

www.octogon.hu



Joseph Pulitzer
Emlékdíj 2003

OCTOGON

ARCHITECTURE & DESIGN

2002258191246
100

2011/1. szám | Ár: 3450 Ft
6 EUR - 26 USD - 560 DIN
Előfizetőknek: 2350 Ft



**3 VILLA
TERRORHÁZAK
ZÖLD BUDAPEST
SZTÁRINTERJÚ: S.O.M.
DOSSZIÉ: ASPECTUS ARCHITECT
KATASZTRÓFA ÉS ÉPÍTÉSZEK
ÚJ KÁVÉZÓK ÉS ÉTTERMEK
BUDAPESTEN ÉS
PRÁGÁBAN**



Szöveg:

**Vukoszávlyev
Zorán**

Építész:

**Reimholz Péter
és Nagy Péter,
Németh Tamás**

Fotó:

Hajdu József

MEGFEJELVE

Butikhotel a Szabadság téren, Budapest, Magyarország

BUDAPEST BELVÁROSI ARCULATA NEM KIVÁN ÚJRAÉRTELMEZÉST. AZ 1800-AS ÉVEK ELSŐ ÉVTIZEDEIBEN, A KLASSZICIZMUS IDŐSZAKA ÉVSZÁZADOS HAGYOMÁNYT TEREMTETT A VÁROSFEJLŐDÉSBN: A TÖMBÖS ÉPÜLETBEÉPÍTÉSEK A LOGIKUS SZIGORÚSÁGÚ UTCARENDSZERREL ÉS AZ AZT FELKÖNNYÍTŐ, NEMES ARÁNYÚ TEREKSEL MA IS JÓL MŰKÖDŐ ORGANIZMUST JELENTENEK. A MONARCHIKUS VILÁGVÁROSSÁ FEJLŐDÉS HOZTA MEG AZ ÉPÜLETEK MAGASSÁGBELI BŐVÜLÉSÉT ÉS A HISTORIKUS STÍLUSBAN TÖRTÉNŐ ARCFELVARRÁST: AZ EGYKORI FÖLDSZINTES, EGYEMELETES HÁZAKAT TÖVÁBB ÉPÍTETTÉK KÉT-HÁROM SZINTTEL, A KÖR DIVATJA SZERINT EKLEKTIKUSAN VÁLOGATVA A TÖRTÉNETI STÍLUSOKBÓL ÚJ HOMLOKZATRUHÁT KAPTAK AZ ÉPÜLETEK. MINDEZ TERMÉSZETES FOLYAMATA VOLT A „VÁROSHASZNÁLATNAK”. MINT A SZECESSZIÓ ÉS MODERNIZMUS RADÍRTECHNIKÁJA IS, AMIKOR ELBONTOTT HÁZAK HELYÉN MÉG MAGASABB (ÉS „TERMÉSZETESEN” ARCHITEKTONIKUS ELEMÉKTŐL MENTES) HÁZAK JÖTTEK LÉTRE. VAN EZ ÍGY. DE EZ AZ A VÁROS, AMIT SZERETÜNK, ANNAK (MÉG EGYSZER HANGSÚLYOZZUK) TERMÉSZETES ÉLETE.

Az egykori századfordulós Budapestről készült Klósz György fotókat nézegetve egyfajta nosztalgia érzése ragad magával – ami megrendítően ütközik a hírekben tömböket eltüntető, új belvárosi beavatkozások minden felülíró magatartásának érzéketlenségével. Márpedig nem az elvagyodás élte a magyar fővárost élve és lakva szerető embereket, nem az elmúlt századok hangulata, nem történelmi korok etikai lelkülete, nem más világ(?)-városok példája, Budapest építészeti karaktere a városi épülettömb léptékében sűrűsödik.

Éppen ezért nagy öröm, amikor ennek a karakternek megértésével és ezt elfogadó továbbgondolásával találkozhatunk. Az egykori városfalakkal övezett Pest-Belváros kiterjesztéseként tekinthető Lipótváros szívében található Szabadság tér egyik déli sarkán, az Október 6. utca csatlakozásánál eddig is sok minden történt, de most valami a helyére került. A „Downtown” északi irányban történő kiterjesztése a „logikus” sétálóutca arculattal megteremtette ezen terület fejlődését is: egykoron bérháznak épült házak válnak igényes középületekké.



Korrekt arányok bővítésben, nemes egyszerűség az anyagválasztásban

A MONOKRÓM SZÍNTÖNUSBAN TARTOTT TÖRTÉNETI HOMLOKZAT ÉS AZ EGYSÉGESEN RÉZZEL BORÍTOTT FELSŐ SZINTEK NEM BESZÉLNEK EL EGYMÁS MELLETT – A FOLYTONOSSÁG ELVÉN A KORTÁRS BEAVATKOZÁS JOGOSNAK ÉRZI MAGÁT ÚJ POZÍCIÓJÁBAN, DE TUDJA IS, HOGY LÉTÉNEK ALAPVETÉSÉT A JÓ LÉPTÉKŰ ELŐZMÉNY ADJA

A központi átrium: utalás a történetiségre, és az erre épülő kortárs design





A központi tér feltarulása a bejáratról

Az emeleti körfolyosók új, rátett, homlokzati struktúrája



Ilyen ez a Pollack Ágoston által továbbépített ház is, mely a kétszintes klasszicista épületet két emelettel toldotta meg – melyet Reimholz Péter és munkatársai hasonló mértékkel bővítettek az utóbbi évek küzdelmes időszakában. Jakabffy Ferenc a XIX-XX. század fordulóján egy új falat húzott eklektikus stílusban az eredeti épület elé – a XXI. században egy vasbeton hátfal került e didaktikus gondolatnak megfelelően a homlokzat mögé. Így lehetőség nyílt a homlokzat megtartásával egy azonos léptékű továbbépítésre is, és e logika mentén a külső és belső tervezési metódusban szétválasztására is. A ház külső képét dominánsan meghatározza a historikus stílusban „helyreállított” négy szint, mely felett (szándékosan) más homlokzati mélységgel és rizalitagsággal jött létre két új szint. A monokróm színtónusban tartott történeti homlokzat és az egységesen, rézzel borított felső szintek nem beszélnek el egymás mellett – a fent említett folytonosság elvén a kortárs beavatkozás jogosnak érzi magát új pozíciójában, de tudja is, hogy létének alapvetését a jó léptékű előzmény adja. Kölcsönös bizalom ez, ami a belső formálásra is kihat. Az átépítés folyamán szerkezetileg szétbomló ház (előbb csak a középfőfal tűnt el, mert a számos kémény miatt nem bírta az új terheket, de a belső gangos fal is gyakorlatilag szétesett a függőfolyosó elbontásával) új arculatot kapott belül. A belső körfolyosós rendszert megtartva a belső átrium a történeti épület magasságában térlefedést kapott. A precíz, narratív részletekkel telített belső folyosófal-architektúra a hotel arcuati alapvetése, de a belső lakóterek kiépítése még várat magára. A tetten érhető építészeti döntések szépen kimértek: a külső domináns vakolat és réz kettőssége a belső

Design szemlélettel komponált nyílások, LED-fényekkel kiemelt keretek kompozíciója

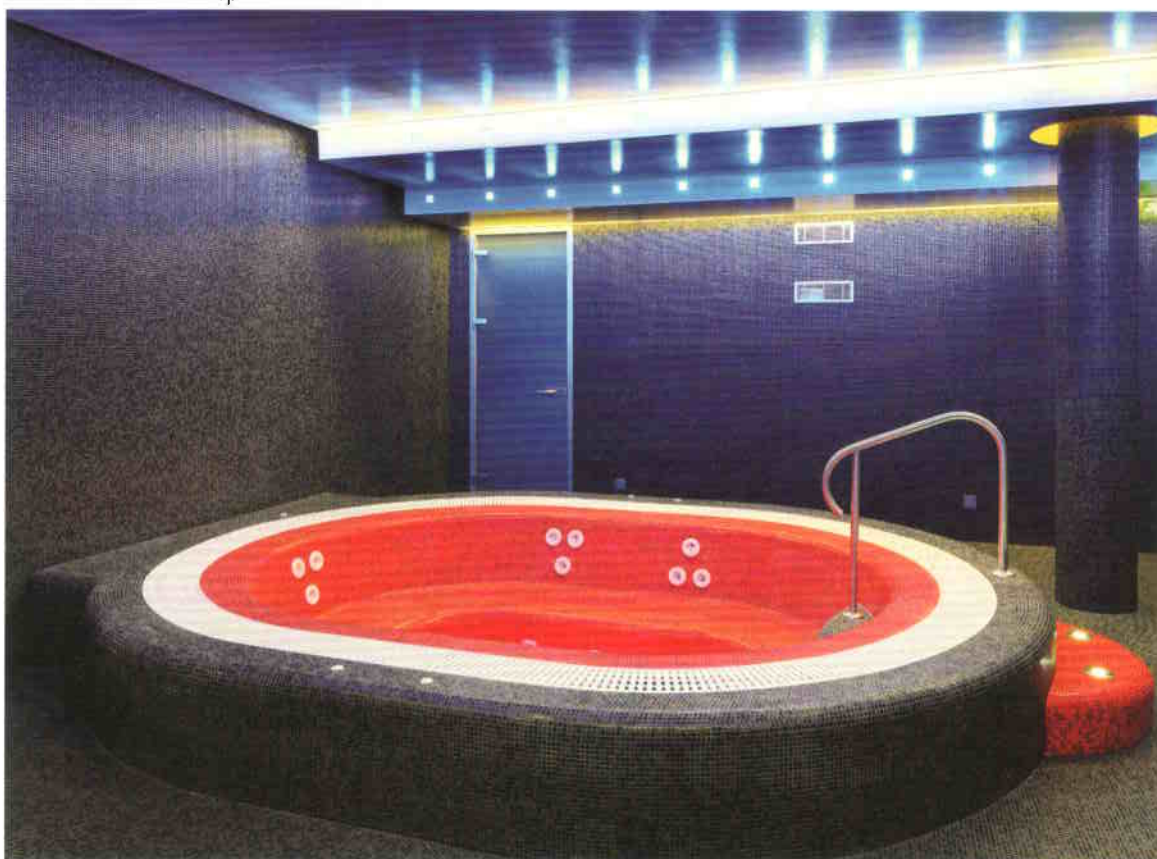


közösségi terekben a fehér fal és (mesterséges, valamint természetes) fény kettőségére vált. Dinamikus színek koncentrált helyeken, fekete-szürke alaptónus a hidegburkolatoknál, szoborszerű fehér keramiák a fürdőkben. Ezt a végletes átgondoltságot tovább írja az ívesen meghajtott folyosómennyezet a felső szinteken, s a Reimholz Júlia által tervezett, lírikusan nőies, savmaratolt üveg térelválasztók – és egy kicsit már túlírja az egykori történelmi épületbelsőit visszacsempésző, újraépíteti földszinti nyerstégla fal. A történelmi szintek szabaméretei nagyvonalúak, a profi részletképzésekkel (homlokzati nyílászárók) a helyükön vannak. A megfélemlés logikusan szétválasztott, és a belsón sem keressük és várjuk már a történelmi magyarázkodást. Lehetett volna persze másképpen is, de a ház tudja helyét: az épülettömb léptékét számon tartva a ráépítés lépcsőzötten visszahúzódó és még véletlenül sem vágnak össze függőleges vonalak. Reimholz Péter „utolsó épülete” – köszönhetően fiatal munkatársainak is, Nagy Péternek és Németh Tamásnak – fiatalos lendülettel helytáll. Új és régi (ahogy így hosszú szán nézegetem) jól megvan, mégiscsak.



Folyosó a felső szinten

Markáns szinkontrasztra építve



Építető:

**General Estates Hungary
Ingatlanfejlesztő Kft.**

Kivitelező:

Renszánsz Zrt.

Felelős tervezők:

**Reimholz Péter – Nagy Péter, W6
Stúdió Kft.**

Építész tervező:

Németh Tamás, Szabó P. Nándor

Grafikai munkák:

Reimholz Júlia

Statikus tervező:

Volkai János, TM Janeda Kft.

Épületgépész tervező:

Sárvári Zoltán, Nusselt Bt.

Elektromos tervező:

**Rajkai Ferenc,
Hungaroprojekt Kft.**

