

TARTALOM

AZ IRODALMI SZEMLE LX. (2017-ES) ÉVFOLYAMÁHOZ

A 2017-ES LAPSZÁMOK TEMATIKÁI ÉS TEMATIKUS BLOKKJAI

ARANY (9. SZ.)
BEKEZDÉS (10. SZ.)
ESTERHÁZY (7–8. SZ.)
KLASSZIKUS (2. SZ.)
SZABÓ LŐRINC I. (12. SZ.)
SZOCIO (4. SZ.)
SZOCIO BÓNUSZ (5. SZ.)
TRANSZKULTURALIZMUS (6. SZ.)

VERS

Áfra János: *A sötétség igéi* (6. sz., 3–6.)

Barak László: *Ki vagy?; Közénk jöttél; A könnyecsepp; Fóbia* (4. sz., 81–84.)

Bari Fatima: *Párizs; Ne II.* (7–8. sz., 26–28.)

Bíró József: *HA* (7–8. sz., 39.)

Fekete Anna: *Ketten; Örökre; Az Alpokban, 2015 nyarán; Utazás, befejezetlen* (11. sz., 8–9.)

Fellinger Károly: *Dilemma* (11. sz., 69.)
Fellinger Károly: *Rajszögárnyék; Messziről; Fejvadász* (5. sz., 10–13.)
Filip Tamás: *Autóval, éjszaka; Torony és lehelet; Városkép élőkkel és egy halottal; Bemutatkozom*: (6. sz., 77–80.)
Forgács Miklós: *Daliás idők* (9. sz., 8–11.)
Géczi János: ... *amiként eltaszít; ... megismétlődik*. (3. sz., 3–4.)
Géczi János: *Szociofotók / ... februárban; ... legyőzött; ... számára*. (4. sz., 35–37.)
Géczi János: *Zsuzsanna; Kavafisz Athénre tekint és Alexandriára gondol* (11. sz., 3–7.)
Géczi Marno János: *A fokhagyma; Vakfolt; Innen* (12. sz., 3–7.)
Gráf Dóra: *szoftrinks, március; plátói; könnyű* (7–8. sz., 29–33.)
György Alida: *Kicsengés* (7–8. sz., 123.)
Hajtman Kornél: *Santa Maria dell'isola* (1. sz., 17.)
Háy János: *Lerázza; Mi a fájdalom; Megélni; Vízre; Egyedül; Gyerekvers* (3. sz., 12–19.)
Háy János: *Változás* (1. sz., 4.)
Józsa Evelin: *Haikuk* (7–8. sz., 124–126.)
Juhász Máriaó: *Határhelyzetek* (7–8. sz., 92.)
Juhász Tibor: *Otthonzár; Testvérszorítás; Gyerekgond* (4. sz., 3–5.)
Kabai Csaba: *Létige a félidőhöz; Lehettem volna; Magányos Kettes; Mosoly* (7–8. sz., 34–38.)
Kántor Zsolt: *A történő idő; Recirkulál; Az intertextuális egó* (2. sz., 3–6.)
Kiss Dániel: *másnap; kötöd az ebed a karómhoz* (11. sz., 59.)
Kolumbán Adrienn: *Elengedtelek egészen* (7–8. sz., 127.)
Lackfi János: *Elorzó* (11. sz., 49–53.)
Lanczkor Gábor: *Hangodüsszeia / Télegonosz; Mint egy szürkére dermedt lávakő; Szemközt a Hegyestű* (5. sz., 3–5.)
László Liza: *Elvitték, ami itt maradt* (2. sz., 39.)
Nagy Magdolna: *Az egész világ* (6. sz., 85.)
Nagy Zsuka: *szomszédok* (7–8. sz., 116–121.)

Nagypál István: *Arborétum* (9. sz., 3.)
Németh Gábor Dávid: *Séta; Megkezdett határ; Öt; Izland* (10. sz., 26–29.)
Orcsik Roland: *Védőbeszéd; Vakáció; Pakolás; Kérdések kérdése; Gyere ki!; Birodalmak; Sisak; Szépvilág* (7–8. sz., 3–6.)
Parti Nagy Lajos: *kisolló árnyéka (létbüfé-kivágatok)* (10. sz., 3–6.)
Pénzes Tímea: *Fényfogócska; Ölelgetődsi; Ikerbeszéd; Harapáskarkötő* (3. sz., 24–27.)
Pollágh Péter: *Akcentus a Dédi; 2012* (1. sz., 5–8.)
Puskás Dániel: *Alkésztisz; A madaraknak; Bartimeus* (10. sz., 63–66.)
Sárkány Tímea: *arteriae aquarius* (7–8. sz., 122.)
Szeles Amma: *Utazás a kávé ízén egy esővel körülvevett teraszon; Elvitelre* (9. sz., 69–70.)
Tatár Sándor: *òld. àz ég. `vizében.* (2. sz., 47.)
Tözsér Árpád: *Toldi szerelme (Apokrif strófák az Ötödik énekhez)* (12. sz., 87–90.)
Z. Németh István: *Áttörés* (7–8. sz., 91.)
Zalán Tibor: *Történet Seholból; A kápolna; Pult alatt* (3. sz., 35–38.)

VERSFORDÍTÁS

Bizánci költők (Polgár Anikó fordítása) (12. sz., 71–79.)
Ferlinghetti, Lawrence: *Állandóan kockáztatja az abszurdumot; Gyönyörű hely ez a világ* (Gyukics Gábor fordítása) (7–8. sz., 88–90.)
Kopic, Bořivoj: *Egy arab fohásza a sivatagban; A múzezin szava a minaretből; Mohamedán kereskedők; Este Várna fölött; A japán cseresznye virágai; Az őszi szürkület Madonnája; A kirándulóhajó kifut a tengerre Presley slágerének dallamaira* (Csehy Zoltán fordítása) (1. sz., 9–16.)

Publius Papinius Statius: *Achilles ifjúsága* (részlet az eposz első énekéből, Csehly Zoltán fordítása) (2. sz., 16–30.)

Rekola, Mirkka: [*Egy álom ébresztett...*]; [*Itt egy öböl volt...*]; [*Talán futottam is...*]; [*Épp ugyanígy...*]; [*Régen történt, a templomból jöttem...*] (Polgár Anikó fordítása) (5. sz., 82–86.)

Rekola, Mirkka: [*Magasabbról kell kezdeni...*] (Polgár Anikó fordítása) (2. sz., 38.)

ELBESZÉLÉS, NOVELLA, TÁRCA

Bódis Kriszta: *Padina* (4. sz., 6–13.)

Debreceni Boglárka: *Balettcipő* (3. sz., 20–23.)

Egressy Zoltán: *Akibe igazán* (12. sz., 8–10.)

Ferdinánd Zoltán: *A Bandi szerint Barbara*; *A Béla szétesik*; *Panelgólem* (9. sz., 4–7.)

Forgács Péter: *Boldog karácsonyt!* (12. sz., 11–26.)

Forgács Péter: *Checkpoint Charlie* (1. sz., 35–39.)

Gyurász Marianna: *Ne nézz le!* (3. sz., 28–34.)

N. Tóth Anikó: *Juvenes dum sumus* (11. sz., 10–23.)

N. Tóth Anikó: *Tragé* (5. sz., 14–19.)

Nagy Magdolna: *Hajzselé* (11. sz., 54–58.)

Plonicky Tamás: *Hepp* (10. sz., 38–50.)

Szalay Zoltán: *Elmúlik* (5. sz., 6–9.)

Szárász Pál: *Csamaradzsa virágkisasszonya – Májszori királyság virágkisasszonya* (5. sz., 36–39.)

Szászi Zoltán: *Fél-vidéki levelek* (1. sz., 49–52.)

Szászi Zoltán: *Fél-vidéki levelek* (2. sz., 74–77.)

Szászi Zoltán: *Fél-vidéki levelek* (3. sz., 71–73.)

Szászi Zoltán: *Fél-vidéki levelek* (4. sz., 85–89.)

Szászi Zoltán: *Fél-vidéki levelek* (5. sz., 87–90.)

Szászi Zoltán: *Fél-vidéki levelek* (6. sz., 81–84.)
Szászi Zoltán: *Fél-vidéki levelek* (7–8. sz., 93–97.)
Szász Pál: *A bűnök meséje. A búbánot. A szőlő könnyei; A bűnök meséje. A üldözés. A füvek evangéliuma (phytoanekdoták)* (7–8. sz., 7–25.)
Szűcs Balázs Péter: *Felolvasás* (12. sz., 27.)
Tóth Kinga: *Bébi C* (1. sz., 27.)

REGÉNY- ÉS NAPLÓRÉSZLET

Bánki Éva: *A Tökéletes Város születése* (10. sz., 7–13.)
Benedek Szabolcs: *A fiumei cápa* (1. sz., 28–34.)
Benkő Géza: *Az Öreg* (12. sz., 67–70.)
Bogyó Noémi: *Vakfoltok* (3. sz., 39–54.)
Bogyó Noémi: *Vakfoltok* (9. sz., 71–83.)
Kötter Tamás: *IKEA, vasárnap* (3. sz., 5–11.)
Nyerges András: *KBP* (2. sz., 58–62.)
Nyerges Gábor Ádám: *Mikor a rónán pacsirta dalol* (1. sz., 40–48.)
Szeifert Natália: *Az altató szerekről* (10. sz., 81–85.)

PRÓZAFORDÍTÁS

Brežná, Irena: *Hálátlan idegen* (Vályi Horváth Erika fordítása) (6. sz., 23–32.)
Kovalyk, Uršula: *A műlovarnő* (Vályi Horváth Erika fordítása) (11. sz., 60–68.)
Krajňak, Maroš: *Entrópia* (Böszörményi Péter fordítása) (4. sz., 75–80.)
Mojžišová, Zuzana: *Aphrodité* (Vályi Horváth Erika fordítása) (2. sz., 7–15.)

- Reiner, Martin: *Angyal; Pech* (Garajszki Margit fordítása) (5. sz., 20–35.)
- Salmela, Alexandra: *Igazi, hamisítatlan bevándorlóblues* (Balázs Renáta fordítása) (7–8. sz., 98–115.)
- Šikulová, Veronika: *Gustáv Husák a disznótorban* (Mészáros Tünde fordítása) (4. sz., 47–50.)
- Žuchová, Svetlana: *Yesim* (Vályi Horváth Erika fordítása) (6. sz., 46–53.)

BESZÉLGETÉS, INTERJÚ, JEGYZET, ALKALMI ÍRÁS

- Csanda Máté: *Forgatókönyvek félelemre – Vida Gergely, horror, klasszikusok* (4. sz., 92–95.)
- Juhász Tibor: „Szkepszissel és komolysággal”. *Beszélgetés Fekete Richárddal* (4. sz., 51–57.)
- Kadlót Nikolett: „Cselekvő alkotó lettem”. *Beszélgetés Bódis Krisztával* (4. sz., 14–25.)
- Kadlót Nikolett: *A soha ki-nem-kisajátítható szerző. Önarckép álarcokban – Arany János emlékkiállítás a Petőfi Irodalmi Múzeumban* (Beszélgetés Kaszap-Asztalos Emesével és Sidó Annával) (9. sz., 30–38.)
- Kadlót Nikolett: *Bábeli ámulat. Beszélgetés Szabó T. Annával és Lackfi Jánossal az Iker-tűkör című közös kortárs világirodalmi antológiájukról* (3. sz., 55–61.)
- Kadlót Nikolett: *Házhoz vinni a verseket* (Beszélgetés Kele Dórrival az InstaVersről) (1. sz., 19–26.)
- Mizser Attila: *2017* (1. sz., 3.)
- Szászi Zoltán: *A szabadság szelleme – avagy mindenhol van szabadulás* (Irodalmi Szemle 60) (12. sz., 80–84.)
- Szászi Zoltán: *Hogy akkor kétszer kétszáz... Arany és Tompa* (9. sz., 39–41.)
- Tőzsér Árpád: *Arany János „szerelme”* (Bevezetés a Toldi szerelme című apokrif Arany-vershez) (12. sz., 85–86.)

TANULMÁNY, ESSZÉ

Bakos Gábor: *Megtestesült szociográfia – A szociografikus film testtapasztalata* (5. sz., 65–81.)

Balázs Katalin: *Megérteni a tapasztalat felől, amit a megértés felől nem lehet. Borbély Szilárd: A Testhez – Ódák & Legendák* (10. sz., 86–95.)

Deczki Sarolta: *A szűkösség terei – Rövid szociotörténeti vázlat* (5. sz., 51–64.)

Fekete Norbert: *Kölcsey Ferenc névhasználatának ismeretelméleti háttere* (2. sz., 63–73.)

Fekete Richárd: *Etika és költészet. A rendszerváltás utáni magyar líráról* (4. sz., 58–74.)

Fried István: *A transznacionális irodalomszemlélet dilemmái. Kertész Imre egy önértelmezésének nyomában* (11. sz., 24–48.)

Gábori Kovács József: *A tudományágak korszakban feltételezett rangsora Arany János akadémiai titoknoksága idején: Célkitűzés, hatáskör, feladatok; az Akadémia által kapott támogatás tudományágak szerinti elosztása* (9. sz., 42–62.)

Gregor Lilla: *Átalakuló testek Bodor Ádám elbeszéléseiben* (10. sz., 67–81.)

Horváth Kornélia: *A megértés kérdései: Az Egy álmai* (12. sz., 56–66.)

Káli Anita: *Vázlat a szegénységirodalomhoz* (4. sz., 38–46.)

Major Ágnes: *Egy kultuszrombolási kísérlet(?)* (Lovas Ildikó: Spanyol menyasszony) (1. sz., 71–81.)

Marosán Bence Péter: *A szerelemről és más démonokról* (Sartre és Merleau-Ponty szerelem-elméletéről) (1. sz., 53–70.)

Mellár Dávid: *Krisztina hűlt helye* A gyertyák csonkig égnek című regényben. *Márai nőalakteremtésének egyes aspektusai* (10. sz., 14–25.)

N. Tóth Anikó: *Tér határolta tudat – Marakész és Jasná Horka a mítosz és valóság határán* (6. sz., 33–45.)

Nagy Csilla: *Dinamikus erőter.* Test- és szubjektumtapasztalat Szabó Lőrinc költészetében (12. sz., 28–36.)

Németh Zoltán: „*amit meg kellene még álmodni*”. Az Esterházy Péter-oeuvre és szlovák/szlovákiai magyar kontextusa (7–8. sz., 77–87.)

Pápay Szandra: *Jelentéstér-teremtő mechanizmusok Parti Nagy Lajos grafitnesz című kötetében* (10. sz., 30–37.)

Papp Dénes: *Betűfalak, szókapuk. Babits Mihály: A golyakalifa* (2. sz., 41–46.)

Pasmár Livia: *Az intertextualitás mintázatai. Az Egyszerű történet vessző száz oldal – a kardozös változat* (7–8. sz., 56–76.)

Petres Csizmadia Gabriella: *Idegenségtapasztalat Durica Katarina Szlovákul szeretni című regényében* (6. sz., 54–65.)

Reichert Gábor: *A kiszolgáltatottság nyelvi alakzatai Nagy Lajos Kiskunhalom című művében* (5. sz., 40–50.)

Roguska, Magdalena: *A migráció mint transzkulturális tapasztalat lengyel és magyar származású, transznyelvű írónők prózájában – Eva Hoffman: Lost in Translation, Terezia Mora: Nap mint nap* (6. sz., 7–22.)

Smid Róbert: *Harc a technikával. A technikai és a szerves (ön)szerveződés interakciós alakzatai a Harc az ünnepértben* (12. sz., 37–55.)

Somogyi Gyula: *Henry Jenkins és a participációs médiakonfigurációk* (11. sz., 70–91.)

Széchenyi Ágnes: *Egy „export-dráma” magyar kontextusai. Molnár Ferenc: Játék a kastélyban* (7–8. sz., 129–141.)

Szemes Botond: *Kölcsönviszony. Szellemi, anyagi és történeti meghatározottságok: az Emlékiratok könyvének szubjektumképe* (10. sz., 51–62.)

Szénási Zoltán: „*Mi úgy mondjuk*”. A Nincstelenek jelentésrétegei a recepció tükrében (4. sz., 26–34.)

Szili József: *A szexualitás Arany költészetében* (9. sz., 12–29.)

Szirák Péter: *Kisformák hálózata: mintázat és egyediség Esterházy Péter írásművészetében* (7–8. sz., 47–55.)

Tóth Krisztina Kitti: *Mrs. Ramsay művészete mint performansz Virginia Woolf A világitótorony című regényében* (3. sz., 62–70.)

Vincze Dániel: *Janus Pannonius, II. Pál pápa és a 17. századi Anglia* (2. sz., 31–37.)

Wirágh András: *A debütáló regény mint kompiláció. Cholnoky László: Piroska* (2. sz., 48–57.)

KÖNYV- ÉS SZÍNHÁZKRITIKA (AZ ISMERTETÉS SZERZŐJÉNEK NEVE SZERINT)

Balogh Magdolna: *Szlovák irodalmi kalauz (Szlováknak lenni csodás... A kortárs szlovák irodalom antológiája)* (1. sz., 86–89.)

Bödecs László: *Időjárás-jelentés (Oravecz Imre: Távozó fa)* (7–8. sz., 142–145.)

Fleisz Katalin: „*Ez az írás sem én vagyok*” (Győrffy Ákos: *A hegyi füzet*) (1. sz., 82–85.)

Gyürky Katalin: *Egy orosz utazó sajátosságai (Nyikolaj Mihajlovics Karamzin: Egy orosz utazó levelei)* (2. sz., 83–89.)

Hajtman Kornél: *Közköltészeti panoráma (Doromb: Közköltészeti tanulmányok 4.)* (2. sz., 78–82.)

Koós István: *Felfedezőtak Jókai világában (Fried István: Jókai Mórról másképpen)* (9. sz., 88–95.)

Koós István: *Útvesztések epikus keretben (András László: Világos indul)* (3. sz., 74–78.)

Kosztrabszky Réka: *Egy polémia margójára (Angyal vagy démon: Tanulmányok Gyulai Pál Írónőink című írásáról)* (3. sz., 79–84.)

Kosztrabszky Réka: *Értelmiségi karrieretek nyomában (Értelmiségi karriertörténetek, kapcsolathálók, írócsoportosulások 2.)* (7–8. sz., 146–151.)

Kosztrabszky Réka: *Korkép novellákba foglalva (Körkép 2016 – Harminchét magyar író kisprózája)* (6. sz., 91–95.)

Lesi Zoltán: *Felhőkakukkvár otthon* (Simon Armitage: *Válogatott versek*) (kritika) 85–89.

Major Ágnes: *Drog, szavak, satöbbi* (Makai Máté: *Koriolán dala*) (6. sz., 73–76.)

Pápay Szandra: *Versállomás* (Tóth Krisztina: *Világadapter*) (11. sz., 92–95.)

Paszmár Livia: *Az ártatlanság retorikája* (Daniela Kapitáňová: *Samko Tále: Könyv a temetőről*) (6. sz., 66–69.)

Petres Csizmadia Gabriella: *Nemzeti imázsépítés – irodalmi nemzetképek a 19. századi magyar és szlovák irodalomban* (Marta Fülöpová: *Odvraivájuce obrazy*) (12. sz., 91–95.)

Polgár Anikó: *Nöstényállatok és hóban csikorgó csigolyák* (Sirkka Turkka: *És a világ fél lábon állt, akár egy kócsag*) (6. sz., 87–90.)

Rizsányi Attila: *Nem csak a huszonehét éveseké* (Alexandra Salmela: *27 – avagy halál teszi a művészt*) (6. sz., 70–72.)

Soóky László: „*Ha Göndör Sándor végigmegy...*” (*Zenés életképek, 1873, Tóth Ede A falu rossza című népszínműve ürügyén*) (1. sz., 90–95.)

Soóky László: *Jászai Mari norvég mestere* (Komáromi Jókai Színház: *A nép ellensége*) (kritika)

Soóky László: *Negatív identitásproblémáink* (Székely Csaba: *Bányavakság – tragi-komédia, a Komáromi Jókai Színház és a Kassai Thália Színház koprodukciója*) (2. sz., 90–95.)

Steinmacher Kornélia: *Átmeneti állapot* (Csörsz István: *Földtaposó*) (4. sz., 89–91.)

Szalay Zoltán: „*Minden újság hazudik*” (Umberto Eco: *Mutatványszám*) (9. sz., 84–87.)

Visy Beatrix: *Varratok a vásznon* (Lanczkor Gábor: *Nem élhetsz odabent – Ekphraszisz-esettanulmányok*) (5. sz., 91–95.)

KÖNYV- ÉS SZÍNHÁZKRITIKA
(AZ ISMERTETETT MŰ SZERZŐJÉNEK NEVE SZERINT)

András László: *Világos indul* (Koós István: *Útvesztések epikus keretben*) (3. sz., 74–78.)

Angyal vagy démon: Tanulmányok Gyulai Pál Íronőink című írásáról (Kosztrabszky Réka: *Egy polémia margójára*) (3. sz., 79–84.)

Armitage, Simon: *Válogatott versek* (Lesi Zoltán: *Felhőkakukkvár otthon*) (3. sz., 85–89.)

Csörsz István: *Földtaposó* (Steinmacher Kornélia: *Átmeneti állapot*) (4. sz., 89–91.)

Doromb: Közköltészeti tanulmányok 4. (Hajtman Kornél: *Közköltészeti panoráma*) (2. sz., 78–82.)

Eco, Umberto: *Mutatványszám* (Szalay Zoltán: „Minden újság hazudik”) (9. sz., 84–87.)

Értelmiségi karriertörténetek, kapcsolathálók, írőcsoportosulások 2. (Kosztrabszky Réka: *Értelmiségi karriernek nyomában*) (7–8. sz., 146–151.)

Fried István: *Jókai Mórról másképpen* (Koós István: *Felfedezőutak Jókai világában*) (9. sz., 88–95.)

Győrffy Ákos: *A hegyi füzet* (Fleisz Katalin: „Ez az írás sem én vagyok”) (1. sz., 82–85.)

Kapitáňová, Daniela: *Samko Tále: Könyv a temetőről* (Pasmár Livia: *Az ártatlanság retorikája*) (6. sz., 66–69.)

Karamzin, Nyikolaj Mihajlovics: *Egy orosz utazó levelei* (Gyürky Katalin: *Egy orosz utazó sajátosságai*) (2. sz., 83–89.)

Komáromi Jókai Színház: *A nép ellensége* (Soóky László: *Jászai Mari norvég mestere*) (3. sz., 90–95.)

Körkép 2016 – Harminchét magyar író kisprózája (Kosztrabszky Réka: *Körkép novellákba foglalva*) (6. sz., 91–95.)

Lanczkor Gábor: *Nem élhetsz odabent – Ekphraszisz-esettanulmányok* (Visy Beatrix: *Varratok a vásznon*) (5. sz., 91–95.)

Makai Máté: *Koriolán dala* (Major Ágnes: *Drog, szavak, satöbbi*) (6. sz., 73–76.)

Marta Fülöpová: *Odvrávajúce obrazy* (Petres Csizmadia Gabriella: *Nemzeti imázsépítés – irodalmi nemzetképek a 19. századi magyar és szlovák irodalomban*) (12. sz., 91–95.)

Oravecz Imre: *Távozó fa* (Bödecs László: *Időjárás-jelentés*) (7–8. sz., 142–145.)

Salmela, Alexandra: *27 – avagy halál teszi a művészt* (Rizsányi Attila: *Nem csak a huszonhét éveseké*) (6. sz., 70–72.)

Székely Csaba: *Bányavakság* – tragikomédia, a Komáromi Jókai Színház és a Kassai Thália Színház koprodukciója (Soóky László: *Negatív identitásproblémáink*) (2. sz., 90–95.)

Szlováknak lenni csodás... A kortárs szlovák irodalom antológiája (Balogh Magdolna: *Szlovák irodalmi kalauz*) (1. sz., 86–89.)

Tóth Krisztina: *Világadapter* (Pápay Szandra: *Versállomás*) (11. sz., 92–95.)
Turkka, Sirkka: *És a világ fél lábon állt, akár egy kócsag* (Polgár Anikó: *Nőstényállatok és hóban csikorgó csigolyák*) (6. sz., 87–90.)
Zenés életképek, 1873, Tóth Ede A falu rossza című népszínműve ürügyén (Soóky László: „*Ha Göndör Sándor végigmegy...*”) (1. sz., 90–95.)

KÉPREGÉNY

Debreceni Boglárka: *Arany-komixok* (Ágnes asszony, *Híd-avatás, Tengeri-hántás, Tetemre hívás, Vörös Rébék*) (9. sz., 63–68.)

ILLUSZTRÁCIÓK

Benca, Igor (5. sz.)
Derner, Martin (6. sz.)
Ferdics Béla (12. sz.)
Filp Csaba (2. sz.)
Germán Fatime (1. sz.)
IN SITU művésztelep (11. sz.)
Koszorús Rita (10. sz.)
László János (9. sz.)
Pálmai László (7–8. sz.)
SOC_BOD (4. sz.)
Suchoža, Jozef (3. sz.)

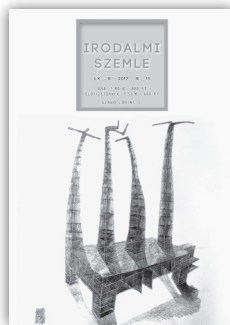
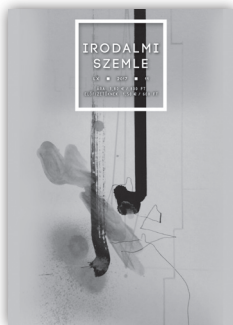
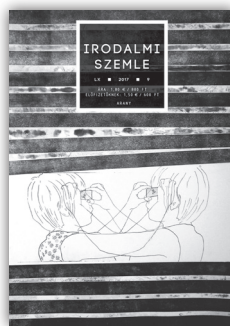
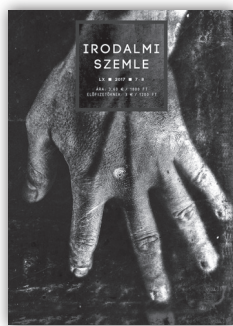
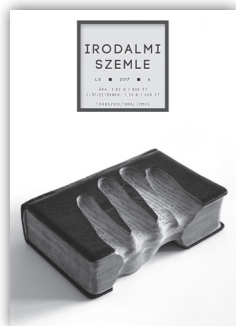
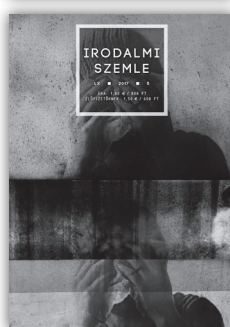
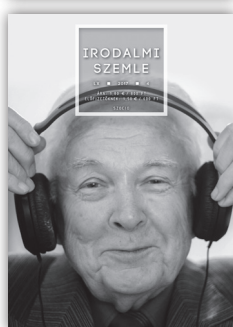
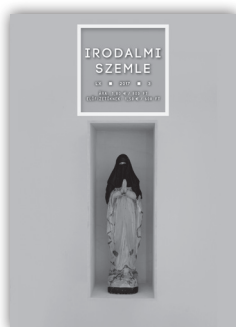
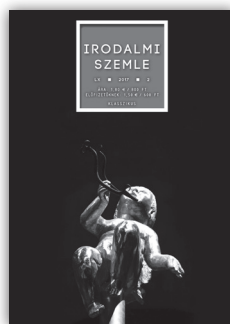
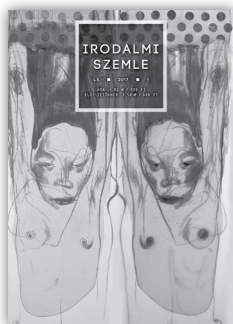
AZ IRODALMI SZEMLE SZERKESZTŐSÉGE

Főszerkesztő: Mizser Attila
Szerkesztők: Nagy Csilla, Németh Zoltán
Lapterv, tördelés: Gyenes Gábor, Václav Kinga
Képszerkesztő: Gyenes Gábor
Korrektúra: Szaniszló Tibor

A REPERTÓRIUM

Összeállította:
Mizser Attila, Nagy Csilla
Tördelés, nyomdai előkészítés:
Gyenes Gábor, Václav Kinga

A 2017-ES ÉVFOLYAM CÍMLAPJAI



MEGRENDELŐLAP

fél évre: 9,- €

egész évre: 18,- €;
Magyarországon 7200,- Ft

Alulírott megrendelem az IRODALMI SZEMLÉT a 2018. évre

A megrendelő neve

.....

Címe (postai irányítószáma és helység)

.....

.....

Dátum

Aláírás.....

A KITÖLTÖTT ÉS ALÁÍRT MEGRENDELŐLAPOT
AZ ALÁBBI CÍMRE KÉRJÜK VISSZAKÜLDENI:

Madách Egyesület,
P.O.BOX 7
820 11 Bratislava.

E-mail:
madach.asist@gmail.com