

A négy (illetve öt) év alatt sikerült eredeti célkitűzésünknek megfelelően négy nagy tanulmányt közzé tennünk a hajdani Felső-Magyarország kora újkori síremlékekről. A cikkeket korábbi gyakorlatunknak megfelelően két részre osztottuk: elől tanulmányban összegeztük az adatfeltárás tanulságait, tisztáztuk az együttes történeti, művészettörténeti és kutatástörténeti összefüggéseit; ezt követi az Adattár, amelyben szoros időrendben haladva sorakoznak az egyes síremlékek, halotti címerek, zászlók, amelyek között a meglévők éppúgy ott vannak, mint a csak adatokból ismertek. Az egyes darabok valamennyi paramétere (anyag, méret, elhelyezés stb.), a feliratok rövid és kibontott (epigráfiai kommentárral ellátott) közlése, és (lehetőleg) teljes irodalma szerepel, majd az elhunyt részletes életrajza következik, lexikonszerűen, gondosan jegyzetelve. Lehetőleg minden meglévő műről közöltünk fotót (néha többet is), és a tanulmányokat is illusztráltuk. A négy cikk adatai (valamennyin feltüntetjük, hogy az OTKA támogatta a kutatásokat):

Mikó Árpád–Pálffy Géza: A pozsonyi ferences templom késő reneszánsz és barokk síremlékei. *Művészettörténeti Értesítő* 54 (2005) 319–348.

Zuzana Ludiková–Mikó Árpád–Pálffy Géza: A lőcsei Szent Jakab-templom reneszánsz és barokk síremlékei, epitáfiumai és halotti címerei (1530–1700). *Művészettörténeti Értesítő* 55 (2006) 327–410.

Zuzana Ludiková–Mikó Árpád–Pálffy Géza: A szepeshelyi Szent Márton-templom, egy felsőmagyarországi katolikus központ késő reneszánsz sírkövei és halotti címerei. *Művészettörténeti Értesítő* 56 (2007) 313–344.

Zuzana Ludiková–Mikó Árpád–Pálffy Géza: A turócszentmártoni Szent Márton-templom késő reneszánsz és barokk funerális emlékei (16–17. század). *Művészettörténeti Értesítő* 57 (2008) 353–375.

Eredeti céljaink között a kassai anyag feldolgozása is szerepelt, ez azonban munka közben már nem kecsegtetett annyi újdonsággal, mint a többié (a kassai síremlékek nagyon lepusztultak, és Wick Béla régi publikációi még használhatók), az újonnan feldolgozott négy egységnek viszont korábban nem készült részletes közlése. A lőcsei együttes a leggazdagabbak egyike Felső-Magyarországon, és eddig még az – amúgy helyzeti előnyben lévő – helyi szlovák kutatás sem oldotta meg a problémákat.

Munkánkhoz két notebookot, egy digitális fényképezőgépet és több festékpátront vásároltunk az OTKA-támogatásból, valamint fényképfelvételeket; utazást és konferencia-részvételt finanszíroztunk a segítségével. A pénz egy részét nem költöttük el, visszautaltuk; valamennyi résztvevőt – kivált a témavezetőt – a saját munkahelye meglehetősen leterhelte. Az évi egy cikket így is közzé tudtuk tenni.

A kutatás eredményeit beépítettük egyéb, közben készült, ill. készülő munkáinkba is, amelyek közül kiemelném a Magyar Nemzeti Galéria késő reneszánsz kiállításának síremlék-fejezetét (Mátyás király öröksége, I–II. 2008, Mikó Á.), vagy az „Idővel paloták...”c., a kora újkori magyarországi művelődéstörténetét bemutató kötet (szerk. G. Etényi Nóra, Horn Ildikó, Budapest 2005) sírkő-tanulmányát (Mikó Á.), vagy a reneszánsz kor művészetét feldolgozó szintézis síremlékeket tárgyaló részeit (A reneszánsz Magyarországon, Budapest 2009, Mikó Á.). A cikkekre a megjelenésük óta eltelt rövid idő ellenére már többen hivatkoztak (Dominkovics Péter [Pozsony], Baják László [Pozsony], Buzási Enikő [Lőcse], Galavics Géza [Lőcse]).

Össességében a megjelent négy cikk új kutatáson alapuló, hézagpótló mű; a kutatás közben gyűlt további anyag pedig alapjául szolgálhat további közlemények megírásához, a munka folytatásához. Ezek közül igen fontosnak ígérkezik a pozsonyi Slovenská národná galériában rendezendő reneszánsz kiállítás és katalógusa (2009. decembere), vagy az Árva várában rendezendő konferencia (2009 október), ahol a projektben részt vevők közül többen is sírkő-témával foglalkoznak majd.