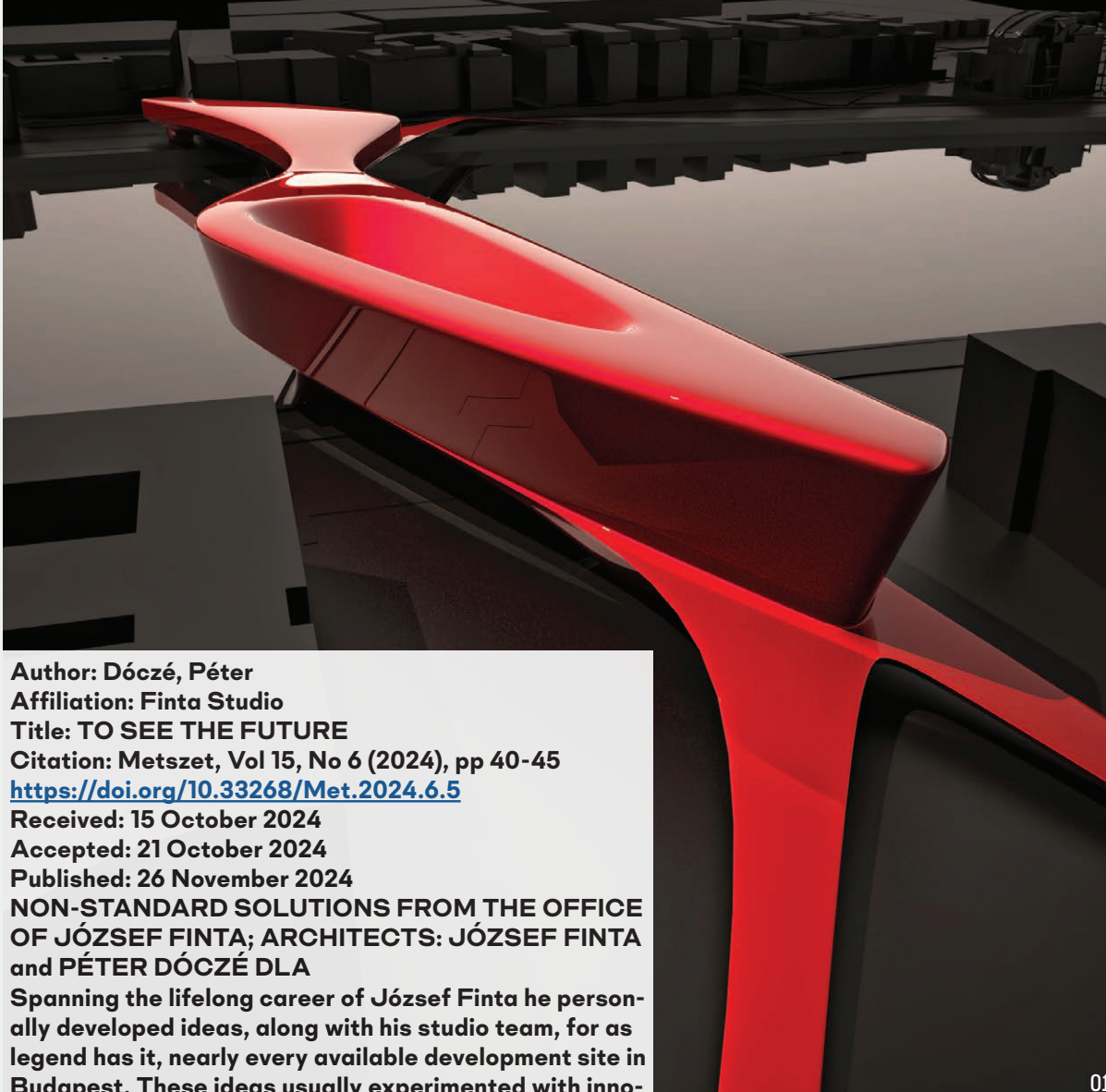




Author: Dóczé, Péter

Affiliation: Finta Studio

Title: TO SEE THE FUTURE

Citation: Metszet, Vol 15, No 6 (2024), pp 40-45

<https://doi.org/10.33268/Met.2024.6.5>

Received: 15 October 2024

Accepted: 21 October 2024

Published: 26 November 2024

**NON-STANDARD SOLUTIONS FROM THE OFFICE
OF JÓZSEF FINTA; ARCHITECTS: JÓZSEF FINTA
and PÉTER DÓCZÉ DLA**

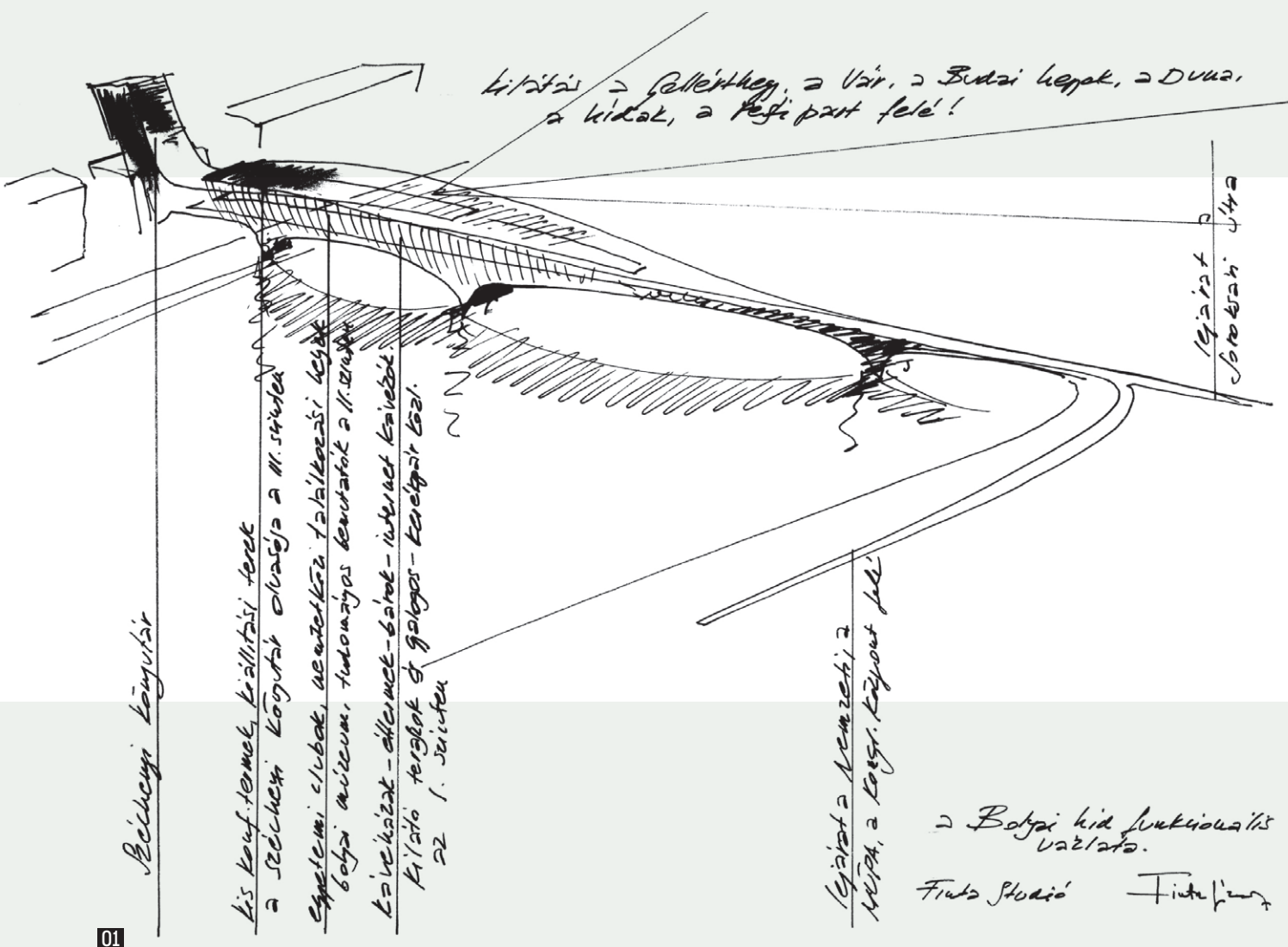
Spanning the lifelong career of József Finta he personally developed ideas, along with his studio team, for as legend has it, nearly every available development site in Budapest. These ideas usually experimented with innovative technologies and theoretical philosophies, ranging from ideas for Danube bridges to exhibition spaces and grandiose urban interventions.

01

LÁTNI A JÖVŐT

NONSTANDARD MEGOLDÁSOK FINTA JÓZSEF IRODÁJÁBAN

—Élt egy városi legenda József kapcsán, miszerint Finta Józsefnek minden budapesti foghíjra van egy terve a fiókjában. Ezt annyiban pontosíthatjuk, hogy Józsefnek rengeteg foghíjra és akár több terve is volt, de még ennél is több olyan vázlata, amelyeken különleges helyszínekre különleges megoldásokat javasolt. Józsefet rendkívüli módon foglalkoztatták azok a lehetőségek, amelyeket a város számára fontos csomópontjai, nézőpontjai kínáltak, igényei diktáltak. Rengeteg ötleten dolgozott megbízások nélkül, „önszorgalomból”, amelyeket adott esetben a legváratlanabb pillanatban tudott előkapni a tarsolyából, ha az élet úgy hozta egy-egy potenciális megbízó feltűnésekor. Ezek között az ötletek között rengeteg volt olyan, amely nyilvánvalóan



01 A Bolyai híd ötlete 2011-ben merült fel, az egyetemi városrész és a Millenniumi Kulturális Központ összekötéseként a Duna felett. A mintegy 400 m hosszú épület egyetemi kluboknak, tudományos műhelyeknek, galériáknak, konferenciatermeknek adott volna otthont. A tervet több különböző változatban készítettük el (Terv: Finta és Társai Építész Stúdió – Dóczy Péter DLA és Finta József, 2012)

ÉPÍTÉSZ | ARCHITECT
Finta József
Dóczy Péter DLA

FOTÓ | PHOTO
Finta és Társai Építész Stúdió

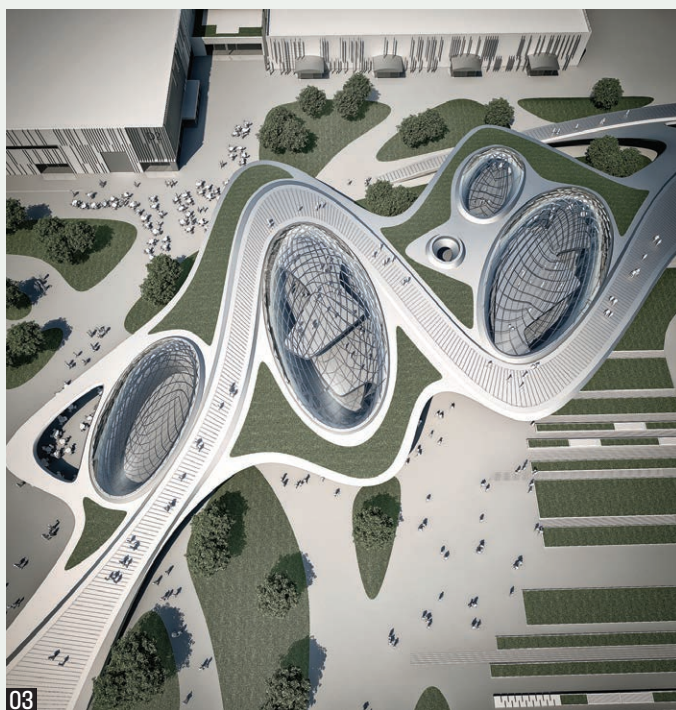
SZERZŐ | AUTHOR
Dóczé Péter DLA

a fikciók határait súrolta, de egyfajta nyitottságot, egyedi látásmódot, kreatív ötletet vagy kiindulópontot mindenképpen jelentett, ha egy ilyen tervezési feladat élesre fordult. József kifejezetten támogatta, hogy a nagy külföldi irodák mintájára, mint például az OMA AMO, a Zaha Hadid Architects ZHCODE vagy az MVRDV Next nevű kutatási részlege, a stúdión belül is teret kapjon a kísérleti vagy innovatív építészet. —Abban a szerencsés helyzetben voltam, hogy Józseffel közösen csaknem negyed évszázadot tölthettem a napi rutinon felüli kísérletezéssel, fikciózással, pályázatokkal. Neki köszönhetően rengeteg innovációt, tervezési módszert vezettünk be a napi gyakorlatba, amelyek akár önállóan, akár a kollégák önálló



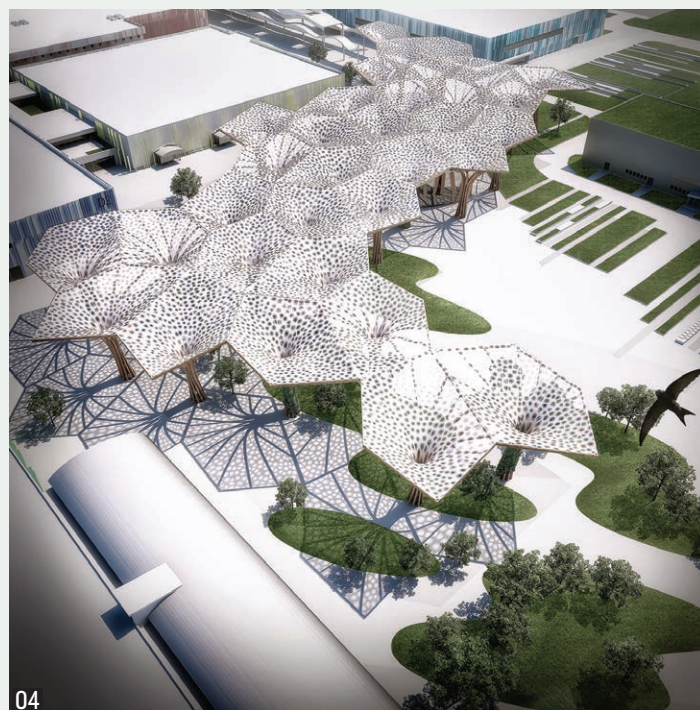
02

- 02 A Rákóczi híd bővítésének ötlete a Bolyai híd nyomán jött létre, ahol hasonlóan a dunai panorámára fókuszáló, a gépkocsiforgalomtól elválasztott személyforgalmat javasoltunk a hídra tekeredő épületkígyó formájában. A kétszintes hídtest emeleti részében kávéházak, gasztronómia és az idegenforgalommal kapcsolatos funkciók kaptak volna helyet (Terv: Finta és Társai Építész Stúdió - Dócz Péter DLA, 2016)



03

- 03 A Hungexpo korszerűsítése kapcsán több különböző terv született a főbejárat előtti fogadótér kiemelésére. A szikár pavilonvilágot ellensúlyozó ötletek egyike volt ez az organikus „földház”, amely a jegypénztárakon kívül további kiállítótereknek adott volna otthont. Az organikus formanyelv megtartása mellett egy átfogó optimalizáció nyomán jött létre a megépült fluid fogadóépület terve (Terv: Finta és Társai Építész Stúdió - Dócz Péter DLA, 2017)



04

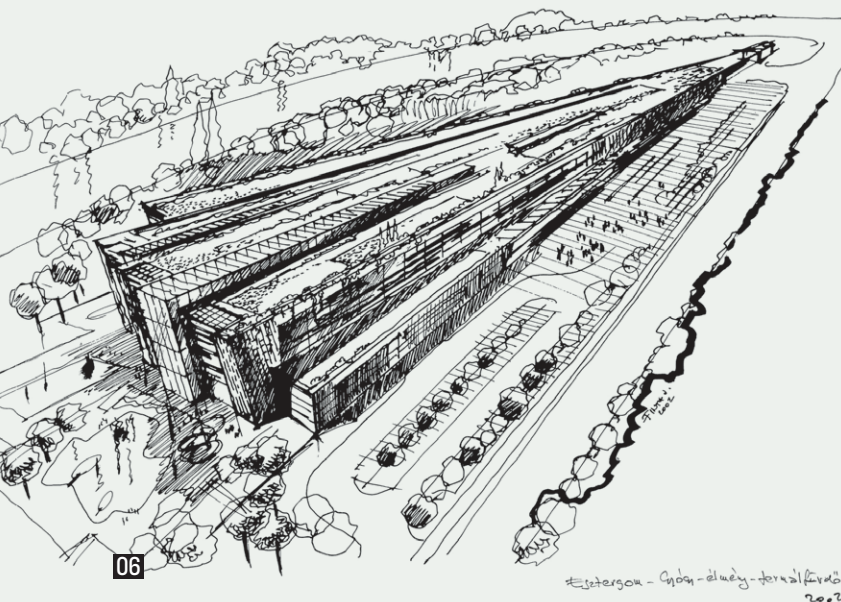
- 04 Úgyszintén a fogadóépület egyfajta előterveként készült el a területet lefedő, absztrahált erdő koncepciónk. Itt random jellegű térkitöltő struktúrákat használtunk, amelyek egyforma, rétegelt-ragasztott faszerkezetre feszített ETFE membránok összefüggő telepeként fedték le a főbejárat előtti területet. Alatta a gasztronómia, illetve kiállítóterületek kaptak volna helyet. Az elemek térbelisége és a lefedés mintázata a fák között átsűrű napfény illúzióját keltette volna (Terv: Finta és Társai Építész Stúdió - Dócz Péter DLA, 2017)

terveinek részeként hasznosulhattak. Rengeteg olyan építészeti megoldás született, amelyek divatos szóval élve a nonstandard építészeti kategóriába estek, rendhagyó tartószerkezeti, homlokzati, funkcionális vagy technológiai megoldásukkal vagy anyaghasználatukkal. Kísérleteztem generatív építészettel, parametrikus építészettel, progresszív építészeti geometriával, forma- és felületképzéssel. [1][2] Ez utóbbi a klaszszikus euklideszi geometria határain túlnyúló, Bolyai-Lobacsevszkij-féle hiperbolikus geometriába való

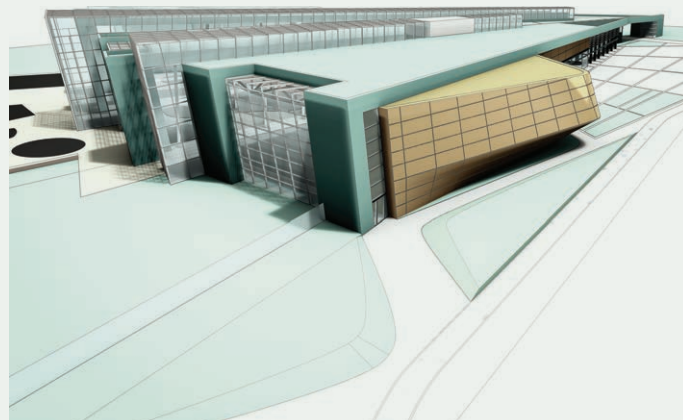
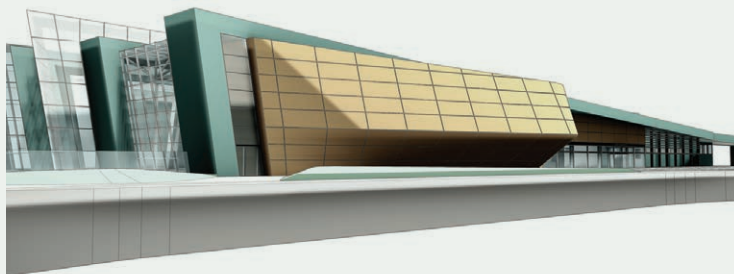
03
04



05 A város talán leglukuratívabb dunai panorámáját szeretnénk zavartalanul elérhetővé tenni egy úszó Duna-korzóval, amely csaknem 1 km hosszú moduláris szerkezetként követte volna a Duna vízállását. A rátelepült gasztronómia, kulturális intézmények és idegenforgalmi funkciók zavartalanul működhettek volna a gépkocsiforgalom elkerülésével, akár abban az esetben is, amikor az áradás miatt víz alá kerül az alsó rakpart (Terv: Finta és Társai Építész Stúdió - Dóczy Péter DLA, 2018)



06 Az Esztergomban megépült élményfürdők sikeres működése nyomán a város úgy döntött, hogy egy versenyekre is alkalmas vízipóló-medencével bővítené az épületet. A jelszerű, landmark épület bővítése komoly tervezői feladatot jelentett számunkra. A régi épület tömegéhez olyan hozzáépítést javasoltunk, ahol stílári értelemben érzékeny határt húztunk a megépült és a tervezett architektúra között, gondosan ügyelve arra, hogy összhatásában a fúzió harmonikus maradjon. Ez a terv volt az utolsó közös munkánk Józseffel.



kirándulást jelentette, amelynek nyomán izgalmas, organikus tartószerkezeti és fluid hajlított homlokzati megoldások születtek. Ezeket a struktúrákat, elemeket és felületeket gondosan elemeztük, vizsgáltuk és optimalizáltuk a gyárthatósági szempontok és költségek figyelembevételével. Külön figyelmet érdemelnek József tervei dunai hidak, lakóhidak témájában, ahol a Duna két partján átívelő közlekedési kapcsolaton túl a két part közti funkcionális kapcsolatrendszer fúzióját is vizsgáltuk. Hasonló tervek születtek a budapesti

01
02



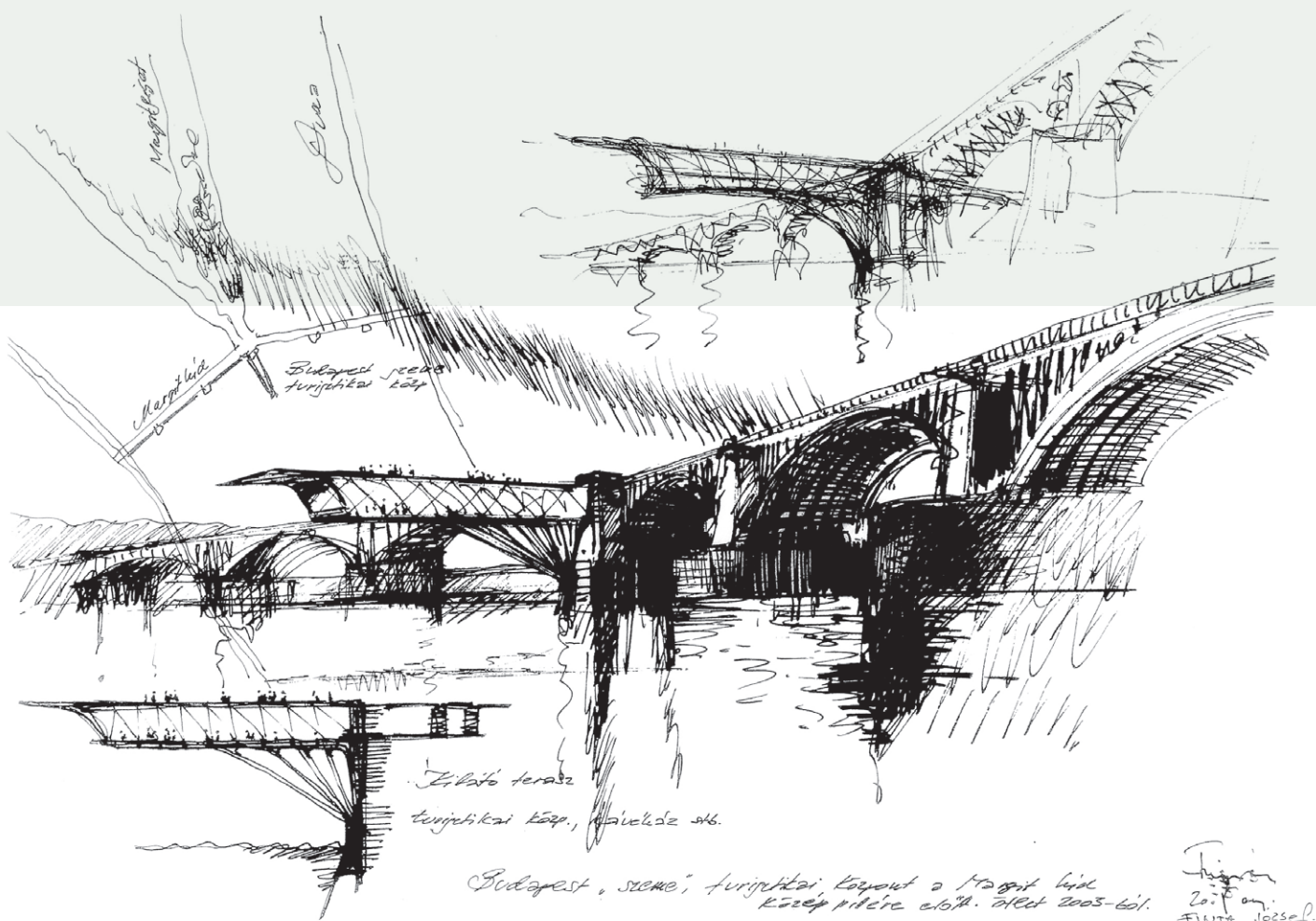
Tervezési terv a Gellért-hegy lábánál.

07 A budai rakpart lefedése a Gellért-hegy lábánál - Finta József vázlata, 1971

pályaudvarok felülépítése kapcsán, ahol egész városrészek összekapcsolása volt a cél a vágánytenger áthidalásával. József egyben a Duna szerelmese is volt, így a hidakon túl a rakpartok beépítése, felülépítése vagy a Margit híd középső törespontjában egy a Várra, Gellért-hegyre, Parlamentre néző kilátó ötlete is foglalkoztatta. Évekig érdeklődéssel figyelte egy, a pesti rakpart elé tervezett óriási moduláris úszómű tervezési munkálatait, amelyet a Műegyetem hat tanszékével közösen végeztünk. Izgalmas és az egész városszövetet érintő munkánk volt a Magyar Génuszok Múzeumának helykijelölő terve, amely több Duna-parti helyszínt érintett. Ehhez hasonlóan részben a Duna-parthoz köthető a Millenniumi városközpont több épülete, sőt a régi Vágóhíd vagy a Lágymányosi-öböl körüli terület beépítése is. Szintén a Dunához köthető az esztergomi élményfürdő épülete, amelynek bővítésére még közösen tettünk tervjavaslatot.

07
08
05

06



08

08 A Margit híd középső töréspontjában a Várra, Gellért-hegyre, Parlamentre néző kilátó – Finta József vázlata, 2001

*Élt egy városi legenda Józsefkapcsán,
miszerint Finta Józsefnek minden budapesti foghíjra
van egy terve a fiókjában*

IRODALOM / REFERENCES

- [1] Wettstein, Domonkos: „Idézetek és idézőjelek – A Szervita tér jelenkori átalakulása”, *Metszet*, Vol 12, No 4 (2021), pp 54-59, DOI: <10.33268/Met.2021.4.7> [utolsó belépés: 2024-10-20].
- [2] Gyulai, Levente-Katona, Vilmos: „Futurisztikus paraméterek – A Hungexpo F1 jelű fogadóépülete”, *Metszet*, Vol 12, No 6 (2021), pp. 20-27, DOI: <10.33268/Met.2021.6.1> [utolsó belépés: 2024-10-20].