

Moré, Levente: Quarry House
(Tisztelgés - Ház a kőfejtőben)
 Citation: *Metszet*, Vol 14, No 2 (2023), pp 28-33,
<https://doi.org/10.33268/Met.2023.2.3>
 Received: 24 March 2023
 Accepted: 30 March 2023
 Published: 17 April 2023
 HOME, MONTECITO, CALIFORNIA, USA;
 ARCHITECT: AB ARCHITECTS
 Working to modernize a 1950s wood cabin located at a quarry near the foothills of the Santa Ynez Mountain range. Wooden decks link the homes parts to its landscape and pool, bordered by boulders. The restored house remembers its past qualities, connection to social history and the locally quarried stone. The composition of its windows informed possibly by Frank Lloyd Wright or the modernism of Mies van de Rohe, always connecting to the immediate landscape. Speaking of location in both place and time.



01

02

TISZTELGÉS

HÁZ A KŐFEJTŐBEN | MONTECITO, CA, USA

Milyen lenyomatot hagyhat házainkon egy aranykor építészete, és mennyiben adekvát ma múltat idézni? Egyáltalán mi, európaiak be tudjuk-e fogadni a mai amerikai építészetet? Talán nem is lehetne jobb alap a válaszkeresésre egy nyugati parti villánál.

- 01 Az érett modernizmus jegyeit szépen vegyíti kortárs elemekkel a belső homlokzat
- 02 Lemezfedése és markáns párkányai határozott keretet adnak a nagyméretű nyílászáróknak

ÉPÍTÉSZ |
Josh Blumer

FOTÓ |
 Jason Rick (v2com)

SZERZŐ |
 Móré Levente

—Santa Barbara környéke kétségkívül Kalifornia Szentendrje – persze léptékben amerikai mércével: hatalmas művészkolónia telepedett le ezen a hegyes-erdős vidéken, ami hamar odavonzotta a gazdagokat is. Montecito, Santa Barbara elővárosa a térség egyik legdrágább településévé nőtte ki magát pár évtized alatt – bár talán városként nem is érdemes azonosítani, hiszen szerkezete egy tanyavilág szeparált-ságához közelít a legjobban. Úgy tartja a mondás, ebben a városban könnyen megtörténhet, hogy az ember hónapokig nem találkozik a szomszédjával.

—A felfoghatatlan méretű és értékű villák között persze megbújnak még az egykor elvonulást keresők kis épületei, mint az az '50-es évekbeli faház, amelynek átalakításával született e szélesen terpeszkedő villa az AB Design Studio tervei szerint. Santa Barbara és a Santa Ynez hegység közötti, egykori sziklabányában található épületet Clay Aurell, Josh Blumer és munkatársai Tamara Honey belsőépítésszel, a House of Honey tulajdonosával együttműködve alakították át, és a szerény faházból a klasszikus modernizmus dicséretét hirdető rezidenciát hoztak létre, amelynek koncepcióját a környező sziklákra való minél jobb rálátás irányította.

01

02



03



04

—Amint arra Ballantyne is utal egy helyen: „A házak megőrzik a múlt építészetének nyomait.” [1] Alapfelvetésként itt a modernizmus legmaradandóbb korszakát láthatjuk feléledni. A tiszta formaalkotás, a könnyedség, az épületnek a környezete által való meghatározottsága egyaránt fellelhetők ezen a házon, amely ugyanakkor uralja is a tájat. Ez természetesen abból is ered, hogy a ház alapját is adó sziklákra mindegy ráül az erős karakterrel képzett, lapos tetős épülettömb, amelynek markáns párkányait kiválóan hangsúlyozza a sötét fémlemez fedés és az erőteljes, merev nyílászáró rendszer. Az alacsony hajlásszögű tetővel fedett egykori faházat konzerválták, megnyitásokat bővítették és széles előtetővel látták el. A sötétre festett fa remekül működik együtt az eredeti elemek megőrzésével és a helyszínen található kő felhasználásával létrehozott új épületelemekkel, amelyek különlegessége, hogy a bejárat és a nappali helyett a fő háló belmagasságát emelték meg, ezzel pedig remek vizuális kapcsolatot teremtettek a medence melletti vendégházzal. Külön érdem, hogy a vendégház a főépület egyes elemeit nemcsak ismétli, de át is formálja: a medence felőli, szép arányokkal képzett, zárt homlokzata, valamint az ellenpontként az erdő felőli oldalra helyezett, a sarkon átforduló markáns nyílászárók kapcsolata nagyon kellemes összképet ad.

04

07

—A faház falait a kert és a medence irányában szalagablakokkal, bejárata felé pedig nagyméretű üvegtáblákkal szabdalják, ehhez illesztették a középfolyosóra szervezett helyiségsort. A tervezőknek izgalmas térélményt sikerült létrehozniuk azzal,

- 03 Kertje a sűrített látványra, illetve a természeti és épített környezet kontrasztjára épít
- 04 Főépülete és vendégháza szoros vizuális kapcsolatban állnak egymással

hogy a régi ház teljes teréből tágas nappalit, míg a kiszolgálóhelyiségek által keretezett folyosó másik végpontjára, ellenpárként egy nagyvonalú hálót helyeztek. A precízen kidolgozott részletképzésű, világos belső teret egyedi famunkák és az épület múltját is megidéző bútorok teszik izgalmassá; belső terének legfontosabb értékét azonban nem ez, hanem az '50-es évek érett modernizmusát idéző világos fapadló, fehér falak és sűrű osztású, sötét nyílászárók adják meg – valamint a mennyezet nyírfa furnér borítása. Ugyanezek az elemek jelennek meg a medence mellé épített vendégházon is. Nyílászáróinak erőteljes keretezésével és a néhol raszterszerűen szabályos osztásával tervezői a környék múltja előtt is tisztelegtek: a hely, ahol egykor bohém költők, írók és festők csoportja lakott, számos modernista épületet rejt – Frank Lloyd Wright vagy Mies van der Rohe is tervezhetett ide lakóépületet; egykori lakói ugyanis nyitottan és lelkesen fogadták a kor friss építészeti megoldásait, és ne feledjük, gondolkodásunkat mindig befolyásolja az épület által számunkra kínált életforma is. [2]

—A nagy, szegmentált ablakokból körpanorámában élvezhetik a ház szerencsés lakói a környező tölgyest és a kertet, így annak kialakítása külön hangsúlyt kapott. Az elvonulásra hangolt lakóház kertjét az erőteljes látványokra és a természetes, valamint az épített elemek kontrasztjára építő kettősség hatja át. A teraszos kialakítású kert azonban nem csupán összekapcsolja az épületet a medencével és a vendégházzal, de a kompozíció fontos részeként annak hangulatát is érdemben befolyásolja.

08

08

05

06

Az AB Design épülete pedig egy letűnt aranykor megidézőjeként a modernizmus dicséretének szimbóluma

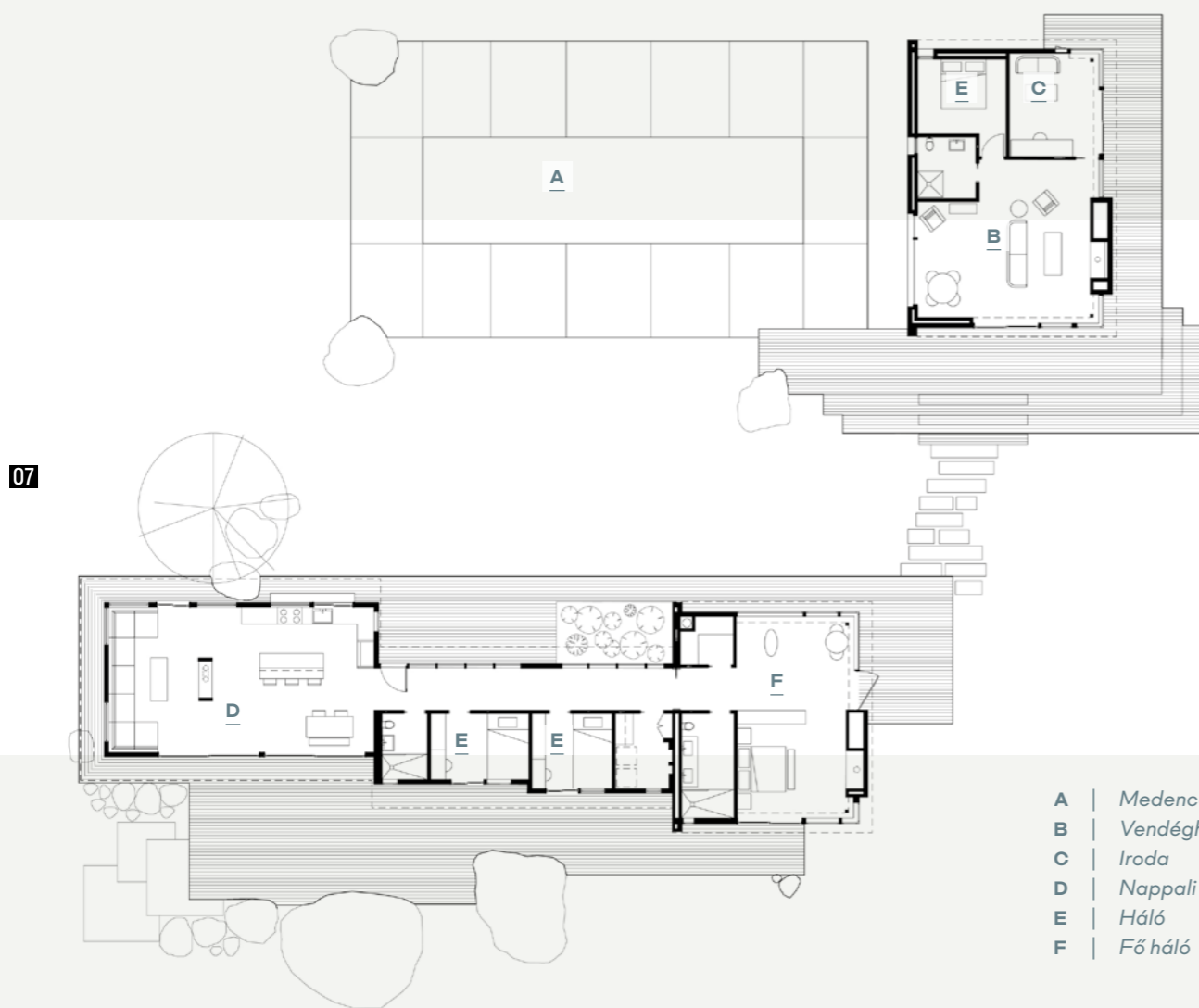


05



06

- 05 Gyakran teljes homlokzatát kiváltó, sötét keretezésű, sűrű osztású ablakai a modern építészet aranykorát idézik meg
- 06 A kőfejtő hatalmas szikláit alapot és karaktert is adnak az épületnek
- 07 Alaprajz
- 08 Visszafogott belső terét a padló és a mennyezet felületkialakításai, valamint a markáns nyílászárók uralják



07

- A | Medence
- B | Vendégház
- C | Iroda
- D | Nappali
- E | Háló
- F | Fő háló



08

—Egy fizikai építmény mindig jelkép is egyben, az AB Design épülete pedig egy letűnt aranykor megidézőjeként a modernizmus dicséretének szimbóluma. E közelítésben, Gadamerrel szólva „a mű mintegy beszélgetésbe von minket”. [3] A tervezők munkája pedig az arról való, korántsem egyszerű diskurzust nyitja meg: mennyi szellemi többletet találhatunk mai épületeinkben az egy emberöltővel korábbihoz képest?

IRODALOM / REFERENCES

- [1] Ballantyne, Andrew: *Az építészet*, Magyar Világ Kiadó, 2004, p 92.
- [2] Ballantyne, Andrew: *Az építészet*, Magyar Világ Kiadó, 2004, p 62.
- [3] Gadamer, Hans-Georg: *A szép aktualitása*, T-Twins Kiadó, Budapest 1994, p 167.

ÉPÍTÉS: Josh Blumer (AB Design Studio) | PROJEKTVEZETŐ: Glen Deisler | ÉPÍTÉS MUNKATÁRSAK: Clay Aurell, Robert Pester, Joel Herrera, Amy Tripp | STATIKA: Darkmoon Building Design and Engineering | GENERÁLKIVITELEZÉS: J Weir Masterworks; Jed Hirsch General Building Contractor | GÉPÉSZET: Mechanical Engineering Consultants | BELSŐÉPÍTÉS: Tamara Honey (House of Honey) | TÁJÉPÍTÉS: Progressive Environmental Industries