

TARTALOM

Köszönetnyilvánítás	9
I. BEVEZETŐ ÁTTEKINTÉS	11
1. Az autonóm irodalomfelfogás és a kommunizmus irodalomtörténete	11
2. Két hatalomfelfogás	16
3. Hatalmi diszkurzus és társadalmi gyakorlat kapcsolata	19
4. Önformálás-történetek	26
II. A KOMMUNISTA ASZKETIZMUS	38
1. A kommunista aszketizmus mint önformálás	38
2. Etikai szubsztancia: a tudat	48
3. Morális teleológia: kommunista utópia és messianizmus	53
4. Éngyakorlatok és -technikák	59
5. A kommunista aszketizmus esztétikája	68
6. Kitekintés a Kádár-korszakra	77
7. Másodgenerációs kommunizmuskritika. Mészáros Márta: <i>Napló gyermekeimnek</i>	83
III. KÁNONALKOTÁS ÉS ETIKAI ÖNFORMÁLÁS	
LUKÁCS GYÖRGYNÉL	96
1. A kánonalkotásban megjelenő etikai önformálás két modellje	97
2. A tradicionalista kánon	99
3. A kánonalkotás „forradalmi” gyakorlata	104
4. A kánonalkotás mint az önformálás aszketikus gyakorlata	112

IV. A KOMMUNISTA ASZKETIZMUS BÍRÁLATA

<i>Déry Tibor: A befejezetlen mondat</i>	119
1. Bevezető megjegyzések a regény recepciójáról	119
2. A Proust-kérdés	122
3. A fordulat kérdése	129
4. A szektarianizmus kérdése	137
5. A kommunista aszketizmus mint gyakorlati etika	144
6. A kommunista aszketizmus mint magatartás- és ízlésformálás	148
7. A forradalmárnő. Egy mozgalmi toposz Nagy Etel irodalmi ábrázolástörténetében	151

V. GALGÓCZI ERZSÉBET SZEREPDILEMMÁI 160

1. A képviselői szerepekről	160
2. Az önkritika mint ritualizált önfegyelmi gyakorlat	165
3. A homoszexualitás felismerése és az éberség önfegyelmi technikája	172
4. A szerepvállalás és a szerepkonfliktus	177

VI. A FORRADALOM RÍTUSAI

<i>A szavalókórusok szerepe a két világháború közötti munkáskultúrában</i>	191
1. Néhány bevezető szó a szavalókórus-mozgalomról	191
2. Az előadások mint politikai rítusok	200
3. József Attila: <i>Tömeg</i>	207
4. Palasovszky Ödön: <i>Punalua</i>	217
5. Liminális rítusok és liminoid művészet	233
6. A szavalókórusok és a kulturális megkettőződés	238

VII. ZÁRSZÓ 249

IRODALOM 259

NÉVMUTATÓ 281