

Author: Ware-Nagy, Orsolya-Bevk Perovic Arhitekti  
Affiliation: Artifex Publishing House, Bevk Perovic Arhitekti

Title: THE RECOVERED CITY SQUARE

Citation: Metszet, Vol 15, No 1 (2024), pp 36-41,  
<https://doi.org/10.33268/Met.2024.1.5>

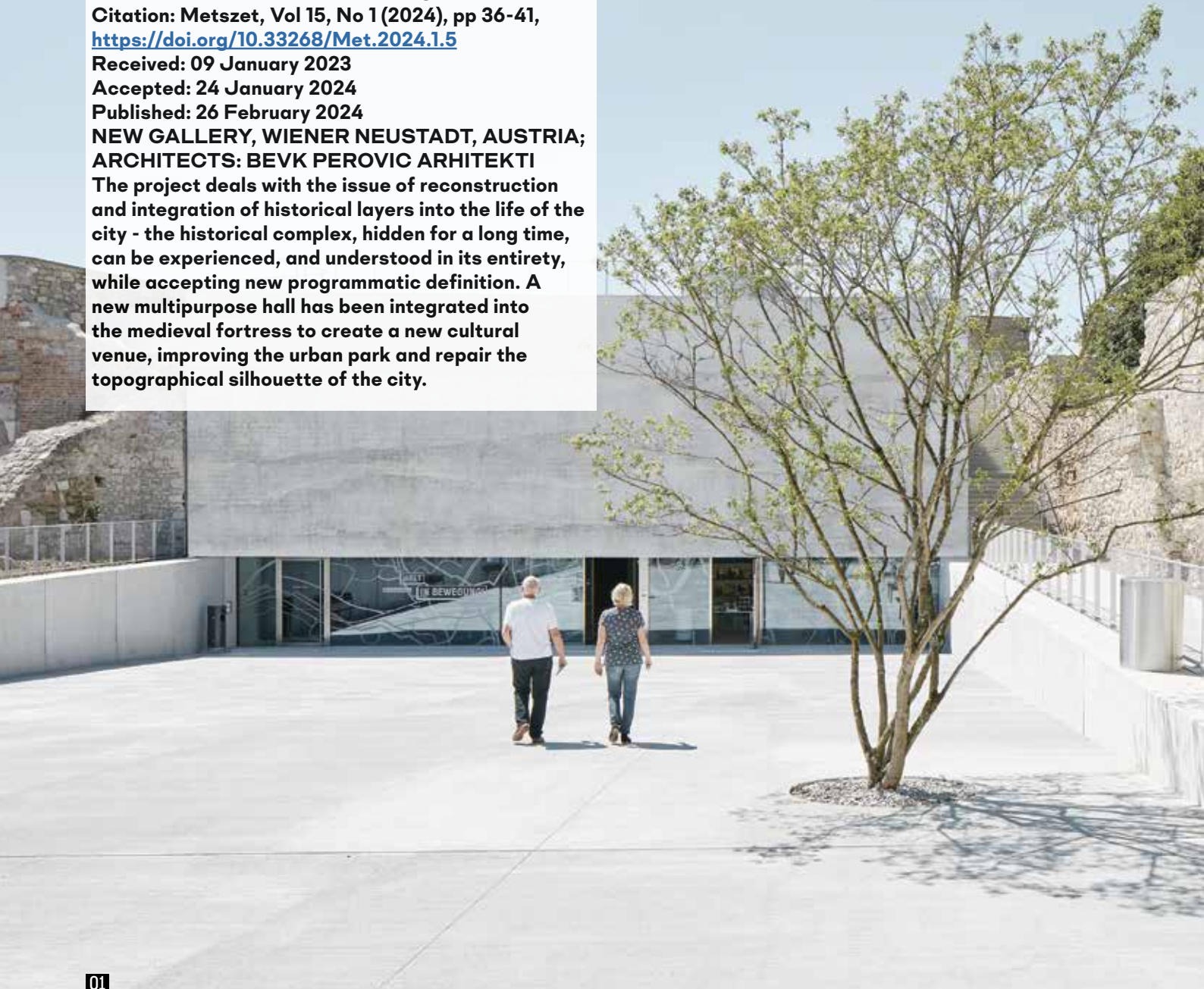
Received: 09 January 2023

Accepted: 24 January 2024

Published: 26 February 2024

NEW GALLERY, WIENER NEUSTADT, AUSTRIA;  
ARCHITECTS: BEVK PEROVIC ARHITEKTI

The project deals with the issue of reconstruction and integration of historical layers into the life of the city - the historical complex, hidden for a long time, can be experienced, and understood in its entirety, while accepting new programmatic definition. A new multipurpose hall has been integrated into the medieval fortress to create a new cultural venue, improving the urban park and repair the topographical silhouette of the city.



01

## A VISSZAKAPOTT VÁROSI TÉR

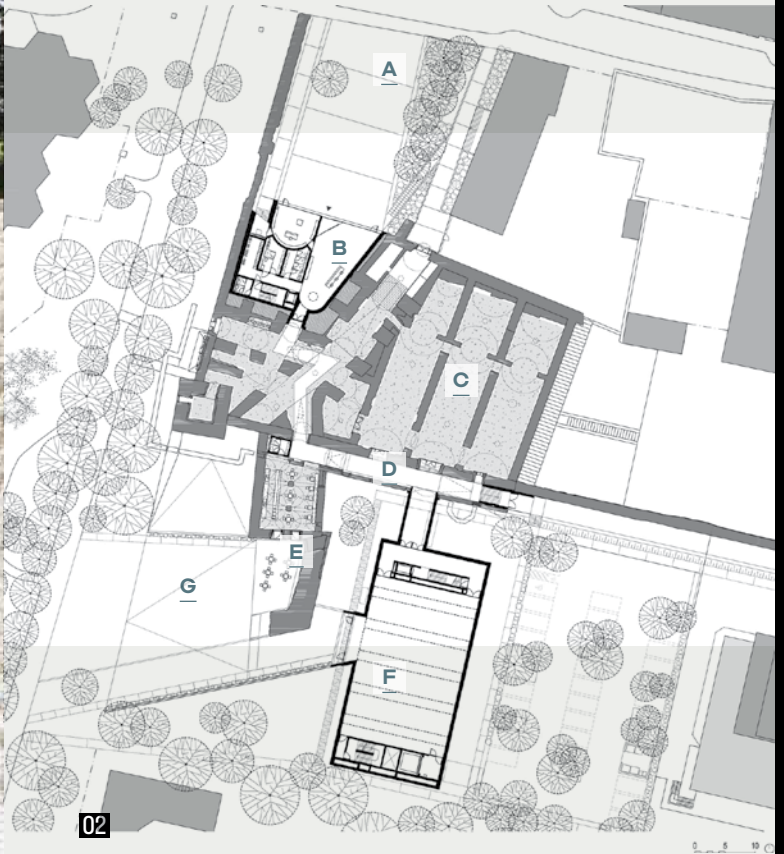
ÚJ GALÉRIA ÉS KAZAMATÁK, ÚJ BÁSTYA | BÉCSÚJHELY, AUSZTRIA

—Wiener Neustadt. Ki nem járt még úgy, hogy Bécs felé vonatozva ijedten kapta fel a fejét a kisváros nevét hallva, majd nyugodtan dőlt vissza az Intercity kényelmes székébe: nem, ez még nem Bécs, ráérünk még? A mintegy negyvenötezer lakosú városka, amely Bécsről délre, a magyar határtól körülbelül harminc kilométerre fekszik, azonban több mint vasúti és légi közlekedési csomópont. Kéttornyú dómja a 13–14. században épült, de még ennél is régebbre, a 12. századra

nyúlik vissza a Babenberg hercegi kastély története, amelyben ma is a 18. század derekán alapított katonai akadémia működik. A kazamaták szintén a város nagy történelmi múltjáról árulkodnak, a 12. századból eredő védművet a 16. században építették ki a máig fennmaradt pincerendszerré, amely volt lőszerraktár és légópince is, az elmúlt évtizedekben azonban funkció nélkül maradt. Városon belüli elhelyezkedése kedvező: a vasútállomás néhány percre, egy négycsillagos



- 01 Bejárat enyhe lejtővel, észak felől
- 02 Alaprajz



- A | Bejárat a város felől
- B | Fogadóépület
- C | Kazamaták
- D | Strada coperta
- E | Kávézó
- F | Új Bástya
- G | Bejárat a park felől

ÉPÍTÉS | ARCHITECT  
**Bevk Perović Arhitekti**

ILLUSZTRÁCIÓ | ILLUSTRATION  
 David Schreyer

SZERZŐ | AUTHOR  
 Ware-Nagy Orsolya,  
 Bevk Perović Arhitekti

szálloda szintén gyalogos közelségben van, ezért a romként álló épületegyüttes kulturális hasznosítása kézenfekvő volt. [1]

—A felújítással és bővítéssel olyan kulturális, kiállító- és rendezvényteret hoztak létre, amely változatos eseményekre vehető bérbe, alkalmas fogadások, előadások, családi és céges összejövetelek rendezésére, valamint kiállítások, zenei, irodalmi estek helyszíné is lehet. A közösségi tér története 2016-ban kezdődött egy

05

tervpályázattal, amelyet azzal a céllal írtak ki, hogy a kazamatákat – a középkori erőd lőszertároló szerkezeteit – a nagyközönség számára hozzáférhetővé tegyék mint a kisváros új kulturális központja, illetve kiállítótere.

—A szlovén Bevk Perović építésziroda műve pozitív fogadtatásra talált: a 2019-ben átadott projekt még abban az évben elnyerte a közép-európai régió építészeti munkáinak elismerésére alapított Piranesi-díjat,



03

- 03 Az Új Bástya oldalsó kijárata egy kisebb zöldre néz
- 04 Az épületegyüttes távolabbról szemlélve még őrzi romkert jellegét
- 05 A metszeteken jól követhetőek a különböző padlószintek közötti kapcsolatok

2022-ben pedig a szintén közép-európai épületeket felvonultató Plečnik-díjat vehették át. Az 1997-ben alapított építésiroda Ljubljanában működik, vezetői Vasa J. Perović és Matija Bevč. [2]

—A projekt a történelmi rétegek rekonstrukciójának kérdésével foglalkozik, valamint azzal, hogyan illeszthető be ez a történelmi együttes a város életébe: oly soká rejtve volt a látogatók előtt, most pedig teljes egészében megtapasztható és megérthető amellet, hogy a felújítás során kapott új funkcióját is ellátja.

—A kazamaták előtti területet enyhén lejtős köztérként foglalták meg, amely összeköti a jelenlegi járószintet a régi szerkezet mélyebben fekvő padlószintjével. A látogatókat üvegezett földszinti bejárat fogadja, majd a régi kazamaták labirintusszerű terein

haladnak át, amelyeket a város számára kiállítóterré alakítottak át, és amelyek a díj névadója, Piranesi épületrajzait idézi fel bennünk.

—A föld alatti sétány végén felülről megvilágított galériatérként ad természetes, kortárs lezárást az új, többcélú csarnok (Új Bástya). A kazamatákból enyhén emelkedő vezet vissza a közpark járdaszintjére, befejezve az épületegyüttes domborzati sodrását, amely a város járdaszintjéről indult, végigvezetett az erődítmény föld alatti, történelmi rétegein, majd pedig vissza a városhoz és a zöld környezethez.

—A tervezés fegyelmezettsége a kiegészítések anyaghasználatában érhető tetten – a történelmi szerkezet téglastruktúráját az új épületrészek betonjai

01

06

08

03



04



05

kiegészítik és ki is emelik, így a régi és az új láthatóan különbözik, mégis egységes összképet mutat.

—Az épületegyüttes három, külön is használható többcélú teret foglal magában: a régi kazamatákból némi bontással hozták létre a három párhuzamos, „csöszterű” teret, amelyeket a fogadásokra is alkalmas „strada coperta” (fedett utca) köt össze a szintén bontásokkal és domborzati rendezéssel kialakított déli telekrészen épült Új Bástyával. Ez a rendezvényter

04

esküvők, nagyobb rendezvények, de széksorokkal berendezve konferenciák, előadások megtartására is alkalmas. A teljes épületegyüttes mintegy 2900 négyzetméter alapterületű, amelyből a meglévő épületrész 900 négyzetmétert tesz ki.

02

09

—A régi és új épületrészt a fehér szín következetes használata is összeköti, a látszó téglafelületek fehérre festése, a régi épületrészben alkalmazott, egyszerű megjelenésű korlátok, lámpatestek fehér színe



kapcsolatot teremt az Új Bástya szürkésfehér betonfelületeivel és a tetőbevilágítók szintén fehérre festett acélszerkezeteivel. Az építészeti formálásról elmondható, hogy kevés eszköz következetes alkalmazásával éri el az eredményt, amely egy inkább visszahúzódó, a benne megrendezett eseménynek alkalmas helyszínt és visszafogott háttérrel adó épületegyüttes lett.

07



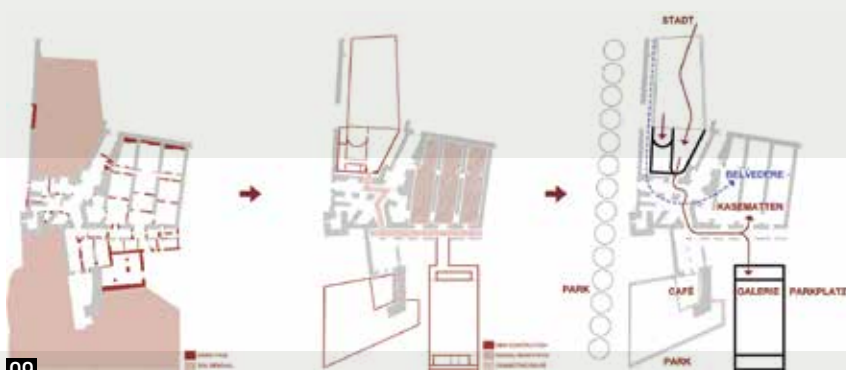
- 06 Az Új Bástya a legnagyobb egybefüggő tér, amely felülvilágítós megoldásával kiállítások, előadások, nagyobb fogadások helyszíné is lehet
- 07 A régi épületrészben is a fehér szín uralkodik a falakon, padlón és a kiegészítő elemeken is
- 08 A betonfelületek szürkésfehérje harmonizál a régi épületrész fehérre festett téglafalaival
- 09 A régi épüleategyüttes, a bontásra ítélt részek, és az újakkal kiegészült mai állapot

*Oly soká rejtve volt a látogatók előtt, most pedig teljes egészében megtapasztalható és megérthető amellet, hogy a felújítás során kapott új funkcióját is ellátja*

#### IRODALOM / REFERENCES

- [1] Kasematten Wiener Neustadt [honlap], hozzáférhető: <<https://www.wieneralpen.at/hu/a-kasematten-wiener-neustadt>> [utolsó belépés: 2024-01-23].
- [2] Bevk Perović Arhitekti [honlap], hozzáférhető: <<https://bevkperovic.com/>> [utolsó belépés: 2024-01-23].

MEGBÍZÓ: Bécsújhely városa | ÉPÍTÉS MUNKATÁRSÁK: Matija Bevk, Vasa J. Perović, Johannes Paar, Christophe Riss, Mitja Usenik, Blaz Goričan, Irene Salord Vila, Maša Kovač Šmajdek, Juan Miguel Hererro, Vid Tancer, Andrej Ukmar



09

## ABSTRACTS

### Köllő, Miklós: SUBJECTIVELY OBJECTIVE OPINION

Citation: Metszet, Vol 15, No 1 (2024), pp 8-17, DOI: 10.33268/Met.2024.1.1

NORMAFA SKI HOUSE, BUDAPEST, HUNGARY | Architects: **LEVENTE SZABÓ DLA AND ANDRÁS BARTHA DLA**

Good quality architecture may not look bad, good-looking architecture may not be of the best quality, which in turn might not require the services of a good architect.

The former ski lodge required the services of architects who recognised the need for a special type of historical building restoration and expansion, that retains the

original character and meaning of the place, yet relevant to current and future users. Informed by ski lodge or better still ski hut (hütte) culture the building lives on.

### Ulf, Meyer: A SIGN OF THE TIMES

Citation: Metszet, Vol 15, No 1 (2024), pp 18-23, DOI: 10.33268/Met.2024.1.2

OLD AND NEW VALUES IN CONTEMPORARY ARCHITECTURE -THROUGH SOME EXAMPLES

How values old and new are expressed in contemporary architecture can be examined using examples which declare the end of the "starchitecture" age and the beginning of "value-based architecture".

This new architecture attempts to shape the built environment by considering user values, curiously often developed by large corporations, as flagship projects: The Spheres in Seattle, Booking HQ in

Amsterdam and CapitaSpring in Singapore are discussed as examples of this new approach.

### Rein-Cano, Martin: CLIMATE CHANGE SPONGE CITY SKATE PARK

Citation: Metszet, Vol 15, No 1 (2024), pp 24-29, DOI: 10.33268/Met.2024.1.3

DOWNTOWN, HØJE TAASTRUP, DENMARK | Architects: **TOPOTEK 1, COBE**

In response to a competition to revive a 1970's development a former largely disused parking area has been reimagined as a public park. The project is considering rainwater management, improved green

areas and cross generational users. The park operates a different speeds or dynamics ranging from skateboarders, cyclists, and pedestrians. Surfaces and geometry reflect the user typology

projecting the idea of a bicycle user future which is being considered for other projects in the region. This type of project aims to improve urban spatial coding, parallel user groups and environmental impact.

### Nagayama, Yuko: FOUNTAIN

Citation: Metszet, Vol 15, No 1 (2024), pp 30-35, DOI: 10.33268/Met.2024.1.4

KABUKICHO TOWER, TOKYO, JAPAN | Architects: **YUKO NAGAYAMA & ASSOCIATES**

In the post war years, the Kabukicho district of Tokyo was redeveloped as an entertainment district. This tower draws inspiration from a fountain previously located on the same site. The building's upper glazed facade, decorated with

ceramic-dot patterns represents the spray of the fountain. Below these, meticulously detailed ceramic-printed wave patterns adorn the glass surface, while arches drawn along the window perimeters using gradient shading express the motion of spouting

water. The lower part of the façade is made of cast aluminum, its lace-like pattern also incorporating traditional Japanese waveform motifs to create a translucent exterior.

### Ware-Nagy, Orsolya-Bevk Perović Arhitekti: THE RECOVERED CITY SQUARE

Citation: Metszet, Vol 15, No 1 (2024), pp 36-41, DOI: 10.33268/Met.2024.1.5

NEW GALLERY, WIENER NEUSTADT, AUSTRIA | Architect: **BEVK PEROVIĆ ARHITEKTI**

The project deals with the issue of reconstruction and integration of historical layers into the life of the city - the historical complex, hidden for a long time, can be

experienced, and understood in its entirety, while accepting new programmatic definition. A new multipurpose hall has been integrated into the medieval fortress to

create a new cultural venue, improving the urban park and repairing the topographical silhouette of the city.

### Yamanashi, Tomihiko: GREEN CITY WITH WOODEN STRUCTURES FOR THE ENVIRONMENT

Citation: Metszet, Vol 15, No 1 (2024), pp 42-47, DOI: 10.33268/Met.2024.1.6

W350 PROJECT, JAPAN | Architect: **TOMOHIKO YAMANASHI**

The goal of developing a 350m super high-rise timber tower as a symbol of future urban living research key solutions regarding current issues facing the global environment, nature, and sustainability.

This system will be a hybrid development of timber and steel structural elements which are designed in such a manner as to encompass fire prevention and seismic issues whilst reducing long term questions

of environmental impact. Dependency on an external green zone, planting, and urban vertical landscaping to enclose the building's core function will be paramount to the overall success of this scheme.

### Bánhegyi, Zsolt: LOCAL PRACTICE

Citation: Metszet, Vol 15, No 1 (2024), pp 48-53, DOI: 10.33268/Met.2024.1.7

UNIVERSITY OF PHYSICAL EDUCATION AND SPORTS SCIENCES CSÖRSZ STREET BLOCK, BUDAPEST, HUNGARY | Architects:

**MIHÁLY KÁDÁR AND SZILVIA KÖNÖZSI**

Located at the intersection of Budapest's BAH Junction, one of the busiest road and tram nodes, the designers had to initially consider what could possibly happen here

in terms of developing a sports facility. Obviously, the road network poses questions of user safety, an existing ambulance station, and need for a university sports hall. The

answer is to develop an enclosed sports arena above the ambulance station which in turn shields the outdoor athletics field and football pitch from the traffic zones.