



# HAGYOMÁNY

## Kéz–Mű–Remek

Nemzeti Szalon, 2018, Népművészet

A Műcsarnok *Nemzeti Szalon* címet viselő kiállítássorozatában (építészeti, képzőművészeti, fotográfiai, iparművészeti Nemzeti Szalon) 2018-ban a népművészet volt a kiemelt téma. A Magyar Művészeti Akadémia és a Műcsarnok által megrendezett, reprezentatív kiállítás főkurátora Beszprémy Katalin, a Hagyományok Háza Népművészeti Módszertani Műhelyének tárvezetője, a szakmai és művészeti koncepcióért felelős kurátor Fülemile Ágnes, az MTA BTK Néprajztudományi Intézetének tudományos főmunkatársa, a Történeti Néprajzi Témacsoport osztályvezetője volt. A kiállítás társkurátorai G. Szabó Zoltán (a Hagyományok Háza Magyar Népi Iparművészeti Múzeumának vezetője), Pál Miklósné (a Népművészeti Egyesületek Szövetségének elnöke) és Szerényi Béla (az Óbudai Népzenei Iskola igazgatója) voltak. A kiállítás 2018. április 21. és augusztus 20. között volt látogatható a Műcsarnok nagy kiállítóterében. A kísérő katalógus a tárlattal azonos címen jelent meg Andrásfalvy Bertalan, Beszprémy Katalin, Fülemile Ágnes és Szegő György bevezető tanulmányaival, minden kiállító alkotótól egy-egy kiválasztott munka illusztrálásával, 559 oldal terjedelemben.

A kiállítás 12 termében a tárlat kurátorai igyekeztek betekintést nyújtani a népművészeti mozgalom teljes körébe. A napjainkban is aktív alkotói kör nagyságának okán elsősorban *A Népművészet Mestere*, *A Népművészet Ifjú Mestere* és a *Népi Iparművész* címet elért tárgyakotok utóbbi években elismert és díjazott munkáiból válogattak a rendezők. A kiállítás meglehetősen interaktív volt, a látogatók kipróbálhatták az óriás pandúros társasjáték mellett a szövést vagy éppen a citerázást is. A népzenei hangfelvételek meghallgatása, a népművészeti mozgalom történetét bemutató archív filmek mellett a tárgyakkal, mesterekkel foglalkozó filmeket is megtekinthették a látogatók, olykor egy pásztorkunyhóban, máskor pedig egy ácsolt láda belsejében.

A tárlat a megszokott, pályázati keretek között szerveződő országos népművészeti kiállítások világához képest kevésbé volt zsúfolt, hiszen a kurátoroknak, saját megfogalmazásuk szerint, az volt a céljuk, hogy a műrekek szépsége, igényessége és harmóniája ráirányítsa a közönség figyelmét a hagyományos tárgyi világ időtálló esztétikumára.

Az első teremben a háziipari és népi iparművészeti mozgalom újjászületésével és a táncházmozgalom kezdeteivel ismerkedhettek meg a látogatók az 1970-es évek „nomád nem-



Részlet a kiállításból (Cseh Fruzsina felvétele)

zedék”-ének és a Fiatalok Népművészeti Stúdiójának eszmevilágán keresztül. A második, tulajdonképpen tengelynek is tekinthető terem a híres néprajzi tájak továbbélő hagyományát mutatta be, ahol az egykori emblemikus népművészet napjainkban is inspirálja az alkotókedvet. A teremben Mezőkövesd, Sárköz, Kalocsa, a Barkóság és a Palócföld mellett megjelent az erdélyi Kalotaszeg, Szék, a barcasági és a gyimesi csángóság, Gyergyó vidéke és a Székelyföld. A harmadik terem némileg szűkítette a teret és a bensőséges otthonok, hálószobák, nappalik, konyhák világában ismerkedhettünk meg a ma is használható, azonban mégis minőségi, kézzel készült mindennapi tárgykultúrával. A negyedik terem a kézművesoktatás műhelyeit mutatta be, ékes bizonyítékként annak, hogy a népművészeti mozgalom nem marad utánpótlás nélkül, azonban a felelősségre is felhívta a figyelmet, hiszen ezen kézműves szakmákban az alkotók tehetsége ellenére sajnálatosan igen magas a pályaelhagyás aránya. Szintén a „*nomád nemzedék*” gondolatvilágához kapcsolódott az ötödik terem, amely nem csupán a keleti archaikus életformák újrafelfedezését igazolja, hanem a magyar pásztoréletet iránti érdeklődést is. A hatodik, *Táj, környezet, ember* címet viselő terem szintén a „*nomád nemzedék*” hatására megújuló, pontosabban a hagyományozshoz visszatérő, napjainkban is töretlen népszerűségnek örvendő építészeti kultúrát mutatta be a témához kapcsolódó szervezetek működésével és projektjeikkel. A hetedik terem a hagyományos és a megújuló hangszereket tárta a látogató elé, külön figyelmet fordítva a hangszerkészítő tevékenységre és a már korábban említett interaktivitásra. A nyolcadik terem témája a mesterségbeli tudás, a kézműves vásárok világa volt, a műhelyeket és dínsztiákat a középpontba helyezve. A kilencedik teremben egyaránt megtalálhatók voltak a szinte műtárgymásolat igényével készült tárgyrekonstrukciók és az „*újraálmodott múlt*” jegyében a hagyományos elemeket magukon hordozó népművészeti, illetve iparművészeti alkotások. A szakrális terek, jeles napok és az emberi élet fordulóinak népművészeti igényességű kellékeit a tizedik teremben állították ki, míg a tradicionális és modern öltözékek a tizenegyedik, félköríves teremben kerültek elhelyezésre, ahol a kurátorok külön figyelmet fordítottak a kiegészítő ruhadarabok, párták, kendők, táskák és lábbelik szerepére. A tizenkettedik teremben a köztéri jelképeket, udvari épületeket, illetve a temetői kultúrát mutatták be az egy-egy település arculatát jelentősen meghatározó közösségi épületekkel egyetemben. E témában külön kiemelendő a Múcsarnok kertjében elhelyezett faragott és festett székelykapu, amely tulajdonképpen a kiállítás reprezentatív bejáratának is tekinthető.

E látványos kiállítás kitűnően reprezentálta a Kárpát-medencei kortárs népi kézművességet és a generációkat összekötő, minőségi népművészeti tárgyak értékét. Betekintést engedett egy olyan európai, sőt, világviszonylatban is nagyszámú tagot számláló alkotóközösség életébe és tevékenységébe, amely napjainkban is aktív, amely a magyar népművészeti hagyományokon alapuló, de a mának szóló tárgyakat készít.

*Ament-Kovács Bence*



*Részlet a kiállításból (Cseh Fruzsina felvétele)*



2018/5

# HONISMERET

A HONISMERETI SZÖVETSÉG FOLYÓIRATA

XLVI. ÉVFOLYAM



**Magyarok a nagyvilágban**

**Nemzeti Szalon – Népművészet**

**A vizet fakasztó Szent László**

# HONISMERET

XLVI. évfolyam, 5. szám  
2018. október

Kiadja a HONISMERETI SZÖVETSÉG  
1088 Bp., Múzeum krt. 14–16.

**FELELŐS KIADÓ:**  
DEBRECZENI-DROPPÁN BÉLA  
elnök

**SZERKESZTŐBIZOTTSÁG:**  
ANDRÁSFALVY BERTALAN  
BARTHA ÉVA  
DEBRECZENI-DROPPÁN BÉLA  
FEHÉR JÓZSEF  
GÁLNÉ JÁGER MÁRTA  
GÖNCZI AMBRUS, HALÁSZ PÉTER  
HÁLA JÓZSEF, KOVÁCS GERGELY  
KOVÁTS DÁNIEL, SEBESTYÉN KÁLMÁN  
SELMECZI KOVÁCS ATTILA  
SZÉKELY ANDRÁS BERTALAN  
ZIKA KLÁRA

**SZERKESZTI:**  
HÁLA JÓZSEF  
**SZERKESZTŐSÉG:**  
Budapest V., Magyar u. 40.  
Levelezési cím: 1370 Budapest, Pf. 364  
Tel/fax: +36 1 327 7761  
Internetes elérési cím: www.honismeret.hu  
INDEX 25387  
E-mail: honismeret25@gmail.com

Megjelenik  
az **Emberi Erőforrások Minisztériuma**  
a **Nemzeti Kulturális Alap**  
és a **Magyar Nemzeti Múzeum**  
támogatásával.

Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Zrt.  
Postacím: 1900 Budapest  
Előfizetésben megrendelhető az ország bármely  
postáján, a hírlapot kézbesítőknél,  
www.posta.hu WEBSHOP-ban  
(<https://eshop.posta.hu/storefront/>),  
e-mailen a [hirlapelofizetes@posta.hu](mailto:hirlapelofizetes@posta.hu) címen,  
telefonon +36 1 767 8262 számon, levélben  
a MP Zrt. 1900 Budapest címen.  
Külföldre és külföldön előfizethető  
a Magyar Posta Zrt.-nél: [www.posta.hu](http://www.posta.hu)  
WEBSHOP-ban (<https://eshop.posta.hu/storefront/>), 1900 Budapest, +36 1 767 8262,  
[hirlapelofizetes@posta.hu](mailto:hirlapelofizetes@posta.hu)  
Belföldi előfizetési díjak:  
egy évre 1980 Ft, fél évre 990 Ft

Arculat: Farkas Anna  
Technikai szerkesztő: Geiger Annamária  
Nyomdai munkák:  
Opticult Bt., mondAT Kft.  
ISSN 0324-7627 (nyomtatott)  
ISSN 1588-0672 (online)

## E SZÁMUNK MUNKATÁRSAI

**A. Gergely András, PhD.** kulturális antropológus,  
politológus, ELTE Társadalomtudományi Kar, Budapest  
**Ament-Kovács Bence** néprajzkutató,  
MTA BTK Néprajztudományi Intézet, Budapest  
**Blazovich László, DSc.** professor emeritus,  
ny. megyei levéltárigazgató, Szeged  
**Bodó Imre** helytörténész, Dombóvár  
**Csendesné Bosits Éva** helytörténész, Ajka  
**Fekete Imre, Dr.** állatorvos, Baja  
**Filip Gabriella** főkönyvtáros, II. Rákóczi Ferenc Megyei  
és Városi Könyvtár, Miskolc  
**Gábel Tibor** történész, Budapest  
**Gyarmati János** muzeológus, Néprajzi Múzeum,  
Budapest  
**Hajdara-Herczeg Hajnalka** néptáncoktató, Pásztó  
**Halász Péter** ny. főtanácsos, Gyimesközéplek  
**Imre Lászlóné** ny. területi kommunikációs vezető,  
MÁV Zrt., Pécs  
**Kaczián János** ny. népművelő-levéltáros, Szekszárd  
**Kalina Veronika** néprajzkutató, Hagyományok Háza,  
Budapest  
**Kiss András, PhD.** történész-főlevéltáros,  
Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltára, Budapest  
**Kováts Dániel, Dr.** ny. főiskolai tanár, Budapest  
**Lanczendorfer Zsuzsanna, PhD.** néprajzkutató,  
egyetemi docens, Széchenyi István Egyetem  
Apáczai Csere János Kar, Győr  
**Lukács László, DSc.** néprajzkutató, egyetemi tanár,  
Székesfehérvár  
**Lukácsi Zoltán, PhD.** székesgyházi kanonok,  
győr-szigeti plébános, tanár,  
Győri Hittudományi Főiskola, Győr  
**Magyar Zoltán, PhD.** néprajzkutató,  
tudományos főmunkatárs,  
MTA BTK Néprajztudományi Intézet, Budapest  
**Pálmány Béla, PhD.** ny. levéltárvezető, történész,  
Budapest  
**Pesti János, Dr.** ny. egyetemi docens, Pécs  
**Selmecki Kovács Attila, DSc.** etnográfus, Göd  
**Székely András Bertalan, Dr.** művelődésszociológus,  
Isaszeg  
**Valentyik Ferenc** helytörténész, Dabas  
**Végső István** történész, Kiskunhalas  
**Viga Gyula, DSc.** etnográfus, egyetemi tanár,  
Miskolc–Pécs

A borítón:  
*A vizet fakasztó Szent László*  
*a győr-gyirmóti római katolikus templom oltárképén,*  
*Globocsnig Ferenc festménye, 1850*  
(Lanczendorfer Zsuzsanna és Lukácsi Zoltán cikkéhez,  
Lanczendorfer Zsuzsanna felvétele)

# TARTALOM

## ÉVFORDULÓK

„Aki nemzetének erkölcsét szebbíti, az hagy maga után háláló fiakat”.

Kazinczy Gábor (1818–1864) (*Kováts Dániel*) .....3

Aki túl messzire ment.

150 éve született és 125 éve hunyt el Fenichel Sámuel (*Gyarmati János*) .....8

## ISKOLA ÉS HONISMERET

### Tanítómestereink

*Móricz Zsigmond*: „Abban a pillanatban” a sátorlajújhelyi kisállomáson..... 15

## SORSKÉRDÉSEK

Nemzetpolitikai programok a külhoni magyarság megmaradásáért

(*Székelly András Bertalan*).....17

Örökség és megőrzés egy kanadai magyar közösségben (*Kalina Veronika*) .....18

Kilenc hónap Magyarlapádon (*Hajdara-Herczeg Hajnalka*)..... 24

Nyergestető. Egy régi-új nemzeti emlékhely tanulságai (*Halász Péter*) .....31

## HAGYOMÁNY

Kéz–Mű–Remek. Nemzeti Szalon, 2018, Népművészet (*Ament-Kovács Bence*) ..... 34

Ibikusz darvai. „A bűn nem marad titokban” típusú mondák a magyar folklórban

(*Magyar Zoltán*) .....36

## KÖZ-GYŰJTEMÉNYEK

Abauji emberek – a határban és a kertben. Egykori parasztgazdaságok emlékei

Zsiga László szikszói gyűjteményében (*Filip Gabriella*) ..... 42

## TERMÉS

### A XLVI. Országos Honismereti Akadémia előadásaiából

Duna kétparti települések a történeti Magyarországon (*Lukács László*).....45

Szent László, a vízfakasztó (*Lukácsi Zoltán*) ..... 54

A víz a magyar népdalkincsben (*Lanczendorfer Zsuzsanna*) .....61

A Három Város zsidóságának sorsa.

Kecskeméti izraeliták útja a halálkamrákig (*Végső István*) .....67

A helytörténet-honismeret a pécsi nyelvészek munkásságában (*Pesti János*).....74

## KRÓNKA

Büszke Kiskun Tábor, 2009–2018 (*Végső István*) .....79

Újabb Fekete István-emlékhelyet avattak Bakócán (*Bodó Imre*) ..... 80

Ismét lesz „Ajka Századok”!

Megalakult az Ajkai Helytörténeti Klub (*Csendesné Bosits Éva*) .....81

Egy mindszenti honismerő munkásságának elismerése. A dr. Ávéd János vezette praxis nyerte „Az Év Praxisa a Kárpát-medencében” díjat ( <i>Blazovich László</i> ).....	82
Helyi elismerés honismereti munkáért. „Tóth Árpád- emlékérmét” kapott Szmolicza József Sándor ( <i>Székely András Bertalan</i> ).....	84
Dr. Mándics Mihály 90 éves ( <i>Fekete Imre</i> ).....	87

## **KÖNYVESPOLC**

Töredékek Sóskút múltjából ( <i>Kiss András</i> ).....	89
A makulátlanság őszinte hitében ( <i>A. Gergely András</i> ).....	91
Tanulmánykötet „az ezerarcú vasút”-ról ( <i>Imre Lászlóné</i> ).....	94
Bonyhád lexikona ( <i>Kaczián János</i> ).....	95
Párhuzamos útinapló Kazinczy rabságáról ( <i>Selmeczi Kovács Attila</i> ).....	97
Olcsvaapáti története ( <i>Pálmány Béla</i> ).....	98
Centenárium emlékkönyv a gyöngyösi tűzvészről ( <i>Selmeczi Kovács Attila</i> ).....	100
Könyv és kiállításvezető egy munkaszolgálatos naplójából ( <i>Valentyik Ferenc</i> ).....	101
Két könyv Cigándról Sőregi János naplóiból ( <i>Viga Gyula</i> ).....	103
Városunk – Budapesti Honismereti Híradó ( <i>Gábrriel Tibor</i> ).....	106

<b>HONISMERETI BIBLIOGRÁFIA</b> (Összeállította: <i>Halász Péter</i> ).....	111
---	-----

<b>HONISMERETI ÉVFORDULÓNAPTÁR, 2019.</b> (Összeállította: <i>Halász Péter</i> ).....	118
---	-----

A Magyar Kultúra Napja 2019, XXIII. pályázat.....	124
---	-----

A Magyar Emlékekért A Világban Egyesület (Meve) rendezvényei a 2018. év II. félévében .....	126
---	-----

Tisztelt Szerzőink!

Kérjük, hogy a folyóiratunkba szánt írásait lehetőleg elektronikus úton egyszerű Word formátumban szíveskedjenek megküldeni a honismeret25@gmail.com címre. Továbbá kérjük, hogy a terjedelem kötöttségére való tekintettel a megküldött írás ne haladja meg a 4–5 oldalt (10–15 ezer leütést), az esetleges hivatkozások esetén lábjegyzetelést kérünk, a képmelléleteket szintén elektronikusan, lehetőleg 300 dpi felbontásban kérjük megküldeni. Aszerzői korrektúrát szintén elektronikus úton küldjük meg.

Lapzárta minden páratlan hónap 5-én, megjelenés minden páros hónap 10-én. A közlésre szánt cikkeket a szerző nevének, titulusának és címének feltüntetésével tudjuk fogadni. Kérjük, hogy a lábjegyzeteket vagy irodalomjegyzéket tartalmazó írások esetében a hivatkozások, bibliográfiai adatok legyenek hiánytalanok, pontosak és azok a Honismeretben használt formában készüljenek! Ellenkező esetben a cikket nem áll módunkban elfogadni!

a Szerkesztőbizottság

A Honismeret folyóirat megvásárolható:

Honismeret Szerkesztősége (1053 Budapest, Magyar u. 40.),

Magyar Nemzeti Múzeum Könyvesboltja (1088 Budapest, Múzeum krt. 14–16.)