

Római kori pecsételt kerámia Biatorbágy–Kukorica-dűlő lelőhelyről

Miklósity Szőke Mihály

Stamped pottery from the Roman period at Biatorbágy–Kukorica-dűlő

Mihály Miklósity Szőke

1. Bevezetés

A Kulturális Örökségvédelmi Szakszolgálat szervezésében 2007–2008-ban az M1-es autópálya és az M0-ás autótút találkozásánál Biatorbágy Törökbálinttal határos részén, az egykori Torbágy területén a Hosszúréti-patak mellett, több mint 65 000 négyzetméteren folytak feltárások (Miklósity 2009, 2010). A terület egy részét egybenyitva (52 451 m²), egy 16 hektáros részét kutatóárkokkal (13 314 m²) lehetett megkutatni. A kutatót rész egyfelől a Hosszúréti-patak jobb oldalát képező lankán, évtizedekig szántóföldi művelésű területen, másfelől az idők folyamán többször áthelyezett, valamint természetesen is változó medrű patak partján található. A korábban több lelőhelyként nyilvántartott, összesen 28 hektár nagyságú területéről kiderült, hogy régészeti objektumokkal teljesen fedett, lényegében egyetlen, összefüggő, több régészeti korszakot magába foglaló nagyméretű lelőhely, amely a teljes területet lefedi, ezért a különböző kis lelőhelyeket egyetlen lelőhellyé vonták össze (KÖH azonosító 57703).

Az őskori és népvándorláskori telepek, településrészletek mellett, egy római kori bennszülött település került elő, amely összefüggő telepet alkotva az M1-es autópálya felé eső, a törökbálinti horgásztavat tápláló Hosszúréti-patak partját képező lankán több száz méter hosszan terül el. Ennek a későkelta telepnek ez idáig egy részét sikerült feltárni lekerekített sarkú téglalap alakú földbemélyített házaival, gödörlakásaival, kemencéivel, tárolóvermeivel, valamint kutatóárkokkal azonosítani a patak mentén. Még kérdéses, hogy ez a telep a római foglalás előtt jött-e létre, vagy a rómaiak alapították az őslakosság ide telepítésével, akár veterántelepítéssel. Ez csak a leletanyag részletes kiértékelésével lesz eldönthető, összevetve a szomszédos telepekkel (Budaörs, Páty). Veterántelepítésre utalhat, hogy a vizsgált terület egészét a villagazdasághoz (és a *vicushoz*) tartozó kerítőfalak, és a kerítőfalakhoz tartozó árokrendszerek hálózák be. Az egymást derékszögben metsző árkok, falak rendszere, egy közel négyzetes háló vélhetőleg a római kori területkitűzés, *centuriatio* maradványa (Miklósity 2009, 152; 2010, 16). Ugyancsak

1. Introduction

The Field Service for Cultural Heritage organised excavations over a 65 000 m² area at the junction of the M1 and M0 Motorways in 2007–2008. The site lies next to Hosszúréti Stream in the area formerly called Torbágy, in the modern town of Biatorbágy where it borders the town of Törökbálint (Miklósity 2009, 2010). A section of the site could be excavated on an open area (52 451 m²); while a 16 ha part could be examined through sondages (13 314 m²). The excavated area lies partly on the slope forming the right side of the Hosszúréti Stream, which has been cultivated for decades and situated partly on the banks of the naturally and artificially changed stream bed. The 28 ha area was previously registered as locating several sites. It turned out to be completely covered by archaeological features and was thus basically a single large site incorporating associated multiple archaeological periods across its whole area. Consequently, the various small sites were merged under a single site (National Office of Cultural Heritage registration no.: 57703).

Apart from the settlements and settlement sections of the Prehistoric and Migration periods, an indigenous settlement of the Roman Age was also found. It constituted a unified settlement extending along several hundred metres on the slope that forms the banks of the Hosszúréti Stream supplying the fishing lake at Törökbálint towards the M1 Motorway. Only a section of this Late Celtic settlement has been excavated so far, comprising rectangular, semi-subterranean houses with rounded corners, pit houses, ovens and storage pits; while it could also be located along the stream with exploratory trenches. It is still a question whether this settlement was founded before the Roman conquest or whether the Romans established it by settling indigenous inhabitants or even veterans. This will only be settled with the detailed study of the finds after comparing them with neighbouring settlements (Budaörs, Páty). The fact that the whole of the examined area is covered with a network of surrounding walls that belong to a villa estate (and a *vicus*) and the ditch system of these walls may refer to the settling of veterans. The system of ditches and walls intersecting each other at right angles, a near quadratic network possibly comprises the remains of the Roman *centuriatio*, a demarcation of boundaries (Miklósity 2009,



veteránokhoz köthető egy itt előkerült *phalera*-csüngő (Mráv 2010, 147–154).

A terület római korának másik fontos emléke egy villagazdaság. A kőépületeket részben a kora római bennszülött telep felhagyott házaira, területére építették, több periódusban. A római kori épületet jelentősen szétdúlták, köveit kitermelték, és a szántás által erősen bolygatták. A villagazdaság a markáns égési nyomok alapján tűzvészben semmisült meg. A pusztulás ideje két, a falak között elrejtett éremkincslelet segítségével határozható meg, amelyek elrejtésének ideje az előzetes vizsgálatok alapján Kr. u. 258–260 közé tehető.

A nagyszámú római építészeti emlék alapján valószínűsíthető, hogy a lelőhelyen nem csupán egy villagazdaság – majorság különböző épületeiről, hanem egy *vicus*ról lehet szó. Ebben az esetben a terület illeszkedik az előző években kutatott szomszédos budaörsi (Ottományi 2005a ; Ottományi 2005b) és pátyi (Ottományi 2007) telepek sorába. Itt utalni kell a budaörsi telepen talált *Terra Mater* oltárra (Mráv és Ottományi 2005), amely a *pagus Hercullius* területén név szerint említ három *vicus*t (*vicus Teuto*, *vicus Bataionis*, *vicus Anartiorum*), amelyek esetleg azonosíthatók az említett három teleppel.

Az őslakos telep és a villagazdaság kerámia leletanyagából kerülnek itt bemutatásra a pecsételt díszű edénytöredékek, amelyek jól körülhatárolható csoportként – itt egy lelőhelyről származva – tovább gyarapítják a római kori pecsételt kerámia anyagközlések sorát (Bónis és Gabler 1990, 180–181; Maróti 1985, 1987, 1990, 1991, 1990–91, 1997, 2001, 2002b, 2004) és segíthetik a szomszédos telepek, Budaörs (Ottományi 2005a; Ottományi 2005b) és Páty (Ottományi 2007) pecsételt anyagának készülő kiértékelését, valamint segítik a település objektumainak, történetének végső elemzését.

2. Katalógus

A nyilvántartási számok esetében a 9966 számúak a villagazdaság, a 11929 és 57703 számúak az őslakos telep területéről származó darabokat jelölik. A méretek a peremek esetében a peremél külső átmérőjét, az aljak esetében a talpgyűrű külső átmérőjét jelentik. A töredékek színének megadása a MUNSELL talajszínskála (Munsell 2000) alapján történt. Figyelembe véve, hogy a pecsételt áru jellegzetesen bevonatos, a felület színének megadása külön történt. Ahol a felület színe nincs megadva,

152; 2010, 16). A *phalera* pendant unearthed here can also be connected to veterans (Mráv 2010, 147–154).

The remains of a villa estate constitute another important Roman relic of the area. The stone buildings were partially built, over several periods, on top of the abandoned houses and the territory of the Early Roman indigenous settlement. The Roman building was utterly devastated, its stones were exploited and it was also disturbed by ploughing. The villa estate was destroyed by fire, as can be seen by the heavily burnt remains. The date of the destruction can be determined based on two coin hoards, which were hidden between the walls: preliminary studies place the date of concealment between 258 and 260 AD.

Based on the large number of Roman architectural monuments, it can be postulated that the site was not only built up of the various buildings of a villa estate or manor but also those of a *vicus*. In this case, the area fits into the line of settlements of the neighbouring towns of Budaörs (Ottományi 2005a ; Ottományi 2005b) and Páty (Ottományi 2007) excavated in previous years. Here, we must mention the *Terra Mater* altar found at the Budaörs settlement (Mráv and Ottományi 2005), which names three *vici* in the region of the *pagus Hercullius* (*vicus Teuto*, *vicus Bataionis*, *vicus Anartiorum*) that may perhaps be identified with the three settlements mentioned above.

In the following, the ceramic sherds with stamped decoration will be introduced from among the pottery finds of the indigenous settlement and the villa. They form a well-identifiable group, in this case from a single site, which adds to the line of publications on Roman period stamped pottery (Bónis and Gabler 1990, 180–181; Maróti 1985, 1987, 1990, 1991, 1990–91, 1997, 2001, 2002b, 2004); and may aid the forthcoming evaluation of stamped material from the neighbouring settlements of Budaörs (Ottományi 2005a, 2005b) and Páty (Ottományi 2007), as well as the final interpretation of the features and history of the settlement.

2. Catalogue

Identification numbers with 9966 belong to the villa estate, while those including 11929 and 57703 indicate fragments from the area of the indigenous settlement. Measurements of rims indicate the outer diameter of the rim edge; in the case of bases the outer diameter of the footing. The colour of the fragments is based on the Munsell Soil Color Charts (Munsell 2000). Considering that stamped wares are characteristically glazed, the surface colours were individually determined. Where the surface colour is not designated, the glaze is missing.



ott a bevonat hiányzik. K = töredék külső oldala; B = töredék belső oldala; A = töredék anyaga. A forma megadása Nagy Lajos kézírata nyomán (Maróti 1991, 1. kép) valamint Hans Dragendorff (Dragendorff 1895) terra sigillata típusablázatai alapján történt.

A pannoniai pecsételt kerámia vizsgálatakor összetettsége miatt szükségszerű a terra sigillata vizsgálat módszertanának alkalmazása. Ez vonatkozik az edényformákra, a díszítéstechnikára, a díszítőmotívumokra, a készítéstechnikára, a mesterbélyegekre egyaránt, ugyanis ezek szorosan összefüggenek. Ezért a rajzok készítésekor, ahol erre a töredék mérete lehetőséget adott kisserkesztettem az edényformát, a pecsétlőminták esetében a minták belső részleteit is lehetőség szerint jeleztem, valamint a kisserkesztett edényen ábrázoltam a díszítést azért, hogy a képmező képszerkesztési koncepciója is értelmezhető legyen.

1. (1. ábra 1)

Forma: Nagy 16; Drag. 37; Méret Ø: 18,5 cm; Munsell színkód: KB: 5Y 3/1 very dark gray; A: 2.5Y 7/2 light gray; Nysz.: 1.11929.571.247.

Mintegy kétharmad részben meglevő, restaurálás során kiegészített mély tál. A lekerekített peremél alatt homorú, sima zóna alatt nyitó levélfűzér vagy tojássor nélkül kezdődik a négy soros képmező, amelynek első sora három különböző, egymást váltó mintából áll: 1. Belsejében a tojástaghoz hasonlóan vonalakkal tagolt „homokóra” alakú motívum, 2. Mandula alakú, belsejében függőlegesen kettéosztott, haránt irányú rácsmintával díszített, alsó és felső végén kiszélesedő minta, 3. Az előző két pecsét dísz között elhelyezett, téglalap alakú rovátkolt bázison álló, felül pont köré rendezett levélrozetttel ellátott függőleges elválasztó tag. A második sor belül koncentrikusan, egy pont köré rendezett pontkörből, e köré rendezett sugárkoszorúból és kívül négyzetes szemekből álló „fogaskerék” keretből szerkesztett rozettából áll. A harmadik sor szorosan egymás mellé pecsételt, nagyméretű, fordított állású tojástagokból áll. A negyedik sor kétágú szárban végződő, középen függőlegesen kettéosztott, ferdén érzett, lazán egymás mellé pecsételt stilizált levél vagy „fácska”.

2. (1. ábra 2)

Forma: Nagy 16; Drag. 29; Méret Ø: 17 cm; Munsell színkód: KB: 2.5Y 2.5/1 black és 7.5YR 6/6 reddish yellow; A: 7.5 YR 7/3 pink; Nysz.: 1.11929.571.4.

E = exterior surface of fragment, I = interior surface of fragment, F = fabric of fragment. Forms are based on the typologies of stamped vessels established in the manuscript of Lajos Nagy (Maróti 1991, 1. kép) and the typological tables for Samian wares compiled by Hans Dragendorff (Dragendorff 1895).

The methodology of Samian ware analysis is to be applied due to the complexity of Pannonian stamped pottery. This refers to the vessel form, the decoration technique, the decorative motifs, the method of manufacture and the master stamps as well, as these are closely connected. Thus, while preparing the pottery drawings, I reconstructed the forms if the fragments enabled me to; in the case of stamped patterns, I tried to indicate the interior details of the motifs and I also show the patterns on the reconstructed vessel to enable the interpretation of the constructional concept of image within the field of decoration.

1. (Fig. 1.1)

Form: Nagy 16; Drag. 37; Size Ø: 18.5 cm; Munsell colour code: EI: 5Y 3/1 very dark gray; F: 2.5Y 7/2 light gray; Id. No.: 1.11929.571.247.

Almost two-thirds of a deep bowl completed during restoration. A four-lined field of decoration begins below the rounded rim edge with a concave, smooth zone without an opening band of leaf or egg motifs where its first line is composed of three different types of alternating patterns: 1. 'Hour-glass' motif with interior dividing lines similar to the ones used with the egg patterns. 2. Almond-shaped pattern widening at its two ends decorated inside with vertically halved, transversal cross-hatching. 3. Vertical dividing decoration with a leaf-rosette organised concentrically around a dot on its upper end, standing on a rectangular, notched base, positioned between the previous two stamped patterns. The second band consists of rosettes that are built up from the inside by dotted circles arranged concentrically around a central dot and band of streaks, and a 'cog-wheel' frame of quadratic units. The third band is made up of large, upside down egg-shaped units stamped close to each other. The fourth band consists of stylised leaf or 'small tree' motifs with a bifurcating stem, divided vertically along the middle, obliquely grooved and stamped loosely next to each other.

2. (Fig. 1.2)

Form: Nagy 16; Drag. 29; Size Ø: 17 cm; Munsell colour code: EI: 2.5Y 2.5/1 black and 7.5YR 6/6 reddish yellow; F: 7.5YR 7/3 pink; Id. No.: 1.11929.571.4.



Töredékekből kiserkeszthető mély tál. A lekerékített peremél alatt homorú, sima zóna alatt a képmezőt keretelő külön, egymással nem összeérve pecsételt háromrészes levelekből álló füzér található. A képmező két, egymást váltó mintából tevődik össze: 1. Vágtázó vagy ugró ló, hátán stilizált lovassal. A ló két mellső lába külön kiképzett, testét sorba rendezett apró pontokból álló pontsorok díszítik. 2. Rozetta, amely üres központi rész köré rendezett sugárkoszorúból és azt keretelő rövid, sugárirányú vonalakkal tagolt gyűrűből áll. A képmezőt alul ismét külön, egymással nem összeérve pecsételt háromrészes levelekből álló füzér zárja.

3. (1. ábra 3)

Forma: Nagy 16; Drag. 37; Méret Ø: 19 cm; Munsell színkód: KB: 5Y 2.5/1 black; A: 5Y 7/1 light gray; Nysz.: 1.9966.250.99.

Egy oldaltöredékből szerkeszthető mély tál. A lekerékített peremél alatt rövid, enyhén domború, sima zóna alatt a képmezőt keretelő, külön pecsételt háromrészes levelekből álló füzér található, amely alatt keskeny, vízszintes hornyolással elválasztott, szorosan egymás mellé pecsételt tojástagokból álló mintasor található. A képmező díszítését két keskeny, vízszintes hornyolás közé pecsételt geometrikus mintasor alkotja. A minta közel derékszögű háromszög, amely váltakozva egymás mellé pecsételt egy-egy sarkán álló négyzetet (rombusz) alkot. A háromszög belül két külön sávban vízszintes vonalakkal tagolt. A képmezőt alul ismét külön pecsételt háromrészes levelekből álló füzér zárja.

4. (2. ábra 1)

Forma: Nagy 14; Drag. 37; Méret Ø: 17 cm; Munsell színkód: KB: 10YR 4/1 dark gray; A: 10YR 7/1 light gray; Nysz.: 1.11929.571.9.

Töredékekből szerkeszthető, enyhén szűkülő peremű mély tál. A képmezőt felül két, keskeny hornyolás közé helyezett apró levélkékből képzett levélkoszorú kereteli. A képmező két, egymást váltó mintából áll: 1. A főmotívum mindkét végén hurkot alkotó fordított S alakú motívum. 2. Függőleges, alsó végén kétosztatú, alul sima, felül „gyöngysorból” álló vékony pálcstag. A képmező esetleges alsó keretelése nem maradt meg.

5. (2. ábra 2)

Forma: Nagy 16; Drag 29; Méret Ø: 17 cm; Munsell színkód: KB: 2.5Y 2.5/1 black; A: 2.5Y 7/1 light gray; Nysz.: 1.11929.510.6.

Deep bowl reconstructable from its fragments. Below the rounded rim edge and a concave, smooth zone a band consisting of stamped detached three-part leaves frames the field of decoration. The decorated area consists of two alternating patterns: 1. Galloping or jumping horse and a stylised horseman on its back. The two forelegs of the horse are separately formed; its body is decorated with aligned lines composed of small dots. 2. Rosette that consists of a band of streaks around an empty centre framed by a ring divided by short radial lines. The area of the image is again terminated by a separately stamped band of detached three-part leaves.

3. (Fig. 1.3)

Form: Nagy 16; Drag. 37; Size Ø: 19 cm; Munsell colour code: El: 5Y 2.5/1 black; F: 5Y 7/1 light gray; Id. No.: 1.9966.250.99.

Deep bowl reconstructable from a wall fragment. Below the rounded rim edge and a short, slightly concave, smooth zone a band of separately stamped three-part leaves frames the field of decoration, under which a narrow, horizontal groove divides it from the next row of close-set stamped egg-patterns. The field of decoration consists of a band of stamped geometrical patterns framed by two narrow rows of horizontal grooves. The pattern is a near right-angled triangle, which is stamped in alternating angles to form a quadrate (rhombus) standing on its corners. The inside of the triangle is divided into two separate rows of horizontal strokes. The decoration once again is closed by a separately stamped band of three-part leaves.

4. (Fig. 2.1)

Form: Nagy 14; Drag. 37; Size Ø: 17 cm; Munsell colour code: El: 10YR 4/1 dark gray; F: 10YR 7/1 light gray; Id. No.: 1.11929.571.9.

Deep bowl reconstructable from fragments with a slightly narrowing rim. The area of the decoration is framed on the top by two bands of leaves constructed of tiny leaves between narrow grooves. The decoration is composed of two alternating patterns: 1. The main motif is a reversed S-shaped pattern forming loops on both ends. 2. Vertical, thin stick pattern that is bifurcating at its bottom, smooth on the lower end and terminating in a 'string of beads' along the top. A possible lower frame of the field of decoration did not survive.

5. (Fig. 2.2)

Form: Nagy 16; Drag 29; Size Ø: 17 cm; Munsell colour code: El: 2.5Y 2.5/1 black; F: 2.5Y 7/1 light gray; Id. No.: 1.11929.510.6.



A lekerekített peremél alatt két széles, vízszintes hornyolással tagolt peremű mély tál. A hornyolás alatt a képmezőt keretelő, egymással szorosan összeérve pecsételt háromrészes levelekből álló vízszintes füzér található. A képmező három, egymást váltó mintából tevődik össze: 1. Patkó alakú ívelt idom, amelynek két vége kerek hurokban végződik és közepén pontkörrel díszített kis téglalaphoz csatlakozik. A motívum íve halszákmintába rendezett elnyújtott kis téglalapokból áll. 2. Függőleges elválasztó tag, amely az ívelt idomhoz hasonlóan lefelé néző halszákmintába rendezett elnyújtott kis téglalapokból áll. 3. A patkó alakú ívelt idomokba pecsételt tojástag. A képmező esetleges alsó keretelése nem maradt meg.

6. (2. ábra 3)

Forma: Nagy 25; Drag. 37 jellegű; Méret Ø: 20 cm; Munsell színkód: KB: 2.5Y 2.5/1 black; A: 2.5Y 6/1 gray; Nysz.: 1.11929.1062.1. és 1.11929.379.3.

Röviden kihajló peremű, félgömbtestű mély tál. Esetében rendezett képmezőről nem beszélhetünk. Díszítése három, egymástól távol, külön-külön rendezetlen sorokba pecsételt mintából áll: 1. A felső sor belül koncentrikusan, egy pont köré rendezett pontkörből, e köré rendezett hátránt irányú rovátkolásokkal díszített sávból és kívül apró, ovális szemekből álló „gyöngysor” keretből szerkesztett rozettákból áll. 2. A középső sor „homokóra” motívumokból áll. A minta két háromszögének belsejében egy-egy kisebb sima háromszög van, az így kialakított keretben apró négyzetekből képzett sor fut végig. 3. Az alsó mintasor részint a darab töredékessége, részint az elnagyolt pecsételés miatt nem kivehető, vélhetőleg négyzetes alakú motívumokból áll.

7. (2. ábra 4)

Forma: Nagy 20; Drag. 37 jellegű; Méret Ø: 15 cm; Munsell színkód: KB: 7.5YR 5/1 gray; A: 7.5YR 6/1 gray; Nysz.: 1.9966.400.5.

A lekerekített peremél alatt széles hornyolással tagolt peremű, félgömbtestű mély tál. A hornyolás alatt enyhén domború, sima zónát követően a képmezőt keretelő külön, egymással nem összeérve pecsételt, a többségtől eltérően fordított állású háromrészes levelekből álló füzér található. A képmező három, egymást váltó mintából tevődik össze: 1. Patkó alakú ívelt idom, amelynek két vége kis téglalaphoz csatlakozik. A motívum íve középső borda mentén rendezett, nehezen kivehető kis tagokból áll.

Deep bowl with its rim divided by two wide bands of horizontal grooves under the rounded rim edge. Below the grooved line runs a horizontal band built of closely stamped three-part leaves framing the decorated area. The decoration is composed of three alternating patterns: 1. Horseshoe-shaped pattern with its two ends terminating in round loops, connecting in the centre to a small rectangle decorated with dotted circles. The arch of the motif consists of small elongated rectangles organised into a fish-bone pattern. 2. Vertical division which like the arched pattern is constituted of downward pointing small elongated rectangles organised into a fish-bone pattern. 3. Egg-shape stamped into the horseshoe-shaped patterns. A possible lower frame of the field of decoration did not survive.

6. (Fig. 2.3)

Form: Nagy 25; characteristics of Drag. 37; Size Ø: 20 cm; Munsell colour code: El: 2.5Y 2.5/1 black; F: 2.5Y 6/1 gray; Id.Nos.: 1.11929.1062.1. and 1.11929.379.3.

Deep bowl with short outcurving rim and hemispherical body. Here we cannot speak of an organised field of decoration. It is decorated with three lines of stamped patterns set far from each other, each in disorganised rows: 1. The upper row is built of a dotted circle concentrically arranged around a central dot, surrounded by a band consisting of oblique channelling and an outer band of rosettes constructed from an oval-shaped 'string of beads' serving as a frame. 2. The central band consists of a line of 'hour-glass' motifs. In the centre of both triangles of the pattern a smaller plain triangle can be found; this forms a frame in which a line built of tiny squares runs around. 3. The lower pattern line cannot be discerned properly, partly due to its fragmentary state and partly because of the superficial stamped work; possibly they consisted of quadratic motifs.

7. (Fig. 2.4)

Form: Nagy 20; characteristics of Drag. 37; Size Ø: 15 cm; Munsell colour code: El: 7.5YR 5/1 gray; F: 7.5YR 6/1 gray; Id. No.: 1.9966.400.5.

Hemispherical deep bowl with a rim divided by a wide band of horizontal grooves under the rounded rim edge. Following a slightly concave, smooth zone under the grooves, a band of leaves frames the field of decoration consisting of separately stamped, disconnected, three-part leaves that are reversed contrary to the majority of the examples. The decorated area is built of three alternating patterns: 1. Horseshoe-shaped pattern with its two ends connecting to small rectangles. The arch of the motif runs along the central rib of the vessel consisting of organised, not easily discernible small units. 2. Vertical dividing unit,



2. Függőleges elválasztó tag, felső végén vélhetőleg rozettával. 3. A patkó alakú ívelt idomokba pecsételt felfelé néző háromrészes levél. A képmezőt alul ismét külön pecsételt, a többségtől eltérően fordított állású háromrészes levelekből álló füzér kereteli.

8. (3. ábra 1)

Forma: Nagy 15; Drag. 37. jellegű; Méret Ø: 19 cm; Munsell színkód: KB: 7.5YR 5/1 gray; A: 5Y 7/1 light gray; Nysz.: 1.9966.399.1.

Enyhén szűkülő peremű mély tál. A röviden kihajló, lekerekített peremél alatt enyhén domború, sima zónát követően széles hornyolás alatt, a képmezőt felül keretelő többsoros fogaskarcolt sáv található. A képmező két, egymást váltó mintából tevődik össze: 1. Patkó alakú ívelt idom, amely középső borda mentén halszájka mintaszerűen rendezett vonalakból áll. 2. Függőleges elválasztó tag, felső végén vízszintes vonal fölé rendezett pontsorról, alsó végén pont köré rendezett levélrozettával. A képmező esetleges alsó keretelése nem maradt meg.

9. (3. ábra 2)

Forma: Nagy 21; Drag. 37 jellegű; Méret Ø: 17 cm; Munsell színkód: KB: 10YR 4/1 dark gray; A: 10YR 7/1 light gray; Nysz.: 1.11929.1895.1.

Enyhén kihajló peremű, félgömbtestű mély tál. A lekerekített peremél alatt sima zónát követően lazán egymás mellé pecsételt, elmosódott tojásalakokból álló mintasor található.

10. (3. ábra 3)

Forma: Nagy 20; Drag. 37 jellegű; Méret Ø: 15 cm; Munsell színkód: KB: 2.5Y 4/2 dark grayish brown; A: 2.5Y 7/2 light gray; Nysz.: 1.11929.1903.2.

Enyhén kihajló peremű mély tál. A röviden kihajló, lekerekített peremél alatt egyenes, sima zónát követően két keskeny hornyolás alatt, a képmezőt felül keretelő többsoros, apró téglalapokból álló sáv található. A keretmintát alul keskeny hornyolás szegélyezi. Ez alatt nehezen értelmezhető pecsételt mintatöredék található.

11. (3. ábra 4)

Forma: Nagy 16; Drag. 37 jellegű; Méret Ø: 21 cm; Munsell színkód: KB: 2.5Y 2.5/1 black; A: 2.5Y 7/2 light gray; Nysz.: 1.9966.1.99.

A lekerekített peremél alatt erős hornyokkal tagolt peremű mély tál. A hornyolások alatt a képmezőt keretelő külön, egymással nem összeérten pecsételt, a többségtől eltérően fordított állású,

probably with rosettes on the upper end. 3. Three-part leaves pointing upwards stamped into the horseshoe-shaped patterns. The bottom of the field of decoration is again bordered by a band of leaves consisting of separately stamped, three-part leaves that are reversed contrary to the majority of the examples.

8. (Fig. 3.1)

Form: Nagy 15; characteristics of Drag. 37; Size Ø: 19 cm; Munsell colour code: El: 7.5YR 5/1 gray; F: 5Y 7/1 light gray; Id. No.: 1.9966.399.1.

Deep bowl with slightly narrowing rim. Below the short outcurving, rounded rim edge and a slightly concave, smooth zone and the following wide incised band, comes a band of multiple rouletted-incised rows bordering the top of the field of decoration. The decorated area is built of two alternating patterns: 1. Horseshoe-shaped pattern, which consists of strokes organised into a fish-bone pattern running along a central rib. 2. Vertical dividing unit, with a row of dots arranged above a horizontal line at its top end and a concentric leaf-rosette arranged around a central dot depicted at its lower end. The possible lower frame of the field of decoration has not survived.

9. (Fig. 3.2)

Form: Nagy 21; characteristics of Drag. 37; Size Ø: 17 cm; Munsell colour code: El: 10YR 4/1 dark gray; F: 10YR 7/1 light gray; Id. No.: 1.11929.1895.1.

Deep bowl with hemispherical body and slightly outcurving rim. Below the rounded rim edge and smooth zone runs a band of indistinct egg-shaped patterns stamped loosely next to each other.

10. (Fig. 3.3)

Form: Nagy 20; characteristics of Drag. 37; Size Ø: 15 cm; Munsell colour code: El: 2.5Y 4/2 dark grayish brown; F: 2.5Y 7/2 light gray; Id. No.: 1.11929.1903.2.

Deep bowl with slightly narrowing rim. Under the short, outcurving, rounded rim edge there is a straight, smooth zone and two shallow grooves. These are followed by a band of multiple rows of tiny rectangles that frames the decorated area from the top. The bottom of the framing pattern is bordered by a narrow banded groove. Below it is a fragment of a stamped pattern that is difficult to discern.

11. (Fig. 3.4)

Form: Nagy 16; characteristics of Drag. 37; Size Ø: 21 cm; Munsell colour code: El: 2.5Y 2.5/1 black; F: 2.5Y 7/2 light gray; Id. No.: 1.9966.1.99.

Deep bowl divided by deep grooves below its rounded rim edge. Below the grooves is a band constructed of separately stamped, disconnected, roughly formed and stylised leaves, which are reversed, contrary to the majority



elnagyolt megformálású, stilizált levelekből álló füzér található. A képmézőt töredékessége miatt közelebről nem meghatározható, négyzetes motívumokból álló sor alkotja.

12. (3. ábra 5)

Forma: Nagy 20; Drag. 37 jellegű; Méret Ø: 15 cm; Munsell színkód: KB: 10YR 5/1 gray; A: 10YR 7/25 light gray; Nysz.: 1.9966.718.82.

Enyhén szűkülő peremű mély tál. A lekerekített peremél alatt enyhén domború, sima zónát követően széles hornyolás alatt, a képmézőt felül keretelő, szabálytalanul egymás mellé pecsételt tojástagokból álló sor található.

13. (3. ábra 6)

Forma: Nagy 16; Drag. 37 jellegű; Méret Ø: 19 cm; Munsell színkód: KB: 10YR 5/1 gray; A: 10YR 7/2 light gray; Nysz.: 1.11929.567.56.

A lekerekített peremél alatt széles hornyolással tagolt peremű mély tál. A horony alatt töredékessége miatt pontosan nem meghatározható hosszúságú, középső borda mentén halszákminta-szerűen rendezett vonalokból álló minta található.

14. (4. ábra 1)

Forma: Nagy 16; Drag. 29; Méret Ø: 21 cm; Munsell színkód: KB: 2.5Y 3/1 very dark gray; A: 2.5Y 7/2 light gray; Nysz.: 1.11929.1897.650.

Álló peremű reliefdíszes mély tál. A lekerekített peremél alatt homorú, sima zónát követően keskeny hornyolás alatt vékony bordába benyomkodott ovális szemekből álló „gyöngysorminta” fut körbe. Ez alatt stilizált tojásfüzér van, az egyes tagok között ívelt végű osztótagokkal. A képmező részeként a tojásfüzér alatt szárral rendelkező szőlőfürt található.

15. (4. ábra 2)

Forma: tál; Munsell színkód: KB: 5Y 2.5/1 black; A: 2.5Y 7/1 light gray; Nysz.: 1.9966.722.3.

A lekerekített peremél alatti sima zónát követően töredékessége miatt nem felismerhető pecsételt mintával díszített mély tál.

16. (4. ábra 3)

Forma: Nagy 25 ?; Drag. 37 jellegű; Méret Ø: 6,6 cm; Munsell színkód: KB: 10YR 4/1 dark gray; A: 10YR 7/1 light gray; Nysz.: 1.11929.571.18.

Talpgyűrűvel ellátott, reliefdíszes mély tál aljtöredéke. A képmezőben féltérden jobbra nyílászó alak, előtte fa, mögötte növény, valamint egy másik töredéken balra futó vad, az őt üldöző kutya, valamint a vad fölött egy nyílvesztő

of the examples. These leaves frame the field of decoration below the grooves. The decorated area consists of a line of quadratic motifs that are not identifiable more precisely due to the fragmentary state of the sherd.

12. (Fig. 3.5)

Form: Nagy 20; characteristics of Drag. 37; Size Ø: 15 cm; Munsell colour code: E1: 10YR 5/1 gray; F: 10YR 7/25 light gray; Id. No.: 1.9966.718.82.

Deep bowl with slightly narrowing rim. Below the rounded rim edge is a slightly concave, smooth zone and a wide band of grooves. These are followed by a line of egg-patterns stamped irregularly next to each other, which borders the field of decoration from the top.

13. (Fig. 3.6)

Form: Nagy 16; characteristics of Drag. 37; Size Ø: 19 cm; Munsell colour code: E1: 10YR 5/1 gray; F: 10YR 7/2 light gray; Id. No.: 1.11929.567.56.

Deep bowl divided by a wide band of grooves under the rounded rim edge. Below the grooves runs a pattern of elongated strokes, which forms a fish-bone pattern but it could not be identified more precisely due to its fragmentariness.

14. (Fig. 4.1)

Form: Nagy 16; Drag. 29; Size Ø: 21 cm; Munsell colour code: E1: 2.5Y 3/1 very dark gray; F: 2.5Y 7/2 light gray; Id. No.: 1.11929.1897.650.

Deep bowl with straight rim and relief decoration. Below the rounded rim edge is a concave smooth zone and a narrow band of grooves. A pattern of 'beads' can be seen composed of oval bead shapes pressed into a thin channel. This is followed by a stylised string of egg-patterns with curved ending and there are dividing units between each patterns. As a part of the field of decoration, a bunch of grapes with a stem can be found under the row of egg pattern.

15. (Fig. 4.2)

Form: bowl; Munsell colour code: E1: 5Y 2.5/1 black; F: 2.5Y 7/1 light gray; Id. No.: 1.9966.722.3.

Deep bowl. Under the concave smooth zone following the rounded rim edge, there is a stamped decoration but due to its fragmentariness it could not be identified.

16. (Fig. 4.3)

Form: Nagy 25 ?; characteristics of Drag. 37; Size Ø: 6.6 cm; Munsell colour code: E1: 10YR 4/1 dark gray; F: 10YR 7/1 light gray; Id. No.: 1.11929.571.18.

Base fragment of a deep bowl with footring and relief decoration. The field of decoration contains a kneeling figure shooting an arrow to the right; a tree stands in front of and a bush behind the figure. Another fragment portrays a leftward fleeing wild animal and a pursuing



található. A képmezőt alul keskeny hornyolás közé helyezett apró levélkékből képzett levélkoszorú kereteli.

17. (4. ábra 4)

Forma: Nagy 21 ?; Drag. 37 jellegű; Méret Ø: 7,3 cm; Munsell színekód: KB: 2.5Y 5/1 gray; A: 2.5Y 6/1 gray; Nysz.: 1.11929.1897.645.

Talpgyűrűvel ellátott, pecsételt díszű mély tál aljtöredéke. A képmező három, egymást váltó mintából tevődik össze: 1. Patkó alakú ívelt idom, amelynek két vége közepén pontkörrel díszített kis téglalaphoz csatlakozik. A motívum íve hal-szálkamintába rendezett elnyújtott kis téglalapokból áll. 2. Függőleges elválasztó tag, a patkó alakú ívelt idomok között. 3. A patkó alakú ívelt idomokba pecsételt, stilizált levél. A képmező alsó keretelését jobbra futó állatalakok alkotják. Az elnyújtott testtel futó állatok (véltőleg nyulak vagy őzek) szája és szeme gondosan kialakított, testük mintázatát kis, félköríves, sűrűn elhelyezett vonalak képezik.

18. (5. ábra 1)

Forma: tál; Méret Ø: 9,4 cm; Munsell színekód: KB: 10YR 4/1 dark gray; A: 10YR 7/1 light gray; Nysz.: 1.9966.400.6.

Talpgyűrűvel ellátott tál aljtöredéke, belsejében két koncentrikus kör között hámsoros fogaskarcolt koszorúval. A koszorúban két, szárával egymás felé forduló, középen erezett karéjokból álló, ovális alakú pecsételt levél található.

19. (5. ábra 2)

Forma: Drag. 37 jellegű; Méret Ø: 8 cm; Munsell színekód: KB: 2.5Y 4/1 dark gray; A: 2.5Y 7/1 light gray; Nysz.: 1.9966.1.105.

Talpgyűrűvel ellátott tál aljtöredéke, belsejében két koncentrikus kör között ötsoros fogaskarcolt koszorúval. Az edény kívül keskeny hornyolással keretezett tűzdelt díszű. A fogaskarcolt koszorúban „Resatus-típusú” levél vagy fa pecsétlés töredéke található.

20. (5. ábra 3)

Forma: tál; Méret Ø: 7 cm; Munsell színekód: KB: 10YR 5/1 gray; A: 10YR 7/1 light gray; Nysz.: 1.9966.735.37.

Talpgyűrűvel ellátott tál aljtöredéke, belsejében két koncentrikus kör között ötsoros fogaskarcolt koszorúval. A koszorúban egy (hétkaréjos?) levél töredéke található.

dog; an arrow can be seen above the wild animal. A band of leaves composed of tiny leaves between narrow grooves frames the field of decoration from below.

17. (Fig. 4.4)

Form: Nagy 21 ?; characteristics of Drag. 37; Size Ø: 7.3 cm; Munsell colour code: El: 2.5Y 5/1 gray; F: 2.5Y 6/1 gray; Id. No.: 1.11929.1897.645.

Base fragment of a deep bowl with footring and stamped decoration. The field of decoration consists of three alternating patterns: 1. Horseshoe-shaped pattern, its two ends connecting to small rectangles decorated with a dotted circle in the centre. The arch of the motif consists of small elongated rectangles organised into a fish-bone pattern. 2. Vertical dividing unit between the arched patterns. 3. Stylised leaf, stamped inside the horseshoe-shaped pattern. The lower frame of the decoration is comprised of animal figures running right. The running animals (possibly hares or deer) with elongated bodies have carefully detailed mouths and eyes; the patterns of their bodies are composed of small, densely positioned semi-circular strokes.

18. (Fig. 5.1)

Form: bowl; Size Ø: 9.4 cm; Munsell colour code: El: 10YR 4/1 dark gray; F: 10YR 7/1 light gray; Id. No.: 1.9966.400.6.

Base fragment of a bowl with footring. Three rouletted-incised bands between two concentric circles can be found on its interior. Within the bands there are two oval-shaped stamped leaves with their stems facing towards each other. The leaves are composed of lobes with central veins.

19. (Fig. 5.2)

Form: characteristics of Drag. 37; Size Ø: 8 cm; Munsell colour code: El: 2.5Y 4/1 dark gray; F: 2.5Y 7/1 light gray; Id. No.: 1.9966.1.105.

Base fragment of a bowl with footring. Five rouletted-incised bands between two concentric circles can be found on its interior. The vessel exterior is decorated with furrow-stitches framed by narrow grooves. Inside the rouletted-incised bands the stamped fragment of a 'Resatus-type' leaf or tree can be seen.

20. (Fig. 5.3)

Form: bowl; Size Ø: 7 cm; Munsell colour code: El: 10YR 5/1 gray; F: 10YR 7/1 light gray; Id. No.: 1.9966.735.37.

Base fragment of a bowl with footring. Five rouletted-incised bands between two concentric circles can be found on its interior. The fragment of a (seven-lobed?) leaf can be seen within the bands.



21. (6. ábra 1)

Forma: tál; Méret Ø: 12 cm; Munsell színkód: KB: 7.5YR 4/1 dark gray; A: 7.5YR 6/1 gray; Nysz.: 1.9966.380.12.

Tál vagy tányér aljtöredéke, belsejében koncentrikus kör mentén elhelyezett fogaskarcolt koszorúval. A koszorúban egy bepecsételt levél töredéke található.

22. (6. ábra 2)

Forma: tál; Méret Ø: 9 cm; Munsell színkód: KB: 2.5Y 2.5/1 black; A: 2.5Y 6/2 light brownish gray; Nysz.: 1.9966.401.211.

Talpgyűrűvel ellátott tál aljtöredéke, kívül a képmézőt alulról keretelő apró levélkékből képzett levélkoszorúval.

23. (6. ábra 3)

Forma: tál; Méret Ø: 12 cm; Munsell színkód: KB: 10YR 4/1 dark gray; A: 10YR 6/1 gray; Nysz.: 1.9966.734.59.

Tál vagy tányér aljtöredéke, belsejében két koncentrikus kör között kétsoros fogaskarcolt koszorúval. A koszorúban egy bepecsételt minta, vélhetőleg levél töredéke található.

24. (6. ábra 4)

Forma: tál; Méret Ø: 9 cm; Munsell színkód: KB: 2.5Y 4/1 dark gray; A: 7.5YR 6/4 light brown; Nysz.: 1.11929.777.2.

Tál vagy tányér aljtöredéke, belsejében koncentrikus kör mentén elhelyezett hatsoros fogaskarcolt koszorúval. A koszorúban egy bepecsételt levél töredéke található.

25. (6. ábra 5)

Forma: tál; Munsell színkód: KB: 10YR 5/1 gray; A: 10YR 6/1 gray; Nysz.: 1.11929.1903.115.

Tál aljtöredéke, belsejében téglalap alakú keretben elhelyezett Resatus névbélyeggel (RESATVS·FIICI), a kerethez csatlakoztatva két, szárával egymás felé forduló, „Resatus-típusú” levél vagy fa motívum található.

26. (6. ábra 6)

Forma: tál; Munsell színkód: KB: 5Y 3/1 very dark gray; A: 5Y 6/1 gray; Nysz.: 1.9966.399.2.

Tál aljtöredéke, belsejében két, szárával egymás felé forduló levél. A levelek hullámos körvonala pontosan rajzolódik, középső éréhez harántirányban a jobb oldalon öt, a bal oldalon négy erezet csatlakozik.

21. (Fig. 6.1)

Form: bowl; Size Ø: 12 cm; Munsell colour code: EI: 7.5YR 4/1 dark gray; F: 7.5YR 6/1 gray; Id. No.: 1.9966.380.12.

Base fragment of a bowl or plate. A rouletted-incised band along a concentric circle can be found on its interior. A stamped leaf fragment can be seen inside the band.

22. (Fig. 6.2)

Form: bowl; Size Ø: 9 cm; Munsell colour code: EI: 2.5Y 2.5/1 black; F: 2.5Y 6/2 light brownish gray; Id. No.: 1.9966.401.211.

Base fragment of a bowl with footring. A band of leaves, composed of tiny leaves, frames the lower side of the decorated area on the exterior.

23. (Fig. 6.3)

Form: bowl; Size Ø: 12 cm; Munsell colour code: EI: 10YR 4/1 dark gray; F: 10YR 6/1 gray; Id. No.: 1.9966.734.59.

Base fragment of a bowl or plate. Its interior is decorated with two rouletted-incised bands situated between two concentric circles. A stamped, possibly leaf fragment can be found inside the bands.

24. (Fig. 6.4)

Form: bowl; Size Ø: 9 cm; Munsell colour code: EI: 2.5Y 4/1 dark gray; F: 7.5YR 6/4 light brown; Id. No.: 1.11929.777.2.

Base fragment of a bowl or plate. Its interior is decorated with six rouletted-incised bands situated between two concentric circles. A stamped leaf fragment can be found inside the bands.

25. (Fig. 6.5)

Form: bowl; Munsell colour code: EI: 10YR 5/1 gray; F: 10YR 6/1 gray; Id. No.: 1.11929.1903.115.

Base fragment of a bowl. Its interior is decorated with a Resatus name-stamp (RESATVS·FIICI) situated within a rectangular frame; two 'Resatus-type' leaf or tree motifs with facing stems connect to the frame.

26. (Fig. 6.6)

Form: bowl; Munsell colour code: EI: 5Y 3/1 very dark gray; F: 5Y 6/1 gray; Id. No.: 1.9966.399.2.

Base fragment of a bowl with two leaves on its interior wall with facing stems. The wavy outlines of the leaves are precisely detailed; five veins on the right side and four veins on the left side connect to the central vein.



27. (6. ábra 7)

Forma: tál; Munsell színkód: KB: 10YR 4/1 dark gray; A: 10YR 7/1 light gray; Nysz.: 1.9966.735.38.

Tál vagy tányér aljtöredéke, belsejében két koncentrikus kör között hatsoros fogaskarcolt koszorúval. A koszorúban egy bepecsételt, vélhetőleg névbélyeg töredéke található.

28. (6. ábra 8)

Forma: tál; Munsell színkód: KBA: 10YR 6/2 light brownish gray; Nysz.: 1.9966.401.2122.

Tál vagy tányér aljtöredéke, „Resatus-típusú” levél vagy fa motívummal.

29. (7. ábra 1)

Munsell színkód: KB: 2.5Y 5/1 gray; A: 2.5Y 7/1 light gray; Nysz.: 1.11929.379.697.

Tál oldaltöredéke. A képmező mintasora nem kivehető, két minta azonosítható: 1. Lefelé néző, határozott körvonalú hétkaréjos levelek. 2. A levelek között elhelyezett, alsó végén három pont köré rendezett levélrozzattával ellátott, szárán vízszintes vonalakkal tagolt függőleges elválasztó tag. A képmezőt alul keskeny hornyolás közé helyezett apró levélkékből képzett levélkoszorú kereteli.

30. (7. ábra 2)

Munsell színkód: KB: 10YR 4/1 dark gray; A: 10YR 6/2 light brownish gray; Nysz.: 1.11929.379.698.

Tál oldaltöredéke. A képmezőt felül keskeny hornyolás közé helyezett apró levélkékből képzett levélkoszorú kereteli. A képmező három mintából tevődik össze: 1. A levélkoszorú hornyolásához illeszkedő félkörű hornyolás mentén sugárirányban rendezett ovális szemekből álló „gyöngysormintával” díszített patkó alakú ívelt idom. 2. A patkó alakú ívelt idomba pecsételt, karéjaiban többszörösen érezett, felfelé néző háromkaréjos levél. 3. A patkó alakú ívelt idom alatt lefelé néző ötkaréjos levél.

31. (7. ábra 3)

Munsell színkód: KB: 10YR 4/1 dark gray; A: 10YR 6/1 gray; Nysz.: 1.9966.1.112.

Tál oldaltöredéke. A képmező három motívuma azonosítható: 1. Két, sugárirányba rendezett vonalkákkal díszített ívből álló patkó alakú ívelt idom. 2. Az ívelt idom két oldalán elhelyezett alsó végén pont köré rendezett, végükön háromszög alakban bevágott levelekből álló rozettával díszített függőleges elválasztó tag.

27. (Fig. 6.7)

Form: bowl; Munsell colour code: EI: 10YR 4/1 dark gray; F: 10YR 7/1 light gray; Id. No.: 1.9966.735.38.

Base fragment of a bowl or plate. Its interior is decorated with six rouletted-incised bands situated between two concentric circles. Within bands there is a fragment of a possible name-stamp.

28. (Fig. 6.8)

Form: bowl; Munsell colour code: EIF: 10YR 6/2 light brownish gray; Id. No.: 1.9966.401.2122.

Base fragment of a bowl or plate with a 'Resatus-type' leaf or tree motif.

29. (Fig. 7.1)

Munsell colour code: EI: 2.5Y 5/1 gray; F: 2.5Y 7/1 light gray; Id. No.: 1.11929.379.697.

Wall fragment of a bowl. The pattern of the decorated area cannot be determined; only two patterns can be identified: 1. Leaves comprised of seven downward pointing lobes. 2. Vertical dividing unit, positioned between the leaves, with horizontal lines along its stem and a leaf-rosette arranged around three central dots at the lower end of the dividing unit. The bottom of the field of decoration is framed by a band of leaves, composed of tiny leaves, between narrow grooves.

30. (Fig. 7.2)

Munsell colour code: EI: 10YR 4/1 dark gray; F: 10YR 6/2 light brownish gray; Id. No.: 1.11929.379.698.

Wall fragment of a bowl. The top of the decorated area is framed by a band of leaves, composed of tiny leaves, between narrow grooves. The field of decoration is composed of three patterns: 1. Horseshoe-shaped pattern decorated with a line of oval-shaped 'beads' arranged radially along a semi-circular groove that adjusts to the grooves of the band of leaves. 2. Leaves composed of three lobes, with several veins, pointing upwards were stamped into the horseshoe-shaped pattern. 3. Leaf with five lobes pointing downwards under the horseshoe-shaped pattern.

31. (Fig. 7.3)

Munsell colour code: EI: 10YR 4/1 dark gray; F: 10YR 6/1 gray; Id. No.: 1.9966.1.112.

Wall fragment of a bowl. Three motifs can be identified in the field of decoration: 1. Horseshoe-shaped pattern composed of two arches decorated with radially arranged strokes. 2. Vertical dividing unit decorated at its lower end with a rosette constructed of leaves with triangle-shaped cuts that is arranged around a dot at the tips. The dividing units appear on



3. Két, oldalával egymás felé forduló, belsejükben többszörösen tagolt háromszögből szerkesztett, rombusz alakú minta.

32. (7. ábra 4)

Munsell színkód: KB: 2.5Y 4/1 dark gray; A: 2.5Y 6/1 gray; Nysz.: 1.11929.599.1.

Edény oldaltörédeke, többször egymás mellé pecsételt, széles központi borda mentén elhelyezett, függőleges vonalakkal tagolt ágakból álló fa-, esetleg levélmotívummal.

33. (7. ábra 5)

Munsell színkód: K: 10YR 4/1 dark gray; BA: 10YR 7/2 light gray; Nysz.: 1.11929.1911.3.

Edény oldaltörédeke, képmezőjében apró pontsorból álló „gyöngysor” keretelésű rozettába pecsételt, közelebből nem azonosítható mintával. A képmezőt alul háromrészes levelekből álló füzér kereteli.

34. (7. ábra 6)

Munsell színkód: KB: 2.5YR 6/8 light red; A: 7.5YR 8/6 reddish yellow; Nysz.: 1.57703.246.7.

Edény oldaltörédeke, képmezőjében lefelé néző, közepén apró pontokkal díszített hétkaréjos levéllel és két, pontosan nem azonosítható, ugyancsak apró pontokkal díszített egyenes és U alakú mintával.

35. (7. ábra 7)

Munsell színkód: KBA: 10YR 7/4 very pale brown; Nysz.: 1.9966.401.517.

Edény oldal- (esetleg alj) töredéke, vélhetőleg sugárirányban egymás mellé pecsételt, a durván formált erek között vonalkázással díszített stilizált levélmotívummal.

36. (7. ábra 8)

Munsell színkód: KBA: 10YR 6/3 pale brown; Nysz.: 1.9966.1.113.

Edény oldaltörédeke kisebb háromszögekkel tagolt „homokóra” motívummal.

37. (8. ábra 1)

Munsell színkód: KB: 2.5Y 3/1 very dark gray; A: 2.5Y 7/2 light gray; Nysz.: 1.9966.401.212.1.

Edény oldaltörédeke. Képmezőjében három minta található: 1. Apró pontsorból álló „gyöngysor” keretelésű rozettába pecsételt bika. 2. Vízszintesen elhelyezett, két, egymás fölé pecsételt hosszúkás, íves oldalú, középvonalában pontsorrallal díszített motívumpár. 3. Közelebből nem azonosítható (talán fekvő tojástag) minta.

both sides of the arched pattern. 3. Two rhombus-shaped patterns with facing sides constructed from divided multiple triangles.

32. (Fig. 7.4)

Munsell colour code: EI: 2.5Y 4/1 dark gray; F: 2.5Y 6/1 gray; Id. No.: 1.11929.599.1.

Body fragment of a vessel decorated with several stamped tree or perhaps leaf motifs next to each other, which are composed of branches divided by vertical lines attached to a wide central column.

33. (Fig. 7.5)

Munsell colour code: E: 10YR 4/1 dark gray; IF: 10YR 7/2 light gray; Id. No.: 1.11929.1911.3.

Body fragment of a vessel decorated with a pattern unidentifiable in detail that was stamped into a rosette, which was framed by a 'string of beads' composed of tiny dots within the field of decoration. The lower end of the decorated area is framed by a band of three-part leaves.

34. (Fig. 7.6)

Munsell colour code: EI: 2.5YR 6/8 light red; F: 7.5YR 8/6 reddish yellow; Id. No.: 1.57703.246.7.

Body fragment of a vessel. Within the field of decoration there is a downward pointing seven-lobed leaf; its centre is decorated with tiny dots. A further two motifs are unidentifiable more closely. They are straight and U-shaped patterns also decorated with small dots.

35. (Fig. 7.7)

Munsell colour code: EIF: 10YR 7/4 very pale brown; Id. No.: 1.9966.401.517.

Body (perhaps base) fragment of a vessel; decorated with stylised leaf motifs possibly stamped radially next to each other with strokes between the roughly formed veins.

36. (Fig. 7.8)

Munsell colour code: EIF: 10YR 6/3 pale brown; Id. No.: 1.9966.1.113.

Body fragment of a vessel with 'hour-glass' motif divided by smaller triangles.

37. (Fig. 8.1)

Munsell colour code: EI: 2.5Y 3/1 very dark gray; F: 2.5Y 7/2 light gray; Id. No.: 1.9966.401.212.1.

Body fragment of a vessel. The decorated area is built of three patterns: 1. Bull, stamped into a rosette, framed by a 'string of beads' composed of tiny dots. 2. A pair of elongated motifs with curved sides positioned horizontally and stamped one above the other with a central decoration of a line of dots. 3. A pattern unidentifiable in detail (perhaps a lying egg motif).



38. (8. ábra 2)

Munsell színkód: K: 2.5Y 4/1 dark gray; BA: 2.5Y 7/1 light gray; Nysz.: 1.11929.567.95.

Edény oldaltöredéke. Képmezőjében három minta található: 1. Felfelé néző ötkaréjos levél. 2. Háromkaréjos, belül sűrű sorokba rendezett pontokkal díszített (termés?) minta. 3. Balra futó, részletesen kidolgozott nyúl. A képmezőt alul két keskeny hornyolás közé pecsételt felfelé néző, külön pecsételt, hétkaréjos levelekből álló sor kereteli.

39. (8. ábra 3)

Munsell színkód: KB: 10YR 5/1 gray; A: 10YR 7/2 light gray; Nysz.: 1.11929.777.4.

Tál reliefdíszes oldaltöredéke. A képmezőt felül két, keskeny hornyolás közé helyezett apró levélkékből képzett levélkoszorú kereteli. A képmezőben három minta ismerhető fel: 1. Balra futó állatalak. 2. Az állatalak mögött és fölött apró levélkékből képzett ág. 3. Az állatalak előtt négyzetes tagokkal ellátott függőleges pálcá.

40. (8. ábra 4)

Munsell színkód: KB: 2.5YR 6/8 light red; A: 2.5YR 7/8 light red; Nysz.: 1.11929.571.5.

Tál reliefdíszes oldaltöredéke. A képmezőt felül két, keskeny hornyolás közé helyezett apró levélkékből képzett levélkoszorú kereteli. A levélkoszorú alatt vízszintesen, fekvő, belsőjükben sorokba rendezett pontokkal és hullámvonalakkal díszített háromszögekből szerkesztett sor található. A képmezőben féltérden jobbra nyilazó alak, előtte fa, valamint balra futó vad. A képmezőt alul keskeny hornyolás kereteli.

41. (8. ábra 5)

Munsell színkód: KB: 2.5Y 5/1 gray; A: 2.5Y 6/1 gray; Nysz.: 1.11929.379.700.

Edény oldaltöredéke két mintával: 1. Két vonal között sugárirányban rendezett ovális szemekből álló „gyöngysormintával” díszített patkó alakú ívelt idom. 2. A patkó alakú ívelt idomba pecsételt tojástag.

42. (8. ábra 6)

Munsell színkód: KB: 2.5Y 4/1 dark gray; A: 2.5Y 6/1 gray; Nysz.: 1.11929.512.127.

Edény oldaltöredéke két hornyolás közé szerkesztett fekvő, egymással szembefordított két tojástaggal. Az egyik tojástag íve alatt kis háromszögekből álló minta található.

38. (Fig. 8.2)

Munsell colour code: E: 2.5Y 4/1 dark gray; IF: 2.5Y 7/1 light gray; Id. No.: 1.11929.567.95.

Body fragment of a vessel. The decorated area is built of three patterns: 1. Upward pointing five-lobed leaf. 2. Three-lobed (fruit?) pattern decorated with dense rows of dots. 3. Detailed hare figure running left. The bottom of the decorated area is framed by a band of seven-lobed leaves pointing upwards and separately stamped between two narrow grooves.

39. (Fig. 8.3)

Munsell colour code: E1: 10YR 5/1 gray; F: 10YR 7/2 light gray; Id. No.: 1.11929.777.4.

Body fragment of a bowl with relief decoration. The top of the field of decoration is framed by a band of leaves composed of tiny leaves between two narrow grooves. The decorated area is built of three patterns: 1. Animal running left. 2. Behind and above the animal figure: a branch formed from tiny leaves. 3. In front of the animal figure: a vertical rod with rectangular units.

40. (Fig. 8.4)

Munsell colour code: E1: 2.5YR 6/8 light red; F: 2.5YR 7/8 light red; Id. No.: 1.11929.571.5.

Wall fragment of a bowl with relief decoration. The top of the field of decoration is framed by a band of leaves composed of tiny leaves between two narrow grooves. Below it follows a horizontal row of triangles turned on their sides, their interiors are decorated with aligned dots and wavy lines. The field of decoration consists of a figure on one knee shooting an arrow to the right; a tree stands in front of the figure followed by a leftward fleeing wild animal. The bottom of the decorated area is framed by a narrow groove.

41. (Fig. 8.5)

Munsell colour code: E1: 2.5Y 5/1 gray; F: 2.5Y 6/1 gray; Id. No.: 1.11929.379.700.

Body fragment of a vessel with two patterns: 1. Horseshoe-shaped pattern decorated with a 'string of beads' composed of oval-shaped drops organised radially between two lines. 2. Egg-shaped motif stamped inside the horseshoe-shaped pattern.

42. (Fig. 8.6)

Munsell colour code: E1: 2.5Y 4/1 dark gray; F: 2.5Y 6/1 gray; Id. No.: 1.11929.512.127.

Body fragment of a vessel decorated with two facing egg-shaped motifs on their sides between two grooves. A pattern of small triangles can be found adjoining the arch of one of the egg-shaped motifs.



43. (8. ábra 7)

Munsell színkód: K: 7.5YR 5/8 strong brown; A: 7.5YR 8/3 pink; Nysz.: 1.11929.571.6.

Edény oldaltörredéke két azonosítható mintával: 1. Két, sugár irányba rendezett vonalkákkal díszített ívből álló patkó alakú ívelt idom. 2. Az ívelt idomok között elhelyezett alsó végén pont köré rendezett, stilizált levelekből álló rozettával, szárán négyzetes tagokkal díszített függőleges elválasztó tag.

44. (8. ábra 8)

Munsell színkód: KB: 10YR 4/1 dark gray; A: 10YR 6/2 light brownish gray; Nysz.: 1.9966.403.2.

Edény oldaltörredéke, a képmezőt alul keretelő, két hornyolás között elhelyezett külön, egymással nem összeérve pecsételt háromrészes levelekből álló füzérrel.

45. (8. ábra 9)

Munsell színkód: K: 2.5Y 6/8 light red; A: 7.5YR 8/4 pink; Nysz.: 1.11929.567.8.

Edény oldaltörredéke, egybepecsételt, háromrészes levelekből álló füzérrel, alatta vélhetőleg tojástag részletével.

46. (8. ábra 10)

Munsell színkód: KB: 10YR 5/1 gray; A: 10YR 6/1 gray; Nysz.: 1.9966.250.108.

Edény oldaltörredéke a képmezőt alul keretelő keskeny hornyolás mentén elhelyezett apró levélkékből képzett levélkoszorúval. A képmezőben levélminták ismerhetők fel.

47. (8. ábra 11)

Munsell színkód: K: 2.5Y 2.5/1 black; BA: 2.5Y 6/2 light brownish gray; Nysz.: 1.11929.379.740.

Edény oldaltörredéke a képmezőt keretelő, hornyolás mentén elhelyezett apró levélkékből képzett levélkoszorúval.

48. (8. ábra 12)

Munsell színkód: KB: 2.5Y 5/1 gray; A: 2.5Y 7/1 light gray; Nysz.: 1.9966.401.2197.

Edény oldaltörredéke a képmezőt felül keretelő két, keskeny hornyolás közé helyezett apró levélkékből képzett levélkoszorúval. A képmezőben esetleg tojástag részlete található.

49. (8. ábra 13)

Munsell színkód: KB: 10YR 4/1 dark gray; A: 10YR 7/2 light gray; Nysz.: 1.11929.379.785.

Edény oldaltörredéke a képmezőt alul keretelő két, keskeny hornyolás közé helyezett apró levélkékből képzett levélkoszorúval.

43. (Fig. 8.7)

Munsell colour code: E: 7.5YR 5/8 strong brown; F: 7.5YR 8/3 pink; Id. No.: 1.11929.571.6.

Body fragment of a vessel with two identifiable patterns: 1. Two horseshoe-shaped patterns composed of arches decorated with radially arranged strokes. 2. Vertical dividing unit positioned between the arched patterns with a rosette at the lower end composed of stylised leaves around a dot and rectangular units along its stem.

44. (Fig. 8.8)

Munsell colour code: E1: 10YR 4/1 dark gray; F: 10YR 6/2 light brownish gray; Id. No.: 1.9966.403.2.

Body fragment of a vessel decorated with a band of separately stamped three-part leaves between two grooves. This pattern frames the lower part of the field of decoration.

45. (Fig. 8.9)

Munsell colour code: E: 2.5Y 6/8 light red; F: 7.5YR 8/4 pink; Id. No.: 1.11929.567.8.

Body fragment of a vessel decorated with a band consisting of three-part leaves stamped together; probably a detail of an egg-shaped motif can be seen at the bottom of the field of decoration.

46. (Fig. 8.10)

Munsell colour code: E1: 10YR 5/1 gray; F: 10YR 6/1 gray; Id. No.: 1.9966.250.108.

Body fragment of a vessel decorated with a band of leaves composed of tiny leaves along a narrow groove that frames the field of decoration from below. Leaf motifs can be identified in the field of decoration.

47. (Fig. 8.11)

Munsell colour code: E: 2.5Y 2.5/1 black; IF: 2.5Y 6/2 light brownish gray; Id. No.: 1.11929.379.740.

Body fragment of a vessel decorated with a band of leaves composed of tiny leaves along a groove that frames the field of decoration.

48. (Fig. 8.12)

Munsell colour code: E1: 2.5Y 5/1 gray; F: 2.5Y 7/1 light gray; Id. No.: 1.9966.401.2197.

Body fragment of a vessel decorated with a band of leaves composed of tiny leaves between two narrow grooves framing the top of the field of decoration. Perhaps a detail of an egg-shaped motif can also be seen in the field of decoration.

49. (Fig. 8.13)

Munsell colour code: E1: 10YR 4/1 dark gray; F: 10YR 7/2 light gray; Id. No.: 1.11929.379.785.

Body fragment of a vessel decorated with a band of leaves composed of tiny leaves between two narrow grooves that frame the bottom of the field of decoration.



3. Motívumok (9. ábra)

Az itt bemutatott töredékek bepecsételt mintái esetében 14 csoportot lehetett elkülöníteni. Ezek a csoportok lényegében megfelelnek a korábbi pecsételt kerámiaközlésekben elkülönített fő csoportoknak (Maróti 1997, 340–348).

1. Tojástagok: A terra sigillata mintakincsből átvett tojástagok az itt bemutatott edényeken általában a *terra sigillata*khöz hasonlóan a reliefmező felett alkotnak sort, néha azonban önállóan is szerepelnek, mint az 1. edény esetében, vagy patkó alakú idomba pecsételve, mint a 41. töredék esetében (Maróti 1997, 342, 37–49. kép). A 42. töredék tojástag mintája rendhagyó, egymással szembefordított, fekvő.

2. Patkó alakú ívelt idomok: Az itt bemutatott, általában tojástagokat vagy leveleket keretelő ívelt idomok nagy részének közös jellemzője, hogy ívük kétsoros halszákmintás kialakítású, két végükön zárótaggal (Maróti 1990–91, Abb. 1.1–3; 1997, 341, 20 és 22. kép; 2004, XXII. T. 4). Egysoros rovátkolással például a 41. darab rendelkezik (Maróti 2004, X. t. 7.).

3. Fogaskarcolt koszorúk: A főként nyugat Pannoniára, valamint a gorsiumi és brigetioi műhelyekre jellemző fogaskarcolásos koszorú (Maróti 1997, 317) az itt szereplő anyagban nagy számban jelentkezik, változatos formákban, a kétsorostól, az öt- (Maróti 1985, II. t. 6) és hatsoros kialakításig.

4. Háromkaréjos levelek: A dél galliai *terra sigillata*takat jellemző motívum ugyancsak jellemzi az itt bemutatott edényeket, általában szorosan vagy lazán egymás mellé pecsételve, a képmezőt keretelő levélfűzérként (Maróti 1985, I. t. 2, II. t. 2; V. t. 8, XII. t. 7; 1997, 340; 2004, XXIII. t. 6), néha önállóan ívelt idomba pecsételve, mint a 7. töredéken.

5. Ötkaréjos levelek: A más területeken gyakori motívum (Maróti 1985, II. t. 4, VII. t. 1, 9, X. t. 2; 1997, 343, 64–70. kép; 2001, 4. ábra 3; 2002b, 2. ábra 5–6, 4. ábra 5, 7. ábra 3–4, 9. ábra 1, 12. ábra 1–2; 2004, II. t. 3, VI. t. 3, 6, VIII. t. 5, IX. t. 3, X. t. 4, XXI. t. 3) itt egy töredéken, a 30. azonosítható biztosan, önállóan alkalmazva.

6. Hétkaréjos levelek: A két, biztosan hétkaréjos levélként azonosítható minta, a 29. és 34. darabokon lefelé néz, önálló elemként szerepel (Maróti 2004, XI. t. 5). Stilizált formában a 35. darabon jelenik meg (Maróti 1985, XIII. t. 6).

7. Páros levelek vagy fák: A Resatus mesterhez és köréhez köthető motívum öt esetben fordul elő, közülük három, a 19. és 28, valamint

3. Motifs (Fig. 9)

In the case of the stamped patterns described above we can discern fourteen groups. These basically correspond to the groups designated in previous publications on stamped ceramics (Maróti 1997, 340–348).

1. Egg-shaped motifs: The egg patterns borrowed from the collection of Samian motifs and on the above vessels can usually be found in a row above the area of the relief as on Samian wares, however, they sometimes appear individually, such as on the vessel of Cat. 1 or are stamped in a horseshoe-shape as on the fragment of Cat. 41 (Maróti 1997, 342; 37–49. kép). The egg-shaped pattern on the fragment of Cat. 42 is unusual with the units facing and lying sideways.

2. Horseshoe-shaped patterns: The common characteristic of most of the arched patterns, usually framing the egg-shaped patterns and leaf motifs introduced here, is that their arch consists of two rows forming a fish-bone pattern and closures at the two ends (Maróti 1990–91, Abb. 1.1–3; 1997, 341, 20 and 22. kép; 2004, XXII. T. 4). The fragment of Cat. 41, for instance, contains a row of grooves (Maróti 2004, X. t. 7.).

3. Rouletted-incised bands: These are mainly characteristic of western Pannonia and the workshops of Gorsium and Brigetio (Maróti 1997, 317). This decoration frequently appears in the above material with varied forms, from two to five (Maróti 1985, II. T. 6) and to six-rowed arrangements.

4. Three-lobed leaves: This motif is characteristic of south Gaulish Samian wares and also typifies the vessels in the present catalogue; generally, they appear to be stamped closely or loosely next to each other as a band of leaves framing the field of decoration (Maróti 1985, I. t. 2, II. t. 2, V. t. 8, XII. t. 7; 1997, 340; 2004, XXIII. t. 6) or occasionally stamped into a separate arched pattern, such as on the fragment of Cat. 7.

5. Five-lobed leaves: The motif is common in other areas (Maróti 1985, II. t. 4, VII. t. 1, 9, X. t. 2; 1997, 343, 64–70. kép; 2001, 4. ábra 3; 2002b, 2. ábra 5–6, 4. ábra 5, 7. ábra 3–4, 9. ábra 1, 12. ábra 1–2; 2004, II. t. 3, VI. t. 3, VI. t. 6, VIII. t. 5, IX. t. 3, X. t. 4, XXI. t. 3); here it can clearly be identified on one fragment, Cat. 30, where it was used independently.

6. Seven-lobed leaves: The two patterns definitely identifiable as seven-lobed leaves on Cats. 29 and 34 pointing downwards are presented as separate decorative elements (Maróti 2004, XI. t. 5). It appears in stylised form on the fragment of Cat. 35 (Maróti 1985, XIII. t. 6).

7. Pairs of leaves or trees: The motif connecting to Resatus, the master potter, and his circle occurs five times. Among these, three can definitely be connected



a 25. névbélyeggel, biztosan Resatushoz köthető (Maróti 1991, 4–7. kép). A másik két minta pontos megfelelőjét Maróti Éva közli (a 18. töredékhez: 1997, X. t. 2, 344, 79. kép; a 26. töredékhez: 1985, V. t. 1).

8. Függőleges pálcatagok: A nagy változatosságot mutató elemek (Maróti 1997, 342, 25–36. kép) itt többségében egyik végükön rozettával jelennek meg, száruk kialakítása változatos, függőleges borda: 1, 31, 17. (Maróti 1985, IX. t. 12; 2002b, 10. ábra 3. kép); halszálkaminta: 5. (Maróti 1990–91, Abb. 1.10; 1997, I. t. 1; 2004, XIII. t. 2); vízszintes rovátkolássor: 29. (Maróti 1985, II. t. 4) vagy négyzetes tagokból álló sor: 39. és 43. A 4. mintát Nagy Lajos (1928, 101, 36/d. kép) és Maróti Éva (2002a, 3. ábra d. kép) mutatja be.

9. Homokóra alakú motívumok: Az itt található mindhárom elem, az 1, 6. és 36. önállóan került alkalmazásra. Analógiáikat nem találtam.

10. Rombusz alakú motívumok: A két háromszögből szerkesztett minták közül a 31. pontos analógiáját Maróti Éva közli (1997, III. t. 2, VI. t. 4).

11. Rozetták: A rozetták közös jellemzője, hogy összetettek, több sorból állók. A 6.-hoz hasonló darabokat Maróti Éva (1985, XIV. t. 3, XV. t. 13) mutat be.

12. Apró levelekből képzett levélkoszorúk: A képmezők keretelésére alkalmazott, dél galliai *terra sigillatá*kat előképül vevő, a pecsételt díszű edények kelet-pannoniai csoportjára jellemző levélkoszorúk (Maróti 1997, 340) általában három sor levélből szerkesztettek, mint a 48. darab esetében (Maróti 2004, VI. t. 1; X. t. 1), azonban, mint a 10. töredék esetében, négyzetes, geometrikus formában is megjelenhet (Maróti 2004, V. t. 1). Többsoros levélkékből szerkesztve, mint a 4. és 16. darabok esetében a szilasbalhási tál műhelyének jellemzői (Nagy 1928, 36/h kép; Maróti 2002a, 3. ábra).

13. Állat- és emberalakok: Az állatalakok alkalmazását Maróti Éva (1990, 215) a pecsételt kerámia keleti csoportja esetében előfordulónak írja le. Az állatalakok közül biztosan egy nyúl azonosítható (Maróti 2001, 3. ábra 5; 2002b, 9. ábra 2, 10. ábra 3, 12. ábra 1; 2004, XI. t. 6; XIV. t. 9). A 40. és 16. darabon található fél térden nyilazó alakok pontos mását a szilasbalhási tál műhelyének jellemzőiként Nagy Lajos (1928, 98, 35. kép, 101, 36/a kép) és Maróti Éva (2002a, 3. ábra a, 4. ábra 1. és 2–6) közli. Ugyanebbe a körbe tartozik a 16. töredéken látható szarvas és kutya is (Nagy

to Resatus: the vessels of Cats. 19 and 28, and of Cat. 25 with a name-stamp (Maróti 1991, 4–7. kép). Matching pieces of the other two examples were published by Éva Maróti (fragment of Cat. 18: Maróti 1997, X. t. 2, 344, 79. kép; fragment of Cat. 26: Maróti 1985, V. t. 1).

8. Vertical dividing units: The units show increased variation (Maróti 1997, 342, 25–36. kép), while here they usually appear with a rosette on one end; their stems are diversely formed with vertical channelling: Cats. 1, 31, 17 (Maróti 1985, IX. t. 12; Maróti 2002b, 10. ábra 3. kép); fish-bone pattern: Cat. 5 (Maróti 1990–91, Abb. 1. 10; Maróti 1997, I. t. 1; Maróti 2004, XIII. t. 2); horizontal channelling: Cat. 29 (Maróti 1985, II. t. 4) or lines comprised of rectangular units: Cats. 39 and 43. The sample of Cat. 4 is described by Lajos Nagy (1928, 101, 36/d. kép) and Éva Maróti (2002a, 3. ábra d. kép).

9. Hour-glass shaped motifs: All three of the examples in this group, Cats. 1, 6 and 36 were unique uses for the pattern. I have not found any analogies of them.

10. Rhombus-shaped motifs: Among the patterns constructed from two triangles, the exact analogy of Cat. 31 was published by Éva Maróti (1997, III. t. 2; VI. t. 4).

11. Rosettes: A common characteristic of rosettes is that they are complex and are composed of multiple rows. Éva Maróti (1985, XIV. t. 3; XV. t. 13) described similar pieces to Cat. 6.

12. Band of leaves built of tiny leaves: The bands of leaves characteristic of the eastern Pannonian group of stamp decorated vessels, modelled on south Gaulish Samian wares, used to frame the fields of decoration (Maróti 1997, 340) and are usually constructed from three rows of leaves, such as on Cat. 48 (Maróti 2004, VI. t. 1; X. t. 1). However, it may also appear in a rectangular, geometrical form (Maróti 2004, V. t. 1) as in the case of Cat. 10. A composition of several rows of leaves is also possible, as in the case of Cats. 4 and 16, which is characteristic of the workshop of the Szilasbalhás bowl (Nagy 1928, 36/h kép; Maróti 2002a, 3. ábra).

13. Animal and human figures: Éva Maróti (1990, 215) described the application of animal figures as appearing in the eastern group of stamped ceramics. A hare motif can be determined for sure (Maróti 2001, 3. ábra 5; 2002b, 9. ábra 2, 10. ábra 3, 12. ábra 1; 2004, XI. t. 6; XIV. t. 9). The kneeling arching figures on Cats. 40 and 16 can be matched with the characteristics of the workshop of the Szilasbalhás bowl published by Lajos Nagy (1928, 98, 35. kép, 101, 36/a kép) and Éva Maróti (2002a, 3. ábra a, 4. ábra 1 and 2–6). The deer and dog on Cat. 16 also belong to the same group (Nagy



1928, 36/f–g kép; Maróti 2002a, 3. ábra f–g, 4. ábra 2. és 6. kép, 5. ábra 1, 3, 5. kép).

14. Egyebek: A vegyes formák közül a 38. pontos megfelelőjét Maróti Éva (1985, II. t. 2) közli, szintén pontos analógiája van az 1.-en található famotívumnak (Maróti 1997, 346, 116. kép; 2002b, 3. ábra 4; 2004, III. t. 2), valamint a 32. levél vagy fa alakjának (Maróti 2004, VIII. t. 6). Az 1. rácsos mintájához (termés?) hasonlót ugyancsak Maróti Éva közöl (1985, I. t. 3), ahogy a 34. fordított U alakú idomához hasonlót is (Maróti 1985, XI. t. 4). A 40. és 16. darabokon látható nyilazó alakokhoz hasonlóan a 4. fordított S alakú mintáját, a 16. növény és a 40. fa motívumának pontos megfelelőjét Nagy Lajos (1928, 101, 36/b–c kép) és Maróti Éva (2002a, 3. kép b–d, 4. kép 1. és 3–6, 5. kép 1) mutatja be, a szilasbalhási tál műhelyének mintái között. Ugyanebbe a körbe tartozik a 40. töredékén található vízszintesen fekvő, belsejükben sorokba rendezett pontokkal és hullámvonalakkal díszített háromszögekből szerkesztett sor.

4. Értékelés

A pecsételt edényformák zöme terra sigillata formákra vezethető vissza, főként a Drag. 37-es formára és variánsaira (Maróti 1985, 125; 1987, 81). Ugyanez jellemzi az itt bemutatott anyagot is. Az edények többsége, ahol a forma megállapítható, mély tál, három darab aljtöredék (21, 23. és 24.) vélhetőleg tányér töredéke. A tálak felső része általában függőleges, azonban vannak enyhén kifelé dőlő peremű nyitott (6. és 9.) és enyhén behúzott peremű zárt (3, 4, 8. és 10.) formák. A pannoniai szürke kerámia és ezen belül a pecsételt díszű edények formáinak részletesebb kidolgozása indokolt lenne (A Nagy Lajos által felsorolt 27 forma bővítése és azok variánsainak leírása: Maróti 1991, 370, 1. kép). Itt a formaeredet szempontját is figyelembe lehet venni, ugyanis főleg a félgömb testű tálak esetében formabeli egyezés is lehet az őslakos és a római gyártási hagyomány között (Maróti 1987, 81). Ugyanígy indokolt az egyes formákon alkalmazott pecsételt minták gyakoriságának összevetése az egyes edényformákkal. Így az eddigi három fő csoport (nyugat-, dél- és kelet pannoniai) területileg (és kronológiailag) tovább osztható, kisebb régiók, műhelykörzetek elkülönítése is lehetséges lehet (Maróti 1991, 374–380).

A formaeredet meghatározásánál figyelembe lehet venni a díszítések, pecsétlések

1928, 36/f–g kép; Maróti 2002a, 3. ábra f–g, 4. ábra 2. and 6. kép, 5. ábra 1, 3, 5. kép).

14. Others: Among the mixed forms, the exact match of Cat. 38 was published by Éva Maróti (1985, II. t. 2), while the tree motif of Cat. 1 also has an exact analogy (Maróti 1997, 346, 116. kép; 2002b, 3. ábra 4; 2004, III. t. 2), just as the leaf or tree motif of Cat. 32 (Maróti 2004, VIII. t. 6). A similar one to the cross-hatched motif (fruit?) of Cat. 1 was also published by Éva Maróti (1985, I. t. 3); likewise she also published analogies of the reversed U-shaped patterns of Cat. 34 (Maróti 1985, XI. t. 4). Similar arching figures of Cats. 40 and 16, the exact analogies of the reversed S-shaped pattern of Cat. 4, the plant motif of Cat. 16 and the tree motif of Cat. 40 were published by Lajos Nagy (1928, 101, 36/b–c kép) and Éva Maróti (2002a, 3. kép b–d, 4. kép 1 and 3–6, 5. kép 1) from the motifs of the workshop of the Szilasbalhás bowl. The line composed of horizontally lying triangles filled with aligned rows of dots and wavy lines on Cat. 40 also belongs to this group.

4. Evaluation

The majority of stamped pottery forms can be traced back to Samian wares, especially to the Drag. 37 form and its variations (Maróti 1985; 125, 1987, 81). The same can be said of the material presented here. Most of the vessels, where the form can be identified, represent deep bowls, while three base fragments (Cats. 21, 23, 24) are probably sherds of plates. The upper sections of the bowls are usually vertical, however, there are some open forms with slightly outcurving rims (Cats. 6, 9) and closed forms with slightly inverted rims (Cats. 3, 4, 8, 10). A more detailed description of the forms of Pannonian gray slip wares and especially the types with stamped decoration is much needed (27 forms described by Lajos Nagy are supplemented by and their variations described in Maróti 1991, 370, 1. kép). Here, the aspect of the origin of a form may also be considered, as the forms of indigenous and Roman pottery making traditions may correspond with each other, especially in the case of hemispherical bowls (Maróti 1987, 81). Comparing the applied stamped decorations on certain forms with each form type is also necessary. Thus the three known main groups (western, southern and eastern Pannonian) can further be divided according to areas (and chronologically), making the distinction between smaller regions and workshop areas possible as well (Maróti 1991, 374–380).

The position of decorations and stamps can also be important when defining the origins of forms since



elhelyezkedését is, ugyanis a római *terra sigillatá*t előképül vevő daraboknál a pecsételt minta az edénytesten kívül, míg az óslakos hagyományúaknál gyakran az edénytesten belül is elhelyezkedhet (Maróti 1985, 125; 1987, 81). Az itt bemutatott töredékek közül az edénytesten belül pecsételték a Resatus mesterhez és köréhez köthető öt darabon (18–19, 25–26. és 28.) kívül a 20–21, 23–24. és feltehetőleg a 35. darabokat. Utóbbi biztosan, esetleg a többi minta is 2–4, az edény közepén sugarasan elhelyezett levélmintával pecsételt (Maróti 1987, 81). Ezek a minták nem *terra sigillatá*t vettek előképül, hanem feltehetőleg az óslakos formakincsből származnak. Ugyancsak az utóbbi formakincsből származik a „homokóra” motívum (1, 6. és 36.), a rombusz alakú motívum (3. és 31.), a különféle „levelek vagy fácskák” (1. és 32.) és „termések” (1. és 38.) és különösen a lovas alak (2.).

A formatipológia részletesebb kidolgozódának egyik feltétele a különböző formák készíttéstechnikájának részletesebb leírása. Ez különösen a díszített formák esetében indokolt, ugyanis egy összetett mintakészítési technikával találkozunk. Amellett, hogy a pecsételt minta lehet pozitív vagy negatív, formatál alkalmazásával is számolni kell (Redő 2005, 305, Fig. 16b), különösen a levélkoszorúk (9. ábra 12) esetében. A pozitív–negatív pecsételés alkalmazását egy sajátos, vegyes technikájú csoport esetében Maróti Éva (1990) röviden tárgyalta. Ugyanígy meg kell különböztetni a *terra sigillata* előképeknél a minta közvetlen átvételét, vagy csupán utánczását. A közvetlen átvételre különösen a szilasbálhási tál műhelyének és az ide sorolható daraboknak (4, 16. és 40.) az esetében lehet szó (Nagy 1928, 111).

A balácai anyag kapcsán érdekes számítást végzett Maróti Éva (2001, 148–149) a levélkoszorús és a fogaskarcolásos díszítések arányáról. Számításai szerint a Veszprém és Komárom megyei anyag esetében ez közelítőleg $\frac{1}{4} : \frac{3}{4}$ a fogaskarcolásos díszítés javára, míg Balácán és Gorsiumban ez pont fordított, Pest megyében és Aquincumban pedig közel azonos, 55 % a levélkoszorús és 45 % a fogaskarcolásos díszítések aránya. Az itt bemutatott anyagban 11 levélkoszorús (57,9 %) és 8 fogaskarcolásos (42,1 %) díszű töredék található, vagyis illeszkedik a Pest megyei leletanyagot jellemző átlagba.

Külön ki kell emelni a 4, 16. és 40. töredékeket, amelyek egy újabban jól körülhatárolható műhely termékei közé tartoznak. A műhely termékeit Nagy Lajos (1928) után Maróti Éva (2002a)

in the case of vessels taking Roman Samian wares as their precursors the stamped decoration occurs on the exterior of the body; while on vessels following indigenous traditions it may appear on its interior (Maróti 1985, 125; 1987, 81). Among the fragments described above, not only the five sherds connecting to Resatus master and his circle (Cats. 18–19, 25–26, 28) are stamped on the interior of the vessel body but also the fragments of Cats. 20–21, 23–24 and probably 35. The latter is certainly stamped with two to four leaf motifs arranged radially in the centre of the vessel (Maróti 1987, 81), which may also be true of Cats 20–21, 23–24. These samples did not take Samian pottery as a model but presumably originate from indigenous forms. The 'hour-glass' motif (Cats. 1, 6, 36), the rhombus-shaped motif (Cats. 3, 31), the various 'leaf or tree' (Cats. 1, 32) and 'fruit' (Cats. 1, 38) motifs and especially the horseman figure (Cat. 2) also originate from indigenous traditions.

One of the requirements of compiling a typology of forms is a more detailed description of production techniques. This is especially necessary in the case of decorated forms, as we are dealing with a complex decorative technique. Besides the fact that the stamped decoration can be positive or negative, the possibility of the use of a model vessel should also be considered (Redő 2005, 305, Fig. 16b), especially with bands of leaves (Fig. 9.12). The use of positive-negative stamped decoration in the case of a unique group applying mixed technology was discussed briefly by Éva Maróti (1990). Likewise, we must differentiate between the direct adoption or simple imitation of a pattern regarding wares with Samian antitypes. Direct adoption can be inferred especially with regards to the workshop of the Szilasbálhás bowl and connecting sherds (Cats. 4, 16, 40; Nagy 1928, 111).

Éva Maróti (2001, 148–149) conducted interesting calculations triggered by the Baláca material on the average use of leaf and rouletted-incised band decorations. According to her calculations, this surmounts to an average $\frac{1}{4} : \frac{3}{4}$ occurrence in favour of the rouletted-incised band within the material from Veszprém and Komárom Counties; it is just the opposite in the Baláca and Gorsium material; while the amounts are very similar in Pest County and Aquincum, with 55 % of bands of leaves and 45 % of rouletted-incised band decorations. The material presented here contains eleven fragments with bands of leaves (57.9 %) and eight with rouletted-incised decorations (42.1 %). That is, this assemblage fits in the average percentage characteristic of the finds in Pest County.

We must emphasise Cats. 4, 16 and 40, which belong to the products of a recently well-defined



mutatja be részletesen, ahol hat lelőhelyről tizenegy ide sorolható darabot ismertet. Ezek sorát bővíti az itt közölt három töredék, amelyeken megtalálhatók a műhelyre jellemző motívumok (Maróti 2002a, 3. ábra): nyilazó, fél térden álló alak, futó szarvas, futó kutya, jellegzetes bokor, fa, fordított S alakú minta és függőleges pálcátág. A 16. és 40. töredék vadászatjelenetet ábrázol, a harmadik töredéken levélkoszorú alatt a fordított S alakú minták váltakoznak függőleges pálcátágokkal. Fontos, hogy a 40. töredéke egy újabb motívummal gazdagítja a műhely ismert formakincsét: vízszintesen fekvő, belsejükben sorokba rendezett pontokkal és hullámvonalakkal díszített háromszögekből szerkesztett sor. Mindhárom töredék a bennszülött telep anyagából származik.

Annak ellenére, hogy a kelet-pannoniai csoport fő gyártási helye Aquincum (Maróti 1985, 124), az itt bemutatott töredékek több gyártóműhelyből származhatnak és jól illeszkednek a pecsételt áru kelet-pannoniai csoportjába. Ezen belül külön műhely a Resatushoz és köréhez köthető darabok (9. ábra 7; Maróti 1991), és a szilasbalhási tál műhelyének darabjai (4, 16. és 40.). Elvétele előkérikülhetnek itt a gorsiumi és brigetioi műhelyek termékei is (Maróti 1985, 124). A fogaskarcolásos koszorúk Maróti Éva (1997, 317) szerint főként a nyugat-pannoniai csoport jellemzői, de a gorsiumi és brigetioi műhelyeket is jellemzi. Brigetioi (és gorsiumi) eredetre utalhatnak a nagy vonalakból álló, ritkás fogaskarcolt koszorúkkal díszített darabok (Maróti 1991, 379; 1997, 317) mint a 20, 21. és 23–24. töredékek. A levélkoszorú (9. ábra 12) tipikus kelet-pannoniai jellemző (Maróti 1997, 317–318). Az állatábrázolások, amelyekből az itt szereplő darabokon több is található (nyúl, bika, őz(?), kutya, ló és lovas, 9. ábra 13), szintén a kelet-pannoniai csoport jellemzői (Maróti 1990, 215; 1991, 380; 1997, 317). A kelet-pannoniai csoport fő elterjedési területe a *civitas Eraviscorum* területe (Maróti 1985, 124), amelybe a mai Biatorbágy területe is tartozik.

A villagazdaság és az őslakos telep pecsételt anyagát összehasonlítva az látható, hogy a motívumok eloszlásánál az őslakossághoz köthető, nem terra sigillata előképek után készült minta közül több a korábbi telepen található. Ilyenek a fák (1. ábra 1, 7. 4), „termések” (1. ábra 1, 8. 2), a „homokóra” motívum (1. ábra 1, 2. 3), a rozetták zöme (9. ábra 11), ugyanígy az öt- és hétkaréjos levelek (9. ábra 5–6), a lovas- (1. ábra 2) és az állatalakok többsége (9. ábra 13). A telep anyagába tartoznak a szilasbalhási

workshop. The products of the workshop were introduced by Lajos Nagy (1928) and were recently dealt with in more detail by Éva Maróti (2002a), where she describes eleven pieces from six sites belonging to this group. This can be augmented with the three sherds published here, which portray the characteristic motifs of the workshop (Maróti 2002a, 3. ábra): arching figure on one knee, running deer, running dog, characteristic bush, tree, reversed S-shaped patterns and vertical dividing units. The two fragments of Cats. 16 and 40 depict hunting scenes, while the third portrays an alternating pattern of reversed S-shape and vertical dividing unit below a band of leaves. It is significant that the sherd of Cat. 40 introduces a new motif to the known collection of stock forms belonging to the workshop: a line composed of horizontally lying triangles filled with aligned rows of dots and wavy lines. All three fragments belong to the material of the indigenous settlement.

Despite the fact that the main production site of the eastern Pannonian group was at Aquincum (Maróti 1985, 124), the sherds introduced here may originate from several production workshops and correspond well with the eastern Pannonian group of stamped wares. This may imply a separate workshop for pieces connecting to Resatus master and his circle (Fig. 9. 7; Maróti 1991) and the fragments from the workshop of the Szilasbalhás bowl (Cats. 4, 16, 40). Occasionally the products of the Gorsium and Brigetio workshops may also occur (Maróti 1985, 124). According to Éva Maróti (1997, 317), the rouletted-incised bands are primarily characteristic of the western Pannonian group, but can also be distinguished within the Gorsium and Brigetio workshops. The sherds decorated with loosely positioned rouletted-incised bands composed of large strokes may imply a Brigetio (and Gorsium) origin (Maróti 1991, 379; 1997, 317) such as Cats. 20–21 and 23–24. The bands of leaves (Fig. 9.12) are typical of the eastern Pannonian group (Maróti 1997, 317–318). The animal figures, which appear on several fragments shown here (hare, bull, deer?, dog, horse and horseman, Fig. 9.13) are also characteristic of the eastern Pannonian group (Maróti 1990, 215; 1991, 380; 1997, 317). The main area of distribution of the eastern Pannonian group was the *civitas Eraviscorum* region (Maróti 1985, 124) to which the current town of Biatorbágy also belongs.

Comparing the stamped ceramic wares of the villa estate and the indigenous settlement, we can see that within their distribution the earlier motifs found at the settlement are higher among the indigenous motifs that were not modelled on Samian wares. These are the trees (Figs. 1.1, 7.4), ‘fruits’ (Figs. 1.1, 8.2), the



tál műhelyének darabjai is (2. ábra 1, 4. 3, 8. 4). A terra sigillata előképek után készült minták közül a tojástagok és a patkó alakú ívelt idomok nagyobb része is az őslakos telep anyagának mintakincséhez tartozik. Feltűnő a levélkoszorúk és a fogaskarcolt koszorúk eloszlása, ugyanis előbbiek csak a telep, utóbbiak csak a villagazdaság anyagából származnak. Érdeemes utalni arra, hogy a kutatás a fogaskarcolt díszítést a brigetioi és a gorsiumi (feltételezett) műhelyek jellemzői közé sorolja (Maróti 1997, 317), amelyek a közeli Aquincummal szemben már kívül esnek a mikroregionális kereskedelem hatókörén, vagyis az őslakos teleppel szemben a villagazdaság esetében és időszakában már kiterjedtebb belső kereskedelmi kapcsolatokkal lehet számolni.

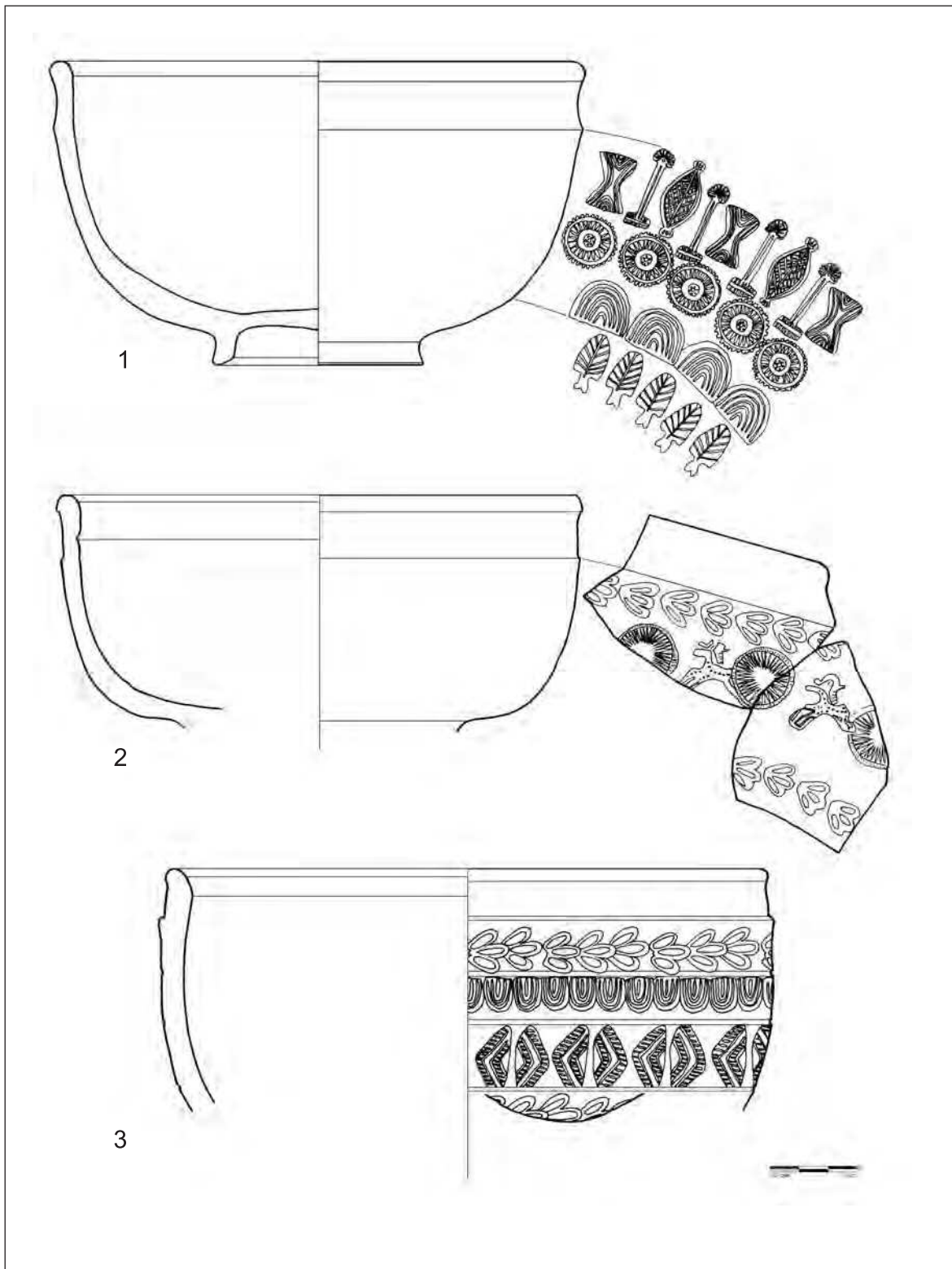
'hour-glass' motif (Figs. 1.1, 2.3), the majority of the rosettes (Fig. 9.11), as well as the five and seven-lobed leaves (Figs. 9.5–6), the horseman (Fig. 1.2) and the majority of animal figures (Fig. 9.13). The settlement material also contains the fragments of the workshop of the Szilasbalhás bowl (Figs. 2.1, 4.3, 8.4). Among the motifs, created following Samian ware models, the majority of the egg-shaped patterns and the horse-shoe-shaped patterns also belong to the stock motifs of the indigenous settlement. The distribution of the bands of leaves and rouletted-incised bands is conspicuous, as the former only appear in the settlement material, while the latter among the finds of the villa estate. It must be noted that research classifies the rouletted-incised pattern among the characteristics of the (presumed) workshops of Brigetio and Gorsium (Maróti 1997, 317), which fall outside of the range of microregional trade in contrast to nearby Aquincum. As a result, contrary to the indigenous settlement, more extensive regional trade relations can be envisaged in the case of the villa estate and its era.



Irodalom/References

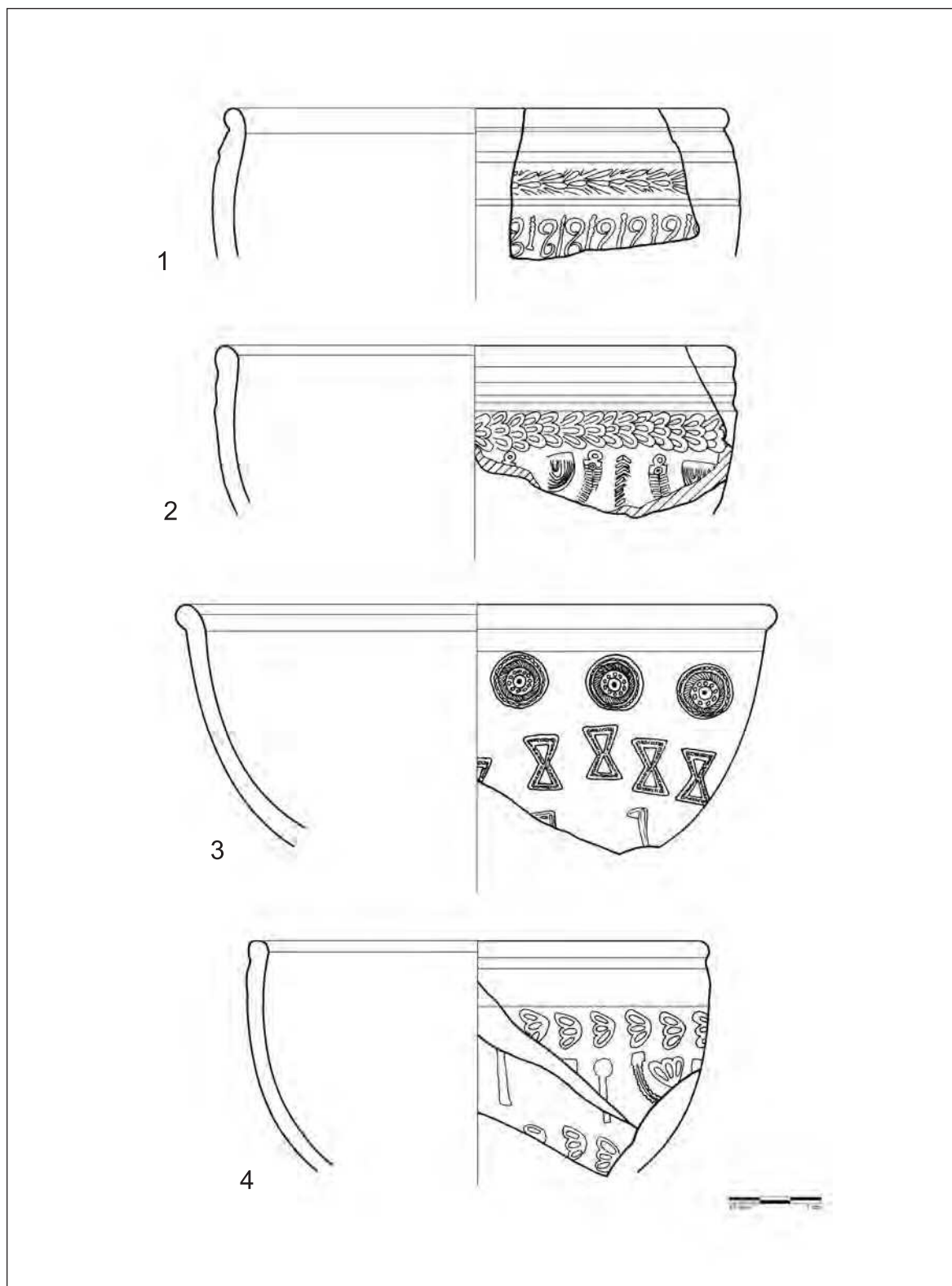
- Bónis É., Gabler D. 1990. Fazekasság. in: Mócsy A., Fitz J. (szerk./ed.) *Pannonia régészeti kézikönyve*, Budapest. Dragendorff, H. 1895. Terra sigillata. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen und römischen Keramik. *Bonner Jahrbücher*, 96–97, 18–155.
- Maróti É. 1985. Római kori pecsételt díszű edénytöredékek Pest megyéből. Römerzeitliche Gefäßfragmente mit Stempelmuster aus dem Komitat Pest. *Studia Comitatus*, 17, 97–157.
- Maróti É. 1987. Római kori pecsételt kerámia Nyugat-Pannoniában. (Römerzeitliche gestempelte Keramik in Westpannonien). *Zalai Múzeum*, 1, 81–103.
- Maróti, É. 1990. Terra sigillata motívum pannoniai pecsételt edényeken. Terra sigillata-motiv an pannonischen eingestempelten gefäßen. *Archaeologiai Értesítő*, 117, 215–222.
- Maróti, É. 1990–91. Pannonische Glanztonware mit Stempelverzierung von Zalalövö. *Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 42, 97–110.
- Maróti É. 1991. A római kori pecsételt kerámia és a Resatus-kérdés. Römerzeitliche gestempelte Keramik und die Resatus-frage. *Studia Comitatus*, 21, 365–427
- Maróti É. 1997. Római kori, pecsételt edénytöredékek Komárom-Esztergom megyéből (I.). Sealed Vessel Fragments in Komárom-Esztergom County from the Roman Times. Römerzeitliche, gestempelte Gefäßbruchstücke aus dem Komitat Komárom-Esztergom I. *Komárom-Esztergom Megyei Múzeumok Közleményei*, 5, 287–348.
- Maróti É. 2001. Pannoniai pecsételt kerámia a balácai villagazdaság I. épületéből (1. rész). Pannonische gestempelte Keramik aus dem Gebäude I. in der Villa von Balácsa I. *Balácsai Közlemények*, 6, 141–158.
- Maróti É. 2002a. Egy pannoniai terra sigillata gyár termékei Balácán. Pannoniai pecsételt kerámia a balácai villagazdaság I. épületéből II. Die Erzeugnisse einer pannonischen Terra sigillata Werkstatt in Balácsa. Pannonische gestempelte Keramik aus dem Gebäude I des Guthofes in Balácsa II. *Balácsai Közlemények*, 7, 153–171.
- Maróti É. 2002b. Pannoniai pecsételt kerámia Balácán és Veszprém megyében. Pannonische gestempelte Keramik von Balácsa und im Komitat Veszprém. *Balácsai Közlemények*, 7, 109–151.
- Maróti, É. 2004. Újabb római kori pecsételt edénytöredékek Pest megyéből. Neue gestempelte Gefäßfragmente der römerzeit aus dem Komitat Pest. *Studia Comitatus*, 28, 199–245.
- Miklósity Sz. M. 2009. Biatorbágy, Kukorica-dűlő (Tópark) (Pest megye). In: Kisfaludi J. (szerk.ed.) *Régészeti kutatások Magyarországon 2008. Archaeological excavations in Hungary*. Budapest, 152–153.
- Miklósity Sz. M. 2010. Több korszakból származó településmaradványok Biatorbágy határában. *Örökség*, XIV, 6, 15–16.
- Mráv Zs. 2010. Féंबरakással díszített kora császárkori phaleraacsüngő Biatorbágyról (Pest megye, Magyarország). Roman trifold phalera pendant with metal inlay decoration from Biatorbágy (Pest County, Hungary). In: Kvassay J. (szerk./ed.) *Évkönyv és jelentés a K.Ö.SZ. 2008. évi feltárásairól. 2008 F.S.C.H. Yearbook and Review of Archaeological Investigations*, Budapest, 139–159.
- Mráv Zs., Ottományi K. 2005. A pagus Herculus és vicusainak Terra Mater oltára Budaörsről. *Specimina Nova*, 19, 71–118.
- Munsell Soil Color Charts (2000): Soil Survey Manual - U. S. Dept. Agriculture Handbook – 18.
- Nagy L. 1928. Egy pannoniai terra sigillata gyár. *Archaeologiai Értesítő*, 42, 96–113.
- Ottományi, K. 2005a. Die spätlatènezeitlich-römische Siedlung von Budaörs. *Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 56, 67–132.
- Ottományi, K. 2005b. Römerzeitlicher vicus in Budaörs. *Balácsai Közlemények*, IX, 361–374.
- Ottományi, K. (ed.) 2007. Régészeti tanulmányok. *Studia Comitatus*, 30.
- Redő, F. 2005. The investigation of the Roman villa at Zalabaksa. In: Bánffy, E. (ed.) *Archaeology and settlement history in the Kerka valley, South-west Hungary*. Antaeus, 28, 285–306.





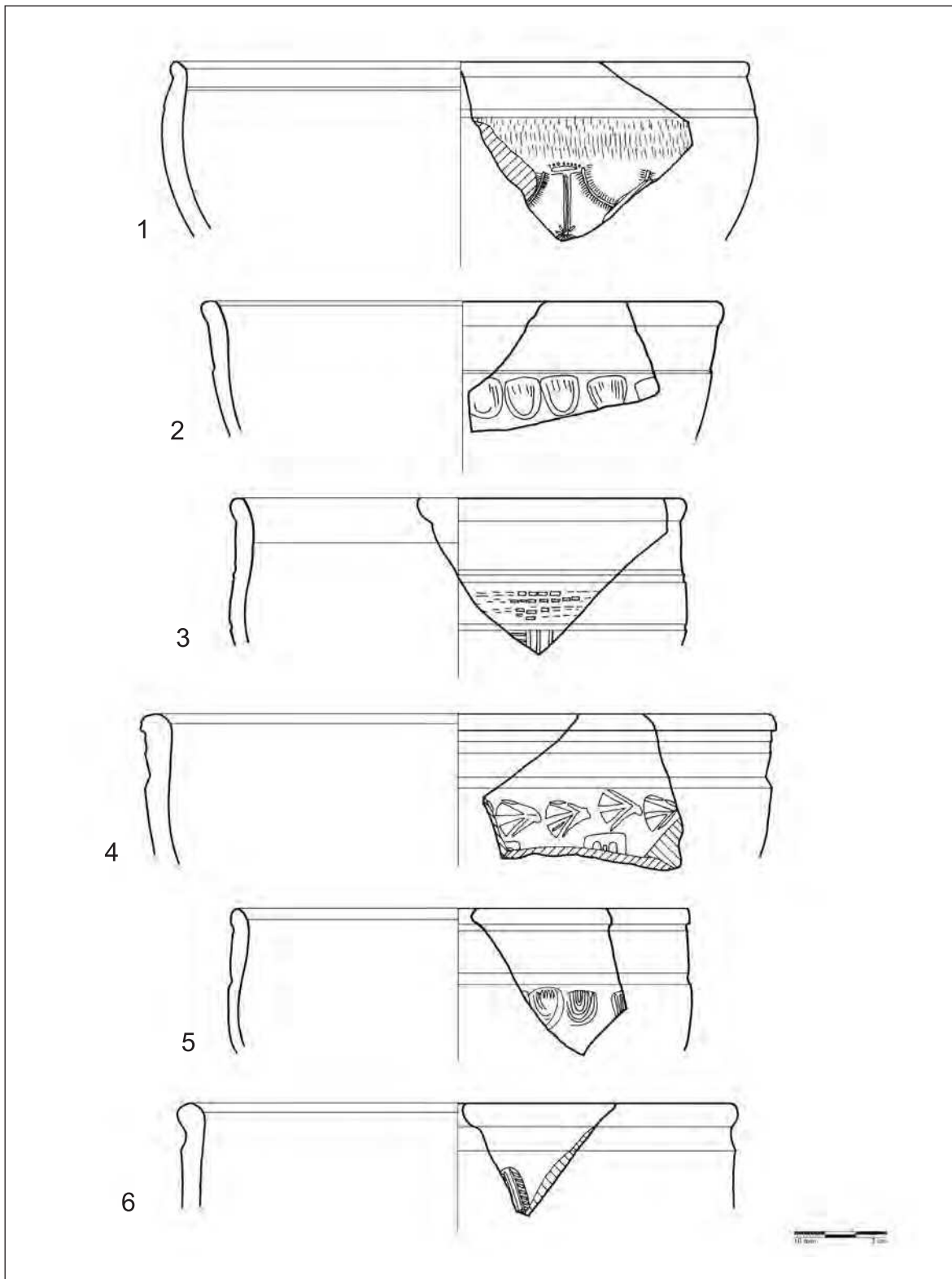
1. ábra. Római kori pecsételt kerámia Biatorbágy–Kukorica-dűlő lelőhelyről: 1. Katalógus 1; 2. Katalógus 2; 3. Katalógus 3
Figure 1. Stamped pottery from the Roman period at the site of Biatorbágy–Kukorica-dűlő: 1. Catalogue 1; 2. Catalogue 2; 3. Catalogue 3





2. ábra. Római kori pecsételt kerámia Biatorbágy–Kukorica-dűlő lelőhelyről: 1. Katalógus 4; 2. Katalógus 5; 3. Katalógus 6; 4. Katalógus 7
Figure 2. Stamped pottery from the Roman period at the site of Biatorbágy–Kukorica-dűlő: 1. Catalogue 4; 2. Catalogue 5; 3. Catalogue 6; 4. Catalogue 7

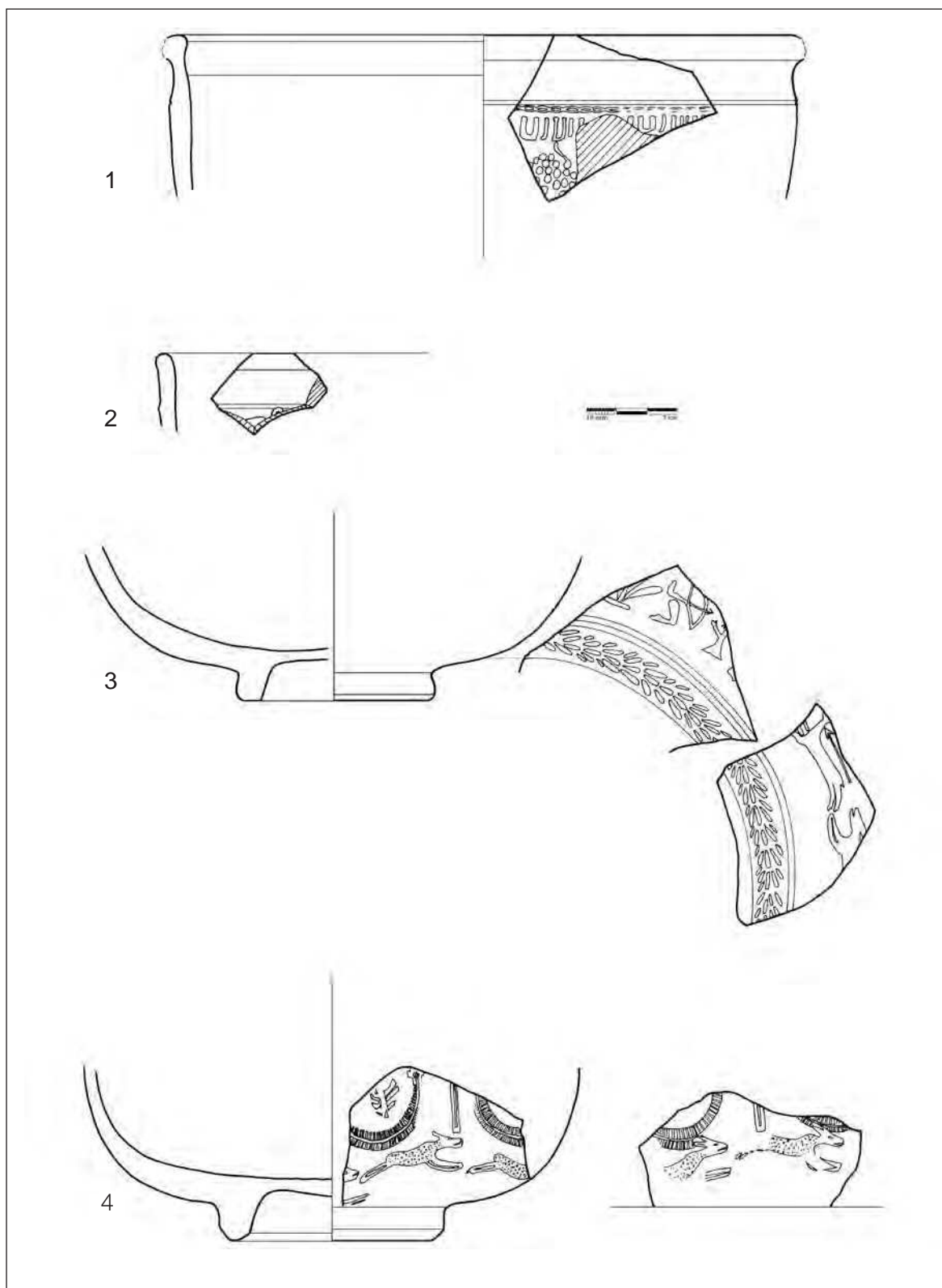




3. ábra. Római kori pecsételt kerámia Biatorbágy–Kukorica-dűlő lelőhelyről: 1. Katalógus 8; 2. Katalógus 9; 3. Katalógus 10; 4. Katalógus 11; 5. Katalógus 12; 6. Katalógus 13

Figure 3. Stamped pottery from the Roman period at the site of Biatorbágy–Kukorica-dűlő: 1. Catalogue 8; 2. Catalogue 9; 3. Catalogue 10; 4. Catalogue 11; 5. Catalogue 12; 6. Catalogue 13

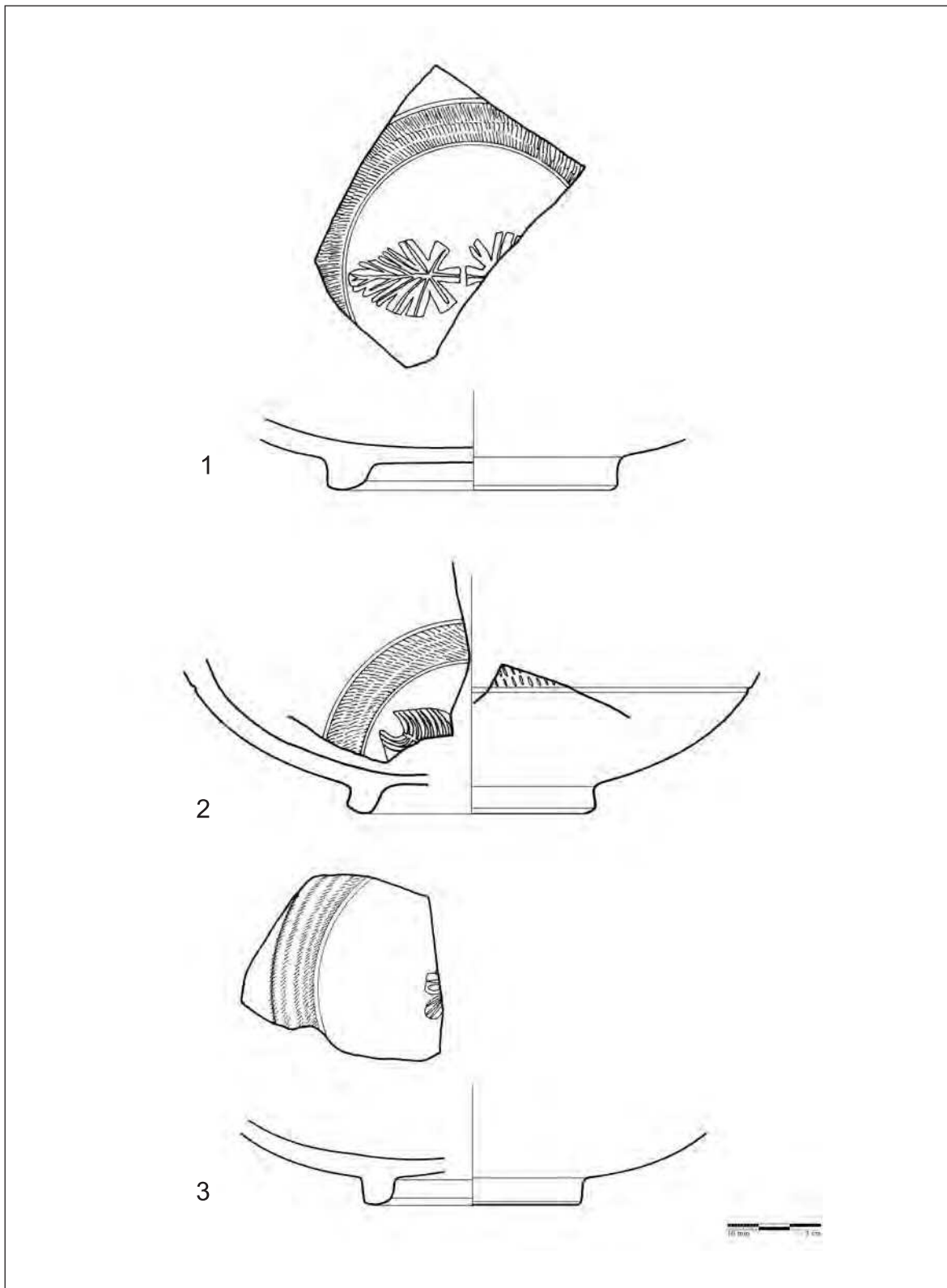




4. ábra. Római kori pecsételt kerámia Biatorbágy–Kukorica-dűlő lelőhelyről: 1. Katalógus 14; 2. Katalógus 15; 3. Katalógus 16; 4. Katalógus 17

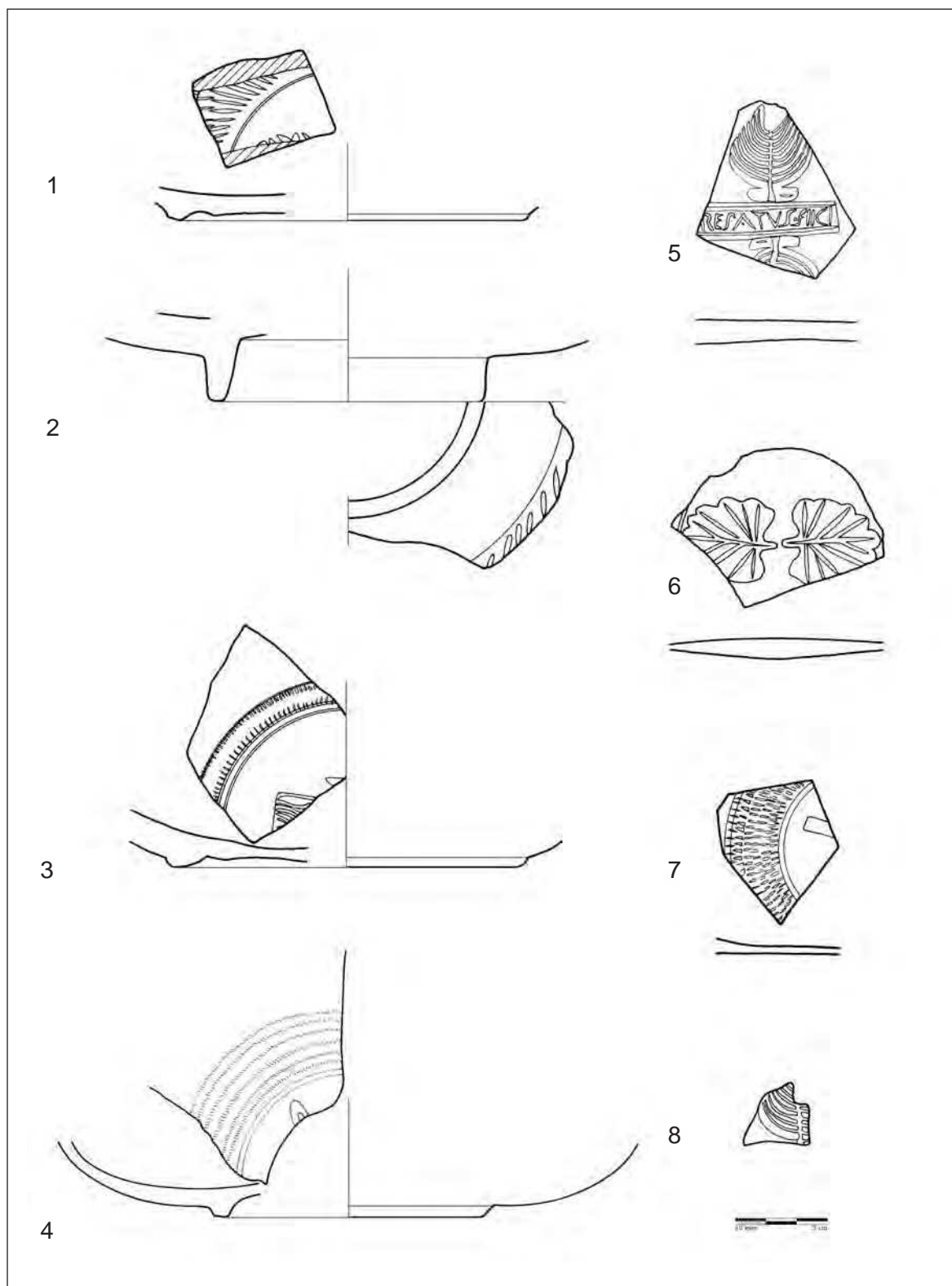
Figure 4. Stamped pottery from the Roman period at the site of Biatorbágy–Kukorica-dűlő: 1. Catalogue 14; 2. Catalogue 15; 3. Catalogue 16; 4. Catalogue 17





5. ábra. Római kori pecsételt kerámia Biatorbágy–Kukorica-dűlő lelőhelyről: 1. Katalógus 18; 2. Katalógus 19; 3. Katalógus 20
Figure 5. Stamped pottery from the Roman period at the site of Biatorbágy–Kukorica-dűlő: 1. Catalogue 18; 2. Catalogue 19; 3. Catalogue 20

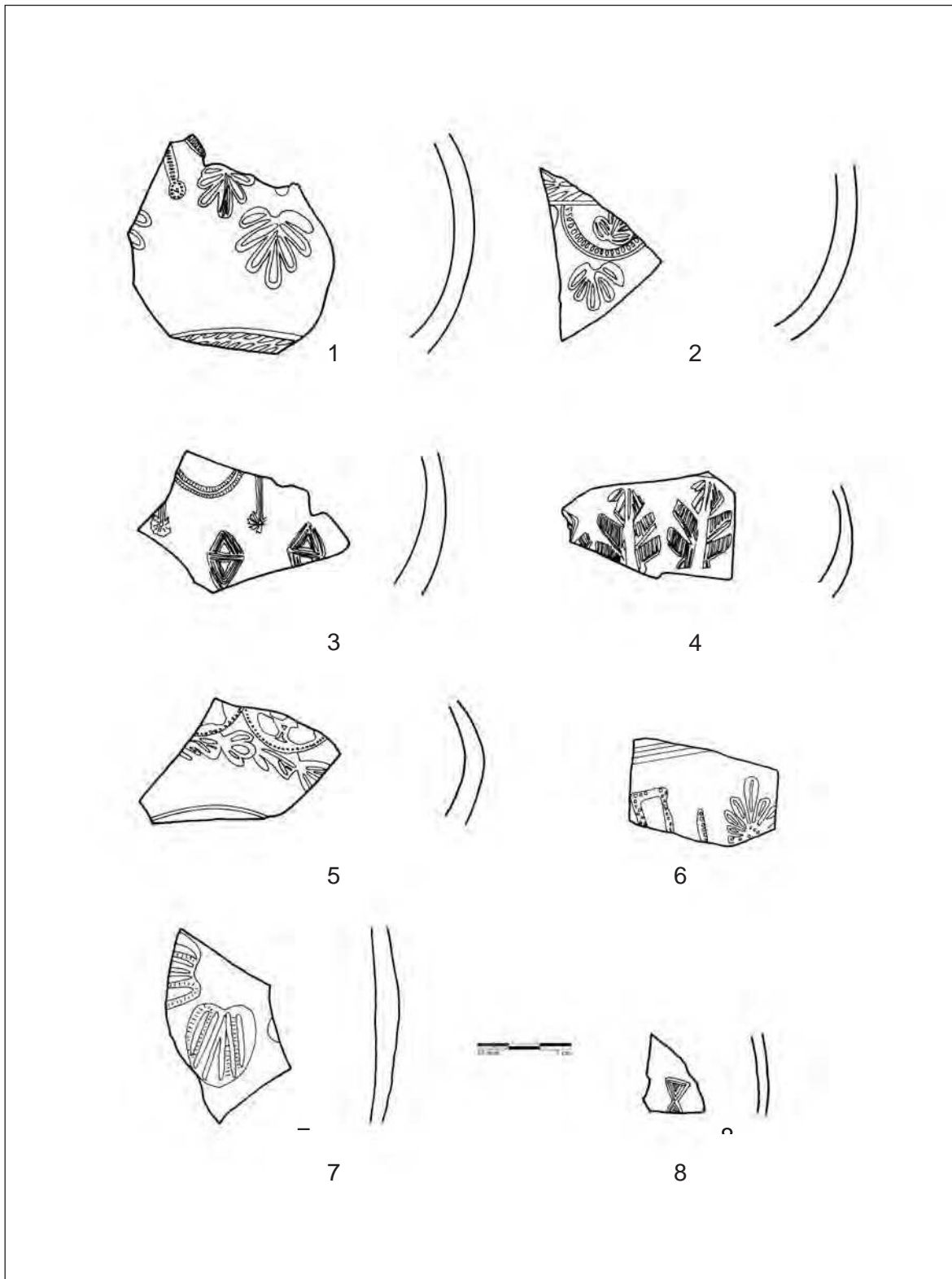




6. ábra. Római kori pecsételt kerámia Biatorbágy–Kukorica-dűlő lelőhelyről: 1. Katalógus 21; 2. Katalógus 22; 3. Katalógus 23; 4. Katalógus 24; 5. Katalógus 25; 6. Katalógus 26; 7. Katalógus 27; 8. Katalógus 28

Figure 6. Stamped pottery from the Roman period at the site of Biatorbágy–Kukorica-dűlő: 1. Catalogue 21; 2. Catalogue 22; 3. Catalogue 23; 4. Catalogue 24; 5. Catalogue 25; 6. Catalogue 26; 7. Catalogue 27; 8. Catalogue 28

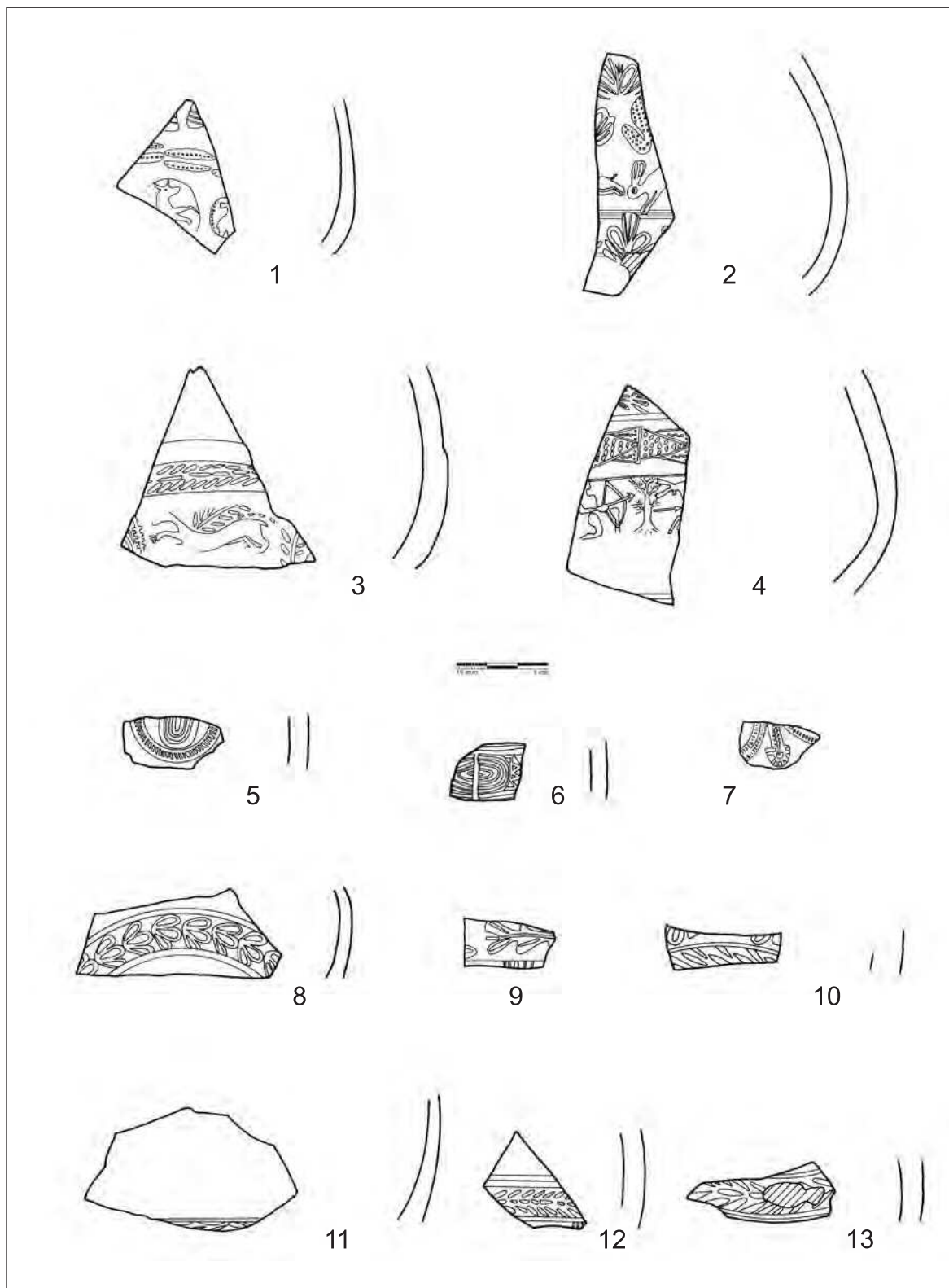




7. ábra. Római kori pecsételt kerámia Biatorbágy–Kukorica-dűlő lelőhelyről: 1. Katalógus 29; 2. Katalógus 30; 3. Katalógus 31; 4. Katalógus 32; 5. Katalógus 33; 6. Katalógus 34; 7. Katalógus 35; 8. Katalógus 36

Figure 7. Stamped pottery from the Roman period at the site of Biatorbágy–Kukorica-dűlő: 1. Catalogue 29; 2. Catalogue 30; 3. Catalogue 31; 4. Catalogue 32; 5. Catalogue 33; 6. Catalogue 34; 7. Catalogue 35; 8. Catalogue 36

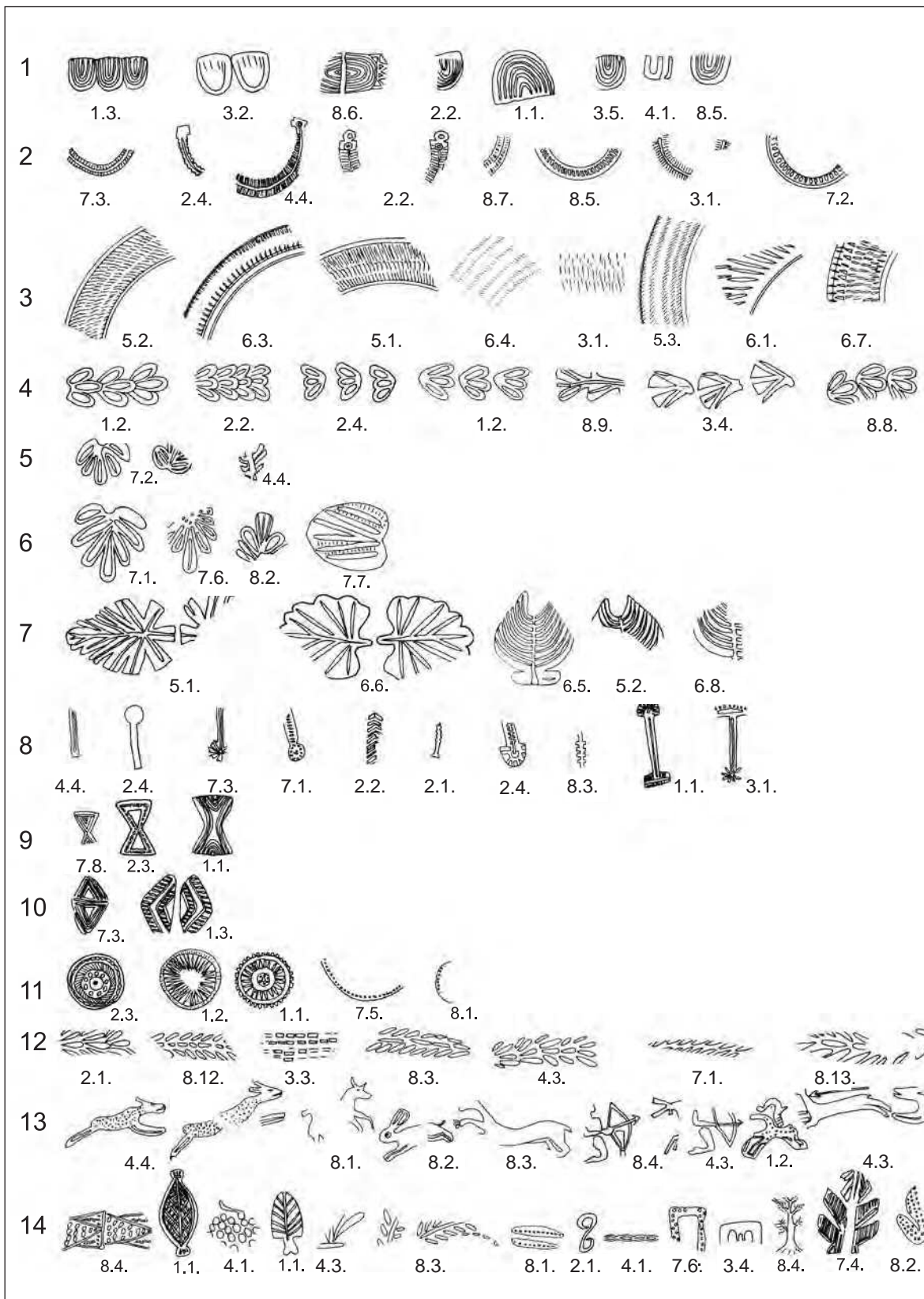




8. ábra. Római kori pecsételt kerámia Biatorbágy–Kukorica-dűlő lelőhelyről: 1. Katalógus 37; 2. Katalógus 38; 3. Katalógus 39; 4. Katalógus 40; 5. Katalógus 41; 6. Katalógus 42; 7. Katalógus 43; 8. Katalógus 44; 9. Katalógus 45; 10. Katalógus 46; 11. Katalógus 47; 12. Katalógus 48; 13. Katalógus 49

Figure 8. Stamped pottery from the Roman period at the site of Biatorbágy–Kukorica-dűlő: 1. Catalogue 37; 2. Catalogue 38; 3. Catalogue 39; 4. Catalogue 40; 5. Catalogue 41; 6. Catalogue 42; 7. Catalogue 43; 8. Catalogue 44; 9. Catalogue 45; 10. Catalogue 46; 11. Catalogue 47; 12. Catalogue 48; 13. Catalogue 49





9. ábra. Római kori pecsételt kerámia Biatorbágy–Kukorica-dűlő lelőhelyről: Motívumok
 Figure 9. Stamped pottery from the Roman period at the site of Biatorbágy–Kukorica-dűlő: Motifs



