

Bibliotheken, Dekor

(17.-19. JAHRHUNDERT)

Herausgegeben von
Frédéric Barbier, István Monok
& Andrea De Pasquale

BIBLIOTHEK DER UNGARISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI ROMA



ÉDITIONS DES CENDRES

ANNA JÁVOR

Bücher und Fresken
Die künstlerische Ausstattung
von Barockbibliotheken in Ungarn

Eine kunsthistorische Analyse der Dekorationen von Barockbibliotheken in Ungarn verspricht keine großen Überraschungen. Als vorübergehende Folgerung dieser Zusammenfassung kann schon hier festgelegt werden, da der Prunk und die anspruchsvolle Ikonographie nicht immer mit der Bibliophilie, der Sachkenntnis und der Sammeltätigkeit im engsten Zusammenhang standen. In der konventionellen Regel der Repräsentation der Malerei in den Barockschlössern (Prunksaal, Kapelle, Treppenhaus) wird die Bibliothek nicht unbedingt im gleichen Niveau gewertet: Hier wurden reichere Freskenschilderungen benötigt, um auch die Bibliotheken durch die Malerei zu verzieren.¹ Die Themenwahl scheint sich auf Wissenschaftsallegorien, bzw. -Apotheosen zu konzentrieren, die dann durch verschiedene Götterwelten, Symbole, seltener mittels historischer Persönlichkeiten oder Ereignissen dargestellt werden. Kompliziertere Sujets beziehen sich ebenfalls auf Inhalt und Rolle der Bibliothek. Nämlich auf jene Ideologie, die die Wissenschaften wesentlich beeinflusst, demgegenüber werden die aus den österreichischen sowie aus den tschechischen Bibliotheken bekannten Gründungs-, Abstammungs- oder Legendenfragmente in anderen Räumen der größeren Barockgebäuden zur Schau gestellt.

Das Interesse der Kunstgeschichte an der Ausstattung von Bibliotheksälen ist nicht neu: alle wichtige Erkenntnisse über Barockmalerei wurden schon von Klára Garas 1955 veröffentlicht. Danach erschienen einzelne Beiträge zum Thema, zu denen die dreibändige Topographie des Komitats Heves mit ausführlichen Forschungen über das Lyzeums von Erlau zählt.² 1990 publizierte Dorottya Dobrovits eine kurze, systematische Übersicht der Barockbibliotheken aus architektonischer, genau genommen aus innenarchitektonischer Sicht. Um ein Jahr später hat die Entdeckung des Barockfreskos der Paulinerbibliothek zu Pesth für Péter Farbaky dazu Anlass gegeben, die Abbildungen der Wissenschaften hauptsächlich in den Bibliotheksräumen des historischen Ungarns durchzublicken.³ Monographien, Ausstellungen, Konferenzen befassten sich mit dem Thema in letzten Jahrzehnten.⁴ Ein bedeutendes

1. Karl Möseneder: Deckenmalerei. In: Hellmut Lorenz (Hg.): *Art in the 18th Century in Poland, Bohemia, Slovakia and Hungary* (Niedzica Seminars IV.) Cracow 1990, S. 75–84; Péter Farbaky: Pálos Könyvtár vagy Nemzeti Könyvtár? In: *Annales de la Galerie nationale hongroise / A Magyar Nemzeti Galéria Évkönyve 1991* (Études sur l'histoire de l'art en honneur du soixantième anniversaire de Miklós Mojzer / Művészettörténeti tanulmányok Mojzer Miklós hatvanadik születésnapjára). Budapest 1991, S. 237–244. ■ 2. Klára Garas: *Magyarországi festészet a XVIII. században*. Budapest 1955, vor allem S. 13–14; S. 43–47; S. 52–56; Pál Voit: *Heves megye műemlékei 1*. Budapest 1969, S. 217–218; 2. Budapest 1972, S. 456–458. (Magyarország műemlékei topográfia VII., VIII. Dezső Dercsényi (Hg.)). ■ 3. Dorottya Dobrovits: *Books and Library Halls in 18th Century Hungary*. In: Ewa Śniezińska Stolot ed.: *Late Baroque*

Unternehmen unserer Tage ist der Korpus barocker Freskomalerei unter der Leitung von János Jernyei Kiss. Dutzende von Barockforschern sind daran beteiligt, eine auf Archivforschung und Autopsie basierende, umfangreiche EDV-Datenbank der Objekte mit Fotosammlung zur Verfügung zu stellen.⁵

Aus dem 17. Jahrhundert finden wir keine wertvolle, die Kunstgeschichte betreffende Daten in der reichen Datenbasis der ungarischen Bücher- und Lese(r)forschung. In den Schlössern und Burgen der ungarischen Aristokratenfamilien Zrínyi, Nádasdy, Pálffy oder Esterházy zu Tschakatur, Sárvár, Rothenstein oder Eisenstadt waren die Prunksäle, Kapellen und *Sala terrena* – nicht aber die Bibliotheken der Residenzen (in Pottendorf oder in Burg Forchtenstein) – mit Fresken versehen.⁶ Die aus alten Quellen bekannten Deckengemälde der Bibliotheken der ersten Jesuitenkollegien in Tyrnau und in Ofen sind spurlos verschwunden (das erstere stammte aus dem Jahr 1719 und war von Giovanni Giorgoli angefertigt worden). Den Bibliotheksaal des 1755 wiedereröffneten *Konviktus Nobilium* in Tyrnau zierte ein Ölgemäldezyklus, der die Glorifizierung von ehemaligen Erzbischöfen Ungarns, angefangen bei Giorgio Martinuzzi bis hin zum Auftraggeber der Fresken, Miklós Csáky. Die Johann Jakob Zeiller (1708–1783) zugeschriebenen Werke werden in der Erzabtei des Benediktinerordens von Pannonhalma aufbewahrt.⁷

KLOSTERBIBLIOTHEKEN

Die früheste erhaltene Klosterbibliothek in Ungarn ist die der Zisterzienser von Sankt Gotthard. Das im 12. Jahrhundert gegründete Monasterium wurde 1734 – der Heiligenkreuzer Zisterzienserabtei untergeordnet – wiederhergestellt, und bestand aus einem neuen,

Gyűjtemények kiadványai 4.) Kalocsa 2005; Erzsébet Löffler: Az Egri Főegyházmezei Könyvtár. Eger 2012; Jüngst: Tivadar Petercsák, (Hg.): Az egri Domus Universitatis és Liceum. Oktatás, tudomány, művészet 1763–2013. Eger 2013. ■ 5. Forschungsprogramm „Barokk freskofestészet Magyarországon”, OTKA Nr. 75.646 (2008–2012), s. www.barokkfresco.btk.ppke.hu. ■ 6. Klára Garas: Magyarországi festészet a XVII. században. Budapest 1953, S. 50–60; Barbara Balázsová-Jozef Medvecký-Dušan Slivka: Medzi zemou a nebom. Majstři barokovej fresky na Slovensku. Bratislava 2009, S. 13–21; vgl. István Monok ed.: Blue blood, black ink: book collections of aristocratic families from 1500 to 1700. International travelling exhibition 2005–2007. (Catalogue.) S. 17–40. (Ivan Kosić, S. 69–86. (István Monok, S. 128–139. (Eva Frimmová); S. 105–128 (Stefán Körner), Budapest 2006; István Monok: Les bibliothèques et la lecture dans le Bassin des Carpates, 1526–1750. Paris 2011, S. 85–116; István Monok: A művelt arisztokrata. A magyarországi főnemesség olvasmányai a XVI–XVII. században. Budapest–Eger, 2012; Enikő Buzási: Nádasdy Ferenc országbíró rezidenciáinak festészeti berendezéseiről. Számok és következtetések. Századok 144 (2010), S. 895–931; jüingst: Noémi Viskolcz: A mecenatúra színterei a főúri udvarban. Nádasdy Ferenc könyvtára. Szeged–Budapest 2013 (für den Hinweis bedanke ich mich bei Enik Buzási). ■ 7. György Haiman–Erzsébet Muszka–Gedeon Borsa: A nagyszombati jezsuita kollégium és az egyetemi nyomda leltára, 1773. Budapest 1997, S. 65–69; Garas a. a. O. 1955 (Anm. 2), S. 184; András Szilágyi: Magyar főpapok apoteózisa. Barokk festményesorozat

a nagyszombati királyi-érseki konviktus könyvtárterméből. Ars Hungarica XXV (1997), S. 289–312. ■ 8. Pál Voit: Franz Anton Pilgram (1699–1761). Budapest 1982, S. 289–315; Mária Zlinszkyné Sternegg: A szentgotthárdi ciszterci apátság története és művészetének emlékei (1183–1878). In: Lajos Kuntár–László Szabó (Hg.): Szentgotthárd. Szombathely 1981, S. 365–540. ■ 9. Zlinszkyné Sternegg a. a. O. (Anm. 8), S. 418–422. Die Bücher, deren Anzahl erst ab 1900, dann wieder ab 1930 bekannt ist (5862, bzw. 7466 Bände), wurden 1950 bei der Aufhebung zerstreut geworden. Vgl. Kuntár–Szabó (Hg.) a. a. O. (Anm. 8), S. 664–665; Ferenc L. Hervay: Repertorium historicum ordinis cisterciensis in Hungaria. Roma 1984, S. 164, 166. ■ 10. Garas a. a. O. 1955 (Anm. 2), S. 222; Géza Galavics: Program és műalkotás a 18. század végén. (Művészettörténeti füzetek / Cahiers d'histoire de l'art 2.) Budapest 1971, S. 13; Zlinszkyné Sternegg a. a. O. (Anm. 8), S. 503–514; Géza Galavics: Die Historienbilder von Stephan Dorffmaister. In: László Kostyál–Monika Zsámbéky (Hg.): „Stephan Dorffmaister pinxit”. Gedenkausstellung von Stephan Dorffmaister. (Katalog.) Szombathely, Zalaegerszeg 1997, S. 111–126, hier: S. 120–121. ■ 11. Voit a. a. O. (Anm. 8), S. 315–335. ■ 12. Anna Jávör: A tridenti zsinat. Johann Lucas Kracker és Joseph Zach freskója az egri Liceumban. Művészettörténeti Értesítő XLII (1993), S. 160–185, hier: S. 161, S. 182; Anna Jávör: Johann Lucas Kracker. Ein Maler des Spätbarock in Mitteleuropa. Budapest 2005, S. 134–137, S. 291. ■ 13. Aegid Hermann: Andreas Sauberer, erster Abt von Jászó. Analecta Praemonstratensia II (1926), S. 357–378. hier: S. 362.

prachtvollen Barockgebäude nach den großangelegten Pläne des Franz Anton Pilgram (1699–1761).⁸ Das Bibliothekszimmer wurde im eigentlichen Mittelrisalit des Ordenshauses eingerichtet und um 1747 mit einem Deckenfresko des Malers und Laienbruders Matthias Gusner (1694–1772) versehen. Gusner war angeblich ein Schüler von Martino Altomonte; seine Allegorie der vier Kardinaltugenden zeigt, neben der konventionellen Aufzählung der Attribute (Justitia: Wage und Schwert; Temperantia/Mäßigkeit: Zahme, das Kind das Getränk einschenkt; Prudentia/Klugheit: Spiegel der Selbsterkenntnis; Fortitudo/Kraft: Löwe, Säule, Lorbeer) Reminiszenzen des italianisierenden Wiener Hochbarocks. Der Meister der mit Intarsien und vergoldeten Zierräten geschmückten Schränke war der Zisterzienser Kaspar Schrezenmayer; die Bucheinbände verdanken sich „Frater Bibliopegus“ (Christian Weidinger). Die Bibliothek ist leider schon seit Jahren nicht mehr zugänglich.⁹ Die bis 1764 fortgesetzte Barockisierung des Klosters, in dem Gusner die Decken des Refektoriums und des Aufenthaltsraumes ebenfalls ausgemalt hatte, wurde 1795–96 durch eine Serie von großformatigen Leinwandbilder im Audienzsaal des Abtes ergänzt, die den modernen Ansprüchen der Auftraggeber folgend, die Geschichte der Abtei darstellen. Sie stammen von Stephan Dorffmaister (1741–1797), der 1784 auch das größte Fresko der Kirche, der Schlacht gegen die Türken bei Sankt Gotthard im Jahr 1664, malte.¹⁰

Die Prämonstratenserabtei von Jossau im Komitat Abaúj wurde unter dem Propst Andreas Sauberer (1700–1779) – ebenfalls nach Plänen von Franz Anton Pilgram – an der Stelle der mittelalterlichen Burg ausgebaut ab 1745.¹¹ 1770 wurden die Bauarbeiten mit dem südlichen Trakt beendet, und bis Mitte 1776 dürfte die malerische Ausgestaltung der Bibliothek, die das gesamte *Piano nobile* des Mittelrisalits an der Gartenseite einnimmt und ein Spätwerk von Johann Lucas Kracker (1719–1779) ist, fertiggestellt worden sein. Das goldene Priesterjubiläum von Andreas Sauberer, des damaligen Abtes von Jossau, wurde am 2. Juli 1776 – wie aus Presseberichten sowie aus Erinnerungen des Schriftstellers Ferenc Kazinczy hervorgeht – mit Theateraufführung und einem Feuerwerk gefeiert worden sein.¹² Nicht nur das prachtvolle Barockensemble verdankte sich Sauberer: es gelang ihm zudem, die Selbstständigkeit des Ordenshauses gegenüber der mährischen Mutterabtei Klosterbruck durchzusetzen, und sie 1774 in den Rang einer Abtei erheben zu lassen.¹³

Deshalb glorifiziert das Fresko, mit seiner Apotheose im Mittelfeld, der Allegorie des Neubaus der Abtei und den Wissenschaften in kreisrunden Deckenbildern vor allem das Schaffen des Abtes. Der Modell und Grundriß des Aufbaus der Barock-Klostergelände ist als Werk des Glaubens dargestellt, das sich in das Buch der Geschichte einträgt. Die Wissenschaften erscheinen mittels Personifikationen der Fakultäten: die Frauengestalt der Medizin ist mit Schlangensstab, Apothekergeräten und dem Vogel des Aesculap, einem Hahn dargestellt, die der Jurisprudenz mit der Waage, Pallasch, den Steintafeln des Dekaloges und dem Rutenbündel. Die Philosophie ist ein Greis, der einen Schädel betrachtet und von einer Erdkugel und Büchern umgeben ist. Über ihnen erhebt sich die gekrönte Frauenfigur der Theologie auf dem Himmelsglobus auf einer Wolke, mit geöffnetem Buch, der Heiligen Schrift und unter strahlender Sonne. Unten in der Mitte, vor dem gemalten Gesims, sitzt Minerva in voller Rüstung, zu ihren Füßen stürzen die Dämonen der Unwissenheit in die Tiefe. Eine jede der drei Kompositionen sind in dem niedrigen länglichen Saal aus verschiedenen Sichten zu beobachten.



1. Matthias Gusner: Die vier Kardinaltugenden. Deckenbild der Bibliothek der ehemaligen Zisterzienserabtei in Sankt Gotthard, um 1747 Ausschnitt: Prudentia (unter Restaurierung).



2. Die Bibliothek in Jossau.



3. Johann Lucas Kracker: Apotheose
des Abtes Andreas Sauberer;
Allegorie der vier Fakultäten und
die Apotheose der Wissenschaft.
Deckenfresko der Bibliothek
der Prämonstratenserabtei
in Jossau, 1776.



4. Johann Lucas Kracker: Apotheose des Neubaus der Abtei und der Kirche. Deckenfresko der Bibliothek der Prämonstratenserabtei in Jossau, 1776. Ausschnitt.



5. Johann Lucas Kracker: Dämonen der Unwissenheit. Wandfresko der Bibliothek der Prämonstratenserabtei in Jossau, 1776.

Das Fresko imitiert die Allegorien der bekannten Dekoration der Wiener Hofbibliothek von Daniel Gran, die nach dem stark „hieroglyphischen“ Programm des Hofideologen Karls VI., Conrad Adolph von Albrecht, zwischen 1726 und 1730 ausgeführt wurde. Zur Kopie der einzelnen Gruppen diente eine Stichreproduktion als Hilfsmittel, die, wohl im Besitz des Malers, die Themenwahl des Auftraggebers konkretisierte. Das Vorbild der Komposition mit den in zwei Kreisen angeordneten Figuren dürfte das Deckenbild Anton Herzogs (1692–1740) in der Wiener Jesuitenuniversität von 1734 gewesen sein, bei dem die Mitwirkung Krackers als Lehrling vermutet wird.¹⁴ Das Programm der Hofbibliothek fand zahlreiche Nachfolger in den Klosterbibliotheken Österreichs. Allerdings haben die Nachfolger, Paul Troger in Melk (1732) und Bartolomeo Altomonte in Sankt Florian (1747) gerade aufgrund von Grans Skizze die Ikonographie des „*Connubium Virtutis ac Scientiae*“, also des jederzeit loyalen Gedankens der Vermählung der Herrschertugend mit der Wissenschaft, wesentlich vereinfacht.¹⁵ In Jossau konnte das Thema zusätzlich berechtigt auf die dortige Lehrtätigkeit hinweisen, die mit der Aufhebung des Kaschauer Jesuitenkollegs eine bedeutende Rolle innehatte. Sonst ist das Bibliotheksfresko das einzige, das – vom Patrozinium unabhängig – auf die Geschichte des Hauses anspielt: die früheren Werke Krackers, der ab 1752 in Jossau arbeitete, die Fresken des Refektoriums und der Kirche waren alle der bei den Prämonstratensern traditionellen Verehrung des Heiligen Johannes des Täufers gewidmet (die Fresken des Treppenhauses sind allerdings spurlos verschwunden). Der als Stifter der Propstei verehrte König Béla IV. und sein Bruder Koloman, König von Holitsch waren sind als Fantasiegestalten, von Kracker gemalt, im Sommerrefektorium zu sehen. Nach der Aufhebung des Klosters im Jahre 1787 kauften die Grafen Fáy die beiden Ölgemälde. Dank der Familie tauchte das Bild Königs Béla IV. vor Kurzem in Budapest wieder auf.¹⁶

Die Bibliothek in Jossau stand zur Zeit der Aufhebung des Klosters noch leer; 1783 veranstaltete das Komitat Abaúj seine Generalversammlung im großen Saal. Im Inventar wird das Winterrefektorium als „interims Bibliothek“ bezeichnet. Die Bücher (insgesamt 1046 Bände) waren größtenteils in den einzelnen Zimmern der Ordensmitglieder untergebracht gewesen. Sie nahmen diese an ihre neuen Dienststellen mit und bewahrten sie bis zur Wiederherstellung im Jahr 1802 – mit zahlreichen Kunstwerken zusammen – auf. Die Möblierung stammt ebenfalls aus dem 19. Jahrhundert, und der Saal selbst beherbergte die Bibliothek erst ab 1895.¹⁷

■ 14. Anna Petrová-Pleskotová: *Maliarstvo 18. storočia na Slovensku*. Bratislava 1983, S. 67–68, S. 82; Klára Garas: *Anna Petrová-Pleskotová: Maliarstvo 18. storočia na Slovensku*. Bratislava, 1983 (Buchbesprechung). *Művészettörténeti Értesítő* XXXIII (1984), S. 178–187. hier: S. 181, Jávora a. a. O. 1993 (Anm. 12), S. 161. Neuestens: Balázsová–a. a. O. (Anm. 6), S. 134–139 (Barbara Balázsová); Barbara Balázsová: „*Hic Jason novus incola Jasovianae Phoebus adorea*“ – einige Bemerkungen zum ikonographischen Programm der Bibliothek von Jasov. *ARS* (Bratislava) XLVII (2014), Nr. 1. S. 70–83. ■ 15. Lorenz (Hg.) a. a. O. (Anm. 1), S. 358, S. 360–361, S. 363–364 (Karl Möseneder), vgl. den Beitrag von Andreas Gamerith in diesem Band. ■ 16. Jávora a. a. O. 1993 (Anm. 12), S. 182; Jávora a. a. O. 2005 (Anm. 12), S. 322; vgl. Tünde Ghyczyné Fáy: *Egy elveszett Kracker-kép azonosítása*. *Műemlékvédelem* LVIII (2014), Nr. 3. S. 7–15. ■ 17. Jávora a. a. O. 2005. (Anm. 12), S. 322; Alžbeta Güntherová: *Jasov*. Bratislava 1958, S. 40. Vgl. Aladár

Vidákovics: *Mallyó József*. 1744. aug. 10.–1818. okt. 14. In: *Emlékkönyv Szent Norbert halálának 800 éves jubileumára*. Gödöllő 1934, S. 239–306. hier: S. 231, S. 245, S. 269. ■ 18. *Farbaky* a. a. O. 1991. (Anm. 3), vgl. den Beitrag von Szabolcs Serfőző in diesem Band. ■ 19. József Pehm: *Padányi Bíró Márton veszprémi püspök élete és kora*. (A veszprémi egyházmegye múltjából 2.) Zalaegerszeg 1934, S. 380; Tibor Koppány: *Padányi Bíró Márton veszprémi püspök művészeti mesterköre*. *Művészettörténeti Értesítő* 63 (2014), S. 39–66. ■ 20. Garas a. a. O. 1955. (Anm. 2), S. 195; Koppány a. a. O. (Anm. 19). ■ 21. Es bestand aus 1000 Bänden, vgl. *Monok* a. a. O. 2011. (Anm. 11), S. 187. Die Rekonstruktion der Bibliothek mit den Barockmöbeln und einer Kopie des Deckenreliefs ist im Budapester Kunstgewerbemuseum zu sehen. Vgl. Gyula Végh: *A sümegi könyvtárszoba az Iparművészeti Múzeumban*. *Magyar Könyvszemle* XXX (1923), S. 22–26.

Das Paulinerkloster in Pesth wurde zwischen 1715 und 1744 errichtet und 1756 zum Zentrum der ungarischen Ordensprovinz erhoben. Die Barockeinrichtung und die Ikonographie der Bibliothek wird in diesem Band gesondert erörtert. Ihr bis zum Jahre 1765 ausgeführtes, die vier Kirchenväter und die Wissenschaften darstellendes Secco-Gemälde wurde unter dem Deckengemälde des Mailander Pietro Rivetti (1774–1827) aus dem Jahr 1803 erst 1989 entdeckt und freigelegt. Diese spätere, klassizistische Dekoration mit vier Wissenschaftssymbolen, Landes- und Provinzwappen sowie Bildnissen von dreißig ungarischen Wissenschaftlern diente die hier eingerichtete neue Nationalbibliothek und war von Ferenc Széchenyi in Auftrag gegeben worden.¹⁸

BISCHÖFLICHE ZENTREN

Márton Padányi Bíró, Bischof von Wesprim (1693–1762), ließ seine Residenz zwischen 1748 und 1753 in Sümeg vom ortsansässigen Baumeister Pál Mojser errichten.¹⁹ Obwohl die Kapelle, der Prunksaal und der Wesprimer Bischofspalast anspruchsvolle Wand- und Deckengemälde von heimischen und Wiener Meistern (Gergely Fogel, Johann Ignaz Cimbal) aufwiesen,²⁰ wurde die Bibliothek 1755 mit einer Stuckdekoration versehen. Das den Deckenrand zierende, bemalte und vergoldete Relief stellt ein Brustbild des Bischofs dar, von verschiedenen wissenschaftlichen Instrumenten umgeben [Abb. 6]. Die Bücherschränke sind Werke Johann Wachtländers, des deutschen Tischlers des bischöflichen Hofes.²¹ [Abb. 7]

Die großartige Bibliothek des Lyzeums in Erlau ist ein Hauptwerk von Bischof Károly Eszterházy (1725–1799) und seinen Handwerkern und Künstlern. Wie bekannt, hatte der Bischof vor, eine den wissenschaftlichen Anforderungen der Zeit entsprechende, katholische Universität zu gründen, die mit ihren vier Fakultäten die Alleinherrschaft der Universität von Tyrnau, die zwar säkularisiert 1777 nach Ofen übersiedelte, brechen sollte. Kaum lagen die Entwürfe des Gebäudes – eine Arbeit des Wiener Joseph Gerl (1738–1798) und des Mährers Jakob Fellner (1722–1780) – vor, lehnte Maria Theresia die Bestätigung der Universitätsprivi-



6. Bildnis Bischofs Márton Padányi Bíró von Wesprim im Bibliotheksaal des bischöflichen Palastes in Sümeg. Stuck, 1755.



7. Bibliotheksaal des bischöflichen Palastes von Sümeg, 1755. Möbel von Johann Wachtländer. Kunstgewerbemuseum, Budapest.



8. Giovanni Battista Ricci: König Matthias Corvinus (1443–1490) in seiner Ofener Bibliothek. Wandgemälde im Vorzimmer der Bibliotheca Vaticana, Rom, 1610–11.

legien der Institution 1763 ab. Unter Joseph II. nahm ihre Funktion und ihr Wirkungskreis noch weiter abnehmen. Trotzdem ließ Eszterházy eine zweistöckige, mit einem astrologischen Turm ausgerüstete Schule gemäß seiner Konzeption erbauen und ausschmücken. Die malerische Gestaltung der beiden repräsentativen Säle – Bibliothek und Prüfungsaal, die einander gegenüber die beiden Mittelrisalits im zweiten Stock einnehmen – und der Kapelle nahm den Zeitraum von 1777 bis 1793 in Anspruch. Die Arbeit sollte vom bischöflichen Hofmaler, dem seit 1768 in Erlau lebenden Johann Lucas Kracker durchgeführt werden. Bedingt durch seinen plötzlichen Tod am 1. Dezember 1779 konnte er nur das Bibliotheksfresko beenden. Zu zweien der Fresken – Prüfungsaal und Kapelle – sind die schriftlichen Programme des Bischofs erhalten geblieben; über den Arbeitsprozess der Ausschmückung und Einrichtung der Bibliothek wissen wir durch bischöfliche Briefprotokolle. Das traditionelle Freskothema von Bibliotheken, die Darstellung der Wissenschaften, behielt sich Eszterházy für den Prüfungsaal des Lyzeums vor.²²

Seit Kurzem wissen wir, dass der Bischof für das Deckenfresko des Bibliotheksaals zunächst ein anderes Themen plante: das des Königs Matthias (1443–1490) als Bibliotheksgründer und/oder der sieben Gelehrten, die das Alte Testament, in Gesellschaft von König Ptolemäus übersetzten. Das erste Thema, das auf dem Wandbild im Vorzimmer der *Biblioteca Vaticana* (von Giovanni Battista Ricci, 1610–1611) abgebildet ist, konnte Eszterházy durch seine Lehrjahre in Rom gekannt haben. Er ließ davon eine kleinformatige Kopie anfertigen. Kracker hätte danach arbeiten sollen. Die Geschichte selbst ist aus der Korrespondenz bekannt: als der Bischof die „römische Skizze“ in der Hand hielt, änderte er enttäuscht seine Meinung. Er fand die Dimension der Figuren zu groß, um sie auf einen Plafond zu adaptieren, und war mit der bärtigen Darstellung des Königs (die einen Sondertyp in der Ikonographie des König Matthias bildet) auch nicht zufrieden. So verzichtete Eszterházy auf das Thema und entschied sich für eine andere – ebenfalls seltene – Darstellung: die des Konzils von Trient.²³

Der Kupferstich, den er als Vorlage für das Fresko während seiner Canonica Visitation in Sathmar entdeckt hatte, ist vermutlich identisch mit dem von Carolus Zanetti. Es ist ein spätes Beispiel aus dem 17. Jahrhundert und zeigt die authentische Darstellung der Schlussitzung des XIX. Ökumenischen Konzils der katholischen Kirche (1545–1563). Zweck des Reformkonzils war die innere Erneuerung des Katholizismus. Zu ihrer Ikonographie, für die zwar Freskobeispiele existieren, aber keine in Bibliotheken, könnte man analog auch die prachtvolle Klosterbibliothek von Sankt Gallen erwähnen, in der die vier ersten Konzile der Christenheit auf einem Deckengemälde von Josef Wannemacher 1762 dargestellt sind.²⁴

■ 22. Miklós Szmeccsányi: Eger művészetéről. Budapest 1934, S. 118–124; Klára Garas: Kracker János Lukács. Budapest 1941, S. 51–53; Garas a. a. O. 1955. (Anm. 2), S. 52–53; Pál Voit: Kracker Egerben. Művészet V (1964), Nr. 12. S. 3–7; Anna Jávör: Kracker und Maulbertsch und ihre Nachfolger in Erlau. In: Eduard Hindelang (Hg.): Franz Anton Maulbertsch und sein Kreis in Ungarn. Ausstellungskatalog, Langenargen; Sigmaringen 1984, S. 108–126. hier: S. 116–117; Lajos Antalóczi: Die Bibliothek der Erzdiözese Eger. Eger 1992; Jávör a. a. O. 1993 (Anm. 12); Gabriella Ludányi: Gróf Eszterházy Károly és a liceumi freskók programja. Egri Tanárképző Főiskola Tudományos Közleményei XXI (1993), Nr. 2. S. 67–81; Gabriella Ludányi: Adatok az egri líceum könyvtártermének ikonográfiájához (Mű – program – világkép). In: Attila Kiss–György Endre Szőnyi, (Hg.): Szó és kép. A művészi

kifejezés szemiotikája és ikonográfiája. Szeged 2003, S. 207–224. ■ 23. Péter Kiss: Az Egri Főegyházmezei Könyvtár és az egyetemi gondolat XVIII. századi története. Agria. Az Egri Dobó István Vármúzeum Évkönyve XXXVIII (2001), S. 221–253; Jávör a. a. O. 2005. (Anm. 2), S. 140–148, S. 293–294; Anna Jávör: Von Matthias Rex bis zum Konzil von Trient: Das Deckenfresko der Bibliothek des Lyzeums von Eger – ein Hauptwerk Johann Lucas Krackers in Ungarn. In: Martin Mádl–Michaela Šeferisová Loudová–Zora Wörgötter (ed.): Baroque Ceiling Painting in Central Europe / Barocke Deckenmalerei in Mitteleuropa. Praha 2007, S. 99–108; Gabriella Ludányi: Az épület freskói. In: Petercsák (Hg.) a. a. O. 2013. (Anm. 4), S. 71–110. hier: S. 72–86. ■ 24. Vgl. Ludányi a. a. O. 2013. (Anm. 23), S. 74–75. Ich halte es eher für eine Analogie; es sind keine schriftlichen Hinweise zur



9. Bibliotheksaal des bischöflichen Lyzeums von Erlau, 1776–1782.
Architekt: Jakab Fellner, Tischler: Tamás Lotter, Bildhauer: Venzel Halblechner.

10. Johann Lucas Kracker und Joseph Zach: Das Konzil von Trient. Deckenfresko der Bibliothek des Lyzeums von Erlau, 1778.

130



11. Johann Lucas Kracker und Joseph Zach: Das Konzil von Trient. Deckenfresko der Bibliothek des Lyzeums von Erlau, 1778. Ausschnitt: Buchverbrennung aus der Szene der Buchzensur.

Kracker benötigte großes technisches Geschick, um die Stichkomposition auf die Saaldecke zu übertragen. Er versetzte den Augenpunkt und zeigte die Reihen der Konzilsteilnehmer von innen betrachtet, umlaufend an den vier Seiten des Gewölbes. Es gelang ihm eine Auflockerung der monotonen Reihen der Anwesenden durch erfindungsreiche Porträt Darstellungen bekannter Persönlichkeiten der Stadt und der dortigen Mönchsorden, die sich unter die historischen Figuren mengen. Ein verstecktes Porträt des Bischof Eszterházy und des Chorherren Ignác Batthyány (dem angehenden Bischof von Siebenbürgen und Bibliotheksgründer) ist hier auch zu vermuten. Der Redner ist auf der Vorlage anonym; Eszterházy wählte einen Jesuiten (Alfonso Salmerón oder Diego Laínez) als Hauptfigur der Szene, der über die Immaculata Conception spricht, sich auf die *Summa Theologiae* des Hl. Thomas von Aquino stützend. Zu seinem Linken sitzt der Konzilssekretär Angelo Massarelli, der Bischof von Theles, rechts von ihm, abgekehrt, ist Graf Luna, der Gesandte Philipps II. von Spanien zu identifizieren, der einen auffallenden Federhut trägt.

Die vier selbstständigen Szenen in den vier Ecken, die je ein Dekret des Konzils illustrieren, sind unabhängig von der Vorlage entstanden. Die Priesterweihe, die Revision der Bücher mit einer Darstellung der Buchverbrennung: ein Blitz trifft die häretischen Werke,²⁵ [Abb. 11] die Sterbesakrament, sowie die Verehrung der Reliquien und Bilder, eine Szene, in der das

Themenwahl von Seiten des Kardinals Giuseppe Garampi bekannt. Zur tatsächlichen Korrespondenz mit dem römischen Agenten des Bischofs, Georg Merenda und mit dem Vizedechant in Sathmár. siehe Kiss a. a. O. (Anm. 23), S. 132, S. 233., vgl. Jávör a. a. O. 2005. (Anm. 12), S. 341–343. Zur Darstellungen des Konzils von Trient s. Andor Píglér: Barockthemen. Bd. I. Budapest 1974, S. 500. ■ 25. Vgl. Anke Schlecht: „Unde mundus iudicetur“: Anmerkungen zu Wenzel Lorenz Reiners Entwurf für das Deckenbild einer Bibliothek. In: Mádl–Seférisová Loudová–Wörgötter (ed). a. a. O. (Anm. 23), S. 131–140, siehe vor allem S. 282. Abb. LXXXX., Bibliothekdarstellung mit Bücherverbrennung in der Augustiner Chorherrenstiftskirche in Baumburg (Felix

Anton Scheffler, 1757). Ausführliche Entschlüsselung der einzelnen Szenen, siehe Ludányi a. a. O. 2013. (Anm. 23). ■ 26. Kiss a. a. O. (Anm. 23), S. 231, vgl. Löffler a. a. O. (Anm. 4), S. 21 und Ludányi a. a. O. 2013. (Anm. 23), S. 75. ■ 27. Géza Galavics: Die letzten Mezőne des Barock – ungarische Kirchenfürsten. In: Thomas W. Gaetgens (Hg.): Künstlerischer Austausch. Artistic Exchange. Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte Berlin, 15.–20. Juli 1992. Berlin 1993. Band II. S. 185–198. ■ 28. Die vereinigte Bibliothek bestand 1782 aus 1671 Werken in 3 000 Bände; 1787 19 000 Bände. S. István Boros: Bibliothek des Münsters von Kalocsa. Budapest 1994, S. 16, S. 24, S. 32; István Monok, Kalocsai Főszékesegyházi Könyvtár.

Kryptoporträt des Malers zu sehen ist, spiegelt das Glaubensleben und die öffentliche Rolle des Auftraggebers wider.

Das figürliche Deckenbild ruht auf einem gemalten, klassizistischen Sockel, während wir höher oben eine gewaltige, gotische Scheinarchitektur als Abschluss sehen. Dieses illusionistische Gewölbe von Joseph Zach, dem Gehilfen und Schwiegersohn Krackers, entspricht weder der Vorlage, noch ist es historisch treu: der Ort der Sitzung war die Trienter Renaissancekirche Santa Maria Maggiore. Diese monumentale Pseudoarchitektur kündigt schon die Neugotik des Jahrhundertendes an, vermutlich beeinflusst durch die seltsamen, vom Barock und der Gotik geprägten Architektur des Johann Santini-Aichels (1677–1723) in Böhmen. Es ist als eine Metapher der Vergangenheit zu interpretieren. Sein Publikum lässt sich bis heute durch den barocken Illusionismus verwirren.

Und zuletzt seien die vergoldete Skulpturen, Werke des Mährer Venzel Halblechner, zu erwähnen, die die 1782 fertig gestellten Bücherregale von Tamás Lotter schmücken: Der Bischof hatte große Mühe, für die vierundzwanzig Reliefporträts von christlichen Gelehrten, darunter drei Ungarn (István Verböczy, Miklós Istvánffy und Péter Pázmány), graphische Vorbilder zu finden. [Abb. 12/1,2,3] Die sorgfältig zusammengestellte Reihe dieser „*Uomini famosi*“ sollte aber nicht nur als geistliche Ahnengalerie des Bischofs dienen, sondern – laut seiner Briefen – Wegweiser durch die Bibliothek sein. Die Figuren sollten die verschiedenen Disziplinen der Wissenschaften, bzw. der Bücher anzeigen. Die praktische Einordnung, die letztlich durch die Größe der Bände bestimmt wurde, sowie die realen Verhältnisse der Fachgebiete untereinander erforderten jedoch eine andere Lösung.²⁶

Die Bibliothek öffnete ihre Pforten am 28. Dezember 1793 mit 16 000 Bänden. Zu diesem Zeitpunkt waren alle drei repräsentativen Räume des Lyzeums mit Fresken versehen. Der große Prüfungsaal trug ein Deckenbild von Franz Sigrist (1727–1803) aus den Jahren 1781–1782. Es stellt die vier Fakultäten dar. In der Kapelle malte Franz Anton Maulbertsch (1724–1796) 1792–1793 eine Himmelsglorie aller Heiligen, den Titularheiligen Johannes der Evangelist und die ungarischen Heiligen hervorgehoben. Die drei Deckengemälde sind Varianten des Spätbarocks, worunter das Werk von Kracker erzählerisch-historisierend, das von Sigrist aktuell-realistisch wirkt und schließlich die Decke von Maulbertsch das barocke Simulacrum als ideale Form der Kirchenmalerei prolongiert. Das Tridentinum behütet die aufgeklärten Wissenschaften, bei den Heiligendarstellungen findet sich eine nationale Prägung. Die Fresken spiegeln nicht nur eine komplizierte intellektuelle und politische Stellungnahme des Auftraggebers Bischofs Károly Eszterházy wider, sondern auch die spezielle Situation am Ende des 18. Jahrhunderts, in der der ungarische Klerus – um die Herausforderungen der Aufklärung und die zentralisierenden Bestrebungen der Habsburger Herrscher zu beantworten – die bildenden Künste nützte und bemühte. So ist Ungarn durch das Mäzenatentum der Kirchenfürsten – um mit den Worten Géza Galavics' zu sprechen – die letzte Zuflucht des Barock in Europa geworden.²⁷

Ádám Patachich (1717–1787), früher Bischof von Grosswardein wurde 1776 zum Erzbischof von Kollotschau ernannt, und setzte die Bauarbeiten einer neuen spätbarocken Residenz nach Plänen des örtlichen Meisters Lipót Antal Kronawetter fort. Der Ostflügel mit der Bibliothek, einem zweischiffigen Raum, war 1780 schon fertig und beherbergte seine bedeutende Sammlung. Auch die Bücher der Domkapitel waren dort untergebracht.²⁸ Drei Jahre später



12-1, 2, 3. Venzel Halblechner: Bildnisse von geistlichen Gelehrten. Vergoldete Holzreliefs in der Bibliothek des Lyzeums von Erlau, 1778–1782.



14, a, b, c, d, e. Bildnisse von antiken Autoren und anderen Gelehrten in der Erzbischöflichen Bibliothek von Kollotschau. Ölgemälde auf Holz, um 1780.

kam der Wiener Maler Franz Anton Maulbertsch in Kollotschau an, um zuerst das Kabinett des Erzbischofs [Abb. 13], im folgenden Jahr den Prunksaal und die Kapelle auszumahlen. Das Deckengemälde des Saales, mit Themen aus der Geschichte des Erzbistums, ist Ende des 19. Jahrhunderts vernichtet worden. Maulbertsch war zu jener Zeit der meist begehrte ausländische Künstler in Ungarn. Der hohe Klerus wetteiferte um seine Gunst: Er hätte zwischen Steiamanger, Kollotschau und Erlau wählen müssen, um den Einladungen der Kirchenfürsten János Szily, Ádám Patachich und Károly Eszterházy genüge tun zu können.²⁹



13. Franz Anton Maulbertsch: Apotheose des Erzbischofs Ádám Patachich von Kollotschau. Deckenfresko des Kabinetts neben der Hauskapelle im Erzbischöflichen Palast in Kollotschau, 1783. Ausschnitt.

in: Péter Kőszeghy (Hg.): Magyar művelődéstörténeti lexikon V. Budapest 2006, S. 51–52; vgl. János Jernyei Kiss: Patachich Ádám és a kalocsai érseki rezidencia. In: Lakatos (Hg.) a. a. O. (Anm. 4), S. 67–70. ■ 29. Klára Garas: Franz Anton Maulbertsch. Budapest 1960, S. 136–138, S. 225; Klára Garas: Franz Anton Maulbertsch in Ungarn. In: Hindelang (Hg.) a. a. O. (Anm. 22), 57–58. Neuestens: János Jernyei Kiss: „Volt kor, mid n a’ művészek így személyeskedtek.“ Franz Anton Maulbertsch és a kalocsai érseki palota kifestése. In: Gábor Gayhoffer-Kovács–Miklós Székely: Als ich can. Tanulmányok Urbach Zsuzsa 80. születésnapjára. Budapest 2013, S. 94–102. ■ 30. Vgl. Löffler a. a. O. (Anm. 4), S. 25, mit Aufzählung der dargestellten Figuren Homeros, Demosthenes, Vergilius, Hippokrates, Hl. Augustinus, Hl. Thomas von Aquino, Kaiser Justinianus, Aristoteles, Cicero, Euklides, Livius, Newton; zu Schmutzer vgl. Ildikó Ember–Imre Takács, (Hg.): Museum of fine Arts Budapest Old Master’s Gallery. Summary Cata-

logue Volume 3. Budapest 2003, S. 116–117. (Klára Garas). ■ 31. Monika Zsámbéky–József Németh: A szombathelyi püspöki palota / Der Szombathelyer Bischofspalast / The Episcopal Palace in Szombathely. Szombathely 2010. ■ 32. Szily Bestand zählte 1081 Werke in 3000 Bänden. Vgl. Mária Dobri: A Szombathelyi Egyházmegyei Könyvtár története 1791–1991. Vasi Szemle XLV (1991), S. 519–534. hier: S. 522; Monok a. a. O. 2011. (Anm. 6), S. 188; Zsuzsanna Boda: Stephan Dorffmaisters Wandbilder mit weltlichen Themen in Schlösser und öffentlichen Gebäuden. In: Kostyál–Zsámbéky, (Hg.) a. a. O. (Anm. 10), S. 188–206. hier: S. 194–195, S. 203–204. ■ 33. Katalin Horváthné Simon: A Herzan-könyvtár. (A Szombathelyi Egyházmegye Kincsei 1.) Szombathely 2009. Die Seminarbibliothek befindet sich in einem großen Saal im ersten Stock. ■ 34. István Monok, Pécsi Püspöki Könyvtár. in: Péter Kőszeghy (Hg.) a. a. O. (Anm. 28) IX. 2009, S. 99. ■ 35. Siehe den Beitrag von Doina Hendre-Bíró in diesem Band.

In der erzbischöflichen Bibliothek finden sich nur zwölf ovale Bildnisse. [Abb. 14] Wir sehen überwiegend antike Autoren abgebildet, aber auch Newton befindet sich auf dem Werk in der Reihe. [Abb. 15] Die vermutete Autorschaft Maulbertsch's kann weder zeitlich, noch aus stilistischen Gründen bestätigt werden. Ein Zusammenhang mit dem Kreis von Maulbertsch, vor Allem mit den Grafiken von seinem Freund und Schwiegervater, Jakob Mathias Schmutzer (1733–1811) ist jedoch an die reliefartig modellierten, ovalen Grisaille-Bilder anzunehmen.³⁰

János Szily (1735–1799), erster Bischof der 1777 neu gegründeten Steinamangerer Diözese, ließ durch Melchior Hefele (1716–1794) ein anspruchsvolles Stadtzentrum mit Bischofspalast, Kathedrale und Seminar im spätbarock-neoklassischen Stil errichten.³¹ Für seine Bibliothek, die der Bischof 1791 dem Priesterseminar schenkte, wurden Säle im zweiten Stock des Seminargebäudes ausgestaltet, und Deckenbilder des Ödenburger Malers, Stephan Dorffmaisters vorgesehen. Die vier westlichen Kirchenväter stellen die ersten Schriftgelehrten der katholischen Kirche dar, [Abb. 16] während in der kleinen Bibliothek (eine Art *Antichambre*) Minerva mit dem die Wissenschaften und Künste vertretenden Putti eine modernere Auffassung über die Rolle der Bücher zulassen.³² [Abb. 17] Die Bibliothek stand der Öffentlichkeit zur Verfügung und wuchs bis zum Ende des 19. Jahrhunderts an. Sie bestand damals aus zwei Räumen. Heutzutage kann die Büchersammlung des späteren Bischofs von Steinamanger, Kardinal Franz Herzan (1735–1804) in den alten Bibliotheksälen besichtigt werden.³³

Die 1774 für das Publikum geöffnete Bibliothek des Bischof von Fünfkirchen, György Klimó (1710–1777) wurde später umgebaut,³⁴ die des Bischofs von Karlsburg, Ignác Batthyány (1741–1798), deren wertvollen Sammlung von 30 000 Bände 1792 im ehemaligen Trinitarier Kloster untergebracht wurde, bekam bescheidene, aber ikonographisch sehr interessante Wandgemälde von József Csűrös, einem bis dahin unbekanntem ungarischen Maler.³⁵ Die



15. Bildnis von Isaac Newton in der Erzbischöflichen Bibliothek von Kollotschau. Ölgemälde auf Holz, um 1780.



17. Stephan Dorffmaister: Allegorie der Wissenschaften und Künste. Deckenfresko des kleineren Raumes der Bibliothek des Seminars von Steinamanger, 1791.



16. Stephan Dorffmaister: Die vier westlichen Kirchenväter. Deckenfresko der Bibliothek des Priesterseminars von Steinamanger, 1791.

neueste Publikation über die Bibliothek Teleki in Neumarkt am Mieresch rekonstruiert die damalige Porträtgalerie, die unter den geistlichen Ahnen unter anderem König Matthias' Zeitgenossen, Sammler wie Bibliophile, darunter Bischof Batthyány darstellte.³⁶ Der Gründer der Bibliothek, Sámuel Teleki, Kanzler von Siebenbürgen, Freimauer, führender Repräsentant der reformierten Intelligenz wurde an einem Bildnis von Johann Martin Stock (1742–1800) dargestellt, an dem er gemeinsam mit dem Sammler Samuel Bruckenthal zu sehen ist. Sonst gehört das Porträt, das mit Bücherschrank im Hintergrund zeigt, zum beliebten Typus der Intelligenzdarstellungen der Aufklärungszeit.³⁷

Wertvolle neo-klassische Interieurs sind in der Benediktiner Bibliothek von Pannonhalma (József Engel, János Packh, 1820-er Jahre) sowie im Saal des Sárospataker Kollegiums der Reformierten Kirche (Mihály Pollack, 1828) zu sehen. Die malerische Dekoration dagegen ist weniger anspruchsvoll, die Ikonographie begnügt sich mit der konventionellen Darstellung der Minerva, die in Pannonhalma vorerst als Gipsrelief vom Wiener Bildhauer Joseph Klieber (1773–1850) ausgeführt wurde. In Sárospatak versuchte ein Kaschauer Maler, namens József Linzbauer die Innenhöhe des relativ niedrigen Saales mit illusionistischen Mitteln zu erweitern, seltsamerweise mit Hilfe einer Nachahmung der Scheinkuppeln des Andreas Pozzo, die im Barock sogar als Symbole der römisch-katholischen Kirche galten.³⁸

SCHLOSSBIBLIOTHEKEN

Auch aus dem 18. Jahrhundert sind nur wenige Schlossbibliotheken bekannt. Die Barockschlösser der Esterházy in Landschützl und der Csáky in Magyarbél waren reich mit Fresken versehen, die leider vernichtet worden sind. Die Quellen sprechen über Prunkräume, *Sala Terrena* oder Gartengebäude als Orte mit Wandgemälden. Auch in der beinahe zur Gänze erhalten gebliebene malerische Ausgestaltung des Koháry-Schlusses von Sankt Anton in der Au verweist nichts auf eine ehemalige Bibliotheksdekoration.³⁹

Das früheste Fresko dieser Art wurde jüngst identifiziert. Es befindet sich in der Burg der Nádasdys in Sárvár, und zwar im Turmzimmer [Abb. 18]. Der Bau stammt aus der Spätrenaissance. Das Deckengemälde, das offensichtlich das bereits erwähnte Fresko der Wiener Hofbibliothek, ein Werk von Daniel Gran zum Beispiel hatte, stellt die gewöhnliche Apotheose mit Fama, Minerva und Apollo, diesmal ohne „Zielperson“ dar. Es fehlt das in Wien Karl VI, in Jossau wiederum Abt Sauberer darstellende, beschriftete Medaillon, das zudem die Wissenschaften und die Tugenden allegorisch festhält. [Abb. 19] Das erstrangige Fresko wurde von Enikő Buzási dem Tiroler Joseph Ignaz Mildorfer (1719–1775) zugeschrieben, und der Saal als eine Art Lesekabinet, *Studiolo* des Eigentümers, György Szluha (?–1776) identifiziert. Mit Recht: Graf Szluha, Hofrat, Kämmerer und General besaß eine bedeutende

■ 36. János Orbán: *Portrék a könyvek között*. *Ars Hungarica* XXXIX (2013), Supplementum, S. 172–180. ■ 37. Enikő Buzási: *A barátság-motívum térhódítása a 18. századi portréfestésben*. *Művészettörténeti Értesítő* XXXIII (1984), S. 212–236. hier: S. 223–224. Vgl. Donat de Chapeaurouge: *Nachmittelalterliche Darstellungen des Lesers in der Bibliothek*. In: Carsten-Peter Warncke: *Ikonographie der Bibliotheken*. Wiesbaden 1992, S. 235–270. ■ 38. Anna Zádor: *Pollack Mihály*. Budapest 1960, S. 196–198. (das Fresko ist datiert mit 1834); Takács

(Hg.) a. a. O. (Anm. 30), S. 148, Kat. IX. 16; József Sisa: *Klassizistische Bauten des 19. Jahrhunderts. Die Bibliothek und der Turm von Pannonhalma*. *Acta Historiae Artium* XXXVIII (1996), S. 167–184. hier: S. 168–172. ■ 39. Garas a. a. O. 1955. (Anm. 2), S. 164, S. 181; Galavics a. a. O. 2001. (Anm. 1), S. 354–355; Jozef Medvecký: *Anton Schmidt 1713–1773. Život a dielo barokového maliara*. Bratislava 2013, S. 88–103.



18. Joseph Ignaz Mildorfer:
Apotheose der Wissenschaften,
Jupiter und Juno. Decken- und
Wandfresko des Turmzimmers im
Schloss von Sárvár (als Lesekabinett
des General György Szluha),
vor 1758.



19. Joseph Ignaz Mildorfer: Fama,
Minerva und Apollo, Abundantia,
Pictura, Theologie und Jurisprudenz.
Ausschnitt des Deckenfreskos des
Turmzimmers im Schloss von Sárvár,
vor 1758.

Sammlung von Büchern, Gemälden, Musikinstrumenten, Porzellan und Waffen. Im Dezember 1773 bot er seine Kostbarkeiten Fürst Nikolaus Esterházy (dem Prachtliebenden) zum Kauf an, der diese durch seine Hofkünstler, den Maler Basilius Grundmann und den Kappellmeister Josef Haydn schätzen ließ. Das Geschäft kam jedoch nicht zustande, denn Graf Szuha meldete im Juni 1774 in einer Anzeige der *Preßburger Zeitung* die Versteigerung seiner Möbeln, Waffen und Bücher. Diese Dokumente sprechen von einer Bibliothek, bestehend aus 2000 Büchern in Wert von 16 000 Gulden, darunter eine Rarität, eine zwölfsprachige Bibel.⁴⁰ Wenn all dies stimmt, so kann man in diesem relativ niedrigen Zimmer mit Scheinkuppel das einzige, frühe Beispiel eines zentralen Bibliotheksraumes in Ungarn sehen. Die nächste Generation der Besitzer wünschte eine dekorative Ausmalung der Wohnzimmer und wählte Szenen aus dem beliebtesten Lesestoffe des letzten Drittels des 18. Jahrhunderts in Ungarn, dem Roman *Telemachos* von Fénelon.⁴¹

Mangels konkreter Angaben und nur auf Analogie der Bibliothek zu Sárvár und späteren Beispielen gestützt, kann man sich ein ähnliches, mit Fresken versehenes Zimmers im Schloss in Tening im Ödenburger Komitat vorstellen. Antal Rimanóczy (?–1758), Agent der ungarischen Hofkanzlei, ließ das Barockgebäude 1739 – vermutlich von Wiener Architekten – errichten.⁴² Das anspruchsvolle Deckengemälde des Prunksaals (Apollo am Sonnenwagen, von mythologischen Gestalten umgeben) ist mit Buchstaben GFP gezeichnet, und verweist auf die künstlerische Umgebung des Paul Troger in den 1740er Jahren. Das kleinere, Minerva als Patronin der Künste und der Wissenschaften darstellende Fresko des westlichen Ecksalles im ersten Stock stammt von demselben Kreis: Weniger die (übermalte und beschädigte) Hauptfigur mit Attributen (neben Schild mit Gorgonenhaupt und Eule Palette, Lineal und Geige(?)), [Abb. 20] sondern viel eher die dargestellte Scheinarchitektur zeigt Zusammenhänge mit den großen Klosterfresken in Niederösterreich.⁴³

Gedeon Ráday (1713–1792), Dichter und Mäzen, Protestant, baute ein Barockschloss in Pécel, unweit von Pesth (Architekt war János Mayerhofer, 1756–1777). In dieser ländlichen Residenz stand die Bibliothek im Zentrum: Die wichtigste Sorge des Bauherren war die Unterbringung seiner Buchsammlung, die bis seinen Tod auf 10 000 Bände anwuchs. Er bemühte sich auch um die Dekoration der im Erdgeschoss ausgestalteten beiden Bibliotheken, worüber die Quellen reichlich informieren. 1763 schloss Ráday einen Vertrag mit dem Ofener Maler Mátyás Schervitz (1701–1771) über die Ausgestaltung der neun Gewölbefelder, deren Thema die unter dem Schutz Minervas stehenden Wissenschaften sind.⁴⁴ [Abb. 21] Zu Füßen der

■ 40. Enikő Buzási: Eine unbekannt Arbeit von Joseph Ignaz Mildorfer: Die Fresken im Turmzimmer des Schlosses Sárvár. *Acta Historiae Artium* XLII (2001), S. 150–168. Zur Größenordnung der Bibliothek vgl. István György Tóth: *Literacy and Written Culture in Early Modern Central Europe*. Budapest, New York, 2000, mit Beispielen aus Westungarn. Zur zentralen Bibliotheksräumen siehe Regina Becker: *Theorie und Praxis – zur Typologie in der Bibliotheksarchitektur des 17. und 18. Jahrhunderts*. In: Warncke, (Hg.) a. a. O. (Anm. 37) S. 235–270. ■ 41. Aus der Zeit von Ádám Szily, und nach Kupferstichen von Jean-Baptiste H. Bonnard, vgl. Géza Galavics: *Francia regény két XVIII. századi falképsorozaton (Fénelon Télémaque-jának hazai fogadtatásához)*. In: Anna Zádor–Hedvig Szabolcsi (Hg.): *Művészet és felvilágosodás*. Budapest 1978, S. 393–416. hier: S. 406–

410. ■ 42. Garas a. a. O. 1955. (Anm. 2), S. 205. Neuestens: Terézia Bardi: *Rimanóczy Mansion*. In: *Discover Baroque Art. Museum With no Frontiers*, 2014. http://www.discoverbaroqueart.org/database_item.php?id=monument;BAR;hu;Mon11;24;en. ■ 43. Vgl. Endre Csatkai: *Sopron és környéke műemlékei (Magyarország műemléki topográfiája II. Dezső Dercsényi (Hg.))* Budapest 1956², S. 617. ■ 44. Endre Zsindely: *A péceli Ráday-kastély. Művészettörténeti Értesítő V (1956)*, S. 253–276, hier: S. 270; Dobrovits a. a. O. (Anm. 3), S. 79–80; Viktor Segesváry: *The History of a Private Library in the 18th Century Hungary. The Library of Pál and Gedeon Ráday*. Budapest 2007, S. 216–221; Ágnes Berecz–József Lángi: *Aranyidők a péceli Ráday-kastélyban*. Budapest 2003, S. 74; Monok a. a. O. 2011. (Anm. 6), S. 211.



20. Wiener Maler: Minerva mit Symbolen der Wissenschaften und Künste. Deckengemälde der Bibliothek im Rimanóczy-Schloss von Tening, um 1740.



21. Mátyás Schervitz: Personifikationen der Wissenschaften. Deckenfresko der Bibliothek im Ráday-Schloss von Pécel, 1763.

22. Mátyás Schervitz: Theologie, Geschichtsschreibung, Rhetorik. Deckenfresko der Bibliothek im Ráday-Schloss von Pécel, 1763.



Minerva und neben den auf der Balustrade sitzenden Putti befinden sich enzyklopädische Bücher, die sich bis heute in der Ráday Bibliothek befinden. Zudem sieht man eine Liste mit Namen ungarischer Polyhistoren. Neben den Figuren der Geschichte und der Jurisprudenz sind die Grammatik, Poetik, Rhetorik, die Philosophie mit ihrer Schwester Mathematik, die Theologie und die Medizin in den kleineren Freskofeldern, teilweise mit traditionellen Attributen oder in lieblichen Szenen, personifiziert. [Abb. 22] Die benachbarte, kleinere Bibliothek ist ebenfalls von Schervitz malerisch gestaltet worden: nicht nur das mythologische Thema (der Dichter Arion an der Decke, Orpheus-Szenen an den Wände), [Abb. 23, 24] sondern auch die graphischen Vorbilder wurden durch den Auftraggeber bestimmt. Komplizierter ist die Ikonographie des Festsaales, wo die ausgewählten graphischen Blätter (aus den von Bernard Picart und Philipp von Gunst illustrierten Bänden von Ovids *Metamorphosen* und der *Temple des Muses*, Amsterdam, 1732, 1733) vergrößert, als „kolossale Kupferstiche“, jede mit einem Vers von Gedeon Ráday versehen, die Wände zierten. (Abb. 25) Diese literarischen Bildunterschriften wurden 1790 in der Kaschauer Zeitschrift *Orpheus* publiziert.⁴⁵

Die Bücherschränke, aller Wahrscheinlichkeit nach Werke eines Preßburger Tischlermeisters namens Henrik Rakovitz, sind teilweise erhalten geblieben und mit den Bücher zusammen in der Budapester Ráday Bibliothek aufbewahrt.⁴⁶

■ 45. Zsindely a. a. O. (Anm. 44), S. 260–273; Berecz-Lángi a. a. O. XXVII (1988), S. 212–230. hier: S. 210. ■ 46. Zsindely a. a. O. (Anm. 44), S. 73–86, S. 88–100; vgl. Sélysette Somorjay: 18. századi festett szobabelsök – kutatási feladatok. Művészettörténeti Értesítő



23, 24. Máttyás Schervitz:
Arion. Deckenbild der kleineren
Bibliothek im Ráday-Schloss
von Pécel, um 1763. Ausschnitt –
Máttyás Schervitz: Orpheus
vor Pluto und Proserpina.
Wandgemälde der kleineren
Bibliothek im Ráday-Schloss
von Pécel, um 1763.



25. Máttyás Schervitz(?):
Wandgemälde des Prunksaals
im Ráday-Schloss von Pécel, nach
Kupferstichen von Bernard Picart
mit Versen von Gedeon Ráday,
1766.

General Graf Miklós Beleznyay (um 1713–1787) gehörte zu demselben aufgeklärten, protestantischen intellektuellen Kreis wie die Ráday. Seine Schlösser in Pesth, Pilis und Bugyi dienten als die ersten literarischen Salons in Ungarn. Pilis beherbergte eine bedeutende Bibliothek von 2500 Bänden, die 1795 versteigert wurde. Das jüngst freigelegte Fresko in einem Eckzimmer im Erdgeschoss verweist auf die Gestaltung der Bibliothek. Ähnlich wie in Pécel stellten die Gemälde die Allegorien der Kriegswissenschaften und der Literatur dar und wurden von Bildnissen antiker Gelehrten begleitet. [Abb. 26] Der Maler, der dieses Werk um 1771 schuf, dürfte József Schervitz, Sohn des Meisters der Fresken zu Pécel gewesen sein.⁴⁷



26. József Schervitz:
Allegorie der Kriegswissenschaft
und der Literatur. Deckengemälde
der Bibliothek im Beleznyay-
Schloss von Pilis, 1771.

Die zeitgenössische Beschreibungen des von Antal Grassalkovich (1694–1771) in Getterle erbauten Schlosses (András Mayerhofer, 1746–49; 1782–85) erwähnen keine Bibliothek, und wir haben nur geringe Hinweise über Bücher oder Büchereien in weiteren Palästen des Grafen und Vertrauten von Kaiserin/Königin Maria Theresia. Eine aus dem Jahr 1787 bekannte Bücherliste ist ein Katalog der im Pressburger Grassalkovich Palast aufbewahrten 871 Werke, und beinhaltet auch die Bestände der Bibliothek des Grafen Antal II. (1734–1794). Während der Rekonstruktionsarbeiten des Schlosses zu Getterle sind nicht nur ornamentale Wandgemälde in den Zimmer zum Vorschein gekommen, sondern auch einige anspruchsvolle, illusionistische spätbarocke Deckengemälde aus den 1760er Jahren. Ein leider später zu einem Treppenhaus umgestalteter, kleiner Raum zeigt Requisiten der Wissenschaften, und kann ein damaliges Schreib- oder Lesekabinett gewesen sein.⁴⁸ [Abb. 27]

■ 47. Szabolcs Serfözö: Barokk freskófestészet Magyarországon. Unpubliziert. Ich bedanke mich bei dem Verfasser für die Bekanntmachung seines Beitrages, sowie für das Foto des vor kurzem freigelegten Deckenbildes. Vgl. Antal Borbás: Beleznyay Miklós. in: Kőszeghy (Hg.) a. a. O. (Anm. 28), vol. I. 2003, S. 336. ■ 48. Kálmán Varga: A gödöllői kastély évszázadai. Budapest 2000. 121. ■ 49. Dobrovits a. a. O. (Anm. 3), S. 80; Piroška Péczeli: A keszthelyi Festetich-kastély és belső

berendezése. Budapest 1958; György Kurucz: Keszthely grófja – Festetich György. Budapest 2013, S. 81–95. ■ 50. Dobrovits a. a. O. (Anm. 3), S. 79., vgl. Ferenc Dávid: A fertői Esterházy kastély történeti helyiségkönyve: funkciók és falburkolatok. *Ars Hungarica* 30 (2002), S. 237–320. hier: S. 244, S. 256, S. 310. („falsche Bibliothek”). ■ 51. Sélysette Somorjay: Alsóbogát, kastély. in: Barokk freskófestészet Magyarországon. Unpubliziert. Ich bedanke mich bei der Verfasserin

Die Schlossbibliothek „Helikon“ in Keszthely wurde Mitte des 18. Jahrhunderts von Kristóf Festetich gegründet und umfasste zu Lebzeiten seines Sohnes Pál etwa 2000 Bände. Die durch den Grafen György Festetich (1755–1819) wesentlich erweiterte Bibliothek bekam einen eigenen Flügel im Schloss (János György Rantz, 1792–1801). Die frühklassische Möblierung war das Werk eines örtlichen Tischlermeisters, János Kerbl.⁴⁹

Das prachtvolle Schloss der Fürsten Esterházy in Eszterháza (Fertőd-Süttör) war nicht wegen seiner Bibliothek berühmt, auch wenn sie aus 22 000 Bänden bestand. Die Quellen schweigen über die Einrichtung der drei großen Säle im rechten Flügel des ebenerdigen Vorgebäudes zwischen Porzellansammlung und Bildergalerie. Neben der Kapelle gab es auch eine „Fürstliche Handbibliothek“ in zwei Zimmern. Die mit Vasen und Büsten dekorierten Nussbaum-Bücherschränke wurden am Ende des Jahrhunderts dem neuen Geschmack entsprechend weiß und Gold bemalt. Im ersten Stock aber, in einem Nebenzimmer einer Herrschaftswohnung imitierte das Wandgemälde eine Bibliothek.⁵⁰

Zum Schluss möchte ich als Gegenbeispiel ein wirklich kleines, ländliches Schloss vorstellen, das Schloss Wrancsics–Festetics in Alsóbogát im Komitat Somogy, in dem während der Renovierungsarbeiten eine Reihe von Fresken freigelegt wurde. Unter ihnen befindet sich das Deckenfresko des Prunksaales von Stephan Dorffmaister, 1771 signiert. Es steht zu vermuten, dass er auch die weiteren Fresken malte. Das eine Wissenschafts-, Kunst- und Tugendallegorie (Weisheit, nach Augsburger Stichvorlage) darstellende Deckengemälde verweist auf die Funktion des Raumes als Lesekabinett. [Abb. 28] Die Wände waren ebenfalls mit Fresken versehen, der Maler hat aber die Flächen hinter den Bücherschränken ausgelassen.⁵¹



27. Unbekannter Maler: Symbole der Wissenschaften. Deckengemälde des ehemaligen Schreibkabinetts im Grassalkovich-Schloss von Getterle, um 1764.



28. Stephan Dorffmaister: Die Weisheit mit Allegorien der Wissenschaften und Künste. Deckengemälde der Bibliothek im Schloss Wrancsics–Festetics von Alsóbogát, 1770er Jahre.

Es ist fraglich, welche Folgerungen daraus gezogen werden können. Dürfen wir ikonografische Beobachtungen und die vermutete Existenz eines Raumes, in diesem Fall als möglichen Beweis der Existenz einer Bibliothek, in direkten Zusammenhang bringen?

Ich würde in dieser Frage vorsichtig sein. Der Fall des Schlosses von Edelény im Komitat Borsod ist ein Beweis für die Notwendigkeit der sorgfältigen Prüfung. Hier bestellte das Ehepaar Gräfin Ludmilla Forgách (?–1795) und Graf István Eszterházy (1728–1786, Verwandter des Bischofs von Eger) 1769 lustige Rokoko Wandgemälde vom Zipser Neudorfer Maler Ferenc Lieb sechs Zimmern. Kapelle, Treppenhaus und Prunksaal wurden schon früher mit Stuck geziert. Für den Prunksaal („großes Sommerrefektorium“) ließ der Graf eine Art Ahnengalerie nach Kupferstichen der genealogischen Werke *Mausoleum Regni Hungariae* (von Ferenc Nádasdy herausgegeben, 1664) und *Tropheum Domus Esterhazianae* (von Pál Esterházy, 1700) durch den Pesther Maler Sámuel Horváth malen. Dieser letzte Band befand sich in seiner Bibliothek, ebenso wie das illustrierte Buch *Idea Sapientis* des Jesuiten Antal Vánossi, nach welchem die Embleme in den Fensternischen des herrschaftlichen Schlafzimmers gemalt wurden.⁵² Laut Inventar besaß die Familie kein Bibliothekszimmer, die Anzahl der Bücher war auch nicht hoch (186 Werke, teilweise vom Schwiegervater, dem General Ferenc Forgách geerbt). Der Bestand wurde auch nicht aus dem Angebot des Wiener Verlegers und Buchhändlers Joseph Gerold, der dem Grafen seine Listen, mit zahlreichen Titeln die auf Freimaurerei hinweisend, in dem Jahren 1782 und 1783 zugeschickt hatte, erweitert. Eine Generation später wird jedoch eine „Kleine Bibliothek“ erwähnt, die sich neben dem Oratorium befunden haben soll, wo früher die Gräfin gewohnt hatte, und dessen Plafond mit ihrer eigenen Apotheose geschmückt wurde.⁵³ [Abb. 29] Ihr Sohn fand also die Ikonographie der „guten Regierung“, mit Fama, der Weisheit und Pallas in einer Bibliothek entsprechend. Man könnte also überlegen, ob das benachbarte Gemach, in den Quellen „Gräfinns Kabinetl“ genannt, mit der



29. Ferenc Lieb: Allegorie der guten Regierung. Deckenbild des Zimmers der Gräfin Eszterházy, geborene Forgách (der späteren Bibliothek des jungen Grafen Ferenc Dessewffy) im Schloss von Edelény, 1769–70.

Darstellung der vier Erdteilen auf der Decke, [Abb. 30] wirklich als Ankleidezimmer diente – wie angenommen –, oder vielleicht als Lese- bzw. Schreibkabinett – wofür eventuell einige enigmatische Details des Freskos, vor allem zwei „antikisierende“ Porträtmedaillons, sprechen. [Abb. 31] Ohne entsprechende Belege können wir allerdings keine Behauptungen dieser Art anstellen.



30. Ferenc Lieb: Die vier Kontinente. Deckenbild im Kabinett der Gräfin Ludmilla Forgách im Schloss von Edelény, 1769–70.

31. Ferenc Lieb: Porträtmedaillon mit Brief in der Fensternische des Kabinetts der Gräfin im Schloss von Edelény, 1769–70.

für die Bekanntmachung ihres Beitrages, vgl. Sélysette Somorjay: Dorffmaister pinxit. A tizenkét hónap körtánca, Johann Evangelist Holzer kompozíciója Alsóbogáton. *Ars Hungarica* 39 (2011), Supplementum, S. 136–140; die Vorlage des Deckenfreskos der Bibliothek ist ebenfalls eine Radierung von Johann Esaias Nilson nach Johann Evangelist Holzer: Das männliche Alter mit dem Bilde der Weisheit. ■ 52. Anna Jávör: Rokokó idill vagy egy rossz házasság képei? Az edelényi

kastély festményeinek programja. *Művészettörténeti Értesítő* 62 (2013), S. 259–271. ■ 53. Magyar Nemzeti Levéltár, Országos Levéltár (Ungarisches Nationalarchiv, Landesarchiv), Budapest, P 88 Familienarchiv Dessewffy, 15. cs. Nr. 38. S. 7–12. (Series Librorum 1783, 1782); Series II. 13. cs. Nr. 16. S. 89; Nr. 26. S. 45 (Erwähnung der „kleinen Bibliothek“); S. 27v, S. 54–55 (Bücherlisten).

TABLE DES MATIÈRES
INHALTSVERZEICHNIS
SOMMARIO

FRÉDÉRIC BARBIER, <i>Bibliothèques, décors, XVII^e-XXI^e siècle</i>	7
FRÉDÉRIC BARBIER <i>Illustrer, persuader, servir : le décor des bibliothèques, 1627-1851</i>	13
ELMAR MITTLER <i>Kunst oder Propaganda?</i> <i>Bibliothekarische Ausstattungsprogramme als Spiegel kultureller Entwicklungen und Kontroversen in Renaissance, Gegenreformation, Aufklärung und Klassizismus</i>	31
HANS PETSCHAR <i>Der Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek.</i> <i>Zur Semiotik eines barocken Denkraumes</i>	69
ANDREAS GAMERITH <i>Klosterbibliotheken des Wiener Umlands – Alte und neue Motive</i>	81
MICHAELA ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ <i>Ikonomie der Klosterbibliotheken in Tschechien 1770-1790</i>	95
SZABOLCS SERFÖZŐ <i>Barocke Deckenmalereien in Klosterbibliotheken des Paulinerordens in Mitteleuropa</i>	109
ANNA JÁVOR <i>Bücher und Fresken</i> <i>Die künstlerische Ausstattung von Barockbibliotheken in Ungarn</i>	121
JÁNOS JERNYEI-KISS <i>Die Welt der Bücher auf einem Deckenbild</i> <i>Franz Sigrists Darstellung der Wissenschaften im Festsaal des Lyzeums in Erlau</i>	145
DOINA HENDRE BÍRÓ <i>Le décor de la Bibliothèque et de l'Observatoire astronomique</i> <i>fondés par le comte Ignác Batthyány, évêque de Transylvanie, à la fin du XVIII^e siècle</i>	155

YANN SORDET	179
<i>D'un palais (1643) l'autre (1668). Les bibliothèques Mazarine(s) et leur décor</i>	
FIAMMETTA SABBA	225
<i>I saloni librari Borrominiani fra architettura e decoro</i>	
ANDREA DE PASQUALE	249
<i>L'histoire du livre dans le décor des bibliothèques d'Italie au XIX^e siècle</i>	
JEAN-MICHEL LENIAUD	265
<i>L'invention du programme d'une bibliothèque (1780-1930)</i>	
ALFREDO SERRAI	271
<i>I vasi o saloni librari</i>	
<i>Ermeneutica della iconografia bibliotecaria</i>	
<i>Index locorum et nominum</i>	283
<i>Les auteurs</i>	299
<i>Crédits photographiques</i>	303