

MOTIO 23 Heinrich von Ferstel után ismeretlen fényképész: Az Akadémia palotájának déli homlokzata (főhomlokzat), 1861
Fénykép, 240 × 300 mm, karton, 370 × 440 mm
Budapesti Történelmi Múzeum Kiscelli Múzeum, Építészeti Gyűjtemény, Itsz. 61.47.5



A Heinrich von Ferstel osztrák építész által készített tervek egy, valószínűleg Rudolf von Alt (1812–1905) közreműködésével készített távlati kép' kivételével nem maradtak fenn vagy lappanganak; csupán fényképekről ismerjük őket. A tervrajzon a héttengelyes főhomlokzati rizalitot támpillérek tagolják, amelyek az első és második emeleten mérműves, csúcsívben végződő hármaskör ablakokat fognak közre. A harmadik emeleten kisebb méretű, egyenes záródású ikerablakok sorakoznak. A földszinten csúcsíves árkádok, nyitott oszlopcsarnok húzódik a rizalit teljes szélességében, a támpilléreken egy-egy szobor látható. A meredek nyeregtetőt díszes rácsozat koronázza. A főhomlokzat nyugati oldalhomlokzatának háttérben – a dunai homlokzat középrizalitján emelkedő – torony tűnik fel.

1 Ceruza, tus, akvarell, papír, 670 × 1045 mm,
Wien Museum, Inv. Nr. 106710.

U. B.

MOTIO 24 Ybl Miklós: Az Akadémia palotájának távlati képe, 1861
Ceruza, akvarell, papír, 693 × 992 mm
Budapest Főváros Levéltára, XV.17.f.331.b. Ybl Miklós tervei 32/1



Ybl Miklós Henszlmann-nak tett ígérete ellenére neoreneszánsz stílusú tervek készített az Akadémia palotájához. A tervekkel időben elkészült, azonban azokat a beadás másnapján visszavonta. A terveken látható homlokzatok az Ybl-nél az 1860-as években jelentkező stílászó váltás tanúi: ez az építész romantikus stílussal való szakításának ideje. A főhomlokzat falsíkjából erőteljesen kilépő rizalit héttengelyes, a középső öt tengely gazdagabb architektúrája – a sűrűn elhelyezett, erőteljes pilaszterekkel és féloszlopokkal tagolt félköríves nyílásokkal – külön egységet alkot. A középső öt tengelyben a földszinten félköríves, pilaszteres, balusztrádos, zárt árkádsor látható. A fölötté lévő szintek ablakosait oszlopok tagolják. A zárópárkány alatt a rizalit teljes szélességében téglalap alakú, tükrös falmezőkbe rozettás motívumok kerültek; a zárópárkány fölötti attikafal a rizalit magas teteje előtt kulisszaként húzódik. A dunai homlokzat ugyancsak attikával magasított, hangsúlyos rizalittal tagolt, amelynek középső, hármaskör tengelyében hármaskör kapu nyílik; a középső két szint magas. Az Akadémia utcai homlokzat ugyanezt az architektúrát ismétli, ott azonban a középrizalit csupán öttengelyes.

U. B.



MOTIO 35.2 Szkalnitsky Antal után ismeretlen metsző: A magyar akadémiai palota tervei: II. Szkalnitsky Antal terve
Megjelent: Vasárnapi Ujság, 1862. február 16.
(9. évf. 7. sz.), 76.
Fametszet, papír, 138 × 210 mm
Magántulajdon