

TARTALOM

AZ IRODALMI SZEMLE LIX. (2016-OS) ÉVFOLYAMÁHOZ

A 2016-OS LAPSZÁMOK TEMATIKÁI

Bevetés 2016 (4. sz.)
Forradalom (11. sz.)
Hol volt, hol nem volt (6. sz.)
Idegenség (9. sz.)
Kárpátalja (2. sz.)
Kortárs szlovák (3. sz.)
Nabokov-árnyalatok (1. sz.)
Nyár (7–8. sz.)
Régió (10. sz.)
Shakespeare (5. sz.)
Talamon Alfonz (5. sz.)
Változás (12. sz.)

VERS

Áfra János: *Épít, bont; Új egység* (12. sz., 3–4.)
Ayhan Gökhan: *Andrássy út; Gyerekkor-ország* (5. sz., 39–40.)
Bíró József: *Consummatum est; Ecce homo; Gavotte helyett...* (12. sz., 40–42.)
Bödecs László: *Erre van idejük; Megismerhetetlen* (7–8. sz., 137–139.)
Czapáry Veronika: *Valahonnan mindig fúj a szél; Áttetsző por; Kipörög; Nálunk egész évben karácsony van; Mosolygás és asztmaállapot* (prózaversek, 6. sz., 62–63.)

- Czucz Enikő: *Visszaemlékezés: kimozdított vonalak; Fair play; Az eredeti; Csapázó; Júniusban, egyedül; Terek: viszony; Terek: határ; Visszaemlékezés: falra vetül; Terek: sorrend* (4. sz., 52–58.)
- Csehy Zoltán: *A narancssárga; Dalloszöld; A festményekről éjszaka* (9. sz., 3–5.)
- Csehy Zoltán: *Aktnaptár* (4. sz., 3–8.)
- Dankuly Csaba: *Ismeretlen* (5. sz., 41.)
- Farkas Benjámin: *Eszter óta* (7–8. sz., 121.)
- Fellinger Károly: *Dunya alól; Manipuláció; Önarckép; Teremin* (6. sz., 64–67.)
- Fellinger Károly: *Mikor; János; Söralátét* (1. sz., 31.)
- Forgács Miklós: *Odüsszeusz átváltozása. Folytonutazás* (12. sz., 5–8.)
- Forgács Miklós: *Unott humusz* (10. sz., 6–10.)
- Gyüre Lajos: *Kánaánban; Fekete hattyú* (2. sz., 14–15.)
- Hajtman Kornél: *feloldozás; nyaralás; Bikiniszezon* (7–8. sz., 30–32.)
- [H. Nagy Péter] Stern, Alan: *Misztérium: – SF-monológ –* (H. Nagy Péter gyűjtése) (9. sz., 87.)
- Kántor Zsolt: *Mindjárt virrad; Hanggá lett ige* (9. sz., 91–92.)
- Korpa Tamás: *Zadielska Planina; Zadielska Planina; 48°37'32.5"N 20°50'45.9"E; 4 hegycsúcs; Interjú a lombhullásról, egy novemberi tölgygel* (10. sz., 3–5.)
- Kulcsár Ferenc: *Kővaden tüskéje feketén ragyog* (2. sz., 10–13.)
- Laboda Róbert: *Csigalépcső; Belekacsint* (1. sz., 32.)
- Lázár Bence András: *Nyári dal; Passió; Béke van* (7–8. sz., 87–92.)
- Lőrincz P. Gabriella: *Üveggolyó* (2. sz., 49.)
- Markó Béla: *Nézők; A másik; A festő szabadsága* (9. sz., 88–90.)
- Markó Béla: *Nyírfa a parkolóban; Kráter* (1. sz., 28–30.)
- Mellár Dávid: *Ürítések* (4. sz., 75–77.)
- Nagy Hajnal Csilla: *Kedd; Különben is* (7–8. sz., 63–64.)
- Németh Zoltán: *Rilke Duinóban; Darwin a Galápagos-szigeteken; Puskin Carszkoje Szelóban* (7–8. sz., 8–10.)
- Nyilas Atilla: *Egynyári jegyzetek* (7–8. sz., 65–69.)
- Orcsik Roland: *Nem volt hangja* (11. sz., 74–75.)
- Paluska Zsuzsanna: *[A hamutálban egyé olvad...]* (4. sz., 91–92.)
- Polgár Anikó: *Orpheuszról dől a víz; Eurüidiké várja Orpheuszt; Orpheusz galériája III.* (7–8. sz., 3–5.)
- Pucher Bálint: *(ki)égéstermékek / protoversek* (2. sz., 16–17.)

Tóth Kinga: *what we want is fremd* (Leipzig); *Sei glücklich; paradies; micro z-a-s; maker* (9. sz., 48–53.)

Tözsér Árpád: *Roland-ének; Az Én és a Nem-Én vetélkedése* (5. sz., 37–38.)

Vasi Ferenc Zoltán: *Hitbéli számvetés* (5. sz., 45–46.)

Veres Erika: *Versek* (4. sz., 22–26.)

Vörös Gergely: *Akik fényképeztek; Zsuzsi; Ami adott; Szomszédok; Szemétdomb; Tél előtt; Partra vetett; Sebek; Az enyéme; Részvét; Egy apokalipszis után* (4. sz., 64–68.)

Z. Németh István: *Csak; Rímaláfutások; Játék* (5. sz., 43–44.)

Z. Németh István: *Koncert; Szenzáció; Vár a hóvár, hahó; Válogató; Elefánt a mérlegen* (6. sz., 26–31.)

VERSFORDÍTÁS

Bukowski, Charles: *A tömeg géniusza* (Gyukics Gábor fordítása) (11. sz., 4–3.)

Ferenčuhová, Mária: *M. R. (39); F. H. (32); M. R. (40)* (Merva Attila fordításai) (12. sz., 84–86.)

Ferenčuhová, Mária: *Töredékek* (Merva Attila fordításai) (3. sz., 14–19.)

Habaj, Michal: *6:66; Reintegráció* (Merva Attila fordításai) (3. sz., 8–9.)

Habaj, Michal: *Coniunctio; Elimináció; Megrázkódtatás; Meditáció; Köztes tér; Definitív* (Merva Attila fordításai) (12. sz., 78–83.)

Kaufman, Bob: *Viselnéd a szemem?* (Gyukics Gábor fordítása) (12. sz., 25.)

Piirto, Pekka: *Eleuszisz: [Iambé most mikor Európa darabokra hull]; [az éléfszínai Iambé most mikor Európa mégiscsak megpróbál egyesülni]; [bele ne ess abba a rózsagyásba]; [anyám meghalt Kr. u. 1992-ben]; [a szekrénykevivő (kisztophorosz) az eleusziszi misztériumban]* (Polgár Anikó fordításai) (9. sz., 6–9.)

Ruszin népballadák: *Stefán vajda; A hármass varázsfű; A töröknek eladott lány; Magzatgyilkos a pokolban* (Vári Fábrián László fordításai) (2. sz., 18–25.)

Shakespeare, William: *Egy szerető panasza* (Horváth Lajos fordítása) (5. sz., 28–36.)

Štrpka, Ivan: *Szekvenciák (szülés előtt); Öltsd ki a nyelved; A hely; A rejtőző* (Tóth László fordításai) (4. sz., 12–14.)

Yeats, W. B.: *1916 húsvétja* (Szili József fordítása) (11. sz., 49–51.)

ELBESZÉLÉS, NOVELLA, TÁRCA

- Ayhan Gökhan: *Asztma, nyár, Bari Károly* (7–8. sz., 33–34.)
Berniczky Éva: *Boszorkánykonyha retró* (2. sz., 40–44.)
Czinki Ferenc: *A pozsonyi metró* (5. sz., 66–69.)
[Hizsnyai András] Andrungr Heinzelmänn: *A Ló nem úgy lép* (5. sz., 7–9.)
Janáky Marianna: *Kötél-tánc; Összeterelt szobrok* (6. sz., 55–61.)
Juhász Tibor: *Malvin vécéje* (7–8. sz., 6–7.)
Kispál Dániel: *Partraszállás* (4. sz., 18–20.)
Kovács Eleonóra: *A tintásüveg* (2. sz., 45–46.)
Mellár Dávid: *M. D.; Minden valóság egyszerre; Cím nélkül; Beszélgetések egy guminővel* (4. sz., 77–85.)
N. Tóth Anikó: *Nyár, a negyvennegyedik* (7–8. sz., 84–86.)
Nagy Hajnal Csilla: *Hét: Frankie* (1. sz., 48–53.)
Plonicky Tamás: *Éjjeli* (4. sz., 33–39.)
R. Nagy Krisztián: *Hodžova u. 36–42; Valami nincs rendben* (4. sz., 45–47.)
Shrek Tímea: *Koldusok* (2. sz., 47–48.)
Szászi Zoltán: *A kislány, aki körbehorgolta magát* (5. sz., 47–54.)
Szászi Zoltán: *A portás, aki Leninre vigyázott* (6. sz., 48–54.)
Szászi Zoltán: *Az utolsó gömöri vámpír* (1. sz., 42–47.)
Szászi Zoltán: *Fél-vidéki levelek* (10. sz., 54–57.)
Szászi Zoltán: *Fél-vidéki levelek* (11. sz., 56–59.)
Szászi Zoltán: *Fél-vidéki levelek* (12. sz., 54–57.)
Szászi Zoltán: *Fél-vidéki levelek* (9. sz., 54–57.)
Szávai Attila: *Haza az őselemben* (7–8. sz., 35–37.)
Szűcs Balázs Péter: *A városban* (10. sz., 75–76.)
Tóth Kinga: *A holdvilágképűek* (1. sz., 56–57.)
Veres István: *Igazi Strauss* (5. sz., 59–65.)

REGÉNY- ÉS NAPLÓRÉSZLET

- Bogyó Noémi: *Vakfoltok* (11. sz., 17–31.)
Csobánka Zsuzsa Emese: *Megérinteni egy nőt* (7–8. sz., 38–42.)
Fülöp Antal: *Egy ripacs följegyzései* (1. sz., 33–41.)

- Fülöp Antal: *Önmeghasonlás. Útjaim elválnak...* (10. sz., 33–41.)
- Grendel Lajos: *Bukott angyalok* (5. sz., 55–58.)
- Grendel Lajos: *Bukott angyalok* (9. sz., 18–28.)
- Kiss Noémi: *Pöttyös néni és az elveszett kulcs* (részlet a *Budapesti történetekből*) (10. sz., 42–46.)
- Márton László: *Női holttesttel állunk szemben* (2. sz., 3–9.)
- Nyerges Gábor Ádám: *Ami kifejejtődött a nyárból* (7–8. sz., 21–29.)
- Tózsér Árpád: *Légy már legenda! Feljegyzések egy félmúlt nyárról – 2008* (7–8. sz., 113–120.)
- Vári Fábrián László: *Vásártér* (2. sz., 31–39.)

PRÓZAFORDÍTÁS

- A *vidraasszony* (tlingit mese, Balázs Imre József fordítása) (6. sz., 3–4.)
- Balla: *A nagy szerelem* (Dobry Judit fordítása) (3. sz., 59–70.)
- Dobrákovová, Ivana: *Gyümölcsökről és zöldségekről* (György Norbert fordítása) (12. sz., 43–53.)
- Juráňová, Jana: *Rendezetlen ügy* (Vályi Horváth Erika fordítása) (3. sz., 34–41.)
- Kompaníková, Monika: *Az ötödik hajó* (Pénzes Tímea fordítása) (3. sz., 20–26.)
- Mítana, Dušan: *A héja* (Tóth László fordítása) (3. sz., 42–56.)
- Popovics, Demeter: *A bosszúság* (Kercsa Igor fordítása) (2. sz., 26–30.)
- Pupala, Richard: *A nő, aki belép a zuhany alá* (Vályi Horváth Erika fordítása) (4. sz., 15–17.)
- Pupala, Richard: *Ludmila; Szülinap (három szív); Látogatók* (Vályi Horváth Erika fordításai) (3. sz., 57–58.)
- Tibeti népmesék: A gyáva rabló; Tündöklő csillag; A békaherceg; A Nap válasza; Az ember, a nyúl és a farkas; A varázslatos csirke; A sziklaoroszlán kinyitja száját; Az égerhercegnő; Az okos juh* (Péter Alexa fordításai) (6. sz., 5–12.)
- Török állatmesék: A könyvet olvasó medve; A béka és a teknős; A róka és a sün* (Veres Erika fordításai) (6. sz. 13–14.)

BESZÉLGETÉS, INTERJÚ, ALKALMI ÍRÁS

[A szerk.] „*A költészet olyan, mint a kung-fu*”. Beszélgetés Michal Habajjal (3. sz., 10–13.)

[A szerk.] „*A szövegeim mégsem azt beszélnek el, amit én szeretnék*”. Beszélgetés Vörös Gergellyel (4. sz., 72–74.)

[A szerk.] „*A test valahogy kikerülhetetlen*”. Beszélgetés Czucz Enikővel (4. sz., 61–63.)

[A szerk.] „*Átszövöm, továbbszövöm, visszaszövöm*”. Beszélgetés Paluska Zsuzsannával (4. sz., 94–95.)

[A szerk.] „*Ezek a versek nem sietnek sehova*”. Beszélgetés Veres Erikával (4. sz., 29–32.)

[A szerk.] „*Kimondottan tetszik ez a hullámmás*”. Beszélgetés Mellár Dáviddal (4. sz., 89–90.)

[A szerk.] „*Nem a rövidséget keresem*”. Beszélgetés R. Nagy Krisztiánnal (4. sz., 50–51.)

[A szerk.] *A lényeg az egyszerűség*. Beszélgetés Plonicky Tamással (4. sz., 43–44.)

[A szerk.] *A második bevetés*. Szerkesztői előszó (4. sz., 21.)

[A szerk.] *A mutáns test és a vele élő diagnózis*. Beszélgetés Tóth Kingával (1. sz., 54–55.)

[A szerk.] *Meddig él egy lepkegyűjtő? Az Irodalmi Szemle körkérdése – válaszolnak: Bartók Imre, Csillag Lajos, Grendel Lajos, Szászi Zoltán, Veres István* (1. sz., 14–16.)

Ayhan Gökhan: „*A mesék egyáltalán nem a racionalitás ellentétei*”. Beszélgetés Boldizsár Ildikóval (6. sz., 15–18.)

Kadlót Nikolett: „*Egy boldog szerző jó hatással van a környezetére*” (Beszélgetés Nyáry Krisztiánnal, a Magvető Kiadó igazgatójával) (7–8. sz., 107–112.)

Kadlót Nikolett: „*Olyan korszakkal szerettem volna foglalkozni, ahol beszélgetni is lehet a múltról*” (Beszélgetés Tóth Eszter Zsófiával) (11. sz., 44–48.)

Kadlót Nikolett: *A maga ízlésének megfelelő templom* (Beszélgetés Nádasy Ádámmal) (12. sz., 9–13.)

Kadlót Nikolett: *Az elbeszélő szöveg szereplője mint érzékszerv* (Beszélgetés Rákai Orsolyával) (9. sz., 10–17.)

Mizser Attila: *Beköszönt* (7–8., borító)

Pomogáts Béla: *Az irodalom mindenese*. A 80 éves Koncsol László köszöntése (12. sz., 94–95.)

Proulx Lilla: *A szlovák élet és irodalom női aspektusai*. Beszélgetés Jana Juráňovával (Pénzes Tímea fordítása, 3. sz., 27–33.)

TANULMÁNY, ESSZÉ

Bakos Gábor: *Lili két élete. A nemiidentitás-keresés és -váltás képi reflexív logikája a metamorfózisfilm metaforarendszerén keresztül* (12. sz., 58–77.)

Bakos Gábor: *Térhatalom. Jancsó Miklós politikai mítoszfilmjeinek ideológiai nyelvezete* (10. sz., 47–53.)

Balázs Imre József: *Egy talált test megtisztítása. Paluska Zsuzsanna írásairól* (4. sz., 93.)

Bedecs László: *Lüktet, de nem laktat. Veres Erika verseiről* (4. sz., 27–28.)

Beke Zsolt: *Részletek és folyamatok. Plonicky Tamás pályakezdőről* (4. sz., 40–42.)

Benyovszky Krisztián: *Marple kisasszony kényszervakáción* (7–8. sz., 11–20.)

Czucz Enikő: *Az idegen testből beszélő „én”. A köztes lét magánya El Kazovszkij Homokszökőkút című kötetében* (12. sz., 14–24.)

Csehy Zoltán: *A rácsozat és az inda. Kommentárok Vörös Gergely verseihez* (4. sz., 69–71.)

Csehy Zoltán: *Szerelmes mártírok, felfalt gyermekek. Forradalom és opera* (11. sz., 60–73.)

Csordás László: *Emlékirás és regényszerűség. Mandrik Erzsébet szövegeinek olvasómódja* (2. sz., 50–59.)

Deczki Sarolta: *Az ügynök teste – Tar Sándorról* (11. sz., 5–16.)

Földes Györgyi: *Tehéntekintet az életfilozófia tükrében. A nő mint Másik Szabó Dezső szövegeiben* (9. sz., 71–86.)

Hajnal Zsolt: *A vérszívó Diplodocus. Adalék El Kazovszkij szubjektum-kép(zet)éhez* (12. sz., 26–39.)

Horváth Kornélia: *Kányádi Sándor Sörény és koponya című verseskönyvének poétikai tanulságai* (7–8. sz., 43–62.)

Horváth Lajos: *Az ámorteológia érvényesülése a Szonettekben* (5. sz., 13–27.)

Koós István: *„amaz éjszaka kivé tett”: Én, valóság és szövegiség Ady Endre Emlékezés egy nyár-éjszakára című versében* (7–8. sz., 122–136.)

Kövi Franciska: *Megállítja az időt* (5. sz., 10–12.)

Misad Katalin: *Vizuális nyelvhasználat Dél-Szlovákiában. Mutatvány Dunaszerdahely intézményeinek nyelvhasználatából* (10. sz., 58–74.)

Molnár Eszter: *Próféta a saját hazájában – egy Csontváry-kiállítás és környéke* (6. sz., 68–73.)

Nádor Zoltán: *A másság és az identitás politikai következményei a fantasykben és a történelmi regényekben. Bánki Éva Fordított idő című regénye kapcsán* (6. sz., 44–47.)

Nagy Csilla: *Énkép, ellenségkép és idegenség Hans Carossa 1916-os háborús naplójában* (11. sz., 76–82.)

Németh Zoltán: *A bámulatos tehetségű Talamon Alfonz* (5. sz., 3–6.)

Németh Zoltán: *Utak az ismeretlenbe. Czucz Enikő verseiről* (4. sz., 59–60.)

Pethő Anita: *Hétköznapi mozzanatok, megválaszolhatatlan kérdések. R. Nagy Krisztián írásairól* (4. sz., 48–49.)

Petres Csizmadia Gabriella: *Mesevariációk nyár-témára* (7–8. sz., 93–106.)

Polgár Anikó: „*Idegenségem nagy szerencse*”. A másik tekintet Kertész Imre A néző című művében (9. sz., 29–47.)

Rákai Orsolya: „*én valahogy egészen benne vagyok abban, amit körültem látok; amit magamhoz ereszték*.” Test, idegenség, modernitás: Kaffka Margit és a modernség női arca (9. sz., 58–70.)

Reichert Gábor: *1956 mint erkölcsi probléma. Déry Tibor Szerelem című novelláskötetéről* (11. sz., 32–43.)

Szászi Zoltán: *Benne a dugóhúzóban, avagy Mellár Dávid repülési naplója. Mellár Dávid írásairól* (4. sz., 86–88.)

Száz Pál: *Az etnográfiai írás sajátosságai és az idegenség alakzatai Ivan Olbracht kárpátaljai riportjaiban* (2. sz., 60–81.)

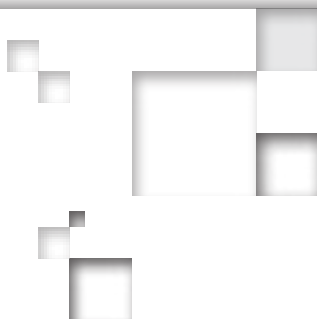
Szilágyi H. István: *Egy előre bejelentett gyilkosság krónikája – visszatekintés* (Jog és irodalom) (1. sz., 58–81.)

Szili József: „*nagy nyár színe szerelem színe sárga*”: Lator László költészetéről (7–8. sz., 70–83.)

Szili József: *Jegyzetek a Yeats-fordításhoz* (11. sz., 52–55.)

Tóth Gizella: *A Magyarországon gyűjtött roma népmesék rendszerezése Vekerdi József megközelítése alapján* (6. sz., 19–25.)

Tóth László: *A nyelv mint entitás, avagy futam Ivan Štrpkáról – versei elé* (4. sz., 9–13.)



FORDÍTÁSBAN MEGJELENT TANULMÁNY, ESSZÉ

- Marcelli, Miroslav: *Fikció, jel és valóság* (Szaniszló Tibor fordítása, 3. sz., 3–9.)
Nabokov, Vladimir: *Utószó a Lolita orosz fordításához* (Hetényi Zsuzsa fordítása, 1. sz., 3–7.)
Nabokov, Vladimir: *Breitensträter–Paolino* (Hetényi Zsuzsa fordítása, 1. sz., 8–13.)
Passia, Radoslav: *Idegen a határon. A Keleti-Kárpátok a XX. századi közép-európai irodalmakban* (Pasz Már Livia fordítása) (10. sz., 32–11.)

KÖNYV- ÉS SZÍNHÁZKRITIKA

(AZ ISMERTETÉS SZERZŐJÉNEK NEVE SZERINT)

- Ardamica Zorán: *Földecske és halálocska* (Márius Kopcsay *Jednouholník* című kötetéről) (3. sz., 78–80.)
Beke Zsolt: *Isten, szél, satöbbi* (Bödecs László *Semmi zsolttár* című kötetéről) (7–8. sz., 143–146.)
Csehy Zoltán: *A megtestesült logográfia* (Magolcsay Nagy Gábor *második ismeretlen* című kötetéről) (2. sz., 82–86.)
Csuka Botond: *A színpadról lelépve* (Laboda Róbert *Tűzások* című kötetéről) (6. sz., 74–76.)
Demeter Zsuzsa: *Utazás a koponya(lékelés) körül* (Centauri *Jégvágó* című kötetéről) (9. sz., 93–95.)
Fleisz Katalin: *Ismerősen furcsa világok* (Magyari Tivadar *A ragasztott ház* című kötetéről) (6. sz., 77–81.)
Forgách Kinga: „*Nem félek az emlékektől*” (Szászi Zoltán *A szokott helyen hatkor* című kötetéről) (5. sz., 70–72.)
Forgách Kinga: *Poétikai motívumtranszponálás* (Marno János *Hideghullám* című kötetéről) (2. sz., 87–88.)
Gyürky Katalin: *Ahol a vég a kezdet* (Roberto Bolaño *A Harmadik Birodalom* című kötetéről) (5. sz., 92–95.)
Gyürky Katalin: *Asztrálestek bolyongása* (Bogdan Wojdowski *A holtaknak vetett kenyér* és Igor Ostachowicz *Úzott lelkek éjszakája* című kötetéről) (2. sz., 89–95.)
Gyürky Katalin: *Földre hullott istenek* (Vladimir Nabokov *Összegyűjtött elbeszélések I. – Egy naplemente részletei és Összegyűjtött elbeszélések II. – Első szerelem* című kötetéről) (1. sz., 17–27.)
Gyürky Katalin: *Keresd a nőt!* (Pavel Vilikovský *Első és utolsó szerelem* című kötetéről) (7–8. sz., 147–151.)
Gyürky Katalin: *Térbe zárt hősök, hősökbe zárt terek* (Regéczi Ildikó *Térképzetek az orosz irodalomban* című kötetéről) (6. sz., 82–88.)

Haklik Norbert: *Orail history* (Veronika Šikulová *Menettér*ti című kötetéről) (3. sz., 87–89.)

Horváth Futó Hargita – Ramadanski Draginja: *Az irodalomértés horizontjai Kovács Árpád műhelyében* (Az *Esemény és költészet. Az irodalomértés kortárs horizontjai a magyar és a nemzetközi tudományosságban* című kötetéről) (6. sz., 89–92.)

Kelemen Emese: *Túlcsorduló átgondolatlanság* (Baka L. Patrik *Vérbókrok* című kötetéről) (5. sz., 73–76.)

Kosztrabszky Réka: *A kultúráról sokrétűen* (Ardamica Zorán *Kultúraolvasás* című kötetéről) (12. sz., 90–93.)

Lakatos Artur: *Titkok és mechanizmusok* (Elif Shafak *Bolhapalota* című könyvéről) (10. sz., 83–86.)

Makai Máté: *A múlt az egy dög* (Danyi Zoltán *A dögeltakarító* című kötetéről) (1. sz., 87–90.)

Merva Attila: *Az apokalipszis poszthumán lovasa* (Michal Habaj *Caput Mortuum* című kötetéről) (3. sz., 75–77.)

Ondrejcsák Eszter: *A szövegember visszaemlékezései* (Tóth László *A szövegember és a Határsértők* című kötetéről) (5. sz., 77–82.)

Pasz Már Livia: *Arccal a vízben* (Sirbik Attila *St. Euphemia* című kötetéről) (1. sz., 84–86.)

Pasz Már Livia: *Valamiféle kíváncsiság* (Balla Velká *láska* című kötetéről) (3. sz., 71–74.)

Pethő Anita: *Mindenki sziget* (Szvoren Edina *Az ország legjobb hóhéra* című kötetéről) (3. sz., 90–92.)

Petres Csizmadia Gabriella: *Semmi sem az, aminek látszik* (Balla Margit *A földönkívüli kislány* című kötetéről) (6. sz., 36–39.)

Polgár Anikó: *Fejvesztett apukák, dzsungelbe vágó hercegnők* (Alexandra Salmela *Kirahviäiti ja muita hölmöjä aikuisia és Žirafia mama a iné přišery* című kötetéről) (3. sz., 83–86.)

Pucher Bálint: *A magyar Ugaron* (Nyáry Krisztián *Merész magyarok* című kötetéről) (7–8. sz., 140–142.)

Ramadanski Draginja – Horváth Futó Hargita: *Az irodalomértés horizontjai Kovács Árpád műhelyében* (Az *Esemény és költészet. Az irodalomértés kortárs horizontjai a magyar és a nemzetközi tudományosságban* című kötetéről) (6. sz., 89–92.)

Rizsányi Attila: *Az ujjlevágás csak ráadás, avagy a krimifejtők pórul járnak* (Ondrej Štefánik *Ujjatlan város* című kötetéről) (11. sz., 87–90.)

Schiller Erzsébet: *„Minden mű mögött ott lapul egy le nem írt másik...”* (Hetényi Zsuzsa *Nabokov regényösvényeim* című kötetéről) (5. sz., 83–87.)

Soóky László: *Algeron labirintusai. Arthur Miller: Az ügynök halála* (A Komáromi Jókai Színház bemutatója 2016. szeptember 16-án) (12. sz., 87–89.)

Soóky László: *Az univerzum váróterme* (A Kassai Thália Színház *A mizantróp* című előadásáról) (6. sz., 93–95.)

Soóky László: *Csúcsok és szakadékok* (A Komáromi Jókai Színház *Tisztújítás* című előadásáról) (3. sz., 93–95.)

Soóky László: *Egy rendezői nyilatkozat elemzése* (A Komáromi Jókai Színház *Börtönkarrier* című előadásáról) (1. sz., 91–95.)

Steinmacher Kornélia: *Csodákra várva* (Gál Soma *Sármesék* című kötetéről) (11. sz., 83–86.)

Steinmacher Kornélia: *Tündeszárny és pilletánc* (Szabó T. Anna *Kyoko Senki mada-ra* című kötetéről) (6. sz., 40–43.)

Szabó Lovas Emőke: *Meddig lehet együtt élni egy halottal?* (Terézia Mora *A szörnyeteg* című regényéről) (5. sz., 88–91.)

Szászi Zoltán: *Lassú forgatás, keretjátékkal, érzelemmel* (Peter Balko *Vtedy v Lošonci* című kötetéről) (3. sz., 81–82.)

Száz Pál: *A táj imagináriuma* (Maroš Krajňak *Carpathia* című könyvéről) (10. sz., 77–82.)

Tamás Zsuzsa: *Modern csalimese: észjárás vagy forma?* (Tóth László *Az ellopott nagymama és további régi-új mesék* című kötetéről) (6. sz., 32–35.)

Tóth Kinga: *Jegyzetek a túlélésről* (Sirbik Attila *St. Euphemia* című kötetéről) (1. sz., 82–83.)

Varga Emese: *A hőskornak vége* (Gondolatok az 53. Jókai Napokról) (10. sz., 87–95.)

Wirágh András: *„A kritikus nem ártatlan”* (Deczki Sarolta *Fordított világ* című kötetéről) (11. sz., 91–95.)

KÖNYV- ÉS SZÍNHÁZKRITIKA
(AZ ISMERTETETT MŰ SZERZŐJÉNEK NEVE SZERINT)

53. *Jókai Napok* – Varga Emese (10. sz., 87–95.)
Ardamica Zorán: *Kultúraolvasás* – Kosztrabszky Réka (12. sz., 90–93.)
Baka L. Patrik: *Vérbókrok* – Kelemen Emese (5. sz., 73–76.)
Balko, Peter: *Vtedy v Lošonci* – Szászi Zoltán (3. sz., 81–82.)
Balla Margit: *A földönkívüli kislány* – Petres Csizmadia Gabriella (6. sz., 36–39.)
Balla: *Velká láska* – Paszmár Lívía (3. sz., 71–74.)
Bolaño, Roberto: *A Harmadik Birodalom* – Gyürky Katalin (5. sz., 92–95.)
Bödecs László: *Semmi zsoltár* – Beke Zsolt (7–8. sz., 143–146.)
Centauri: *Jégvágó* – Demeter Zsuzsa (9. sz., 93–95.)
Danyi Zoltán: *A dögeltakarító* – Makai Máté (1. sz., 87–90.)
Deczki Sarolta: *Fordított világ* – Wirágh András (11. sz., 91–95.)
Gál Soma: *Sármesék* – Steinmacher Kornélia (11. sz., 83–86.)
Habaj, Michal: *Caput Mortuum* – Merva Attila (3. sz., 75–77.)
Hetényi Zsuzsa: *Nabokov regényösvényein* – Schiller Erzsébet (5. sz., 83–87.)
Kassai Thália Színház: *A mizantróp* – Soóky László (6. sz., 93–95.)
Komáromi Jókai Színház: *Arthur Miller: Az ügynök halála* – Soóky László (12. sz., 87–89.)
Komáromi Jókai Színház: *Börtönkarrier* – Soóky László (1. sz., 91–95.)
Komáromi Jókai Színház: *Tisztújítás* – Soóky László (3. sz., 93–95.)
Kopcsay, Márius: *Jednouholník* – Ardamica Zorán (3. sz., 78–80.)
Krajňak, Maroš: *Carpathia* – Száz Pál (10. sz., 77–82.)
Laboda Róbert: *Tűlzások* – Csuka Botond (6. sz., 74–76.)
Magolcsay Nagy Gábor: *második ismeretlen* – Csehy Zoltán (2. sz., 82–86.)
Magyari Tivadar: *A ragasztott ház* – Fleisz Katalin (6. sz., 77–81.)
Marno János: *Hideghullám* – Forgách Kinga (2. sz., 87–88.)
Mora, Terézia: *A szörnyeteg* – Szabó Lovas Emőke (5. sz., 88–91.)

- Nabokov, Vladimir: *Összegyűjtött elbeszélések I. – Egy naplemente részletei; Összegyűjtött elbeszélések II. – Első szerelem* – Gyürky Katalin (1. sz., 17–27.)
- Nyáry Krisztián: *Merész magyarok* – Pucher Bálint (7–8. sz., 140–142.)
- Ostachowicz, Igor: *Úzött lelkek éjszakája* – Gyürky Katalin (2. sz., 89–95.)
- Regéczi Ildikó: *Térképzetek az orosz irodalomban* – Gyürky Katalin (6. sz., 82–88.)
- Salmela, Alexandra: *Kirahviäiti ja muita hölmöjä aikuisia és Žirafia mama a iné príšery* – Polgár Anikó (3. sz., 83–86.)
- Shafak, Elif: *Bolhapalota* – Lakatos Artur (10. sz., 83–86.)
- Šikulová, Veronika: *Menettér* – Haklik Norbert (3. sz., 87–89.)
- Sirbik Attila: *St. Euphemia* – Paszmár Lívía (1. sz., 84–86.)
- Sirbik Attila: *St. Euphemia* – Tóth Kinga (1. sz., 82–83.)
- Štefánik, Ondrej: *Ujjatlan város* – Rizsányi Attila (11. sz., 87–90.)
- Szabó T. Anna Kyoko: *Senki madara* – Steinmacher Kornélia (6. sz., 40–43.)
- Szászi Zoltán: *A szokott helyen hatkor* – Forgách Kinga (5. sz., 70–72.)
- Szitar Katalin, Molnár Angelika, Kovács Gábor, Selmeczi János, S. Horváth Géza (szerk.): *Esemény és költészet. Az irodalomértés kortárs horizontjai a magyar és a nemzetközi tudományosságban* – Ramadanski Draginja és és Horváth Futó Hargita (6. sz., 89–92.)
- Szvoren Edina: *Az ország legjobb hóhéra* – Pethő Anita (3. sz., 90–92.)
- Tóth László: *A szövegember; Határsértők* – Ondrejcsák Eszter (5. sz., 77–82.)
- Tóth László: *Az ellopott nagymama és további régi-új mesék* – Tamás Zsuzsa (6. sz., 32–35.)
- Vilikovský, Pavel: *Első és utolsó szerelem* – Gyürky Katalin (7–8. sz., 147–151.)
- Wojdowski, Bogdan: *A holtaknak vetett kenyér* – Gyürky Katalin (2. sz., 89–95.)

ILLUSZTRÁCIÓK

Augustovič, Peter (1. sz.)

Hidi Endre (2. sz.)

Jarotta, Marek (9. sz.)

Jehlárová, Viktória (4. sz.)

Kmecová, Barbora (7–8. sz.)

Koós Gábor (12. sz.)

Matrka Simon (6. sz.)

Poliak, Andrej és a „Periférne centrá (Külterületi Centrumok)” alkotócsoport (10. sz.)

Popelár, Roman kurátor és művészettörténész gyűjteményéből (3. sz.)

Radosza Attila (11. sz.)

Talamon Alfonz fényképei a Talamon család archívumából (5. sz.)

AZ IRODALMI SZEMLE SZERKESZTŐSÉGE

Főszerkesztők:

Szalay Zoltán (2016/1., 2., 3., 4., 5., 6. sz.),

Mizser Attila (2016/7–8., 9., 10., 11., 12. sz.)

Szerkesztők:

Száz Pál (teljes évfolyam),

Nagy Csilla (2016/7–8., 9., 10., 11., 12. sz.)

Lapterv, tördelés: Gyenes Gábor, Václav Kinga

Képszerkesztő: Gyenes Gábor

Korrektúra: Szaniszló Tibor

A REPERTÓRIUM

Összeállította: Nagy Csilla

Tördelés, nyomdai előkészítés:

Gyenes Gábor, Václav Kinga

A 2016-OS
ÉVFOLYAM
CÍMLAPJAI



MEGRENDELŐLAP

fél évre: 9,- €

egész évre: 18,- €;
Magyarországon 7200,- Ft

Alulírott megrendelem az IRODALMI SZEMLÉT a 2017. évre

A megrendelő neve

.....

Címe (postai irányítószáma és helység)

.....

.....

Dátum

Aláírás.....

A KITÖLTÖTT ÉS ALÁÍRT MEGRENDELŐLAPOT
AZ ALÁBBI CÍMRE KÉRJÜK VISSZAKÜLDENI:

Madách Egyesület,
P.O.BOX 7

820 11 Bratislava.

E-mail:

madach.asist@gmail.com