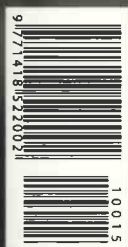




OCTOGON

ARCHITECTURE & DESIGN



51001
2011/7. szám Ára: 1450 Ft
6 EUR - 26 LEI - 560 DIN
Előfizetőknek: 1250 Ft

**BOR, MÁMOR, KÁLI RÉGIÓ - ÚJRATÖLTVE
KATASZTRÓFAKEZELÉS FUKUSHIMÁBAN ÉS KOLONTÁRON
SZTÁRINTERJÚ: KENGO KUMA
BUDAPEST, A KREATÍV VÁROS
INTERJÚ LAKATOS SÁNDOR DIVATTERVEZŐVEL
100% DESIGN LONDON
MAGYAR FORMATERVEZÉSI DÍJ**



Fotó: Kengo Kuma Associates

HAGYOMÁNYOKAT ÁTKÖTŐ GALÉRIA

Kengo Kuma Galéria-hídja, Yusuhara (Kochi), Japán

Szöveg:
Vukoszávlyev
Zorán
Építész:
Kengo Kuma

KENGO KUMA A HAGYOMÁNYOKBÓL ÉPÍTKEZŐ ALKOTÓI MEGKÖZELÍTÉSE MIATT KORTÁRS JAPÁN ÉPÍTÉSZET MEGHATÁROZÓ ALAKJA. A VERNAKULÁRIS ÉPÍTÉSZETI HAGYOMÁNYT AZ ANYAG-SZERKEZET-FORMA-KOMPOZÍCIÓ ÉPÜLETRE LEVEZETHETŐ EGYSÉGÉNEK TEKINTI. A TERMÉSZETI KÖRNYEZETBE ILLESZTETT, ÉPÍTETT ELEMET A HARMÓNIA RÉSZÉKÉNT KEZELI, A HÁZ SZÁMÁRA A FIZIKAI KAPCSOLÓDÁSOKON TÚL A SZELLEMI ÖRÖKSÉG KÖZVETÍTŐJE IS. ÉS AZ ÉMBER, A HASZNÁLÓ E SOK SZÁLON ÖSSZEFÜGGŐ, MINDIG ÚJRÁRENDEZŐDŐ ALKOTÓI FOLYAMATNAK A KÖZÉPPONTJA.

Különböző térszíneken megjelenő épületelemek összekötése – Fotó: Kengo Kuma Associates





A közösségi terem tərbővítő mennyezeti-tetőszerkezeti struktúrája – Fotó: Kengo Kuma Associates

Galéria-híd üvegezett falakkal a fák lombkoronájának szintjén –
Fotó: Vukoszávlyev Zorán



A Shikoku szigeten található Kochi prefektúra magas hegyláncai közé befürdőző völgyek egyikében húzódik meg Yusuhara kis városa – a település városházát és termelői piacát Kengo Kuma tervezte, miként a kissé távolabb eső, erdőszéli hotelt is. A szálló és a helyszínen található sportközpont, valamint közfürdő zárt összekötését a varázslatos természeti környezetbe olvadó építészeti együttes elemeinek összekapcsolásával, nagy szintkülönbségek markáns felvállalásával oldotta meg. Folyosó helyett magasan vezetett galéria-hídot konstruált, a csatlakozó szárnyaknál közösségi teret formált – a közvetlen funkcionális átkötésnél többet, reprezentatív térsort hozott létre.

A helyi onsen (közfürdő) megközelítését szolgáló széles galéria völgyhídként feszül a levegőben. Középpillérre letámaszkodó tömege egy organikus rendszer absztrakt metaforájaként bomlik ki: a kecses középpillér-kötegből rétegenként konzolosan bővülő fagerenda-sorai ritmikus gazdagodással erőteljes statikus tömeggé növelik fel a híd tömegét, mely súlyát meghazudtolóan szinte lebeg a természeti környezet előtt. A faelemek emberi kéz alkotta geometrikus rendbe tagozódnak, minden elemnek mérnöki pontos helye van, az erőjáték drámája tapintható. A feszültség a konzolos épülettömeg két végénél oldódik az acélszerkezetű letámasztásokkal – de ettől függetlenül a hagyományos, konzolos szerkesztésrend attraktív vizu-

ális hatása mély kulturális kapcsolatokat idéz meg: az építményt a több száz éves építéshagyomány korszerű átíratásként értelmezhetjük. A galéria-folyosó oldalfalainak teljes üvegezésű felnyitása a lombkoronák között haladó kiállítóter légius hatását eredményezi. A közösségi térnél a konzolos épületszerkezeti rendszer a belsőépítészetben jelenik meg. Az alacsony belmagasságú térből a tetőszerkezetben kibővül: a látogatók fölé mélyen benyúló vízszintes gerendák egymásra támaszkodva izgalmas térkonstrukcióval gazdagítják a teret. Az oldalfalak üvegszerkezetein keresztül közvetlen kapcsolat létesül a környezettel, de az eltolható paravánfalak modulálják a megnyitások intenzitását. A vernakuláris építészet hagyományos szerkezeteit inventíven alkalmazó Kengo Kuma markáns építészeti karaktert teremtve köti össze a régmúltat jelenünkkel.

Építészet:

Kengo Kuma

Méret:

446 m²

Tervezés:

2009

Építés:

2010