

Da Vinha Mathieu et Grande Nathalie (dir.), « *Toute la cour était étonnée* » *Madame de Maintenon ou l'ambition politique au féminin*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes – Centre de recherche du Château de Versailles, 2022.

Ferenc Tóth

DANS **DIX-HUITIÈME SIÈCLE** 2024/1 (N° 56), PAGES 551 À 552
ÉDITIONS **SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉTUDE DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE**

ISSN 0070-6760

DOI 10.3917/dhs.056.0551

Article disponible en ligne à l'adresse

<https://www.cairn.info/revue-dix-huitieme-siecle-2024-1-page-551.htm>



CAIRN.INFO
MATIÈRES À RÉFLEXION

Découvrir le sommaire de ce numéro, suivre la revue par email, s'abonner...

Flashez ce QR Code pour accéder à la page de ce numéro sur Cairn.info.



Distribution électronique Cairn.info pour Société Française d'Étude du Dix-Huitième Siècle.

La reproduction ou représentation de cet article, notamment par photocopie, n'est autorisée que dans les limites des conditions générales d'utilisation du site ou, le cas échéant, des conditions générales de la licence souscrite par votre établissement. Toute autre reproduction ou représentation, en tout ou partie, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit, est interdite sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France. Il est précisé que son stockage dans une base de données est également interdit.

que la DDR, avec son arrière-plan politico-social, ait réhabilité une poétesse d'humble origine, en éditant ses poésies et surtout ses lettres : Anna Louisa Karsch était une autrice pleine d'humour, une épistolière talentueuse, une experte du social, et aussi une poétesse prussienne populaire. Relevons que dans les recensions qui closent le volume, toutes sont d'ouvrages allemands, sauf cinq de français, dont quatre Classiques Garnier. Serait-ce la seule maison d'édition à conserver le souci d'une diffusion outre-Rhin ?

Claude MICHAUD

**DA VINHA Mathieu et GRANDE Nathalie (dir.), « Toute la cour était étonnée »
Madame de Maintenon ou l'ambition politique au féminin, Rennes, Presses
Universitaires de Rennes – Centre de recherche du Château de Versailles,
2022.**

La vie de Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon et femme secrète de Louis XIV a déjà suscité plusieurs publications historiques et littéraires souvent très opposées. Le présent recueil d'études réunies par Mathieu Da Vinha et Nathalie Grande se propose d'éclairer davantage le personnage exceptionnel et polyvalent de Madame de Maintenon à la lumière des nouvelles recherches. En vérité, pour reprendre la citation de Primi Visconti, les auteurs de ce volume voulaient représenter la femme qui étonnait la cour royale. Les nouvelles recherches ont bénéficié de la récente publication de sa correspondance volumineuse chez Honoré Champion (onze volumes en tout) qui a fourni une riche documentation pour la réévaluation de la vie et des riches activités de François d'Aubigné. L'ouvrage est composé de trois parties qui analysent trois domaines différents : ses activités politiques, sa vie privée et ses images. La première partie met l'accent sur le fait qu'elle joua un rôle politique important à une certaine époque dans la Cour royale. Les auteurs des trois premières études (Delphine Amstutz, Marine Roussillon, Anne Boiron) insistent sur le rôle prépondérant des lettres dans la carrière aulique de Madame de Maintenon qui réussit à se créer un statut particulier, une fonction inédite (presque reine) grâce à sa culture de femme de lettres qui imposait non seulement sa volonté, mais également son style à la société de la Cour. Les chapitres suivants (Anne Piéjus, Philippe Luez) mettent en relief les réseaux intellectuels maintenoniens, notamment ses relations avec Racine et ses rapports avec le jansénisme qui influençaient également la direction de la Maison Royale de Saint-Louis à Saint-Cyr. Grâce à cette dernière institution, Madame de Maintenon contribua même à mettre en place des alliances matrimoniales de ses élèves qui leur permirent de réaliser une ascension sociale considérable (Dominique Picco). La seconde partie du recueil nous introduit dans la vie privée de Madame de Maintenon. Ses écrits éducatifs nous révèlent les rapports entre la pédagogie maintenonienne et sa propre expérience enfantine (Christine Mongenot). Son capital socioculturel se développa

considérablement durant son premier mariage avec l'écrivain Paul Scarron qui avait une grande influence sur sa jeune épouse (Claudine Nédélec). L'analyse de l'évolution de la garde-robe de Madame de Maintenon (Marie-Claude Canova-Green) nous permet d'identifier plusieurs périodes de sa vie tout en montrant la complexité de sa personnalité. L'étude suivante (Marcel Loyau) est consacrée au cercle d'amis de Madame de Maintenon à la Cour royale en prenant trois exemples : la duchesse de Ventadour, le duc de Villeroy et le duc de Noailles. L'acquisition des terres de Maintenon constitua une étape importante dans sa carrière (Flavie Leroux), même si cet achat en 1674 se révéla fort compliqué plus tard. La dernière contribution (Lars Cyril Norgaard) qui s'occupe de ses petits livres secrets sous la direction spirituelle de Paul Godet des Marais montre bien que l'écriture chez Madame de Maintenon pouvait être considérée comme une activité pieuse capable d'engendrer une liturgie privée. La troisième partie du livre analyse les différentes images de Madame de Maintenon qui circulaient à son époque et dans les périodes suivantes. L'étude consacrée à son iconographie (Frédérique Lanoë et Élodie Vaysse) analyse les tableaux les plus connus de ses portraits dont les copies en couleur figurent d'ailleurs dans le cahier d'illustrations de l'ouvrage. Après les images iconographiques, nous pouvons voir l'image littéraire de Madame de Maintenon dans les Souvenirs de Mademoiselle de Caylus (Jean Garapon). Comme personnage très controversé à son temps et dans la postérité, nous connaissons de nombreuses images satyriques de Madame de Maintenon dont nous trouvons des exemples dans l'étude suivante (Isaure Boitel). Les deux derniers articles des éditeurs du volume (Mathieu Da Vinha et Nathalie Grande) nous montrent à travers d'un cas de figure d'un pamphlet (*Amours de Louis le Grand et de Mademoiselle du Tron*) et d'une analyse de la réception théâtrale la richesse et l'ambivalence des images maintenoniennes dans la littérature. Cette ambivalence et l'équivoque du portrait de Madame de Maintenon sont au centre de la réflexion de l'épilogue (Lise Leibacher-Ouvrard) de l'ouvrage qui est également complété par une ample bibliographie et un index utile aux lecteurs.

Ferenc Tóth

DEFFAND Madame du et LESPINASSE Julie de, *Lettres et papiers de famille*, édition de Pierre E. Richard, Paris, Classiques Garnier, 2022.

Dans le sillage de ses travaux sur Mme du Deffand, réalisés en 2007 et 2011, P. E. Richard publie d'abord dans ce volume des lettres échangées entre celle-ci, Mlle de Lespinasse et des membres de la famille Vichy auxquels elle fut intimement mêlée, dès son enfance. Il rassemble ensuite un matériau épistolaire qui n'avait jamais été présenté dans son intégralité et dont seize lettres, découvertes dans le château de Chamron en Saône-et-Loire, qui fut la propriété d'Abel de Vichy, sont totalement inédites. Il s'agit d'une correspondance d'un grand intérêt entre Julie de Lespinasse,