

Author: Rajnai, Ákos

Affiliation: BIVAK SAstudio

Title: LAYER HOME

Citation: Metszet, Vol 15, No 4 (2024), pp 50-55,

<https://doi.org/10.33268/Met.2024.4.7>

Received: 06 June 2024

Accepted: 26 June 2024

Published: 24 July 2024

REFORMED COLLEGE STUDENT HOUSING, HUNGARY;
ARCHITECTS: BIVAK STUDIO

Unusually this contemporary building fits well within its baroque surroundings, establishing a well-balanced home away from home. The student dormitory is an ageless multi-functional institution that can be a decisive place in the lives of young people after leaving the family home, whether it is community building, the search for identity, or personal or professional development. The good feeling this project inspires will serve who knows how many young people in a defining period of their lives.



01

RÉTEG OTTHON

A REFORMÁTUS KOLLÉGIUM DIÁKOTTHONA | PÁPA



- 01 Udvar felőli nézet. Nagyvonalú alkalmazkodás az épített környezethez
- 02 Az építések praktikusán használták ki a beépíthető területet

ÉPÍTÉSZ | ARCHITECT
BIVAK studio

SZERZŐ | AUTHOR
Rajnai Ákos

Mint a cikk írója, előrebozsátom, hogy nem vagyok építész, sem építészeti szakíró. A BIVAK Studio fotósaként a diákkotthon dokumentálásakor szerzett élményeimet szeretném megosztani.

—Az épület konkrétumai előtt a nevében megjelenő otthon mint hívószó ragad meg. Az otthon egyrészt nagyon személyes, másrészt rendkívül rétegzett fogalom, esetünkben talán egy érzet, kötődés, amely egy helyhez vagy kialakul, vagy nem. A BIVAK építészetében az a csodálatos, hogy amennyire csak lehet, teret enged az épület használoinak, hogy a maguk módján értelmezzék és alakítsák a tereket, tehát önmaguk lehessenek benne. Így tud könnyen otthonossá válni egy tér, egy épület, mi több, egy intézmény, ami ezen a ponton az otthonélmény felé is nyit.

01
02



03

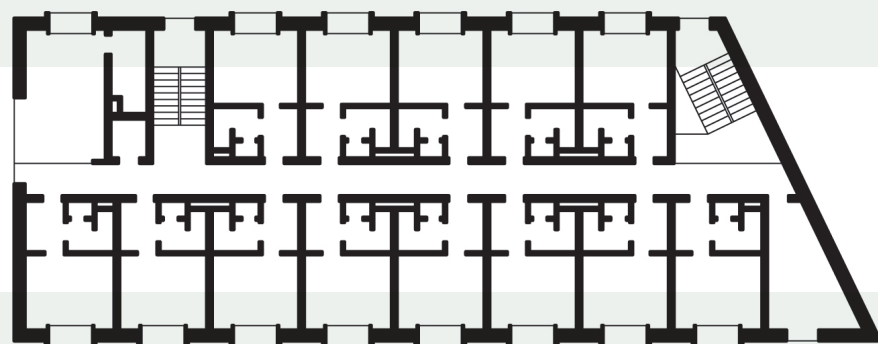
—A BIVAK studio szemlélete, értékrendszere már megalakulása előtt is tetten érhető a Nartarchitects által tervezett Galyatető Turistacentrum mértéktartó és funkcionális megoldásaiban, illetve az épület mellett található, felújított és bővített kilátó építészetében. [1] Például a kilátó esetében a felfelé és lefelé egyirányúsított gyalogosforgalom nagyon előzékeny gesztus az építészek részéről, nem beszélve a BIVAK megalakulása előtti első bivakról, alvóhelyről, amely a kilátó felső részében lett kialakítva. Figyelmes logika, őszinte látszó szerkezet, funkcióból eredő dizájn. Ezek például olyan szervezőelemek, amelyeket felfedezhetünk a BIVAK első megépült lakóházánál, a tahitótfalui műteremháznál vagy akár a szállítható, fenyő CLT panelekből épült szaunánál, és más épületeiknél is. [2][3]

—Amikor először megláttam a pápai diákotthont, az jutott eszembe, amit más írások is megfogalmaznak, hogy kortárs épületként mennyire jól illeszkedik a későbarokk stílusú épített környezetbe, mennyire nincs

03



04



05

- 03 Az épület arca barátságos rendet és bevonó minimalizmust sugároz
- 04 „Az épület nem rejtegeti magát, könnyen átlátható, gyorsan megismerhető”
- 05 Alaprajz

nyoma a versengésnek, feltűnés szándékának. A második gondolatom pedig, hogy mindezek ellenére, a mai korszellem alapvetései mellett is mennyire mást állít. Természetesen a mai szemléletet nem lehet és nem is szabad régi korok építészetén számon kérni, csupán laikusként szembeötlő volt számomra, hogy a nagy múltú intézménykomplexum legújabb tagja mennyire mást, egyszerűen fogalmazva barátságosságot, nyitottságot sugároz. Finoman szólva, amikor úgy általában az intézményre mint fogalomra gondolok, nem ezek a jelzők jutnak eszembe.

—Az épület nem rejtegeti magát, könnyen átlátható, gyorsan megismerhető. A földszint lelke a közösségi tér, ami nemcsak méreténél, de elrendezésénél fogva is marasztal, a hatalmas üvegfelület folyamatos kapcsolatot ad a külvilággal, alapvető itt a fény és a tér élménye. A könnyen mozdítható padok, a beépített szekrénybe mélyített beülőbox játékos lehetőségeket nyújtanak az együttlélhez, de kis privát szigetekké is válhatnak használatuk szándékától függően.

—A diáktothon két végében található a lépcsőházak. A bejáráthoz közeli részen minden emeleten van közösségi tér, amely a konyha és egyben étkező. Zárt folyosókról nyílnak a szobák, az elsőől a harmadik emeletig négyfős lakhelyeket alakítottak ki, a negyedik emeleten pedig minden szobában létrászerű lépcső vezet a tetőtérben kialakított egyfős plusz lakrészbe. Az épület belsejében húzódó folyosók a legfunkcionálisabb terek, hiszen jellemzően itt naponta csupán néhány percet töltenek a diákok, ezért a természetes fény

04

08

05



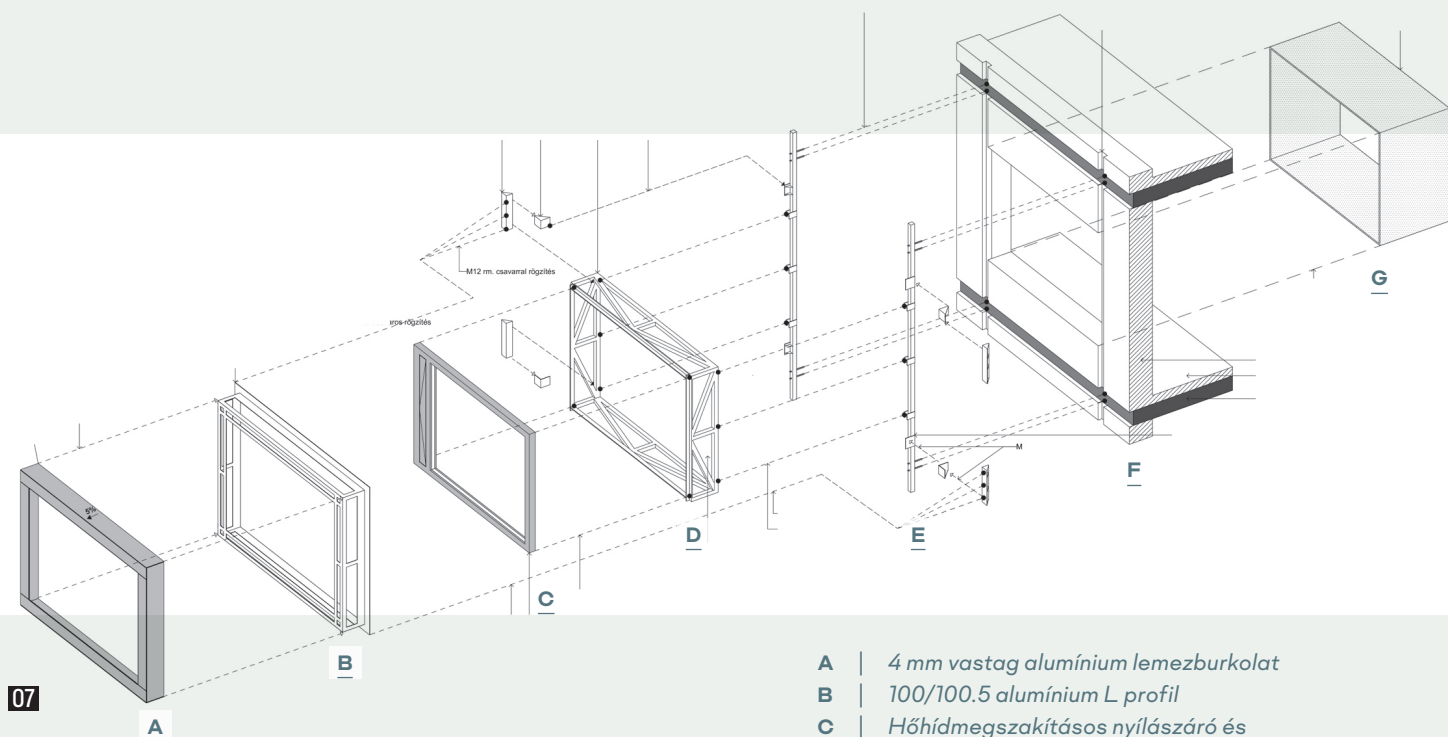
06

hiánya nem zavaró, sőt innen a szobába nyitva a hatalmas ablakon beömlő fény pozitív dramaturgiával bír. A szobák tömörfa bútorai kellemes melegséget sugároznak, az ablakot körülvevő, ugyancsak tömbösített tömörfából készült széles perem mint beülő-ablak abszolút lelke és központja a térnek. Ezzel a nagyon egyszerű, de lényegi gesztussal dimenziókkal bővül a lakrész használhatósága, emellett a külvilágra való nyitottság és az elmélyült figyelem szimbolikája és lehetősége egyszerre jelenik meg. Az ablakban ücsörögve az jutott eszembe, hogy sokkal izgalmasabb a kint relációjában bent lenni. Talán ezért keresem mindig a lehetőséget vonaton, repülőn vagy akár egy kávézóban, hogy az ablak mellett ülhessek. Amint birtokba vettem ezt a kis kollégiumi „kilátót”, abban a pillanatban a szoba elválaszthatatlan részévé vált.

—Az épületből kifelé menet tűnik fel, hogy a bejáratok az udvar és az utca felől is az épület alá buknak, így társul a visszafogottság az időjárás-védelem funkcionalitásával. A minden ízében kortárs, minimalista épülettömeg és forma egy pillanatra sem tűnik ridegnek, elidegenítőnek. A manuálisan gereblyézett meleg szürke vakolat oldóan hat az érzékekre, egyúttal tervezői utalás Pápa rétegzett városképi hagyatékára. A Pápai Református Kollégium új diákothona már-már provokatívan egyszerű ablakraszttere, a telekhatárt pontosan követő kiszögellése nehezen felejtethető karaktert kölcsönöz az épületnek.

—A diákothon egy olyan kortalan multifunkciós intézmény, amely a családi otthon elhagyása után mindenképpen meghatározó helyszíne lehet a fiatalok életének, akár közösségépítésről, akár identitáskeresésről vagy személyes vagy szakmai fejlődésről legyen szó. Zárásként csak annyit jegyzek meg, jó érzés arra gondolni, hogy ez az épület a fentebb taglalt kvalitásokkal ki tudja, hány fiatal meghatározó életszakaszában tesz majd szolgálatot.

06
07



- A | 4 mm vastag alumínium lemezburkolat
- B | 100/100.5 alumínium L profil
- C | Hőhíd megszakításos nyílászáró és hőszigetelőbetét, háromrétegű (46 mm) üvegezéssel
- D | 50/50.5 alumínium zártszelvény rácsostartó váz
- E | A komplett konstrukciót tartó 50/50.5 alumínium zártszelvény
- F | Vázkerámia kitöltőfalazat, benne vésett falhorony
- G | Beülő fabérlő, asztalos szerkezet



*A családi otthon
elhagyása után
mindenképpen
meghatározó helyszíne
lehet a fiatalok életének*

- 06 | A „beülő-ablak” az alaprajzon nem látható, szinte fiktív tér, mégis a lelke minden szobának
- 07 | A beülő-ablak robbantott axonometriája
- 08 | Makettfotó

IRODALOM / REFERENCES

- [1] Zöldi, Anna: „Jin, jang és a kortárs dialektika”, *Metszet*, Vol 7 (2016), No 2, pp 14-23.
- [2] Poós, Tamara: „Egy sufni ürügyén”, *Metszet*, Vol 4 (2013), No 4, pp 36-39.
- [3] Wesselényi-Garay, Andor: „#REEDy közösségi kilátó Vartiosaari szigetén”, *Metszet*, Vol 5 (2014), No 6, pp 46-47.