

Tytuł tomu redaktorki zapożyczyły od inicjatorów konferencji, która odbyła się w Warszawie 21 i 22 kwietnia 2016 roku. A zarówno konferencja, jak i książka stanowią część składową projektu badawczego *Polska i ukraińska proza kobieca – perspektywa modernizmu (środkowo)europejskiego*, zrealizowanego w Instytucie Badań Literackich PAN z udziałem międzynarodowej grupy historyków literatury i tłumaczy. [...] Redaktorki i współautorki przyjęły, że czas od początku pierwszej wojny światowej po koniec drugiej stanowi odrębną epokę w dziejach Europy, naznaczoną narastającą falą autorytaryzmów, zmaganiem militarnymi, zmianami politycznymi i społecznymi, które między innymi wiązały się z nowym statusem kobiet, ich samodzielnością, aktywnością zawodową i *stricte* artystyczną, a przede wszystkim z tragedią wojen, przesiedleń i okupacji. W dwudziestoleciu międzywojennym idee modernistyczne, wcześniej elitarne i podejmowane głównie w środowiskach artystycznych, weszły w fazę działań społecznych, związanych z nowoczesnością, zmianami technologicznymi, demokratyzacją życia społecznego. Choć – rzecz jasna – procesy te realizowały się różnie w różnych krajach, a w wielu miejscach nie realizowały się wcale. Tym bardziej warto przyrzeć się porównawczo literackim reprezentacjom sytuacji kobiet, biorąc pod uwagę nie jeden lub dwa kraje, ale cały region nazywany Europą Środkową.

Ze Wstępu Grażyny Borkowskiej

ISBN 978-83-65832-53-5



Wspólnota wyobrażona

Wspólnota wyobrażona

Pisarki Europy Środkowej
wobec problemów literackich,
społecznych i politycznych
lat 1914-1945



Magdolna Balogh
Monika Bednarczuk
Grażyna Borkowska
Iwona Boruszkowska
Olha Charlan
Łesia Demska-Budzulak
Anna Dżabagina
Irena Fedorowicz
Agnieszka Gajewska
Joanna Goszczyńska
Ołena Haleta
Ola Hnatiuk
Tetiana Kaczak
Anna Kiezuń
Marjana Komarycia
Katarzyna Kotyńska
Natalia Maftyn
Lena Magnone
Lucyna Marzec
Piotr Mitzner
Ihor Nabytowycz
Barbara Olech
Nadija Poliszczuk
Iryna Rusnak
Danuta Sosnowska
Monika Świerkosz
Ała Tatarenko
Sylwia Wójtowicz