

BIBLIOTHÈQUES, DÉCORS (XVII^e-XIX^e SIÈCLE) est le second volume d'une série inaugurée avec **BIBLIOTHÈQUES, STRASBOURG (ORIGINES-XXI^e SIÈCLE)**, consacrée à l'histoire des bibliothèques et dont les titres prennent symboliquement la forme d'une ancienne « vedette » de fichier-matières.

L'ouvrage s'attache à étudier le décor des bibliothèques occidentales de l'époque moderne. La chronologie est spécifique au domaine : dans la seconde moitié du XVI^e et au début du XVII^e siècle, la bibliothèque abandonne le mobilier traditionnel des pupitres pour prendre la forme moderne d'une grande salle de travail dont les murs sont tapissés de livres. Ce modèle deviendra à son tour de moins en moins adapté, jusqu'à ce que, face à l'accroissement de la production imprimée qui se produit au XIX^e siècle, le principe des magasins de stockage des livres se développe et l'organisation interne de la bibliothèque se modifie. Au fil de cet espace de temps des XVII^e-XIX^e siècles, les grands courants artistiques se succèdent, du baroque au classicisme puis au néo-classique, et jusqu'à l'émergence de l'architecture industrielle.

Parallèlement, l'institution de la bibliothèque garde une charge symbolique élevée, mise en scène par le biais du décor. On connaît les somptueuses bibliothèques baroques du monde catholique, de la péninsule Ibérique à l'Allemagne méridionale, à l'Europe centrale, ou encore à l'Italie. Pourtant, d'autres modèles de décor se rencontrent, qu'il s'agisse de la France (à la Bibliothèque Mazarine) ou encore de la géographie de la Réforme protestante. À côté des exemples les plus célèbres, y compris celui de la *Hofbibliothek* de Vienne, les contributions présentent un certain nombre de bibliothèques historiques largement méconnues jusqu'à aujourd'hui, notamment en Europe centrale et orientale (Alba Iulia), mais aussi en Italie (avec le Palais Borromini à Rome).

Ce travail transdisciplinaire réunit les meilleurs spécialistes européens, confrontant les leçons de l'histoire générale avec celles de l'histoire de l'art, de l'histoire des idées et de l'histoire du livre et des bibliothèques.

UN OUVRAGE PLACÉ SOUS LA DIRECTION DE FRÉDÉRIC BARBIER,
ISTVÁN MONOK & ANDREA DE PASQUALE
QUI ONT RÉUNI À LEURS CÔTÉS UNE ÉQUIPE INTERNATIONALE
DE SPÉCIALISTES DE L'HISTOIRE DES BIBLIOTHÈQUES ET DU LIVRE
AMPLE ICONOGRAPHIE, BIBLIOGRAPHIE ET INDEX

TRENTE-HUIT EUROS

bibliothèques
décors
XVII^e-XIX^e siècle

BIBLIOTHÈQUE
DE L'ACADÉMIE
HONGROISE
DES SCIENCES
BIBLIOTHÈQUE
NATIONALE
CENTRALE DE ROME
&
ÉDITIONS
DES CENDRES

bibliothèques décors

XVII^e-XIX^e siècle



BIBLIOTHÈQUE DE L'ACADÉMIE HONGROISE DES SCIENCES
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE CENTRALE DE ROME
&
ÉDITIONS DES CENDRES

EN COUVERTURE
Monastère de Strahov,
salle théologique, fresque,
« *Sapientia aedificavit sibi domum*, Prov. Salom. C. 9 »

