



SURVIVAL OF UTOPIAS: LIFE REFORM AND PROGRESSIVE EDUCATION – AN AUSTRIAN AND HUNGARIAN COMPARATIVE RESEARCH

International Symposium
Faculty of Education and Psychology, Institute of Education,
of the Eötvös Loránd University, Budapest
and
Faculty of Environmental, Regional Sciences and Education,
Institute of Educational Sciences
of the Karl Franzens University, Graz

3–6/Juli 2016, Eger
ABSTRACT BOOK

Beatrix Vincze & András Németh (eds.)

Eötvös Loránd University, Budapest
2016

**Scientific Committee / Tudományos Programbizottság/
Wissenschaftliches Ausschuss:**

Prof. e m. Boreczky Ágnes ELTE PPK, Budapest
Prof. Dr. Johanna Hopfner Karl-Franzens-Universität Graz
Prof. Dr. András Németh ELTE PPK, Budapest
Prof. Dr. Ehrenhard Skiera, Universität Flensburg
Dr. Claudia Stöckl Karl-Franzens-Universität Graz
Dr. Júlia Tészabó ELTE PPK, Budapest
Dr. Vincze Beatrix ELTE PPK, Budapest
Dr. Doz. Silvia Stoller Karl-Franzens-Universität Graz

Project leaders/Projektvezetők/ Projektleiter/In:

Prof. Dr. András Németh, Eötvös Loránd Universität
Prof. Dr. Johanna Hopfner, Karl-Franzens-Universität

Project coordinators/Projektkoordinátorok/Projektkoordinatorinnen:

Dr. Vincze Beatrix, Eötvös Loránd Universität
Dr. Claudia Stöckl, Karl-Franzens-Universität

**INTERNATIONAL SYMPOSIUM/
NEMZETKÖZI SZIMPÓZIUM/
INTERNATIONALES SYMPOSION**

**Továbbélő utópiák: életreform és reformpedagógia –
osztrák- magyar összehasonlító vizsgálatok**

**Weiterlebende Utopien: Lebensreform und Reformpädagogik –
österreichisch-ungarische Vergleichsanalyse**

EGER

3–6 Juli 2016

**Venue of the Symposium/A szimpóziium helyszíne/ Ort des
Symposions**

Johanneum, Szent János Ház

Egri Hittudományi Főiskola/Theologische Hochschule, Eger

**3300 - Eger, Foglár György u. 6.
Tel: +36 (36) 515 130**

Organisers and Supporters/Szervezők és Támogatók/Organisatoren und Förderer:

Magyar Tudományos Akadémia Pedagógiai Bizottság Neveléstörténeti Albizottsága
Ungarische Akademie für Wissenschaften, Pädagogischer Ausschuss, Unterschuss
für Historische Pädagogik



ELTE Pedagógiai és Pszichológiai Kar Elméleti, Történeti
és Összehasonlító Pedagógiai Kutatócsoport
Eötvös-Loránd-Universität, Fakultät für Pädagogik und Psychologie,
Forschungsgruppe für Theoretische, Historische Komparative Pädagogik



KARL-FRANZENS-UNIVERSITÄT GRAZ,
Institut für Erziehungs- und Bildungswissenschaft, Arbeitsbereich
Allgemeine Pädagogik



A rendezvény az OMAA által támogatott *Weiterlebende Utopien. Österreichisch-ungarische pädagogische Vergleichsanalyse der Lebensreformbestrebungen zwischen den zwei Weltkriegen* című pályázat keretében kerül megrendezésre. Die Veranstaltung wird von OMMA unterstützt.



Osztrák-Magyar AKCIÓ Alapítvány

PROGRAMME/PROGRAM/PROGRAMM

July 03th 2016 Sunday/ 2016. július 03., vasárnap / 03. Juli 2016 Sonntag
Arrival/Érkezés/Ankunft: am Nachmittag/ Öffnungszeit: rund um die Uhr
Megérkezés délután/ Portaszolgálat 24 órában
Supper/ Vacsora/Abendessen: fakultativ

July 04th 2016 Monday/ 2016. július 04., hétfő / 04. Juli 2016 Montag
Breakfast/Reggeli/Frühstück: 7.00–9.00. Hall/ Étterem/Speisesaal
Room/Terem/Saal: Downstairs/Földszint/Erdgeschoss: Johannes Saal/Szent János terem

9:00–10:45 EINFÜHRUNG ZUM THEMA UTOPIEN, „weiterlebende Utopien“
Moderator/Chair: Prof. Dr. Éva Szabolcs

- 9:00–9:20** Prof. Dr. András Németh: *Begrüßung. Überblick der Forschungsergebnisse*
9:20–9:35 Prof. Dr. Johanna Hopfner: *Pädagogik zwischen Utopie und Wirklichkeit. Systematische Einblicke in den affirmativen Charakter einer Disziplin.*
9:40–9:55 Silvia Stoller: *Phänomenologische Urteilsenthaltung und feministisches Schweigen. Überlegungen zu einer Ethik des Anderen.*
10:00–10:15 Zoltán András Szabó: *Centre and Periphery. The Possibilities of computer aided network analysis through the Expansion of life reform movements*
10:15–10:30 Discussion/Vita/Diskussion
10:30–11:00 Coffee break/kávészünet/Kaffeepause

UTOPIEN ÜBER DEN DRITTEN WEG

Moderator/Chair: Prof. Dr. András Németh

- 11:00–11:15** Beatrix Vincze: *Theoretische und praktische Modelle des zu dem irdischen Eden führenden Dritten Weges*
11:20–11:35 Csák Krisztina Csilla: *Pedagogical Message of László Németh*
11:40–11:55 Nagy Vanda Krisztina: *Lebensreformmotive von den pädagogischen Schriften in drei literarischen Zeitschriften*
12:30–15:00 Lunch/Ebédészünet/ Mittagspause/
14:00–15:00 Dombesuch/Séta a Bazilikában/ fakultativ

15:00–17:00 KOMMUNEN

Moderator/Chair: Prof. Dr. Johanna Hopfner

15:00–15:15 András Németh – Andrea Nagy: *Life Reform Commune Movements in Hungary – Life at the Bubán colony*

15:15–15:30 Discussion/Vita/Diskussion

KÖRPER

15:30–15:45 Karin Kicker-Frisinghelli: *Das „neue Körpergefühl“ in der Lebensreform*

15:50–16:15 Agnes Trattner: *Jugendbewegung und Körperkult*

16:00–17:00 Discussion/Vita/Diskussion

18:00 **Treffen am Eingang**, gemeinsamer Spaziergang zum Tal „Schöner Frau“/
Találkozás a bejáratnál, közös séta a Szépasszonyvölgybe

19:00 **Weinkostprobe und Abendessen** im Sike Weinkeller/Bórkostoló és vacsora a Sike pincészetben

Adresse: Sike Pince, Eger, Disznőfősor 43.

Telefon: +36– 30– 742 9024, <http://sikeboraszat.hu/web/>

July 05th 2016 Tuesday/ 2016. július 05. hétfő / 05. Juli 2016 Dienstag

Breakfast/Reggeli/Frühstück: 7.00–9.00. helyben/ Speisesaal/Hall

9:00–10.30 NEURELIGIONEN

Moderator/Chair: Dr. Claudia Stöckl

9:00–9:30 Ehrenhard Skiera: *Anthropologie und Pädagogik im Horizont evolutionistisch–teleologischen und spirituell-esoterischen Denkens. Rudolf Steiners Anthroposophie als Beispiel*

9:45–10:00 Emese Berzsényi: *The changes of the Rosicrucian idealism in the 1920s and 1930s. Based on Szerb Antal: The Pendragon Legend*

10:05–10:20 Melinda Irtl Földiné – Lajos Komar: *Influence of the Eastern Culture in the Interwar Period in Hungary*

10:20–10:45 Discussion/Vita/Diskussion

10:45–11.15 *Coffee break/kávészünet/Kaffeepause*

11:15–12:30 KIND/FRAU

Moderator/Chair: Dr. Beatrix Vincze

11:15–11:30 Beáta Balog: *Life-reform motives in Journal “Magyar Lányok” between 1920 and 1930*

11:35–11:50 Claudia Stöckl: *Die Produktion von Kinderspielzeug als Motor für Frauenemanzipation und Frauenbildung in Österreich?*

11:50–12:30 Discussion/Vita/Diskussion

12:30–14:30 Lunch/Ebédészünet/ Mittagspause

14:00–15:00 Besuch im Zauberturm/Visiting in Camera Obscura/Varázstorony

15:00–17:00 BEWEGUNGSKUNST/ /MUSIK

Moderator/Chair: Prof. Dr. Ehrenhard Skiera

15:00–15:15 Ágnes Boreczky – Márk Fenyves: *Valéria Dienes in Vienna*

15:20–15:35 Dorina Szente: *Ritual world of „Pearly Bouquet” movement Downsides of the traditions*

15:40–15:55 Márk Fenyves – Villő Pethő: *Die Mysterienspiele von Valéria Dienes und Lajos Bárdos. Orchestik und Chorbewegung, Wirkungen, Möglichkeiten zur Institutionalisierung*

16:00–17:00 Discussion/Vita/Diskussion

Coffee break/kávészünet/Kaffeepause

18:00 **Treffen am Eingang**, gemeinsamer Spaziergang zum Tal „Schöner Frau“
Találkozás a bejáratnál, közös séta a Szépasszony völgybe

19:00 **Weinkostprobe und Abendessen** im Magister Weinkeller
Bórkostoló és vacsora a Magister Pincében

Adresse: 3300 Eger, Szépasszonyvölgy 32–34–es pincék (Weinkeller Magister, Nummer 32–34)

<http://magisterbor.hu/kapcsolat>

July 06th 2016 Wednesday/ 2016. július 06. szerda / 06. Juli 2016 Mittwoch

Breakfast/Reggeli/Frühstück: 7.00–9.00. helyben/ Speisesaal/Hall

9:00–11:00 **Zusammenfassung der Ergebnisse, Publikationsmöglichkeiten, Zukunftsperspektive, Schlusswort**

11:00 Stadtbesuch, Abreise

ABSTRACS

Prof. Dr. Ehrenhard Skiera, Universität Flensburg

Anthropologie und Pädagogik im Horizont evolutionistisch–teleologischen und spirituell–esoterischen Denkens. Rudolf Steiners Anthroposophie als Beispiel

Schlüsselwörter: Anthroposophie, Waldorfpädagogik, Kritische Theologie, Metaphysik, Wissenschaft

Die Anthroposophie von Rudolf Steiner (1861–1925) kann mit guten Gründen als das umfassendste Gedankengebäude einer spirituell–esoterischen Weltanschauung auf evolutionistischer Grundlage angesehen werden. Kritische Theologie und aufklärerische Philosophie denunziert diese Weltanschauung vielfach als Aberglauben oder phantastische Privatmetaphysik, und rechnet sie jenem Gebiet zu, das Kultur- und Religionswissenschaftler als „verworfenes Wissen“ bezeichnen.

Dieses „Wissen“ widerspricht dem wahren christlichen Glauben und/oder es entzieht sich den Ansprüchen einer kritischen Rationalität. Der damit einhergehende Versuch, die Anthroposophie als eine eigenständige und diskursfähige Wissenschaft aus der akademischen Welt auszuschließen, muss letztlich als gescheitert angesehen werden.

Der „Universitätskurs für Waldorfpädagogik“ in Wien kann als ein vorläufiger Höhepunkt des von der Anthroposophie beharrlich geführten Kampfes um akademische Anerkennung angesehen werden. Das mag manchen Ideologiekritiker erstaunen, vielleicht auch frustrieren. Man kann aber auch nach der Funktion einer letztlich tröstlichen und Sinn stiftenden „Wissenschaft für die Seele“ in einer säkularen Welt fragen. Und man kann weiterhin mit deskriptiven, hermeneutischen und kritischen, auch ideologiekritischen Instrumenten nach den kulturgeschichtlichen, epistemologischen und philosophischen Grundlagen der Anthroposophie fragen. Sie war und ist eine starke Inspirationsquelle für konstruktiv–utopisches Denken auf zahlreichen Diskursebenen und in der gesellschaftlichen Praxis.

Anthropology and Education in the horizon of an evolutionist–teleological and spiritual–esoteric thinking. Rudolf Steiner's anthroposophy as an example

Keywords: anthroposophy, Waldorf Education, metaphysics, critical theology, science
The anthroposophy of Rudolf Steiner (1861–1925) can be considered with good reason as the most comprehensive edifice of spiritual and esoteric belief on an evolutionary basis. Critical theology and Enlightenment philosophy denounce this belief as superstition or as a fantastic private metaphysics, and add it to that area the cultural and religious scholars call “rejected knowledge”.

This “knowledge” is contrary to the true Christian faith and/or it eludes the demands of critical rationality. The concomitant attempt is to exclude anthroposophy as an independent and viable discourse science and it must be ultimately regarded as founded by the academic world. The “University course for Waldorf Education” in Vienna can be seen as a provisional culmination of the struggle for academic recognition persistently fought out by anthroposophy. This may be surprising for some ideology critics, maybe even disappointing.

Nevertheless one can ask questions referring the significance of an ultimately comforting and sense-giving “Science for the soul” in and for a secular world. And you can furthermore explore the cultural and historical, epistemological and philosophical background(s) of anthroposophy by descriptive, hermeneutical and critical, also ideology-critical instruments. Anthroposophy was and is a strong source of inspiration for constructive utopian thinking on many levels of discourse and in social practice.

Prof. Dr. Johanna Hopfner, Karl-Franzens-Universität, Graz

Pädagogik zwischen Utopie und Wirklichkeit.

Systematische Einblicke in den affirmativen Charakter einer Disziplin.

Schlüsselwörter: Pädagogik, Dialektik, Offenheit, Emanzipation, Anpassung

Pädagogisches Denken beruht einerseits auf jener „Utopie der Humanisierung“ (Borrelli), die gleichzeitig die Autonomie des Subjekts und der wissenschaftlichen Disziplin einfordert und begründet. Andererseits relativiert sich dieses Denken regelmäßig selbst, passt sich und die Subjekte beinahe fraglos der gegebenen Wirklichkeit an und distanziiert sich vor allem von der eigenen „Praxisferne“ und ihren angeblich haltlosen Ideen oder realitätsfremden Reformprojekten. Phasen der Anpassung und Kapitulation vor den jeweils maßgeblichen gesellschaftlichen Mächten münden allzu häufig in geschäftige Neu- und Umstrukturierungen der gesamten Disziplin, mit neuen Schwerpunkten, einem veränderten Sprachgebrauch sowie gezielten Ab- und Ausgrenzung von Andersdenkenden. Die Gefahr in pure ohnmächtige Unterordnung abzugleiten ist für das pädagogische Denken offenbar genauso präsent wie seine phantasievolle Überhöhung in nahezu unbegrenzte Gestaltungsmöglichkeit. Daneben gibt und gab es immer schon systematische Einsichten in die Notwendigkeit eines dialektischen Denkens und eine begründete Distanz gegenüber fundamental entgegengesetzte Alternativen wie Vollkommenheit *oder* Brauchbarkeit, Theorie *oder* Praxis, Erhalten *oder* Verbessern, Führen *oder* Wachsen lassen. Und doch neigt pädagogisches Denken zur Erstarrung.

Die Dialektik des offenen Anfangs *und* Ausgangs – welche pädagogische Phänomene grundlegend kennzeichnet – scheint nur schwer erträglich zu sein, vor allem, wenn man die gesellschaftspolitische und künftig auch vermehrt die *wirtschaftspolitische* Bedeutung des Faches hervorheben und praktisch unter Beweis stellen will. *Dafür* streift die Pädagogik am besten gleich ihre Utopie(n) ab, begibt sich selbstbewusst an ihren Ausgangspunkt als Policywissenschaft zurück und verkommt erneut, diesmal vielleicht endgültig zum bevölkerungspolitischen Steuerungsinstrument.

Dem affirmativen Grundzug der Disziplin wirken letztlich nur jene gewagten Utopien entgegen, die die Hoffnung auf eine Emanzipation der Menschheit von Herrschaft und Unterdrückung nicht aufgeben. Realistische Schritte in diese Richtung führen freilich nur über ein gesellschaftskritisch fundiertes, dialektisches und – freies Denken und Handeln.

Utópia és valóság közötti pedagógia

Szisztematikus betekintés egy tudomány affirmatív jellegébe

Kulcsszavak: pedagógia, dialektika, nyitottság, emancipáció, alkalmazkodás

A pedagógiai gondolkodás egyrészt a „humanizálás utópiáján“ (Borelli) alapul, amely megköveteli a szubjektum és a tudományos diszciplína autonómiáját. Másrészt ez a fajta gondolkodás rendszerint önmagát is relativizálja, hogy illeszkedik – e a majdnem kétségtelenül adott valóság szubjektumaihoz és ugyanakkor el is határolódik főként az egyes „gyakorlattól távol eső“ és láthatóan nem fenntartható eszméktől vagy a realitásoktól idegen reformgondolatoktól. A mindenkori meghatározó társadalmi hatalmi tényezők előtti alkalmazkodási kényszer és kapituláció szakaszai gyakorta torkollnak olyan, az egész diszciplínára vonatkozó buzgó és új és átalakulási folyamatokba, amelyek új súlypontokat határoznak meg, és ezek egyben egy megváltozott nyelvhasználatot és a másként gondolkodóktól való elzárkózást, illetve azok kizárását is magával hozzák. A pedagógiai gondolkodás számára nyilvánvalóan éppúgy folyamatosan jelen van annak a veszélye, hogy az egyszerű és tehetetlen alárendelődés állapotába kerül, mint annak, hogy fantáziában gazdag túlzásokba essen a korlátlan megformálási lehetőségei kapcsán. Mindamellett mindig is megvolt és megvan annak a lehetősége, hogy egy szisztematikus betekintést nyerjünk a dialektikus gondolkodás szükségszerűségébe és egy megalapozott távolságtatással legyünk az olyan fundamentálisan szembehelyezett alternatívákkal szemben, mint például a tökéletesség *vagy* a használhatóság, az elmélet *vagy* gyakorlat, megtartás *vagy* megreformálás, irányítás *vagy* növekedni hagyás. És egyébként is hajlamos a pedagógiai gondolkodás a megfagyásra.

A nyitott kezdésű és kimenetű dialektika – amely egyébként a pedagógiai fenomének alapvető jellemzője – nehezen tűnik elviselhetőnek, főként akkor, ha a szakterület társadalompolitikai, és jelenleg a még inkább hatványozottan jelenlévő gazdaságpolitikai jelentősége kerül középpontba, és ez gyakorlatilag bizonyítást is követel. Ezért vitatja el jelenleg a pedagógia leginkább az utópiáit, és tudatosan „Policy-tudományként“ definiálja kimenetét, és mintegy lezülleszt önmagát, és végérvényesen egy népszerűpolitikai irányító eszközzé válik.

A tudomány affirmatív vonulatai jelenleg csak egyfajta merész utópiák alakjában tudnak ez ellen hatni. Ezek az utópiák nem adják fel az emberiség uralkodói és elnyomói törekvéseivel szembeni emancipáció reményét. Csak egy társadalomkritikán alapuló dialektikus bölcséleten és – a szabad gondolkodáson és cselekvésen keresztül visz az út a realisztikus írások ezen irányba.

Dr. Silvia Stoller, Privatdozentin, Universität Wien
**Phänomenologische Urteilsenthaltung und feministisches Schweigen
Überlegungen zu einer Ethik des Anderen**

Schlüsselwörter: Phänomenologie (Husserl), Feminismus (Irigaray), Urteilsenthaltung („epoché“), Schweigen (Zuhören), Kind (Kindheit)

Die folgenden Überlegungen sind methodologischer Natur. Sie greifen einerseits auf die Phänomenologie und andererseits auf die Geschlechterforschung zurück. Im ersten Teil wird Edmund Husserls phänomenologische Methode der Urteilsenthaltung Edmund Husserls vorgestellt. Diese ist ein zentraler Bestandteil der phänomenologischen Deskription.

Im zweiten Teil wird eine etwas ungewöhnliche Idee der Differenztheoretikerin Luce Irigaray ins Spiel gebracht. Diese vertritt nämlich die Ansicht, dass radikale Subjektivität unter anderem durch Schweigen und Zuhören gefördert werden könne. Im abschließenden dritten Teil möchte ich zeigen, dass beide Überlegungen für eine Ethik des Anderen nutzbar gemacht werden können. Anknüpfungspunkte zur Lebensreformbewegung, zum Beispiel in Bezug auf Konzepte der Kindheit, lassen sich finden.

Fenomenológiai ítéletektől való tartózkodás és a női hallgatás
Megfontolások egy másfajta etikai lehetőségéről

Kulcsszavak: fenomenológia (Husserl), feminizmus (Irigaray), tartózkodás az ítéletektől („epoché“/önmagunk visszafogása), hallgatás (odafigyelés), gyermek (gyermekkor)

Az előadásban bemutatásra kerülő megfontolások elsősorban metodológiai természetűek. Egyrészt a fenomenológiát veszik alapul, másrészt a gender kutatásokat. Az első részben Edmund Husserl fenomenológiai módszere, az „epoché“ (önmagunk zárójelbe tévése, visszafogása) kerül bemutatásra. Ez a módszer központi részét képezi a fenomenológiai leírásnak.

A második részben a differenciaelméletekkel foglalkozó, Luce Irigaraynak egy valamelyest szokatlan elméletének bemutatására kerül sor. Ez az elmélet ugyanis azt a nézetet képviseli, hogy a radikális szubjektivitás – többek között a hallgatás és odafigyelés közben támogatást kaphat.

Végül, a harmadik részben az előadó be szeretné mutatni, hogy mindkét meg gondolás hasznosítható egy másik/másfajta etika számára. Az életreformmal pedig érintkezési pontok találhatóak például a gyermekkorra vonatkozó koncepciók kapcsán.

Dr. Claudia Stöckl, Karl-Franzens-Universität, Graz
**Die Produktion von Kinderspielzeug als Motor für Frauenemanzipation und
Frauenbildung in Österreich?**

Schlüsselwörter: Frauenerwerb, Frauenbewegung, Frauenbildung, Kinderkultur, Kunstgewerbe.

Die Herstellung von Kinderspielzeug durch Frauen in unterschiedlichen Produktionsformen – von der Heimarbeit bis zur Fabrik – lässt sich in verschiedenen, teils verbundenen

Diskursen des 20. Jahrhunderts kontextualisieren: So dient die Produktion von Kinderspielzeug der Förderung von Frauenerwerbsmöglichkeiten und trägt zur ökonomischen Selbstständigkeit von Frauen bei. Dies erfordert entsprechende Möglichkeiten der Ausbildung für Frauen. Sowohl die ökonomische Unabhängigkeit als auch die Verbesserung der (Aus-) Bildungssituation für Frauen sind zentrale Anliegen der Frauenbewegungen im 20. Jahrhundert, die sich deshalb in Teilen auch als Frauenbildungsbewegungen verstehen. Gleichzeitig stellt die Gestaltung von Spielzeug, wie Julia Tészabó in ihrer Fallstudie hervorhebt, einen – wenn auch geringgeschätzten – Zugang für Frauen zur Welt der Künste dar, und dies sowohl auf der Ebene der Ausbildungen als auch auf der Ebene der Kunstausübung. Die Herstellung von Kinderspielzeug kann drittens als Beitrag zur Gestaltung von Kinderwelten und Kinderkulturen gesehen werden und ist dabei beeinflusst von bestimmten (reform-) pädagogischen und kulturkritischen Überlegungen, die bspw. die Gestaltung des Spielzeugs in Relation zu den verfolgten pädagogischen Zwecken oder deren Kritik betreffen. Nicht zuletzt sieht man, dass vermittelt über Kinderkultur und Frauenemanzipation auch ein Markt für Kinderspielzeug entstehen konnte, und damit ein Wirtschaftsbereich, der heute fest zum Selbstverständnis und zur Nachhaltigkeit der Konsumgesellschaft gehört.

Der Beitrag geht der Frage nach, ob und wie diese Verbindungen in Zeitschriften der österreichischen Frauen(bildungs)bewegung zwischen 1918 und 1938 diskutiert wurden und welche Ähnlichkeiten und Unterschiede zu der von Julia Tészabó durchgeführten Fallstudie auszumachen sind. Als Ressource dafür wird das digitale Zeitschriftenarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek genutzt, das mittels zweier Datenbanken (Ariadne) einen strukturierten Zugang zu (digitalisierter) Frauenliteratur und Frauenbewegung ermöglichen.

**Gyermekjátékok készítése – mint a női emancipáció és a nők képzésének
motorja Ausztriában?**

Kulcsszavak: női ipar, nőmozgalom, nők oktatása/szakképzése, gyermek kultúra és iparművészet

A nők által készített gyermekjátékok, amelyeket előállításuk különböző termelési formákban történt – egészen a háziipartól a gyári termelésig – mint téma több különböző 20. századi diskurzusban (részben a témához kötődő) kontextualizálódott. Mivel a gyermekjátékok készítése a nők számára pénzkereseti lehetőségként is szolgált, így ez részben hozzájárult a nők gazdasági önállósodásához. Ez a folyamat a női szakképzés megfelelő lehetőségeinek a kialakítását sürgette. A 20. századi nőmozgalom számára a mind a gazdasági függetlenség, mind a képzési lehetőségek javítása központi kérdéssé vált, és ezek a nőmozgalom szerves részét képezték.

Mindemellett a játékkészítés, ahogyan azt Tészabó Júlia is kiemeli esettanulmányában, egy másik, bár olykor kevésbé értékelt utat is megnyit a nők számára, mégpedig a művészetek irányába, és ez megjelenik a képzésben is éppúgy, mint a művészet(ek) gyakorlásában.

A gyermekjátékok készítése egy harmadik vonatkozásban is értelemezhető, mint a gyermekvilágához, a gyermekkulturához való hozzájárulás, és ebben az értelemben azt befolyásolják bizonyos pedagógiai, reformpedagógiai meg gondolások, amelyek például a gyermekjáték elkészítését/megformálását érintik, mégpedig a követett pedagógiai célok és azok kritikái-

nak relációjában. Nem utolsó sorban az is látható, hogy közvetve a gyermekkultúra és női emancipáció fejlődésével a gyermekjátékok piaca is létrejön, és ezzel egy olyan gazdasági ág születik meg, amely ma magától értetődővé vált és a fogyasztói társadalom tartós része.

Az előadás azt a kérdést járja körbe, hogy vajon miként kerülnek megvitatásra a fenti problémák az osztrák nőmozgalom folyóirataiban 1918 és 1938 között. Milyen hasonlóságokat és különbségeket lehet találni a Tészbó J. esettanulmányában is bemutatott jelenségekkel? Forrásként az Osztrák Nemzeti Könyvtár Digitális Folyóirat Archivuma szolgált, amely két adatbankjának (Ariadne) segítségével strukturált hozzáférést tesz lehetővé a digitalizált „női irodalom” és a nőmozgalom dokumentumaihoz.

Dr. Agnes Trattner, Karl-Franzens-Universität, Graz
Jugendbewegung und Körperkult

Keywords: Lebensreform, Jugendbewegung, Wandervogel, Körperkultur, Körpermodifikationen

Der Begriff Körperkult drückt die übermäßige Verehrung des menschlichen Körpers aus, wobei der Körper als sinnstiftende Instanz vergöttert wird, indem er durch verschiedene Körperrituale geformt und ästhetisiert wird. Die mit der Sorge um sich selbst einhergehende individuelle Pflege des Körpers wird zu einem zentralen Lebensprinzip, zu einer täglichen Aufgabe mit transzendenter Hintergrund hochstilisiert.

Wesentlich für die Entstehung und Verbreitung dieses neuen Körperbewusstseins war die Jugendbewegung des Wandervogels, die sich in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts etablierte. In Form von gemeinschaftlichen, selbstorganisierten Wanderungen in der Freizeit versuchten sie zu einer natürlichen, selbstbestimmten und gesunden Lebensweise (zurück) zu finden sowie der materialistischen Welt ein eigenes, paradiesisch verklärtes Jugendreich entgegen zu setzen. Das gemeinsame Wandern war für die Anhänger der Bewegung nicht nur ein erfreulicher Zeitvertreib, sondern wurde kulturkritisch begründet. Sie proklamierten das gemeinschaftliche Wandern als Idealform der Lebensgestaltung, die letztlich zu einer umfassenden Gesundung des einzelnen sowie der Gesellschaft führen sollte. Mit der Idee der Regeneration über körperliche Selbsterziehung und der Proklamation der Eigenverantwortung hinsichtlich Gesundheit trug die Jugendbewegung der Wandervogel wesentlich zu einem neuen Körperverständnis bei.

Durch ihre Referenz auf Natur und Gesundung erfuhren sie innerhalb und außerhalb der Lebensreformbewegung Anerkennung. Innerhalb der Lebensreformbewegung kam es zu Überschneidungen und gegenseitigen Beflügelungen, insbesondere mit der Körperkulturbewegung und der Freikörperkulturbewegung. Gerade am Bezug zum Körper und zu Körperlichkeit treten Ambivalenzen der Lebensreformbewegung in Erscheinung, die die widerstreitenden Kräfte zwischen individueller Entfaltung und Unterordnung unter ein höheres Ganzes sowie das Widerstreben zwischen kosmopolitischen und völkischen Orientierungen offenlegen.

Deshalb verfolgt der Beitrag das Ziel die Dimensionen des Körperkults zu ergründen, die sich aus den die Lebensreform umklammernden Leitbegriffen „Natürlichkeit“ und „Gesundheit“ in ihren Ambivalenzen ergeben sowie die Beziehungen zwischen der Jugendbewegung

und der Körperkultur- bzw. der Freikörperkulturbewegung darzustellen. Daraus ergeben sich folgende leitende Forschungsfragen: Wie äußert sich der Körperkult in der Jugendbewegung? Welche Utopien stehen dahinter und leb(t)en weiter? Welche Parallelen und Unterschiede gibt es zum heutigen Körperkult, der sich neben Fitness und Wellness auch durch bewusste Eingriffe in die körperliche Integrität in Form von Piercings, Tattoos und Schönheitsoperationen auszeichnet?

Ifjúsági mozgalom és testkultusz

Kulcsszavak: életreform, ifjúsági mozgalom, Wandervogel (ifjúsági túramozgalom), testkultúra, testmódosulások/testmódosítások

A testkultúra fogalma az emberi testre irányuló túlzott tiszteletet fejezi ki, mindamellett a test, mint értelmező (értelmet adó) kifejezési forma kap istenítetést, miközben a test megformálása és esztétizálása különböző testi rituálék által megy végbe. A testre irányuló individuális testápolás, az önmagunkról való gondoskodás részeként – az életvitel központi elvévé válik, azaz egy napi feladattá, amelyet egy transzcendentális háttér is idealizál.

A 20. század első felében intézményesült ifjúsági mozgalom és a „Wandervogel” (túramozgalom) jelentős szerepet kapott ennek az új testtudatnak a kialakulásában és elterjesztésében. A szabadidőben történő társas, de önállóan szervezett vándorlások (túrák) kísérletet tettek arra, hogy a fiatalok visszatérjenek egy természetes, saját döntésen alapuló, egészséges életmódhoz; és a materiális világgal szembe helyezzenek egy saját, paradicsominak nyilvánított ifjúsági birodalmat. A közös túrák a mozgalom résztvevőinek nemcsak örömteli időtöltést nyújtottak, hanem megalapoztak egy kultúrkritikai attitűdöt is.

Az hirdették, hogy a társas vándorlások egy olyan ideális életformát jelentenek, amely végül az egyes emberek általános egészségessé válását éppúgy szolgálja, mint a társadalom „egészségesedését”. A testi önnevelés segítségével történő regenerálódás eszméjével és az egészségre vonatkozó önálló felelősségvállalás gondolatával az ifjúsági mozgalom és a „Wandervogel” jelentősen hozzájárultak az új testtudat kialakulásához.

A természetre és az egészségre való hivatkozásnak köszönhetően az életreform mozgalmon belül és kívül egyaránt elismerést vívtak ki. Az életreformon belül ez bizonyos metszéspontokat jelentett az irányzatok között, és ösztönzőleg hatott, különösen a testkultúra és az FKK, a szabad testkultúra mozgalommal kapcsolatban. Ugyanakkor éppen a test és a testiesség vonatkozásában jelentek meg bizonyos ambivalenciák a mozgalmon belül, amelyek az egyéni kibontakoztatás és a magasabb egész alá rendelés közötti küzdelemben, illetve kozmopolita és a népi irányultság kérdésében szembenálló erők számára éppúgy nyitva marad.

Az előadás célja az, hogy a fentiek jegyében a testkultusz dimenzióinak azon elemeit megalapozza, amelyek az életreformot körbeölelő fogalmakból, mint a „természetesség” és az „egészség”, a maguk ambivalenciájában fakadnak, így a szabad testkultúra és az ifjúsági mozgalom, illetve a testkultúra és a szabadtestkultúra közötti viszonyokat bemutassa. Mindebből a következő kérdések következnek: Mit fejez ki a testkultúra az ifjúsági mozgalomban? Milyen utópiák állnak e mögött, és (melyek) élnek tovább? Milyen azonosságok és különbségek mutatkoznak a mai testkultúrával, köztük olyanokkal, amelyek a fitness és a wellness mellett – a testi integritásba történő tudatos beavatkozásként értékelhetők, például a Piercings, Tattoos és a szépség/plasztikai operációk?

Keywords: Körper, Leib, Leibesübungen, Leibphilosophie, Reformpädagogik.

Dem Körper und dem Leib wurden in der Zeit der Lebensreform als wesentliches Merkmal der menschlichen Existenz eine neue und veränderte Aufmerksamkeit zuteil. Entgegen der christlich-abendländischen Traditionen versuchte man einen anderen, neuen Zugang zum Körper und zum Leib zu gewinnen, man wollte sich befreien von traditionellen Ideologien und Negationen des Leibes und/oder des Körpers.

Mit Schopenhauer und Nietzsche entstanden erste Leibphilosophien und Nietzsche war es, der den Bewegungen der Lebensreform mögliche Ideen bot. Auf deren Basis konnten die neuen Körperkulturen entstehen, die sich in unterschiedlichsten und variantenreichen Ausformungen und Konzepten niederschlugen. Angestrebt wurden naturnahe Lebensweisen, die in biologischer Landwirtschaft, Naturheilkunde, und anderen spirituellen Strömungen zum Ausdruck gebracht wurden und sich gegen die Industrialisierung, Technisierung und damit einhergehende demografische Veränderungen wandten.

Der Körper wurde durch Ideen wie beispielsweise der vegetarischen Ernährung, der Sexual- und Kleiderreformen oder der Turnbewegung thematisiert bzw. (wieder-)entdeckt. Rhythmische Gymnastik, Schulsport, Freikörperkultur, Yoga, Entspannungsübungen stehen für die neuen oder weiterentwickelten Leibesübungen.

Zeitgleich entstanden erste Methoden von Körpertherapien. Die Reformpädagogik griff diese Tendenzen produktiv auf und sorgte für Differenzierungen. Fast jede reformpädagogische Strömung konzipierte ihre eigenen „Leibesübungen“. Der Vortrag greift diese Entwicklungen rund um das Thema Körper und Leib auf, indem er Entstehung und Fundierung der Leibphilosophie skizziert, um auf deren Folie konkrete Beispiele der neuen Leibesübungen darzustellen und zu analysieren.

Az életreform jegyében megszülető „új testérzet”

Kulcsszavak: test, emberi test, testgyakorlat, testfilozófia, reformpedagógia

Az életreform mozgalom idejében az emberi testnek, mint az emberi létezés egy meghatározó jellemzőjének új és megkülönböztetett figyelmet szenteltek. A nyugati, keresztény tradíciókkal szemben megkíséreltek a testnek a megragadására egy másfajta, új viszonyt kialakítani, a hagyományos ideológiáktól, a test és a testiség tagadásra vonatkozó nézetektől pedig megszabadulni.

A Schopenhauerrel és Nietzsche-vel keletkeztek az első testfilozófiai, és Nietzsche volt az első, aki az életreform mozgalomnak megfelelő ideológiai alapot kínált. Az általa kimunkált filozófiai gondolatok alapján keletkeztek az új testkultúrák, amelyek a legkülönbözőbb és legváltozatosabb kifejezési formákban és koncepciókban kristályosodtak ki. Azok az irányzatok, amelyek természet közeli életformákra törekedtek, azok a biogazdálkodás, a természetgyógyászat és más spirituális irányzatokban jutottak kifejezésre, és szembefordultak az iparosodás és technicizálódás és a velejáró demográfiai változásokkal.

A testet olyan eszmék alapján tematizálták, illetve (újra) felfedezték, mint a vegetáriánus étkezés, a szexuális- és ruhareform, vagy a tornamozgalom. Ritmikus gimnasztika, iskolai sport, szabad testkultúra, jóga, lazító gyakorlatok lettek az új és továbbfejlesztett testgyakorlatok főbb formái. Ezzel egy időben keletkeztek a testterápiák első módszerei. A reformpedagógia ezeket a tendenciákat produktív módon magához ragadta és gondoskodott a differenciálásukról. Szinte valamennyi reformpedagógia kialakította a maga saját testgyakorlatát. Az előadás ezeket, a test és a testiség témához kapcsolódó változásokat kívánja összefoglalni, miközben a testfilozófia megalapozását és megszületését is vázolja, azzal a céllal, hogy ez alapján az új testgyakorlatokról példákat mutasson be és elemezze őket.

Beáta Balog, PhD-Studentin, Eötvös-Universität, Budapest Lebensreformmotive in der Zeitschrift „Magyar Lányok/Ungarische Mädchen” zwischen 1920 und 1930

Schlüsselwörter: Lebensreform, Jugendmagazin, junge Mädchen, Vorbereitung auf das Leben, Dokumentenanalyse

Der Vortrag ist ein Teil von der Forschung „Weiterlebende Utopien“ (2015–16), die die Aktion Österreich–Ungarn und die Ungarische Akademie fördern. In dieser Teilforschung untersucht der Autor die Lebensreformmotive in der Zeitschrift „Magyar Lányok“, die erzielt, die jungen Mädchen für das Leben vorzubereiten. Die meisten Quellen dieser Forschung wurden in der Nationalen Pädagogischen Bibliothek und Museum, in Budapest analysiert.

Die „Ungarischen Mädchen“ war eine sehr beliebte Zeitschrift, die von 1894 bis 1944, am Anfang zweimal in einem Monat, dann von 1922 dreimal in einem Monat veröffentlicht wurde. Dieses bunte Magazin existierte für weibliche Jugendliche und Damen, mit dem Ziel sie auf das Leben vorzubereiten, ihnen unmittelbar und in leichtlesbarer Form Ratschläge zu geben. Wie zum Beispiel Raten für die vor der Eheschließungen stehenden, Ratschläge in den Fragen der Haushaltsbesorgung, der Etikette, der Herzensprobleme, in der Körperpflege und in der Mode. Die Forschung konzentriert sich auf die Publikationen, die in den Spalten von Populärwissenschaft, Bildung, Kunst, Literatur, Haushalt, im Magazin zwischen 1920 und 1925 erschienen. Wie weit spiegeln sich die praktische Ratschläge über die Mode und Schönheitspflege, die leicht wissenschaftliche und pädagogische Publikationen die Lebensreformmotive zurück? Wie fern reflektieren sie auf die praktische gesunde Lebensweise? Mit welchen Aspekten erschienen solche Themen wie Wohnkultur, Mode, Ernährung? Gibt es irgendwelche ausländische Referenzen in den Zeitschriften? Es wird untersucht, von wem die Artikel geschrieben wurden und über welche Themen?

Als Hauptthemen werden die folgenden hervorgehoben: Gastronomie, Mode, Wohnkultur. Im Zusammenhang der Ernährung wird betont, wie man abwechslungsreich speisen kann, was für Speisen gesund sind, wie man neue Gerichte erkennen kann. Innerhalb der Mode wird über die Kleidung und Frisur geschrieben. Mit dem Pelzmantel parallel wird auch der Tierschutz behandelt werden. Die Möblierungsfragen werden mit dem Stil und der Geschmackhaftigkeit, ebenso mit der Natürlichkeit und Einfachheit zusammengebunden. Bevorzugte Themen waren die Gartenarbeit und Pflanzenanbau. Es war vorgeschlagen, auf dem Lande, nahe zur Natur zu leben. Im Verhalten war das natürliche Verhalten betont und die

negative Einstellung verweigert. Als neues Thema erscheint die gebildete Frau. Neben der Hausarbeit sind bei den Frauen auch die intellektuellen Aktivitäten hervorgehoben.

Die Zeitschrift setzte in den Mittelpunkt die Werte wie Ehrlichkeit, Fleiß, Heimatliebe, Naturliebe und Gottesliebe. Diese Werte erschienen in den obengenannten Themenbereichen und waren irgendwie betont.

Life-reform elements appearance in Magyar Lányok between 1920 and 1930

Keywords: life-reform, youth magazine, adolescent girls, preparing for life, document analysis

The research is part of the Eötvös University, Faculty of Education and Psychology, Department of History of Education's OTKA research, which title is Education reform and life-reform – receptionist trends, institutionalization processes, and the lead researcher is Prof. Dr. András Németh. In the part-research I examined life-reform elements in the journal, *Magyar Lányok*, which aimed preparing young girls for life. Most of this research was carried out in the National Pedagogic Library and Museum in Budapest by analysing the documents, the journal volumes.

The Hungarian Girls was a very popular journal which was published from 1894 to 1944, in the beginning twice in a month, then – from – 1922 three times in a month. This magazine existed for young adolescent girls to preparing for life, and gave advices in direct and readable form to ladies who will get married, including the household, decency, heart issues, body care and fashion. The research focused on that how practical advice, fashion and beauty care, informative educational publications reflect the elements of life reform in the column of Educational publications, art, literature, history and household of this magazine between 1920 and 1925. Are there any foreign references in the journal? Anyway, who wrote the most and in which topics? Therefore, the research focuses on the journal's life-reform elements content, what appears in dressing, personal care, food and home decor.

The main themes expressed by the author in the column are: gastronomy, which emphasises, that we have to eat diversely, don't stay at only a few dishes, we should get to know more and more meal, if it is possible. Fashion, within clothing, hairstyle, animal protection, which connect with wearing fur. Furnishing; characteristics of life reform movement are reflected in articles dealing with furniture by emphasizing good style, unaffectedness. Gardening is also a preferred topic. It reflects the purpose of returning to nature, the advantages of country life. Within etiquette the natural behaviour is emphasized and negative attitudes are refused. A new topic appears: the educated woman. Besides domestic work intellectual activities are emphasized.

The journal underlines the importance of honesty, diligence, love of the country, nature and love of God. These were appeared and were built in the column and the emphasized themes.

Emese Berzsenyi, Doktorandin, Eötvös-Loránd-Universität, Budapest Der Rosenkreuzeridealismus in den 20-er und 30-er Jahren in Ungarn Aufgrund der Pendragon-Legende von Antal Szerb

Schlüsselwörter: Neuglauben, geheime Lehren, Legende von Pendragon, Rosenkreuzeridealismus, Theosophie

Die Menschen versuchen oft mit irgendwelchem Sonderglauben/Neuglauben durch Erwählung besonderer überirdischer Methoden auf die unlösbaren Probleme zu reagieren. Um die göttliche Gelehrsamkeit oder das alte Wissen finden, die sie zur Lösung führen könnte. Da die fundamentale Triebkraft in unserer Welt das Geld ist, wurde die Goldmacherkunst zu einer der bedeutendsten Wissensformen von dem geheimen Wissen und zu der anderen der Besitz des ewigen Lebens. Obwohl sich die Alchemie durch die Geschichte in der mittelalterlichen christlichen Europa durchzog, wurde sie zu den geheimen Lehren zurückgedrängt, aber seine Rolle vielmehr größer war als die obengenannten Wissensformen. Das Wissen hatte mehrere Bedeutungen, eine Art und Weise des Denkens war zum Beispiel in Rahmen der Geheimgesellschaften eher eine Form des Zusammendenkens.

Worin besteht der Rosenkreuzeridealismus? Warum taucht er immer wieder auf? Wer und warum waren die Mitglieder der Geheimgesellschaften, wie der wohlbekannte „Sion Orden“?

Dieses Thema erscheint auch am Anfang des 21. Jahrhunderts in der Form eines der populärsten Krimis, mit dem Titel „Da Vinci Code“ von Dan Brown.

Doch „Die Pendragon Legende“ zeigt einen Vexierspiegel dem Rosenkreuzeridealismus in den 20-er und 30-er Jahren.

Der Vortrag sucht Antworten danach: Worin bestand die Rosenkreuzer Theosophie und was wollten ihre Anhänger erreichen?

The changes of the Rosicrucian idealism in the 1920s and 1930s. Based on Szerb Antal: The Pendragon Legend

Keywords: new religion, secret knowledge, The Pendragon Legend, Rosicrucian idealism
People are always trying to look for something special, faith-terrestrial solution for the intractable problems. To find the divine or ancient knowledge which could lead to the solution. Because the fundamental driving force of our world, is the money, gold making became the most significant perceived knowledge of secret knowledge, while the other form of the knowledge was the possession of the eternal life. Although alchemy marched through the history in the medieval Christian Europe, it pushed back to the secret and ridden doctrines and the point didn't exhausted in these. This knowledge meant a lot of other thing inter alia the thinking – in case the secret societies– the possibility of thinking together.

What is the Rosicrucian idealism? Why is it appear regularly in the public awareness? Who were the members and why of this secret societies, which is sometimes called Priory of Sion?

This topic appeared again at the beginning of the 21th century, also as a crime story, from Dan Brown, titled The Da Vinci Code.

The Pendragon Legend shows a curved mirror for the Rosicrucian idealism. For the first reading people thinking about that they do not want to understand or explain the essence of the teachings. But the knowledge of the author, leaves no doubt about his intentionality covering and he shows the first half of his century's thinking and views, highly exaggerated as a paradox.

Who were the Rosicrucian in fact? What are they representing and why this organization formed? My presentation gives the answer to these historical questions.

Prof. Dr. Ágnes Boreczky Eötvös Loránd University, Budapest –
Márk Fenyves (MOHA)
Valéria Dienes in Wien

Schlüsselwörter: Orchestrik, Tanz, Ballett, Kunst, Inhaltsanalyse

Das Referat handelt sich um die Emigration von Valéria Dienes und die Forschung basiert sich auf die acht Briefe (71 Seiten), die in dieser Zeit geschrieben wurden. Die Briefe sind aus der Sammlung vom Archiv für Bewegungskunst. Die Briefe überdecken nämlich nicht die ganze Zeit des Wiener Aufenthaltes von Dienes, aber sie sind für die Forschung wichtig und relevant, weil Dienes, die in den Briefen gleichzeitig in der Rolle der Zuschauer, der Tänzerin, der Lehrerin und der Programmgeberin der Orchestrik spricht, währenddessen mit lobenden und kritisierenden Bemerkungen eben ihre eigenen Auffassungen über die Tanzkunst verfeinerte.

Ähnlich wie ihre mehreren Zeitgenossen und Freunde musste auch V. Dienes nach dem Fall der ungarischen Räterepublik emigrieren. Zuerst ging sie nach Wien, von dort nach Nizza, zur Kunstkolonie von Raymond Duncan. Im September 1920 fuhr sie mit ihren zwei Kindern (sein Mann, Pál Dienes war schon in Wien) ab und kam im November 1921 in Nizza an. Von dort kehrte sie nach ein paar monatigem Aufenthalt in Paris nach Ungarn zurück. Sie zog erstmal nach Pápa, dann nach Budapest, wo sie in der „Neuen Schule“ begann zu lehren.

Aus der zweimonatigen Emigrationszeit verbrachte V. Dienes etwa 13 Monate in Wien, wo sie mit ihren Kindern in Montessori Kinderheim in Grinzig wohnte. Während dieser Zeit führten Mária Mirkovszky (ein ehemaliges Lehrling von Dienes) und ihr Ehemann Szilárd Detre die Orchestrik-Schule in Budapest.

Die verwendeten Briefe wurden an sie und ihre Lehrlinge geschickt, so dienten diese außerhalb der Kontakthaltung auch zur pädagogischen Funktion. Das Ansprechen in den Briefen lautet „Meine Kinder“ oder „Liebe meine Kinder“, neben dem persönlichen Charakter betroffen die Schriften auch die Identität von Dienes. Die Ambivalenz im Bezug der früheren Tänzerrolle wurde abgebaut, die familiäre, innige Begrüßung machte die Übereinstimmung mit der Tänzerin-Wissenschaftlerin-Lehrerin-Mutter-Identität eindeutig. Der Ton in den Briefen drückte in einigen Fällen parallel mit der begeisterten Sendung Humor, Ironie oder Schmerz, Innerlichkeit, Liebe gemischt mit Neutralität aus.

Die Inhaltsanalyse betrifft drei Themenkreise in den Briefen von Dienes: 1. Eigene Lebensgeschichte (Geschehen, Reflexionen, Emotionen); 2. Persönliche Bemerkungen (über Bekannten, Freunde, für Bekannte, Freunde, über die Lage der Orchestrik); Gender Fra-

gen (Kritik von Dalcroze); Tanszaufführungen: Tänzer, Programm, Kritiken, Publikum, Methodik, Kunsttheorie, Tanztheorie; 5. Budapester Schule (Fragen, Instruktionen)

In den Briefen von Dienes nahmen die Überlegungen über der damals meist populärsten Methode von Dalcroze einen großen Platz. Die Kritik von Dalcroze basiert auf Primat der Musik, das den Körper zur Sklave macht (wie Dienes meinte). Dennoch überlegte Dalcroze wegen der Dynamik die Vereinigung der zwei Systeme. Die Ballettelemente hielt sie fremd für Bewegungskunst. Sie kritisiert die aus der Perspektive von Orchestrik und Duncanismus die Aufführungen im Konzerthaus, in Urania und an der Konzertakademie. In den Kritiken unterstrich sie, dass die Schönheit zufällig ist, weil die Tänzer ohnmächtig sind, sie wissen nicht, was sie machen, sie sind ohne Vorstellungskraft, da sie leer, künstlich oder zu intellektuell sind (z. B. Bodenweiser). Aber sie schätzte hoch den Versuch, als Grundprinzip die Freiheit der Bewegung zu sichern.

Valéria Dienes in Vienna

Keyword: Orchestica, dance, content analysis, art, ballet

The presentation is about Valéria Dienes's emigration in Vienna and it is based on her eight letters (71 pages) from the Collection of the Art of Movement (Mozdulatművészeti Gyűjtemény). Although the letters do not cover Valéria Dienes's whole stay in Vienna, they may contribute to the current research, as Dienes – a spectator, a dancer, a teacher and the one who worked out the system of orchestica –, throws new and special light on dancers and their performances, while through her accounts and critical approach one can gain a clear vision about her views and concepts on arts and dancing.

As quite a few of her contemporaries and friends Valéria Dienes had to emigrate after the fall of the Hungarian Republic of Councils in 1919. First she went to Vienna, then to the artists' colony of Raymond Duncan in Nice. She left Hungary with her children in September, 1920 (her husband, Pál Dienes was already in Vienna), and they arrived in Nice in November, 1921. They returned to Hungary in October, 1922 after they had spent some months in Paris. In Hungary, first she moved to Pápa (a small town in the Western part of the country), then to Budapest, where Valéria Dienes started to teach at the New School.

Out of the 25 months of emigration Valéria Dienes spent almost 13 months in Vienna. She lived in the Montessori Kinderheim in Grinzig with her children, she was employed as a teacher there. During that time the Budapest School of Orchestica was managed by one of her former students, Maria Mirkovszky and her husband Szilárd Detre. The eight letters were addressed to them and were meant to reach the other students, as well. Thus, beyond the need to keep close contact, the letters also served educational purposes.

Beside the personal tone of the letters the address, "My Children" or "My dear Children" refers to Dienes's identity: her previous ambivalence concerning the role of a dancer apparently changed. The school's community is like a family: the intimate tone shows that Dienes finally identified with the roles of the scholar/dancer and the dance teacher/ mother. Her commitment is represented by the passionate tone of the letters, which eventually is mixed with humour, irony, pain, intimacy or the rational voice of reasoning.

The *content analysis* of the letters revealed five major themes such as: 1. Her Life story (events, reflections, emotions); 2. Personal notes (on friends and acquaintances, for friends,

acquaintances and former students, on orchestica); 3. Theoretical issues (e.g. Criticism concerning the method of Dalcroze); 4. Accounts on dance performances (describing dancers and their programs with critical comments, reflecting on the audience, methodological remarks, views on the theory of art, views on the theory of dance); 5. Instructions for the School of Orchestica in Budapest.

Comments and critical statements on the Dalcroze method seem to be quite extensive and fundamental in the letters. Dienes criticized the Dalcroze method for its primacy of music, which, as she wrote, enslaved the body and the movements. At the same time she was thinking about synthesizing the two systems, namely orchestica and the method of Dalcroze, for its dynamic rhythmic. She considered the elements of ballet completely alien to the art of movement and evaluated the performances that she saw at the Konzerthaus, at Urania and at the Konzertakademie in Vienna from the perspective of Duncanism and from her system of orchestica. In her criticism she often mentioned that beauty of the dances was accidental because dancers had no self-awareness and they did not know what they were doing. Moreover they had no expressivity, their dances were not artistic, but artificial or too intellectual (like Bodenwieser for instance). At the same time she highly appreciated experimentation and considered the freedom of movement as a basic principle of the art of movement.

Krisztina Csilla Csák, MA Studentin, Eötvös-Universität, Budapest
Pädagogische Botschaft von László Németh

Schlüsselwörter: pädagogische Reform, Volkserziehung, Utopie, Botschaft, neue Generation
Die Präsentation ist ein Teilforschung von „Reformpädagogik und Lebensreform – Tendenzen der Rezeption und des Prozesses von Institutionalisierung“, die von der Ungarischen Akademie und der Aktion Österreich–Ungarn gefördert ist.

Das Ziel des Referats ist die pädagogischen Gedanken von László Németh darzustellen und die Zusammenhänge von seiner Ideen mit den Motiven der Lebensreform zu zeigen. Weiterhin Gemeinsamkeiten zwischen Németh's Vorstellungen und der Gedanken von Herbart und Rousseau zu entdecken. Im deren Bezug wird untersucht, was für Ähnlichkeiten zwischen den utopischen Gedanken bezüglich des Staates zwischen Rousseau und László Németh sind. Die Verbindung zwischen Herbart und László Németh ist eher in pädagogischen /erzieherischen Aspekten analysiert. Wie weit kann Herbart, dessen Name auch mit der Reformpädagogik verbunden sein könnte, mit seinen pädagogischen Vorstellungen zu Németh's Konzeption passen? Nicht nur die allgemeinen Vorstellungen von Németh über den Unterricht sehen ähnlich aus, sondern auch interessanterweise seine Meinungen über Literatur, Mathematik, und Sprachen. Diese Zusammenhänge sind zusammen mit ihren Wirkungen untergesucht und werden so betrachtet als mögliche Motive der Lebensreform.

Ein weiteres Ziel ist die Wirkungen von der Lebensreform auf das Leben und Gedanken von László Németh zu analysieren. Dazu werden als Quellen seiner Briefe und Tagebücher verwendet. Die Forschung untersucht weiterhin, wie weit die Idealvorstellungen und Reformbestrebungen von L. Németh von der zeitgenössischen öffentlichen Meinung und seinem Beruf betroffen sind. Wie weit haben diese mit den wirtschaftlichen, politischen und sozialen Verhältnisse der Zeit Zusammenhänge.

Um die Gedanken und Überzeugungen von László Németh untersuchen zu können, werden primäre Quellen benutzt, wie die persönlichen Briefe, seine pädagogischen Schriften und seine Werke, durch die er seine Meinungen versuchte zu vermitteln. Weiterhin wird dargestellt, welche Rolle László Németh in der zeitgenössischen ungarischen Politik und Schulbildung spielte.

Ein anderer Aspekt ist, wie László Németh als Drama- und Essayschreiber, von einer mit neuen Aspekten die Lebensreform ergänzt. Er glaubte, dass die gleiche, klassenlose, gebildete Jugend eine neue Generation gründen kann.

Pedagogical Message of László Németh

Keywords: pedagogical reform, folk education, utopia, message, new generation

The presentation is part of the research “Reform pedagogy and life reform – tendencies of reception, institutionalising processes” (OTKA).

The goal of the project is to show the pedagogy and thoughts of László Németh and the connections of these with the motives of the life reform, additionally exploring similarities with the thoughts of Herbart and Rousseau. In connection with the latter one, it examines the matches between the utopical thoughts regarding the state between Rousseau and László Németh. The connection between Herbart and László Németh is examined rather in a pedagogic and educational aspect. How, and in what depths can Herbart, whose name is related to reform pedagogy, be matched with the pedagogic notions of László Németh. Not only their overall beliefs about how the education should look like, but another interesting point is their opinions about literature, mathematics, and languages. These connections, and also the thoughts of László Németh, are examined together with the effects of the life reform, whose motives can be found in these. A further goal is to analysing the effects of life reform on the life and thoughts of Németh László and the appearing motives of it in his letters, too. The research further examines, how the ideals and reform efforts of László Németh were met by the contemporary public opinion and the profession, and how these were related to the political, economic and social relations of the era.

To examine the thoughts and beliefs of László Németh, it uses primary sources, like the preserved personal letters, his pedagogic writings, and those of his works through which he attempted to mediate his message. As well as examining what kind of role László Németh himself played in the world of contemporary Hungary's politics and education. Another aspect of the research to answer, that how was László Németh. He was one of the most widely known drama and essay writers and he can be researched by the historical pedagogy and by the aspect of life reform.

The aspirations of László Németh are presumably lying in creating such a new generation, of which he believed, will be able to put new reforms into effect and can build a new, creating society. He believed the equal, classless literacy to be the ground of this.

Márk Fenyves (MOHA) – Villő Pethő, PhD, Szegeder Universität:
Die Mysterienspiele von Valéria Dienes und Lajos Bárdos. Orchestik und Chorbewegung, Wirkungen, Möglichkeiten zur Institutionalisierung

Schlüsselwörter: Lebensreform, Reform für Tanz-, Bewegungs- und Musikkunst, Gemeinschaftskunst, Mysterium, Mysterienspiel

Unser Vortrag knüpft sich eng an die Forschung, die das Schaffen von Valeria Dienes untersucht, und an die Bewegung „Singende Jugend“, und die Untersuchung von der Tätigkeit eines seiner Leiter, Lajos Bárdos. Valéria Dienes gründete eine besondere Bewegungskultur, einen neuen Wissenschaftszweig und eine selbständige Schule, deren Ziel die Erneuerung der ungarischen Tanzkunst war. Lajos Bárdos, der ehemalige Student Kodálys hatte eine große Rolle in der Erneuerung der ungarischen Gesang- und Musikkultur gespielt. Aufgrund ihrer Arbeit und ihres Schaffens (Gründung der Orchestika Schule im Jahre 1917 und die der „Singenden Jugend“ 1934) entstanden neue Gemeinschaften – Tanz- und Gesangsgruppen –, durch die die Tanz- und Musikkunst auch erneuert worden ist.

Die Zusammenarbeit von Dienes und Bárdos begann Mitte der 1920er Jahre, genauer im Jahre 1925. Valéria Dienes lernte Anfang der 1910er Jahre die Kunst von Isadora Duncan (1909) und von Raymond Duncan (1912) in Paris kennen. Sie begann 1912 zu unterrichten, und gründete dann eine Schule. Sie schloss sich an die Kolonie von Raymond im Jahre 1912 in Nizza, dann in Paris wieder an. Zu Hause angekommen schuf sie ab 1924 ihre eigene Chorkunst, schrieb Stücke mit sog. Bewegungschor unter der Mitwirkung vom jungen Bárdos. Ihr Schaffen wurde durch die Bekanntschaft und Kontakt zum Bischof Ottokar Prohaszka stark beeinflusst. Als Ergebnis dieser Bekanntschaft haben ihre Werke religiöse Themen bearbeitet. Lajos Bárdos absolvierte die Musikakademie 1925 als Student des Komponisten Kodály. Noch im selben Jahr erhielt er eine Stelle in einem Knabengymnasium, er wurde Musiklehrer und Dirigent des Knabenchors, gleichzeitig übernahm er die Leitung eines Kirchenchors auch.

Aus Ihrer Zusammenarbeit entstanden Mysterienspiele, Parabelspiele, historische Tableaus und Chorwerke. Die Mysterienspiele kamen mit den Texten und Orcheogramm von Valerie Dienes und mit der von Lajos Bárdos zusammengestellten und komponierten Musik zustande. Diese Vorstellungen waren die Neugeburt und das Wachwerden der im 15–16. Jahrhundert in der kirchlichen Praxis auffindbaren Mysterienspiele, aber mit den Mitteln des 20. Jahrhunderts. Die Aufführungen wurden unter der Mitwirkung von Solotänzern, eines Bewegungschores vorgeführt. Der Gesangschor war meistens Bárdos' Chor, der Cecilia Chor.

Unsere Forschung untersuchte die von ihnen geschaffenen Mysterienspiele: die genaue Anzahl der Mysterienspiele, ihr Titel, das Datum, den Ort und die Umstände der Aufführungen. Wir nahmen außerdem die institutionellen Rahmen der Zusammenarbeit, ihre Länge und Tiefe unter die Lupe, bzw. wie man nach den Spielen hat zusammenarbeiten können. Die Quellen der Forschung bildeten die Dokumente aus dem Erbe von Valéria Dienes: Noten, Orcheogramme, Plakate, Einladungen, Fotos, Filme, Zeitungsartikel, sowie Texte von Dienes und Werkverzeichnisse von Lajos Bárdos.

Durch die Mysterienspiele wurde ein neuer Gedanke Wirklichkeit: die Kunst, das Schaffen gehört jedem, was von dem Gedanken der Gemeinschaftskunst und die Entstehung der Gattung des Bewegungschores begleitet wurde. Die Fortsetzung dieser Idee war die Vorstel-

lung von Dienes und Bárdos, die eine auch für die katholischen Gemeinschaften erlernbare, mit Tanz und Musik begleitete, tanzbare und singbare Form der Heiligen Messe verwirklichen wollte. Während unserer Untersuchungen wurden diejenigen Wirkungen sichtbar, die die Bestrebungen der einzelnen Bewegungen, die ungarische Lebensreform, die ungarische Musikkunst, Bewegungskunst und Bewegungskultur formten. Wir können uns nicht nur von der Zusammenarbeit ein Bild machen, sondern unser Wissen wurde auch durch neue Kenntnisse erweitert, und zwar von der später im Jahre 1934 beginnenden Bewegung „Singende Jugend“.

Mystery plays of Valéria Dienes and Lajos Bárdos. Orchestics and choir movement, impact and opportunities of institutionalizing

Keywords: life-reform movement, reform of dance and musical art, art of community, mystery, mystery play

Our study is connected with the studies which investigate Valéria Dienes's lifework and the Hungarian youth musical movement called Singing Youth and its founder Lajos Bárdos's lifework. Valéria Dienes created a special art of movement, a new art of dance and founded her own education which renewed art of movement. Lajos Bárdos, who was an ex-pupil of Zoltán Kodály had an important role in the renewing of Hungarian vocal and music culture. Thanks to their activities (founding of Orchestic School in 1917 and Singing Youth from about 1934) new communities – dancing and singing groups – came into existence, which recreated the Hungarian art of dance and music.

The collaboration of Bárdos and Dienes was started in the middle of 1920s, in 1925. Dienes studied in Paris between 1908 and 1912 where she got acquainted with the artwork of Isadora Duncan and Raymond Duncan. In 1912 she had started teaching then founded her own school. In 1922 she returned to France, where she lived in the colony of Raymond Duncan in Nizza and in Paris with her children. From 1924 by establishing her own art of movement she started creating new works for moving choir together cooperating with young Bárdos. Her works composed from 1924 were influenced by her conversion and her relationship with Bishop Ottokár Prohászka. Being involved with it she processed sacred themes. Lajos Bárdos completed his studies at the Academy of Music in Budapest in 1925 as a pupil of Zoltán Kodály. In that year he also got a job as a music teacher and chorus master at a grammar school for boys and became chapel master of a church choir.

From their collaboration mystery plays, parabola plays, chronicle plays and choir works were born. The mystery plays were composed by the lyrics and the orcheograms that had been written by Dienes and the music was also taken from other composers' works or written by Bárdos. These plays were vivifications of the old mystery plays from the Middle Ages, but with the tools of the 20th century. The plays were performed by solo dancers, a moving choir and a singing choir. Usually the singing choir was Bárdos's choir called Cecilia Choir.

Our study analysed the mystery plays created by them and learn the precise number of mystery plays, their exact titles and when they were performed. We also investigated the institutional framework of their collaboration, the duration and degree of their cooperation, and how they worked together after writing and performing the mystery plays. The sources

of our study were the documents of Dienes's legacy which included scores, orcheograms, posters, invitation cards, photos, moving pictures and texts by Dienes, as well as the Bárdos Catalogue.

A new idea came into exist by the mystery plays: art and creation belong to everyone which had been accompanied by the idea of art of community and form of moving choir. To develop this idea, Dienes and Bárdos wanted to achieve a new form of mass: a mass for the Catholic community with music and dance, which was easy to learn, to sing and to dance. Our study threw light on the effects that shaped the intentions of the movements led by Dienes and Bárdos, intentions of Hungarian life-reform movements, Hungarian dance and musical art and the art of motion. Additionally we got some information not only about the collaboration of Dienes and Bárdos, but also several new information about Singing Youth.

Melinda Irtl Földiné – Lajos Komar PhD–Studenten,
Eötvös University, Budapest

Östliche Kulturen und Ihre Einflüsse in der Zwischenkriegszeit in Ungarn

Schlüsselwörter: östliche Kultur, Hinduismus, Buddhismus, Indien, Yoga, Vegetarismus
Im Vortrag werden die östlichen Kulturen und ihre Einflüsse dargestellt. Es gab viele gemeinsame Punkte, die zwischen den unterschiedlichen Richtungen der Lebensreformbewegung und den östlichen Religionen und Philosophien, wie z. B. Buddhismus, Hinduismus Berührungen zeigen. Diese Forschung erzielt, dass die wichtigeren kulturellen Interaktionen, die in dieser Zeit parallel fast auf allen Gebieten der Lebensreform, von Vegetarismus bis zur Bewegungskunst erschienen, darzustellen. Die steigende Zahl der Publikationen über die östlichen Kulturen beeinflussten stark die ungarische Intelligenz. Die direkte Wirkung von der indischen und tibetischer Kulturen war bedeutend in fast allen Gebieten der Künste. In der Bildenden Künste (Elizabeth Sass-Brunner, Elizabeth Brunner, Amrita Sher-Gil), in der Prosaliteratur (Ervin Baktay, Béla Hamvas, József Kacsvinszky), in der Dichtung (Lőrinc Szabó, Sándor Weöres), in der Musik (Zoltán Kodály).

In der Zwischenkriegszeit wurde auch in Ungarn modisch die Kultur von den östlichen Ländern wie Indien, China, Japan. Der Vortrag stellt einen berühmten ungarischen Orientalisten (Künstler, Wissenschaftler, Schreiber, Astrologe) Ervin Baktay (1890–1963) dar, der von 1926 bis 1929 die indische Kultur studierte. Nach seiner Rückkehr entstand aus seinem Anhängerkreis eine intellektuelle Gruppe, die sich enthusiastisch für die östliche Kultur interessierte. Durch zahlreiche Werke von Baktay und anderen Reisenden wurde das Leben und Kultur von Asien vielseitig bekannt gemacht. Der Hinduismus und Buddhismus mit ihren religiösen, philosophischen Gedanken beeinflussten stark auch die Lebensweise der Zeitgenossen. Vegetarismus, Yoga und die „Neureligiosität“ wurden zum Teil der ungarischen Lebensreformbewegung. Zahlreiche Publikationen von unterschiedlichen Gender auch in Ungarn zwischen 1910 und 1940 wurden erreichbar. Die klassischen philosophischen Werke über Buddhismus, Hinduismus, Yoga wurden ebenso übersetzt, wie Reisebeschreibungen und Gedichten. Zu den obengenannten Themen wurden Artikel in der Zeitschrift „Napkelet/Orient“ publiziert und zur Forschung wurde eine Auswahl der Schriften zwischen 1923–1940 verwendet.

Influence of the Eastern Culture in the Interwar Period in Hungary

Keywords: Eastern culture, India, Buddhism, Yoga, Vegetarianism, life-reform

The lecture goes about the influence of different streamlines of eastern culture. There are many common points, what shows relationship between the life–reform activities and some traditional Asian religion or philosophy such as Hinduism, Buddhism etc. The aim of this research is to find the sources and the main cultural interactions what had been established strong parallel almost all fields of life-reform movements including the vegetarianism, physical exercise etc. The increasing number of publications about the Eastern culture had great effects on the educated society. The direct influence of the Indian, Tibetan culture appeared in the fields of arts such as: visual arts (Elizabeth Sass-Brunner, Elizabeth Brunner, Amrita Sher-Gil), literature (Ervin Baktay, Béla Hamvas, József Kacsvinszky), poetry (Lőrinc Szabó, Sándor Weöres), music (Zoltán Kodály). The famous Hungarian travellers popularised the Eastern religions. In this are the Asian states as India, China, and Japan were trendy countries in Hungary too. Among the orientalist was an important person (as arts historian, painter, writer and astrologist) Ervin Baktay (1890–1963) who studied from 1926 to 1929 Indian culture. After Baktay's return a circle of his followers came into existence and they enthused over the Eastern culture with different methods. This group took constant part of Hungarian life reform.

There were relative large number of publication (books, notes, journal articles) available in Hungary in between 1910s–1940s regarding these topics including the translations of classical philosophical works on Buddhism, Hinduism, yoga; travel reports; poetry.

Regarding the topics mentioned above, a selected Hungarian journal, named „Napkelet/Orient“ is going to be also revised to screen the related articles in between 1923–1940.

Andrea Nagy Eötvös–Universität, PhD-Studentin – Prof. Dr. András Németh,
Eötvös-Universität

Lebensreform-Kommunenbewegung in Ungarn – Leben in der Buban Kolonie

Schlüsselwörter: Kommunenbewegung, Naturheilkunde, Künstlerkolonie, Agrarkommune.
Die Lebensreformbewegungen – unter denen die Kommunenbewegung– erschienen in Westeuropa an der Jahrhundertwende und mit einer kürzeren Verspätung in Ungarn.

Die Kommunen können in drei populäre Richtungen geteilt werden: (1) Auf der Basis von Naturheilkunde entstanden die speziellen Sanatorien. Das erste und größte Natursanatorium war Jungborn Harz, gegründet von Adolf Just. Später wurden ähnliche Sanatorien nicht nur in Österreich und in Deutschland, sondern auch in Ungarn geöffnet. Das populärste Sanatorium in Ungarn wurde von István Rusznyák in Balalonföldvár gegründet. (2) Die zweite beliebte Richtung bildeten die Künstlerkolonien. Viele Schöpfer dachten, dass eine Künstlerkommune eine ideale Lebensgemeinschaft ist. Sie glaubten daran, dass die Kunst auch eine starke ethische Verbundenheit vertritt. Die zwei berühmten ungarischen Künstlerkolonien waren in Gödöllő und in Szentendre. (3) Zur dritten Richtung gehörten die Agrarkommunen. Den Grund des Lebens in den Kommunen bildeten hauptsächlich die

Ernährungsreformen und der Vegetarianismus. So eine Kommune war die Bubani-Kolonie. In Ungarn konnte man alle drei Formen der Kolonien finden.

Die Bubani-Kolonie existierte in Szentendre von 1930 bis 1945. Die zwei Gründer waren Antolik Arnold und Sándor Markó. A. Antolik war früher der Bürgermeister von Szentendre zwischen 1914–1922; S. Markó sicherte das Grundstück für die Kommune auf seinem Besitz. Sie wollten ihre Kommune nach dem Muster von „Eden“ aufbauen. Im Jahre 1930 hatten sie insgesamt 10 Erwachsene und 4 Kinder bei der Gründung, sie wohnten in einem Haus mit zwei Zimmern. Der Vegetarianer Kolonie bestand zu 1935 schon aus 24 Familien und zählten etwa 90 Mitglieder. Die Familien bewirteten 1–2 Joch, um zu ihrer Ernährung Pflanzen anbauen zu können.

Die Mitglieder der Familie gaben von 1932 eine Zeitschrift „Lebensreform“ periodisch aus. Der Redakteur war am Anfang Dr. Arnold Antolik, der diesen Titel nach dem Tod seines Sohnes Sándor Markó übergab. Das Blatt wurde im Jahre 1938-ig verboten. Es wurden in den Artikel über das Leben der Kommune geschrieben. Ein wichtiges Thema war, wie sie sich die Zukunft der Kommune vorstellen und wie sie ihre eigene Zukunft organisieren würden.

Diese Forschung stellt die Schriften aus „Életreform“ in den Fokus, die einen Blick über das Leben der Kommune geben. Wie sie sich um neue Mitglieder bewerben konnten? Was für ausländische Wirkungen sie beeinflussten? Was für einen Kontakt kann man zwischen Pädagogik und Kommunen feststellen?

Life Reform Commune Movements in Hungary – Life at the Bubán colony

Key words: commune movements, natural healing, artists' colony, rural agrarian commune
The Life Reform movements – including commune movements – appeared at the turn of the century in Western Europe, and soon after appeared in Hungary too. The commune movements emerged in three popular trends. (1) Regarding the nature of Medicine created a variety of life-reform sanatoriums. The first and largest natural sanatorium was the Jungborn Harz sanatorium founded by Adolf Just. Many institutions opened in Austria and Germany, of course, we find examples in Hungary too. One of the most known was founded in Balatonföldvár by István Rusznyák. (2) Another popular trend is the artists' colony. Many creator thought that the artists' colony is the ideal way of life, the ideal community. They believed that art is a kind of moral commitment. Two famous artists' colony existed in Hungary: one in Gödöllő, and one in Szentendre. (3) The third trend of the commune movements is the rural agrarian communes. These aspirations were based on the dietary reform, especially the vegetarianism. We can find examples in Hungary all three of the commune movements.

The Bubán colony in Szentendre, which lasted from 1930 to 1945, was a rural agrarian commune. The founders were Arnold Antolik and Sándor Markó. Arnold Antolik was formerly the mayor of Szentendre, from 1914 to 1922; Sándor Markó provided space to the commune in his own land. They wanted to build their colony in the model of Eden. In 1930, when the colony established only 10 adults and 4 children formed the commune. They all lived together in a two-roomed house. In 1935 the vegetarian estate had 24 family and 90 members. The families farmed in 1-2 aced, to produce the sufficient crops.

The members of the colony from 1932 issued a periodical magazine in the name of *Életreform*. Initially the editor was Arnold Antolik, till his son's death. From 1936 the editor was Sándor Markó until 1938 when the government banned the newspaper. In this newspaper the founders published their establishment plans, the ideal conditions of a commune, their aims and how they organized the everyday life of the colony.

This research is based on the articles of the *Életreform* magazine, focusing on the everyday life of the Bubán colony, its institutionalization, how they organized the establishment of new members and the international influences. Finally, we would like to do a little outlook on relations between the movement and the colony of pedagogy.

Vanda Krisztina Nagy, MA-Studentin, Eötvös-Universität, Budapest Lebensreformmotive von den pädagogischen Schriften in drei literarischen Zeitschriften

Schlüsselwörter: Presseanalyse, literarische Zeitschriften, pädagogische Reformgedanken
Der Vortrag stellt drei ungarischen konservativen Zeitschriften (Der Sonnenaufgang, Der Zeuge, und Das Volk des Ostens) zwischen 1930 und 1940 dar. Bemerklich ist eine starke Offenheit in der aktuellen Fragen der Pädagogik, obwohl alle der erwähnten Zeitschriften sich mit literarischen Themen beschäftigen. Deshalb befinden sich nur wenige Schriften im Themenkreis der Erziehungswissenschaft in den Zeitschriften. Sie geben den aktuellen einheimischen und ausländischen Gedanken, Ergebnissen und Erneuerungsplänen der Pädagogik bekannt, wie zum Beispiel die Gedanken über die Volkshochschulen in Ungarn und im Ausland, Ähnlichkeiten und Differenzen in ihren System, die Aufgabe des ungarischen Radios.

Die Schwerpunkte liegen in solchen Themen, wie pädagogische Reformgedanken über das Unterrichtswesen, die Erhebung des Bauerntums und der Begabten, Gedanken zur ungarischen Volkserziehung und Jugenderziehung. Drei Hauptkategorien kann man aufgrund der untersuchten Schriften aufstellen. Diese Hauptkategorien sind die folgenden: 1.) die Schulreformen 2.) die Erziehung 3.) der Unterricht.

Das Ziel der Forschung war, eine zusammenfassende Durchsicht über das Denken der damaligen Intelligenz darzustellen. Alle Themen werden mit Zitaten ergänzt.

Motives of Life Reform in Pedagogical Articles of three Hungarian Journals in the interwar period

Keywords: journal analysis, literature journals, pedagogical reform ideas
The lecture is introducing three journals (Sunrise, Witness and The people of the East) in the period between 1930 and 1940. There is a strong openness towards the current pedagogical questions in spite of the fact that it concerns journals. Aim of the research is to analyse the not pedagogical journals, to collect and present that they focused strongly on education. The articles used different categories of pedagogics and gave several solutions for the folk education. They describe the ideas about domestic and foreign pedagogical thoughts, results and innovative plans, for example about the Hungarian and foreign folk colleges, differences and

similarities in their systems, about the function of the Hungarian Radio. Why is the education as topic so popular?

A few of the more emphasised topics are: pedagogical reform ideas, the raising of the peasantry and the talented, thoughts for the Hungarian education and youth care. The most important main categories based on the studied writings are: 1.) School reform, 2.) Education 3.) Teaching. Our destination is to give a synthetic overview about ideas of intellectual from that time. An overall review demonstrated by quotes.

Zoltán András Szabó (PhD-Student, Eötvös University)

The topic of life reform movements through the network analysis of educational databases

Keywords: life reform movements, network analysis, content analysis, educational database, educational thesaurus

Because of its growing popularity it is not surprising, that numerous researches of social sciences used the method of network analysis. My presentation gives an introduction to the methodological toolkit of network analysis in educational science, and it also aims to adapt these techniques to the peculiarities of life reform movements.

The first part of the lecture shortly summarizes my former presentation about the theoretical background of educational network analysis. The second section tries to give an example: the analysis of international and Hungarian databases (the Hungarian Education Thesaurus of the National Educational Library and Museum, the Education Resources Information Center and the EBSCOhost Research Databases), primarily using keywords and descriptors of the related thesauruses. This makes it possible to extract the thematically nexuses of the publications in these databases, and it also put them into a content-based multi-dimensional vector space (MVS) model.

The method of the examination can be used on other primary sources of life reform movements, but in this particular case the advantages and limits of computer assisted network analysis are not fully answered yet.

Die Möglichkeiten der Netzanalyse von der Lebensreformbewegung in den Datenbanken der Erziehungswissenschaft

Schlüsselwörter: Lebensreform, Netzwerkanalyse, Inhaltsanalyse, Datenbank für EW, Thesaurus für EW

Wegen der steigenden Popularität ist es nicht überraschend, dass die Netzanalyse auch in den Geisteswissenschaften oft verwendet wird. Der Vortrag versucht einen Einblick über die Methodentool der Netzwerkanalyse zu reichen und die Techniken zur Besonderheiten des Themas von Lebensreform anzupassen.

Der erste Teil des Vortrages fasst aufgrund meiner Grazer Präsentation den theoretischen Hintergrund der erziehungswissenschaftlichen Netzanalyse kurz zusammen. Der zweite Teil gibt ein Beispiel über die Analyse aufgrund des Schlüsselwortes und Deskriptors (Kategorien-

wörter) in den internationalen und ungarischen Datenbanken (im National Bibliothek und Museum für Pädagogie /NBMP mit ERIC und EBSCOhost).

Diese Methoden geben einem Möglichkeiten, einerseits die thematischen Zusammenhänge zwischen den unterschiedlichen Publikationen aufzudecken, andererseits aufgrund des Inhaltes im Modell von MVS weiter zu suchen und Inhaltsanalyse zu führen.

Die vorgestellten Methoden können auch an weiteren Primärquellen der Lebensreformbewegung verwendet werden, obwohl die Vorteile und Nachteile (Grenzen) von der Computernetzanalyse in diesem Thema noch nicht geklärt und präzisiert sind.

Dorina Szente, Eötvös-Universität, PhD-Studentin

Die rituale Welt der Perlenstrauß Volkstanzbewegung in Ungarn Die Schattenseiten der Traditionspflege

Schlüsselwörter: Bewegung, Authentizität, Gemeinschaft, Rituale, Identität

Die „Perlenstrauß“ Bewegung wurde im Jahre 1930 gegründet und war ähnlich einer Art des geistigen „Skansen“. Béla Paulini war der Gründer dieser Organisation, zu der etwa 100 lokale Organisation und 4000 Mitglieder im Laufe der Jahre gehörten. Die Traditionspflege spielte sowohl im Leben der Gemeinden und ihrer Kultur, als auch bei der Bewahrung und Konsolidierung ihrer Identitäten eine wichtige Rolle. Tänze, Lieder und Trachten bildeten wichtige Elemente der Alltagsrituale. Das Hauptziel der „Perlenstrauß“ Bewegung war die Besonderheiten der ungarischen Volkstradition zu bewahren (Tanz, Lieder, Trachten, Bräuche, Rhythmen, Musik), sowie die vor einem möglichst großen Publikum aufzuführen.

Allerdings ist es eine schwierige Aufgabe. Die Aufführungen wurden oft stark kritisiert, weil waren der Meinung, dass die Bewegungen nicht spontan sind. Sie scheinen auswendig gelernt zu sein und damit die ursprüngliche Spontaneität verloren zu haben, die eben die wahren Eigenschaften und Besonderheiten des ungarischen Tanzes gaben. Der rituelle Charakter der ungarischen Folklore stammt aus seiner Spontaneität und aus seiner Verbreitungstradition „von Körper zu Körper, von Mund zu Mund“. Tänze und Lieder zu lernen, alte Trachten zu tragen sind Elemente der Wissenstransfer, die Mimesis (als eine Form des Lernens) genannt wurde.

Die Aufführungen versuchten diese Art vom Lebensstil aufzurufen, damit die Menschen zu ihren Wurzeln wieder zurückkommen zu können. Abgesehen von allen diesen Absichten, war „Perlenstrauß“ Bewegung eine der beliebtesten Kunstveranstaltungen am Anfang des 20. Jahrhunderts, die jedes Jahr am 20. August zwischen 1931–1944 in Budapest stattfanden. Anlässlich der Aufführungen konnte das Publikum über mehr als 75 Arten von Tänze in 200 verschiedenen Versionen, 35-40 Art von Spiele, Szenen, Bräuche kennen lernen. Massenweise konnten die Produktionen das Interesse von den Menschen aufwecken, und sie konnten wie die Lebensreformen den Menschen das naturnahe Gefühl und das Erlebnis des Gemeinschaftslebens geben. In dieser Forschung war mein Ziel, die rituellen Seiten und gesellschaftlichen Charakter der Bewegung darzustellen, die den „Perlenstrauß“ durchdrangen, weiterhin die Einflüsse, die das Leben der Bewegung erschwerten, aufzuzählen.

Ritual world of „Pearly Bouquet” movement Downsides of the traditions

Keywords: movement, credibility, community, ritual, identity

The „Pearly Bouquet” movement was established in 1930's, a kind of intellectual museum for the people. Paulini Béla was the founder of this organisation, which belonged to about 100 local organisations and 4000 members over the years. The tradition of guarding played an important role in the life of communities, and in their culture, and identities consolidating. Everyday rituals were an important element of the dances, songs and costumes. „Pearly Bouquet” movement's main intent was to preserve the characteristics of the Hungarian folk traditions (dance, song, costumes, custom, poetry, music), as well as those present in front of a large public. However, this is a difficult commitment. There were so many criticism about the performances, because there were some people, who thought the movements were memorized and it seems to have lost the original spontaneity, which give the true characteristics and specificity of the Hungarian dance. The ritual nature of the Hungarian folklore hails from this spontaneity, and the body to body, world of mouth tradition. The dances, songs learning, the old costumes wearing are elements of knowledge transfer, as called mimetic learning. The performances, this kind of lifestyle tried to call the people to get back to their roots. Apart from all these „Pearly Bouquet” movement was one of the most popular art events in the early 20th century, which was retained every year in Budapest on 20th August, from 1931 to 1944. During exhibitions the public could learn about more than 75 kinds of dance in 200 version, 35-40 kind of game, scene, habit. A lot of people has attracted attention, and reform of life movements gave people a sense of nature, community life. In this research I would like to demonstrate the movement, ritual items, what permeated the „Pearly Bouquet” movement, furthermore the effects of the movement that made it difficult lives.

Beatrix Vincze, PhD, Eötvös-Universität, Budapest

Theoretische und praktische Modelle des zu dem irdischen Eden führenden Dritten Weges

Schlüsselwörter: Lebensreform, Dritter Weg, Bodenreform, Selbstbesorgung, Völkische Ideenwelt

Der Vortrag bildet einen Teil der Forschung „Weiterlebende Utopien” (2015–16), die die Aktion Österreich-Ungarn fördert. Das Ziel des Projektes besteht darin, die bis jetzt noch nicht geforschten Gebietet der ungarischen Lebensreformbewegung aufgrund der Paradigmen von der ausländischen Fachliteratur darzustellen, die Zusammenhänge und die Abweichungen in der internationalen Kontext zu analysieren, mit besonderer Hinsicht auf die Bezüge der österreichischen und ungarischen Lebensreformbewegung.

Die jetzige Teilforschung untersucht die ungarischen Reformbestrebungen in Sinne des Dritten Weges, in erster Linie stellt in den Fokus den Qualitätssozialismus von László Németh und die Konzeption seines geistigen Vorgängers, Dezső Szabó.

Es wird erzielt, die Utopie von L. Németh über das „Garten-Ungarn” mit den ähnlichen zeitgenössischen Modellen der deutschsprachigen Gebiete zu vergleichen.

Unter anderem werden die Motive analysiert, die ungarischen und deutschsprachigen völkischen Elemente zusammenbilden, wie Bodenreform, Siedlungsreform, Gartenstadt-bewegung, Wirtschafts- und Lebenskommunen, Natur-, Dorf- und Heimschutz, Theorien über die Produktion und Warenverteilung der Österreichischen und schweizerischen Lebensreformer. Der Biodynamische Produktionsversuch von Ehrhard Bartsch und die Reformwirtschaftskonzeption von Silvio Gesell über das freie Geld und über den freien Boden werden analysiert.

Im Vortrag wird hervorgehoben, dass die populären Lebensreformversuche der Zwischenkriegszeit, die meistens schon institutionalisiert wurden, strebten sich nicht nur nach der Wiederherstellung der verlorenen Identität des Individuums, der Harmonie zwischen der Menschen und der Natur, sondern auch hofften sie auf das Glück der Gesellschaft durch die Umwandlung des gesellschaftlichen Lebens.

Die historischen Traumen der ungarische Geschichte nach 1920 (Trianoner Friedensvertrag, der fehlerhafte Weg der Ungarn die Frage der Verantwortlichkeit) stellen die Reformen in den Mittelpunkt, die meistens sehr beliebt waren, da die Mehrheit der Gesellschaft keine Revolution mehr wollte.

In der literarischen Debatte zwischen den völkischen Schriftstellern und den Urbanisten wurde die Konzeption des dritten Weges ausgearbeitet. Die Kategorien wie Nation, Volk und Rasse wurden neu interpretiert und die Zukunft von Ungarn (im Garten-Ungarn) wurde durch die Erziehung des Volkes, der armen Bauernkindern als Ergebnis vorgestellt.

Die komparativ historische Untersuchung versucht die multikulturellen Perspektive der Bewegung und deren Folgen zu beleuchten, die Konzeptionen interdisziplinär zu analysieren und die pädagogischen Inhalte aufzuzeigen.

Theoretical and practical models of the “Third Way Theory” leading to “Earthly Eden”

Keywords: life reform, Third Way, land reform, self-sufficiency, Völkisch/folk ideas

The paper is part of the research of Eötvös University titled “The Surviving Utopias” (2015–16), supported by Austrian-Hungarian Action Found.

The aims of the research are to present the so far unsearched pieces of the Hungarian Life reform movement based on the new international Paradigms, to describe the relationships and divisions and to analyse the variations in international context, in regard to reference points of the Austrian and the Hungarian Life reform movement.

The current research studies the Hungarian reform initiatives about the Third Way. It brings into focus “Quality Socialism” from László Németh and the concept of Dezső Szabó, who was Németh's role model.

Furthermore, Németh's utopia about the “Garden–Hungary” can be compared with similar contemporary models in German–speaking countries.

The “völkisch”, folk–motives of the theories are analysed, among others, in the following processes: agrarian reform, settling, new settling, town reform, garden city movement, economical and life communes, protection of nature, of villages and of national monuments,

theories about the production and distribution of goods by Austrian and Swiss life style thinkers.

The presentation is about the experimentation of biodynamical production by Ehrhard Bartsch and the concept and reform by Silvio Gesell about free money and free field.

The presentation underlines that the most popular life style reforms in the interwar period were institutionalised. The followers of this movement aspired for not only the reconstruction of lost individual identity and harmony between the person and nature, but also believed in the happiness of the society through the remodelling of social life.

The historical trauma in Hungary after 1920 (Treaty of Trianon, the false way of social development, the question of responsibility) brought reforms into focus. The word “reform” was supported by the majority, because most people did not want the revolution.

The Third Way, as a possibly way out, was promoted by the literature debate between the writers for the province and for the towns. The categories of nation, folk and tribe were reinterpreted. The future of Hungary was rewritten by the help of folk education.

This interdisciplinary comparative historical research intends to present the multicultural perspectives of the movement and its impacts, to analyse the concepts and to show their pedagogical contents.