, et enfin les références à tous les articles concernant son auteur et son éditeur. Responsable de cette documentation: Edina Zsupán, [manused@oszk.hu](mailto:manused@oszk.hu).

2. Base de donnée bibliographique à l'intérieur de la base de donnée bibliographique unifiée des sciences humaines hongroises (HUMANUS)<sup>11</sup>. Elle doit contenir toutes les références de littérature spécialisée et indiquer tous les volumes en rapport avec la référence bibliographique en question. Les textes relatifs à chaque référence seront accessibles dans la bibliothèque électronique adaptée (Magyar Elektronikus Könyvtár, Elektronikus Periodika Archivum, OSZK Digitális Könyvtár), où il seront consultables en version numérisée<sup>12</sup>. Responsable : Péter Ekler, [ekler@oszk.hu](mailto:ekler@oszk.hu)

3. Base de données de la bibliographie *corvina*, renfermant les textes qui concernent l'histoire de la bibliothèque de Matthias ou l'histoire individuelle d'un *manuscrit* ou d'un imprimé : notes et remarques contemporaines, mentions, détails de chroniques et de lettres, préfaces, commentaires d'ordres privé, lettres missives. Tous

<sup>11</sup> HUMANUS est une base de données nationale des sciences humaines, à laquelle collaborent les bibliothèques, les éditeurs, les comités de rédaction et des personnes privées. Ses activités sont coordonnées par la Bn de Hongrie. Voir : <http://www.oszk.hu/humanus/>

<sup>12</sup> À condition que la Bibliothèque obtienne les droits de reproduction. Si ce n'est pas le cas, on conservera une copie – utilisable seulement à l'intérieur de la Bibliothèque – dans la Bibliothèque numérisée.

les documents antérieurs à la publication de la première étude monographique (Schier)<sup>13</sup> seront considérés comme sources possibles. On se servira, bien entendu, des matériaux conservés dans les archives provenant des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles également. Puisque nous envisageons la conservation de toutes les études également sous forme numérique, nous pourrons décider, au moment de la publication de la bibliographie *corvina*, si tel ou tel article fera partie de la bibliographie ou sera publié en tant qu'anthologie spécialisée (en supposant que de tels livres soient encore publiés en version imprimée sur papier). Responsable : István Monok, monok@oszk.hu.

Nous allons continuer la série des missions dont une partie a déjà eu lieu. Elle sera assez longue, puisque notre objectif est de permettre qu'un groupe composé des mêmes personnes puisse examiner tous les ensembles majeurs de *corvina*. Dans le cadre de ces missions, les spécialistes locaux et les chercheurs hongrois procèdent à la révision de tous les volumes. On a l'habitude de recourir à la collaboration des chercheurs débutants, afin que la formation de la génération à venir soit assurée. Nous avons commencé notre parcours à Munich et à Wolfenbüttel, puis nous avons examiné de près le supposé *corvina* de Kiel également. Les destinations suivantes sont Paris et Besançon, puis les collections en Hongrie.

Afin d'assurer la publication continue des résultats de nos recherches, nous avons fondé la collection intitulée *Supplementum Corvinianum*, qui abritera deux séries. La première, *Ex Bibliotheca Corviniana*, est consacrée aux études – rédigées par des spécialistes étrangers et locaux – traitant les *corvina* dans les collections actuelles. Le premier volume a vu le jour à l'occasion du 450<sup>e</sup> anniversaire de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich, en tant que catalogue de l'exposition des *corvina* qui y sont conservés.<sup>14</sup> Le volume suivant de cette série – de couleur bleue – sera la présentation des *corvina* de Wolfenbüttel, puis il sera suivi d'un troisième volume consacré aux *corvina* grecs, préparé par András Németh.

L'autre série – de couleur pourpre – sera intitulée *De Bibliotheca Corviniana*. Elle sera consacrée à la publication de volumes de sources (par exemple de Naldo Naldi et de Schier), des recueils d'études, des matériaux de colloques (à commencer par le présent volume), et enfin à des ouvrages de synthèse monographiques (comme par exemple l'étude des *corvina* de la Bibliothèque nationale du point de vue de l'histoire de l'art, préparée par Árpád Mikó).

La collection *Supplementum Corvinianum* sera publiée dans une langue de rayonnement mondial, choisie en fonction du sujet du volume en question. Les traductions hongroises de certains textes latins d'importance seront également présentes dans la collection, et il n'est pas exclu qu'un certain nombre d'études y figurent également en langue hongroise. Le forum principal des études en hongrois demeure néanmoins la revue *Magyar Könyvszemle*, ainsi que la collection *Res libraria*.

<sup>13</sup> Sixtus SCHIER, *Dissertatio de regiae Budensis bibliothecae Mathiae ortu, lapsu et reliquiis*, Vindobonae, 1766.

<sup>14</sup> *Ex Bibliotheca Corviniana. Die acht Münchener Handschriften aus dem Besitz von König Matthias Corvinus*, Hrsg. von Claudia FABIAN, Edina ZSUPÁN, Budapest, 2008 (Bavarica et Hungarica, Bd. I. – Supplementum Corvinianum, Bd. I.).