

ÖSTERREICHISCHES
BIOGRAPHISCHES LEXIKON
1815–1950

Herausgegeben von der
Österreichischen Akademie der Wissenschaften
redigiert von Ernst Bruckmüller und Christine Gruber

unter Mitarbeit von
Daniela Angetter, Hubert Bergmann, Philipp Dittinger,
Irene Nawrocka und Eva Offenthaler

XVI. Band
Warchalowski Jakob – Zycha Marianne Emilie

WIEN 2022
VERLAG DER
ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

Endredaktion:
Ernst Bruckmüller – Christine Gruber

EDV: Roland Feigl

Bibliographische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie, detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Alle Rechte vorbehalten.

Copyright © 2022 by Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien
Satz: Roland Feigl, ÖBL

Druck und Bindung: Prime Rate kft., Budapest

ISBN 978-3-7001-0187-1 (Gesamtwerk)

ISBN 978-3-7001-9334-0 (16. Band)

<http://epub.oeaw.ac.at/9334-0>

<http://verlag.oeaw.ac.at>

Made in Europe

ÖSTERREICHISCHES
BIOGRAPHISCHES LEXIKON
1815–1950

HERAUSGEGEBEN VON DER
ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

73. Lieferung

Zeman Antonín – Zycha Marianne Emilie

Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950

A-1010 Wien, Bäckerstraße 13

Tel.: 51581 – DW 2602–2611

E-Mail: biolex@oeaw.ac.at; Internet: www.oeaw.ac.at/acdh/oebl;
www.biographien.ac.at

Das Österreichische Biographische Lexikon erfasst bedeutende Persönlichkeiten, die auf dem jeweiligen österreichischen Staatsgebiet geboren wurden, gelebt oder gewirkt haben und zwischen 1815 und 1950 verstorben sind.

Chefredaktion

Ernst Bruckmüller

Christine Gruber

Fachredakteure

Daniela Angetter

Hubert Bergmann

Philipp Dittinger

Christine Gruber

Eva Offenthaler

EDV

Roland Feigl

Bibliographische Information der Deutschen Nationalbibliothek: Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie, detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Alle Rechte vorbehalten.

Copyright © 2022 by Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien

Satz: Roland Feigl, ÖBL

Druck und Bindung: Prime Rate kft., Budapest

ISBN 978-3-7001-0187-1 (Gesamtwerk)

ISBN 978-3-7001-9336-4 (73. Lieferung)

<https://epub.oeaw.ac.at/9336-4>

<https://verlag.oeaw.ac.at>

Made in Europe

die Werke von →Gregor Czuczor („Czuczor Gergely összes költői művei“, 3 Bde., 1899). In seiner 1924 erschienenen Monographie „Erotika és irodalom“ kritisierte er die Erotisierung der Literatur in der Moderne. 1910–21 red. Z. die Jbb. der Hochschule der Benediktinerabtei Pannonhalma („A Pannonhalmi Főapátsági Főiskola évkönyvei“) und wirkte auch an der von László Erdélyi und Pongrácz Sörös hrsg. Geschichte der Benediktiner in Pannonhalma mit („A pannonhalmi Szent Benedek-rend története“, 12 Bde., 1902–16). Ab 1890 Mitgl. der wiss. und literar. Kl. der St. Stephans-Ges. sowie ab 1915 der daraus hervorgegangenen St. Stephans-Akad., war Z. Mitgl. der philolog. Ges. Budapesti Philologiai Társaság. 1913 erhielt er den Orden der Eisernen Krone III. Kl.

L.: *Budapesti Hírlap*, 13. 2. 1938; *Das geistige Ungarn: Katolikus Lex.; M. Életr. Lex.; M. Irodalmi Lex. I, II (m. B.); Színnyei; ŰMEL; Zs. Alszegehy*, in: *Irodalomtörténet* 27, 1938, S. 30f.; J. Bánhegyi, in: *Pannonhalmi Szemle* 13, 1938, S. 121ff.; P. Berkö – N. Legányi, *A Pannonhalmi Szent Benedek-rend névtára 1802–1986*, (1987), S. 10, 117; *Veszprém megyei életrajzi lex.*, ed. B. Varga, 1998; *Új magyar irodalmi lex.* 3. 2. Aufl. 2000; *Győri életrajzi lex.*, 2. Aufl. 2003.

(Á. Z. Bernád)

Zombory Lajos, Maler und Architekt. Geb. Szegedin (Szeged, H), 9. 1. 1867; gest. Szolnok (H), 18. 11. 1933; röm.-kath. – Sohn des Schlossers und Eisenmöbel-fabrikanten Michael Z., der sein Vermögen bei der Szegediner Überschwemmung 1879 verlor, und von Franciska Z.; verheiratet mit Maria Maltay. – Z. begann 1882 seine Ausbildung bei dem Architekten Andor Halmay in Szegedin und als Architekturzeichner in Arad (Mitarb. an den Plänen und Dekorationen des Klass. Theaters Ioan Slavici in Arad). 1886–98 arbeitete er im Atelier von Gyula Pártos und →Ödön Lechner in Budapest und wirkte bei der Errichtung des Kunstgewerbe-Mus. und der Pfarrkirche in Kőbánya (Budapest) mit. In dieser Zeit nahm er auch mit eigenen Entwürfen an Wettbewerben für ein Dampfbad und einen Kulturpalast teil (2. Preis) und lieferte die Pläne für das Haus der Rechtsanwaltskammer (alle Szegedin). Parallel zu seinen architekton. Arbeiten stud. er Malerei u. a. bei Ignác Roskovics, 1898–1901 bei Heinrich v. Zügel an der ABK in München sowie 1903–07 bei Gyula Benczúr in Budapest und wandte sich bald gänzl. der Genremalerei zu (1899, 1901 und 1903 erhielt er ein Privatstipendium). 1902 übersiedelte er nach Szolnok und zählte zu den

Gründungsmitgl. der dortigen Künstlerkolonie. In seinen Arbeiten konzentrierte er sich auf Genreszenen aus der Puszta und Tierbilder (Pferde, Ochsen bei der Feldarbeit, Von der Weide heimkehrende Herde). 1912–14 hielt er auch Sommerkurse für Malerestudenten aus Budapest. Bis 1926 nahm Z. am öff. Leben in Szolnok teil: So war er Vertreter der Stadtversmlg., beschäftigte sich mit Verschönerung, Stadtplanung und Landschaftsbau (Regulierungspläne für das Theiß-Ufer, 1911), den Erweiterungsbauten des Kom.hauses (1928) und lieferte Pläne für ein Dampfbad. Seine Arbeiten zeigte er regelmäßig in den Gruppenausst. der Szolnoker Künstlerkolonie, ab 1901 in der Múcsarnok (Budapest), bei der Weltausst. 1904 (St. Louis), bei der Biennale in Venedig (1905, 1909) sowie in zahlreichen Einzelausst. in Budapest, Szolnok, Arad und Pécs. Z. war ab 1897 Mitgl. des Magyar Mérnök- és Építészegylet (Ung. Ing.- und Architektenver.), ab 1901 des Fészek Művészklub und ab 1907 der MIENK. 1920 erhielt er den Julius-Wolfner-Preis für Malerei. Seine Werke finden sich in der Magyar Nemzeti Galéria (Budapest), im Móra Ferenc Múz. (Szeged) und im Damjanich János Múz. (Szolnok).

Weitere W.: Beim Pflügen, Szolnoker Markt, beide 1903; Kuh auf der Weide, 1917. – Publ.: *Az új városház és az építészeti stílusok*, in: *Kecskemét* 20, 1891, Nr. 5.

L.: *M. Életr. Lex.; Művészeti Lex. I, II; Thieme-Becker; L. Fülep*, in: *Hazánk* 9, 1904, Nr. 281, S. 1ff.; K. Lyka, in: *Új Idők* 14, 1908, Nr. 1, S. 63; A. Elek, in: *Az Újság* 8, 1910, Nr. 241, S. 18; *Magyar mesterek ötödik csoportkiállítása: André, Koszta, Zombory, Budapest 1917*, S. 3f. (Kat.); A. Elek, in: *Az Újság* 15, 1917, Nr. 224, S. 15; *Képzőművészet* 2, 1928, S. 119f.; *Lantos Magazin* 1, 1929, S. 835ff.; B. Gonda, in: *Nemzeti Újság* 15, 1933, Nr. 275, S. 23f.; K. Lyka, in: *Magyar Művészet* 9, 1933, S. 380; *Who's Who in Central and East-Europe 1933/34*, ed. St. Taylor, 1935; L. Németh, *Modern magyar művészet*, 1968, S. 27; Z. Szelesi, *Szeged képzőművészete*, 1975, S. 75ff.; *Magyar művészet 1890–1919*, 1. ed. L. Németh, 1981, S. 233, 239; *Szolnoki művésztelep 1902–2002*, ed. R. Kertész u. a., 2002, S. 110f.; N. Szabonyi, in: *Ember és környezete ...*, ed. G. Tolnay, 2002, S. 199ff.; I. Nagy – T. Szabó, *A Képzőművészeti Gyűjtemény, Szeged 2007*, S. 12f. (Kat.); T. Filó, in: *Zomnuk – A Jász-Nagykunszabolnok Megyei Levéltár Évkönyve* 26, 2011, S. 363ff.; R. Csizsár, in: *Tisicium – A Jász-Nagykunszabolnok Megyei Múzeumok Évkönyve* 24, 2015, S. 373ff. (m. B.); A. Csönge, ebd. 26, 2018, S. 355; ABK, München, D; *Damjanich János Múz.*, Szolnok, H.

(G. Gy. Papp)

Zore Luko, Ps. Milivoje Strahinjic, Stjepan R. Ban, Politiker, Philologe und Schriftsteller. Geb. Ragusavecchia, Dalmatien (Cavtat, HR), 15. 1. 1846; gest. Cetinje (MNE), 9. 12. 1906; röm.-kath. – Sohn des Antun Z. und der Marija Sabadin Pupiza. – Nach Absolv. des Jesuitengymn. in Ragusa