



2012/4. szám Ára: 1450 Ft
6 EUR – 26 RON – 560 RSD
Előfizetőknek: 1250 Ft

OCTOGON

ARCHITECTURE & DESIGN

A JÖVŐ VERTIKÁLIS FARMJAI

A PARK

MAGYAR FOLKLÓR ÚJRATÖLTVE

INTERJÚ: BALÁZS MIHÁLY, FARKAS ANETT, GARAM JUDIT

TÍZÉVES A TERROR HÁZA

MELLÉKLET: K&H SZÉKHÁZ – 15 ÉVES A TRIGRANIT



Szöveg:

Vukoszávlyev
Zorán

Építész:

Peter Zumthor

Fotó:

Walter Herfst

ÜRESSÉG ÉS TELÍTETTSÉG

Peter Zumthor kertje, a londoni Serpentine Galéria 2011-es pavilonja

EGY KORTÁRS GALÉRIA, EGY NAGYSZERŰ GONDOLAT, EGY PONTOSAN MŰKÖDŐ MENEDZSMENT, EGY PRECÍZ SZERKEZETTERVEZŐ CSAPAT, ÉS EGY VISSZAUTASÍTHATLAN MEGHÍVÁS – A VILÁG LEGNEVESEBB ÉPÍTÉSZEI ÁLTAL TERVEZETT IDEIGLENES PAVILON LÉTREJÖTTÉNEK NAGYVONALÚ FELTÉTELEI. A LONDONI SERPENTINE GALÉRIA KERTJÉBEN (AZ EZREDFORDULÓVAL KEZDŐDŐEN) MINDEN NYÁRON HÁROM HÓNAPRA LÉTREJÖN EGY IDEIGLENES STRUKTÚRA, MELY TÉRLEFEDŐ SZERKEZET ALATT ELŐADÁSOK ZAJLANAK, TALÁLKOZÁSOKRA NYÍLIK LEHETŐSÉG, AKÁR EGY KÁVÉVAL KITEJESÍTVE, VAGY CSAK PIHENÉS JELLEGGEL EGY KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTÉSE UTÁN.

Zaha Hadid, Daniel Libeskind, Toyo Ito, Oscar Niemeyer, (MVRDV), Alvaro Siza – Eduardo Souto de Moura, Rem Koolhaas, Olafur Eliasson, Frenk O. Gehry, Kazuyo Sejima – Ryue Nishizawa, Jean Nouvel – és 2011-ben Peter Zumthor. Még 10 év után is lehet újat mondani. Saját építészeti magatartást meghaladóan alapvetően jó döntést hozni. Sűrítés helyett vákuumot teremteni – telítettséggel.

A „void” kortárs jelenünk újrafogalmazott attribútuma. Ahogy az ember meghatároz egy pontot, egy vertikumot a világ nagy, üres terében – értelmezi a szakralitás ősi szimbolikáját Mircea Eliade –, hogy elhatárolhassa magától az őt körbevevő mindennek tűnő semmit, úgy van ma is (ismét) szükségünk helyünk meghatározására a „horror vacui”-ban. Zumthor Serpentine-pavilonja ezt az ürességtől való félelmet helyettesíti lát-

szólagos ürességgel. A korábbi évek „multi-funkciós” pavilonjai helyett elhagyta az építészeti értelemben vett funkciókat: nem tervezett be kávézó pultot, nem biztosít teret nagy előadások lebonyolítására. Egy dologra koncentrált: a belső világra, mely az épület közepét elfoglaló kert formájában testesül meg, a felette szabályosan keretezett égbolt látványában válik anyagtalanná és az ember meditatív gondolataival válik telítetté.





Kerti pavilon tárgyelemként

Mitől nem „void” Peter Zumthor „Hortus conclusus”-a? Az eddigi pavilonok (használat) sűrítést célzó funkcionalitását feladva helyünket határozza meg a világban. Egyszerű eszközökkel fordít magunk felé: fekete geometrikus teste absztrakt tárgyelem, kettős falrendszere kizárja a város zaját, a két faltest között vezetett folyosó felkészít a belépésre, a befelé lejtő konzolos tető alatt megpihenésre nyílik lehetőség, a sötét, majd az árnyék után kápráztatóan megnyíló átrium-udvarban a kert a természet domináns közelségével (színekkel, illatokkal, bogarak-rovarok mozgásával) tárul fel, az ég jelenléte a szigorú mértani keretben magasztosan közvetlen. Üressége többszörösen telített.

A cikk az MTA Bolyai Ösztöndíj támogató-sával jött létre.

Tervező:

Peter Zumthor

Tervezés:

2010-2011

Átadás:

2011

Köztes átmeneti elcsendesít folyosótér

