

SESSIO 3.43 **Ismeretlen fényképész: A Baumgarten Ferenc Irodalmi Alapítvány emlékünnepe az Akadémián a nagylelkű adakozó halála évfordulóján***

Megjelent: Képes Pesti Hírlap, 1929. január 20. (51. évf. 16. sz.), 2.
Nyomatott fénykép, 65 × 112 mm
Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár

* Schöpflin Aladár (1872–1950) Baumgarten Ferencről (1880–1927) írott tanulmányát olvassa fel. Az asztalnál balról jobbra: Babits Mihály (1883–1941); Steinecker Ferenc (1876–1938) miniszteri tanácsos, a közalapítványok igazgatója; Voinovich Géza (1877–1952), az Akadémia rendes tagja és dr. Basch Lóránt (1885–1966), aki Babits Mihállyal együtt az alapítvány kurátora volt.

„Van az íróknak egy külön fajtája: középen áll a tudós és alkotó költő között [→ DECORATIO 12.4], abból megvan benne a megismerés vágya, a kutató és búvárkodó szellem, az ismeretek tömeges felraktározására és elrendezésére való törekvés, ebből a gondolatok szép formában való közlésének ösztöne, a belső nyugtalanság, az asszociációs bősége és könnyűsége s a gondolatnak érzés-elemekkel való átítatása, a minden dologgal szemben személyes állásfoglalás. [...] Ebből a típusból valók a tudomány művészei és a művészet tudósai, a nagy essay-írók. Átmeneti lények, örökké kielégületlenek, önmagukkal meghasonlásban élők, mert a tudomány nem elégíti ki őket, a művészi alkotásig pedig nem tudnak eljutni, illetőleg csak közvetve, más művészeti alkotásokon át érik el. Idegalkatban, fogékonyságban legfinomabb hajtásai az emberi kultúra fájának, de éppen ezért homlokukra rá van írva születéstől fogva a nyugtalanság, az elérhetetlen után való sóvárgás és csillapíthatatlan bánat kézjegye. Ebből a típusból való volt Baumgarten Ferenc Ferdinánd.”¹

1 Schöpflin Aladár: Baumgarten Ferenc mint író. *Nyugat*, 1929 (22. évf. 5. sz.), 333.



SESSIO 3.44 **Ismeretlen fényképész: A kultuszminiszter a Magyar Könyvkiadók- és Könyvkereskedők Országos Egyesületének elnöksége körében, a Tudományos Akadémián, ahol vasárnap délelőtt, díszközgyűlésen ünnepelte az egyesület fennállásának ötvenedik évfordulóját***

Megjelent: Új Idők, 1929. június 9. (35. évf. 24. sz.), 735.
Nyomatott fénykép, 139 × 170 mm
Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár

* Klebelsberg Kuno jobbján dr. Keéri-Szántó Andor (1889–1955), az egyesület elnöke; balján Erdős Károly (1873–1945), tiszteletbeli elnök. Az álló sorban balról jobbra: Gárdos Alfréd (1872–1942), Fejes Sándor, Wolfner József (1856–1932), Zádor Béla, Ranschburg Gusztáv (1866–1944).

A falon Szabó József Wellmann Róbert által festett mellképe.¹

1 Olaj, vászon, 82,5 × 64 cm, MTA Művészeti Gyűjtemény, ltsz. 115.



SESSIO 2.13 **R. H. [Rötzer Henrik?]: III. Viktor Emánuel olasz király látogatása Budapesten, 1937. május 22.**

Fénykép, 120 × 172 mm, karton, 175 × 245 mm
Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Budapest Gyűjtemény, Budapest-képtár, 022807

III. Viktor Emánuel olasz király (1869–1947) és felesége, Ilona királyné (1873–1952) 1937-ben Magyarországra látogatott; Horthy Miklós (1868–1954) 1936-os, Rómában és Nápolyban tett látogatását viszonzták. Május 19-én érkeztek a magyar fővárosba, majd hintókon (elől a király és Horthy; mögöttük a királyné és Horthy Miklósné Purgly Magdolna [1881–1959]) hajtattak a Keleti pályaudvartól a budai várba. A négynapos tartózkodás során a királyi pár látogatást tett többek közt az olasz háborús hősök rákoskeresztúri temetőjében; megkoszorúzta a Hősök (1929-ben avatott) emlékművét a Hősök terén; Gödöllőn sólyomvadászaton, a budai várban pedig *garden party*-n vett részt; illetve megtekintette a budapesti lóversenypályát is. A felvétel valószínűleg május 22-én, a pár távozásakor készült: a várból érkező menet a Lánchídon és a Ferenc József téren keresztülhajtván haladt tovább a Keleti pályaudvar felé.

U. B.

