

## RIPL-RÓNAI JÓZSEF MŰVEI A SOMOGYI KÉPTÁRBAN

Rippl-Rónai József Kaposváron született 1861. május 23-án, a család elsőszülött fiaként, később Ódön, Lajos és Sándor nevű öccsei követték. Különösen szoros volt a kapcsolata Ódön öccsével, aki mint műgyűjtő 1920. augusztus 30-án kelt örökösödési szerződéssel megvetette a jelenlegi Rippl-Rónai Múzeum képtárának alapját.

A múzeum képtára jelenleg 1191 művet számlál, amelyből 117 db Rippl-Rónai József munkája. E jelentékeny mennyiségből 115 alkotást Rippl-Rónai Ódön gyűjtött össze és őrzött meg az utókornak. 1945-ben e 115 műből 17 db megsemmisült, illetve eltűnt.

A gimnázium elvégzése után a patikusi pályát „választotta” és 1881-ben szerezte diplomáját, mint patikussegéd alkotta első műveit. 1882 májusától 1884 kezdetéig Zichy Ódön gróf két fiának nevelője volt, ahol csak a festés lehetősége marasztalta. Az 1883-ban készült munkái közül kettő a Rippl-Rónai Múzeum birtokában van. „Falusi jelenet” kisméretű olajfestmény, valószínű tirolai festő művének szerény másolata. A másik „Óregasszony”-t ábrázoló szénrajz nagy igényességgel megrajzolt portré már figyelmei érdemel. P e w n y D e n i s e lehetségesnek tartja, hogy ez a rajz egy „Leonardo-másolat másolata”, melynek nem nagy a valószínűsége. Itt sem marad sokáig, még az sem tudja marasztalni, hogy „1883 karácsonján a grófnő festékdobozzal és olajfestésről szóló könyvvel lepi meg.”<sup>1</sup>

1884. január 11-én már Münchenben van, ahol február 26-án felvették az akadémiára. 1885-ben rézkarc technikával elkészítette „gr. Jankovich László” portróját. A lapon semmi jel nem árulkodik arról, hogy az egy évet Münchenben töltő Rippl-Rónai ezt a technikát ne sajátította volna el tökéletesen. 1886-ban rajzolta nagyméretű „Fekvő akt”-jét, amely egy Pieta vázlata. (Sajnos 1945-ben több helyen beszakadt.) Münchenben készült az „Ülő alak” c. tusrajz, amelyet felirata igazol: „Brouwer festmény után rajzolta Rippl-Rónai”.<sup>2</sup> E három műve igazolja kitérő céljainak elérését, amelyet Petrovics Elekhez 1905-ben írott levelében így fogalmazott meg: „Münchenben tisztán

ideális művészi okok vezettek – soha egyébre nem gondoltam, mint tökéletesedni rajzban és ízlésben.”<sup>3</sup> Rippl-Rónai Münchenben készített rajzairól P e w n y D e n i s e így nyilatkozott: „... kétségtelen jelét látjuk könnyed rajzkészségének és utat a pasztell felé”.<sup>4</sup> 1886 nyarán Somsich Adolf gróf egyik birtokán készült a „Lányka labdaütővel” c. pasztellje. Eddig a szakirodalom tévesen, mint az első nagyobb olajképet tartotta nyilván „Kékruhás lány teniszütővel”, valamint „Kékruhás leány” címen vált közismertté. A kép értéke nem jelentős, ezt G e n t h o n I s t v á n így fogalmazta meg: „A kompozíciós érzék teljes hiánya küzd benne a szolid rajztudással”.<sup>5</sup>

Rippl-Rónai érezte, hogy Párizs „a művészet Mekkája” és 1887 elején megérkezett álmainak városába. Lényegében 1890-ig Munkácsy hatása alatt dolgozott. 1887-ben készült a „Segítség” c. album számára az „Óregasszony” c. rézkarc. Ez a mű az 1883-as szénrajz kicsinyített áttétele rézkarcba, amely P e w n y D e n i s e szerint: „női arc sok kifejezéssel és étellel, kevés és egyszerű eszközzel”.<sup>6</sup>

Az 1888-as esztendő nagy változásokat hozott az életében. Feleségül vette a burgundi származású L a z a r i n e B a u d r i o n t, Párizsból Rue Aumont-Thieville-be költöztek és valószínű ebben az évben ismerkedett meg J a m e s P i t c a i r n K n o w l e s gazdag, skót fél-dilettáns festővel és hosszú barátság szövődött köztük.

Rippl-Rónai 1889-ben Pont Avenba látogatott, ahol 1888-ban megalakult a „Nabis” csoport, amelynek később Rippl-Rónai volt az első nem francia tagja. Knowles révén Rippl-Rónai Whistler hatása alá kerül és 1889-ben Knowles ismertette meg Maillollal is. 1892-ben Knowles-sel együtt veszi ki lakást Neuillyben, de közben megfordult hazájában is. 1894-ből származik az a ceruzarajz, amely „Sima Ferenc” képviselőt ábrázolja, akinek lakásán 1895 szeptemberében 30 képével első magyarországi kiállítását rendezte. Ezen a kiállításon ismerkedett meg Andrásy Tivadarral, és az ismeretség kapcsán Rippl-Rónai megbízást kapott a gróf budai palotájába az ebédlő teljes berendezésének megtervezésére. A tervek nagy része 1897-ben készült el. Ódönhöz 1897. október 28.; 30-án keltezett

1. LAZAR B., Tizenhárom magyar festő. Budapest é. n. 175.

2. GENTHON I., Rippl-Rónai József. Budapest 1958, 6. (Továbbiakban: GENTHON 1958.)

3. Idézi ISTVÁNFYÉ B. S., MÉ 12 (1963) 272.

4. PEWNY D., Rippl-Rónai József. Budapest 1940, 12. (Továbbiakban: PEWNY 1940.)

5. GENTHON 1958, 6.

6. PEWNY 1940, 12.

leveléből tudjuk, hogy: „*Mindent elfogadtak...*”<sup>7</sup> 1896-ból való a „*Dekoratív színes rajz*” („*Árvácska*”), amint Ödön öccséhez írott leveléből kitűnik: „*Nálad van-e az „Árvácska” rajz, (aquarell) amely egy széknek van szánva?*”<sup>8</sup> Szintén az Andrassy ebédlőhöz készült.

A „*Nő fehérpettyes ruhában*” c. képével kezdődött fekete korszakát képviseli az idehaza festett „*Anyám varr, Ödön fia lustálkodik*” és „*Karcsi bácsi*” képei. Az előbbi 1897, az utóbbi 1898-ból. E két évben festett más munkái, az apját ábrázoló szénrajza „*Atyám lehajtottan*”, de főleg a „*Vasúti raktárak Somogyaszalón*”, vagy ismertebb címén „*Somodoraszalói raktárak*” és a „*Halak*” már egy újabb stílus jeleit sugallják.

1899 őszén Maillol vendégeként mintegy három és fél hónapot töltött a későbbi híres szobrász pátriájában. (Rippl-Rónai biztatására kezdett mintázni.) A csodálatos vidék megszínesítette palettáját és a Banyuls-sur-Merben alkotott műveivel lezárult Rippl-Rónai művészetének első és egyben legjelentősebb szakasza. A három és fél hónap gazdag termést hozott, a „*Banyuls*” ismertebb címén „*Banyuls-sur-Mer*”, „*Maillol háza*”, más címen „*Házak Banyuls környékén*”, a „*Pireneusi táj*” és a „*Spanyol férfi*” műveivel együtt körülbelül 80-ra tehető a Banyulsban alkotott festmények és pasztellek száma.

Rippl-Rónai 1900 végén búcsút vett Párizstól, még ott készült 1900. június 10-én az „*Öcsém Ödön*” c. tusrajz, amelynek stílusa azonos az 1890-re datált „*Munkácsy Mihály arcképe*”-vel.

1900. december 22-én már Budapesten mutatta be kétszázhárom művét az e célra kibérelt Royal-szálló nagytermében. 1901-től 1902 márciusig Somogyaszalón lakott, ahol már előbb is (1898) és később is Ödön öccse nyugalomba vonulásáig gyakran megfordult. A már említett „*Vasúti raktárak Somogyaszalón*” c. képen kívül itt készült 1903-ban a „*Síncseré*” c. olajfestménye Genthon István idézett munkájában „*Talpacseré Somodoraszalón*” címmel.<sup>9</sup> Somogyaszalói tartózkodását 1901 nyaratól 1902 februárjáig belgiumi és oroszországi utazásai szakították meg. Moszkvából való hazaérkezése után házat vásárolt Kaposvár Fő utcájában. Már e házban készültek 1902-ben monumentális hatású „*Apánk*” és „*Ülő akt*” c. olajfestményei. Valószínű az 1903–1905. évekre tehető az 1903-ban festett „*Karácsony*” pasztell-változatának készítése is. A pasztell technika térhódítását jellemzi a „*Papa, mama, Rippl bácsi*” 1903-ból, az „*Atyám kezére dölve*” és „*A bogáti kastély parkja*” c. művei, mindkettő 1905-ből.

1906 februárjában részt vett Zichy Mihály temetésén és ravatalát pasztellben örökítette meg, „*Zichy Mihály ravatala*” címen. Szeretett testvérét, Ödönt gyakran ábrázolta a művész festményben, rajzban és karikatúrában. Az egyik legszebb ábrázolása öccséről

az 1906-ban festett „*Ödön Öcsém*” „*Visszaemlékezésül az 1906.-i meleg nyári napokra Ödön öcsémnek Jóska*” felirattal. Valószínű ennek az évnek a terméséből való a „*Lazarine a tükör előtt*” c. pasztell is.

1906-ban Rippl-Rónai először Kaposváron, majd Budapesten, a Könyves Kálmán reprodukciós cég szalonjában (a kaposvári anyagot kibővíve 318 alkotásra) mutatta be művei legjavát. Az 1906-os kiállítás katalógusában Rippl-Rónai írja: „*Idehaza az intim élet adta meg a inspirációkat. A család, rokonság, ösmérősök szokásait, életét figyeltem meg. Kiszármási alakok, típusok érdekelték.*” E témakörök elkísérték pályájának végéig, ide sorolható „*Az aggódó Paulina mama*” c. pasztell 1908-ból és 1910-ből a „*Treszka és Gyuri*” c. tusrajz. Az 1906-os nagysikerű árverés után (minden művét eladta) megvásárolta a „*Róma-villát*” és 1907-ben odaköltözött. Ekkor stílusa ismét megváltozott, ezt az új előadási módot Rippl-Rónai „*kukoricás*”-nak nevezte. Talán a „*Meggyfavirágzás*” c. olajfestménye adta az inspirációt e különös mozaikszerű festési mód kialakításához, de a már említett 1906-os „*Ödön Öcsém*” festésmódjában is ezt a stílust figyelhetjük meg. „*Ő maga stílusának változását azzal magyarázta, hogy falfestői megbízásokra várt, mert ez a technika hatalmas méretű, dekoratív, aktos kompozíciók esetében leginkább megfelelő.*”<sup>10</sup> A „*kukoricás*” képek festésmódjának miéretté az Ödönhöz 1916. május 13-án írott leveléből kapunk választ: „*En az iparművészettel is szeretettel foglalkoztam és azt éreztem, hogy dekoratív hatást pl. mozaiknál, üvegfestésnél, tapisszeriáknál, sőt sokszor a nagyobb falfestményeknél határozottabban kell a projektumot (a tervrajzot, avagy a festményt) elkészíteni – körülbelül úgy, mint a régi mesterek is csinálták. Színesen, kontúrvonalakkal és vastag festéssel, úgy, hogy már mint tervezet is késznek hasson –.*”<sup>11</sup> A mozaikos képek felölelik Rippl-Rónai teljes érdeklődési körét. Az ilyen portréi közül a „*Nemes Marcell*” 1912-ből, „*Medgyessy olvas*” 1913-ból, a mozaikos tájképei közül a „*Tavaszi munkák*” reprezentálja legjobban. 1913-ban készült „*Lechner Ödön*” kitűnő pasztell arcképe és minden bizonnyal a „*Nő fekete struccotlással kalapban*”. 1912–13-ra tehető a „*Csendörök*” c. olajfestmény készítése, amely nem „*kukoricás*” stílusban készült.

1914-es franciaországi útja előtti időből származik a „*Két kalapos női portré*” ceruza és vöröskréta rajza. Francia útját a háború tette borzalmassá. 1914. július 25-én fogadott leánya Annella falujában, Issy d’Eveque-ben érte a háború és kezdődött meghurcoltatása, annak az embernek, akiről Ady így ír a „*Rippl-Rónai és csekélységem*” írásában: „*Ez az öreg szép fiú bizonyosan zseni, nagyon nagy ember, s felséges életű. Még dekoráló hajlandósága is amellest szól, hogy szépitni kívánja a világot, amelyre ez ráfér. Nem akarta, de az egész világ ismeri és elismeri minden valaki a világon. Hogy ilyen embert s éppen drága*”

7. Idézi ISTVÁNYFYNÉ 1963, 267.

8. Idézi ISTVÁNYFYNÉ 1963, 269.

9. GENTHON 1958, 22.

10. GENTHON 1958, 27.

11. Idézi ISTVÁNYFYNÉ 1963, 276.

Franciaországunkban összeverdesett a háború? – sors”.<sup>12</sup> Fogságának és internálásának idején készültek a „Jeane d’Arc”, „Újságot olvasó katona” és „Internált társnőm” c. grafikái, de idesorolható felirata szerint „Johanna Elsham Dalier 1915. La Chartreuse Rónai”, a „Holland nő” c. pasztelleje is. A háborús évek borzalmaival Móricz Zsigmonddal való barátsága enyhítette. 1915-ben és nem „Móricz Zsigmond 1919-ben, somogyi útja idején...”<sup>13</sup> alkotta Rippl-Rónai „Móricz Zsigmond” c. művét. A rajz felirata: „Rónai Móricz Zsiga – Zsiga de megváltoztál 915.” arra utal, hogy már 1911-ben ismeretséget kötöttek, hiszen Rippl-Rónai köszöntötte a „Nyugat” íróit a Krajcár-egylet felolvasó estélyén Kaposvárott 1911. december 12-én, köztük Móricz Zsigmondot is. Rippl-Rónai a világháború utolsó éveiben gyakran megfordult az Abázia kávéházban a „Világ” c. lap asztalánál, ahol a művészek közül Pór Bertalannal, Márffy Ödönnel és Medgyessy Ferencsel találkozott. Ézt az időt egy krétarajz szemlélteti: „Miklós Jenő a Világ szerkesztője” 1917-ből. 1916-ban megismerkedett Bányai E. Zorkával, a fiatal színésznővel, aki a művész haláláig modellje maradt, a „Zorka” c. rajz szintén 1917-ben készült. Ugyanebből az évből való a „Fekvő női akt” pasztelleje és „Tihanyi Lajos” ceruzarajza. A Tihanyi portré párbeszédese formában még a háborút idézi, a lapon Rippl-Rónai és Tihanyi írásával: „A Márffy nem volt itt? Neeem? Talán megint a fronton van?” (Nyomatott betűvel írta Rippl-Rónai) „nem! a Bakkszobában a Fészekben Tihanyi” (kisbetűkkel.)

Az 1918-ban festett „Makkfalvay Géza főispán” portréja a „kukoricás” stílus teljes fáradtságát mutatja.

1920-ban nyílt meg a kiállítása az Ernst Múzeumban, ahol már utolsó korszakának jellegzetes műfaját, pasztelleit mutatta be. A művész utolsó periódusából egy nagy piros kalapban, földig érő fehér szoknyában ábrázolt „Piros blúzós nő” c. pasztellképe emelkedik ki. Laza kontúrokkal és foltokkal jelzett, igen vázlatos „Női arckép” a művész utolsó pasztellvázlatával 1927-ből már a véget érzékeljük. 1927. november 25-én örökre lezárta szemeit, amelyekről a gyászbeszédben Petrovics Elek mondta:

„... bátran és élesen néztek a világba és meglátták az élet szépségeit, keze könnyen és biztosan adott alakot annak, amit szemei láttak, nagy és eredeti művész volt; aki művészi hitéhez áldozatok árán is hű maradt”.<sup>14</sup>

Örömmel tölt el bennünket, hogy termékeny művészi pályája során alkotott mintegy kétezer alkotásának egytizede szülővárosában van a róla elnevezett múzeum és a magángyűjtők birtokában. Nyugodtan vallhatja minden kaposvári és somogyi ember, együtt Ady Endrével:

„Büszke és irigy vagyok egy szép és nagyszerű úrra, akit Rippl-Rónai Józsefnek hívnak az emberek ide lenn és az angyalok oda fenn... Bár úgy tudnék hinni és produkálni, mint ez a majdnem svihákosan gyönyörű, de mindenestre legelőkelőbb férfiú”.<sup>15</sup>

Kovács József

## OEUVRES DE RIPPL-RÓNAI JÓZSEF DANS LA GALERIE DU SOMOGY

Rippl-Rónai József, artiste peintre hongrois de renom européen, est né le 23 mai 1861 à Kaposvár et est mort dans la même ville le 25 novembre 1927. Selon nos connaissances d'aujourd'hui, il a créé près de 2000 oeuvres au cours des 40 ans de sa carrière d'artiste. Un dixième de cette riche récolte se trouve aujourd'hui dans le Musée qui porte son nom. Les oeuvres qui y prennent place nous permettent de suivre la voie de sa vie.

C'est à Paris que son art s'est le plus complètement épanouie et il devint ainsi membre – le premier non français – du groupe Nabis. Ce groupe le reconnut comme de talent égal aux autres artistes prenant place dans ce groupe.

Déjà à cette époque, mais aussi plus tard, il s'occupa avec grand intérêt de l'art décoratif. Ses esquisses de meubles, d'abat-jour, d'assiettes, témoignent de son talent dans ce domaine également. Ses tableaux créés à Bagnoles-sur-Mer, ou il fut l'hôte de Maillol, méritent une attention particulière, tels que: „Bagnoles”, „La Maison de Maillol”, „L'home espagnol”, „Les Pyrénées”. En 1902 il s'installa définitivement à Kaposvár ou il s'inspira de

la vie de famille, de l'ambiance amicale qui l'y entourait, comme en témoignent ses oeuvres „Papa, Maman, oncle Rippl”, „Mère Paulina qui s'inquiète”, „Partie de cartes” et qui en même temps révèlent son grand talent aussi dans les pastels. Il acheta, en 1907, la „Villa Roma” et c'est là que commença sa période de peinture en huile, son „époque mais” au cours de laquelle il montre de nouveau un grand intérêt à l'art décoratif. Cette époque embrasse tous les domaines de son intérêt. Ses oeuvres les plus caractéristiques de cette époque sont: „Floraison des griottiers”, „Travaux de printemps”, „Medgyessy Ferenc”, „Nemes Marcell”.

Les années de guerre ont marqué ses oeuvres aussi, nombreux sont ses dessins qui gardent la mémoire de sa vie de prisonnier. Son oeuvre „Tihanyi Lajos”, datant de 1917, évoque également les années de guerre.

Les pastels, les portraits en premier lieu, dominent la dernière époque de son art. Un dessin au crayon de la célèbre série „Zorka”, ainsi que plusieurs portraits et son dernier oeuvre inachevé, clôturent l'ensemble de ses riches créations.

J. Kovács

12. Idézi ISTVÁNFYÉ 1963, 277.

13. VAYERNE Z. Á., PIMÉ (1960–61) 89.

14. AKNAI T., Rippl-Rónai. Budapest 1971, 29.

15. Idézi ISTVÁNFYÉ 1963, 269.

A SOMOGYI KÉPTÁRBAN ŐRZOTT RIPPL-RÓNAI MŰVEK JEGYZÉKE

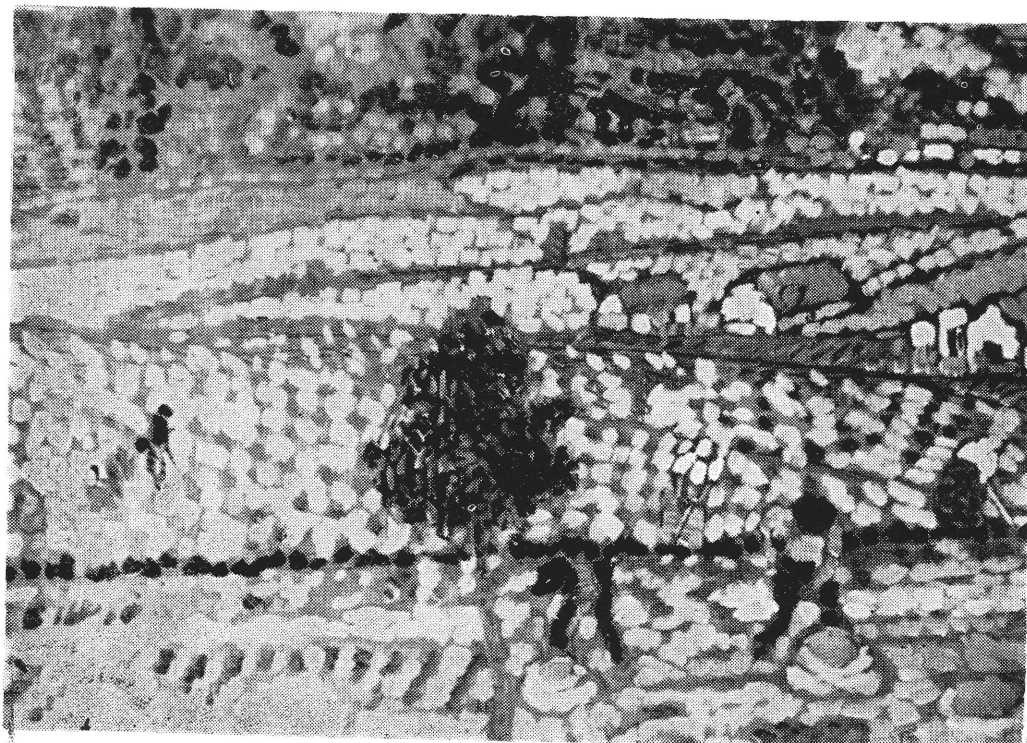
Sor- szám	Mű címe	Készítés ideje	Anyag technika	Mérete cm	Leltári szám						
						40.	Két kisfiú	1918	p. p.	30x45,5	61.6
						41.	Knowles olvas		p. c. vf.	21x17,5	55.80.
						42.	Korsót vivő akt		p. t.	28,5x23	55.73.
1.	A bogáti kastély és parkja	1905	p. p.	29x37,1	67.3.	43.	Kossuth minisztériuma	5 db 1 db	p. c. p. c.	10x6,5 9x7	55.75.
2.	A detektív		p. p.	40x51	61.1.	44.	Kosztolányi Kann Gyula		p. kr.	32x21	55.76.
3.	Az aggódó Paulina mama	1908	p. p.	64x50	55.617.	45.	Körösfői Krisch Aladár	1917	p. c.	11,5x7,5	55.63.
4.	Akttanulmány		p. t.	35,5x43	55.58.	46.	Lámpaterv	1897	p. t. vf.	17x15	55.81.
5.	Anella fekszik		p. t.	26,7x30,7	55.42.	47.	Lámpaterv	1897	p. t. vf.	22x17	55.83.
6.	Anyám varr, Ödön fia lustálkodik	1897	lp. o.	43x58,5	55.27.	48.	Lazarine		p. kr.	27x32	55.78.
7.	Apánk	1902	lp. o.	48x62	55.38.	49.	Lazarine a tükör előtt	1906	p. p.	45x65	55.621.
8.	Asztalterv	1897	p. i.	21x34	55.85.	50.	Leányfej		p. szr.	47x38	55.18.
9.	Asztalterv	1897	p. i.	21x34	55.86.	51.	Lányka labdaütővel	1886	v. p.	169x65	55.547.
10.	Asztalterv	1897	p. i.	21x34	55.87.	52.	Lechner Ödön	1913	p. p.	52x41	55.29.
11.	Atyám kezére dőlve	1905	p. p.	34,5x24,5	55.32.	53.	Maillol háza	1899	lp. o.	48,5x72	55.37.
12.	Atyám lehajtottan	1897	p. szr.	41x33,5	55.66.	54.	Makkfalvy Géza főispán	1918	lp. o.	121x87	55.608.
13.	Balkayné portréja		p. p.	52x42	62.15.	55.	Medgyessy olvas	1913	lp. o.	90x68	55.26.
14.	Banyuls	1899	lp. o.	75x99	55.623.	56.	Meggyfavirágzás	1907	lp. o.	90x68	55.622.
15.	Bicikliverseny		p. c. vf.	23x17	55.64.	57.	Miklós Jenő	1917	p. kr.	18x24	60.9.
16.	Bőbiskoló őregasszony	1912–	lp. p.	57x44	63.5.	58.	Móricz Zsigmond	1915	p. c. vf.	22x16,5	55.33.
17.	Csendőrök	13	lp. o.	64x83	65.23.	59.	Nagyatádi Szabó István	1918	lp. p.	42x52	58.1.
18.	Csukly Károly	1915	p. c. vf.	16,5x23	55.71.	60.	Nemes Marcell	1912	lp. o.	63,5x44	55.52.
19.	Dekoratív színes rajz	1896	p. c. vf.	21,5x17	55.21.	61.	Nemes Marcell		p. c.	11,5x11,5	55.54.
20.	Déry Tibor	1917	p. c.	11,5x7,5	55.62.	62.	Női arckép		p. p.	35x25	55.36.
21.	Falusi jelenet	1883	v. o.	22x30	55.643.	63.	Nő fekete strucc- tollas kalapban	1913	p. p.	49,5x40	55.19.
22.	Fekvő akt (Pieta vázlat)	1886	p. szr.	70x189	55.636.	64.	Nyári vendéglő		p. p.	24,5x34,5	55.35.
23.	Fekvő nő		p. p.	39,3x49,3	55.43.	65.	Őcsém Ödön	1900	p. t.	18x26,5	55.68.
24.	Fekvő női akt		p. p.	34x60	55.41.	66.	Ödön negyvenfokos lázban		p. p.	33x46,5	55.24.
25.	Fenyő Miksa		p. p.	35x28	55.17.	67.	Ödön őcsém	1906	lp. o.	38x55,5	55.646.
26.	Gitározó nő		p. t. vf.	20x31,5	55.51.	68.	Őregasszony	1887	p. rk.	20,5x16,5	55.39.
27.	Halak	1898	lp. o.	39,5x49,5	55.50.	69.	Őregasszony	1883	p. szr.	46,5x32	55.56.
28.	Három sudár jegenye		lp. o.	50x70	61.7.	70.	Papa, mama, Rippl bácsi	1903	p. p.	45x60	55.620.
29.	Hat fej	1917	p. t.	29x23	62.12.	71.	Pincszeren (kártyázók)	1905	p. p.	29x39	55.22.
30.	Hoch János		v. o.	217x100	69.1.	72.	Pintér Gyula		p. c. vf.	21,5x17	55.72.
31.	Holland nő	1915	p. p.	56x31	55.30.	73.	Pireneusi táj	1899	v. o.	50x70	63.2.
32.	Ihrig főmérnök		lp. szr.	47x34,5	55.59.	74.	Pirosblúzos nő		p. p.	62x39,5	55.45.
33.	Internált társnóm		p. c. vf.	20,5x13	55.57.	75.	Pohárszék-terv	1897	p. i.	21x34	55.88.
34.	gr. Jankovics László	1885	p. rk.	18,8x23,7	55.67.	76.	Polgártárs	1912	lp. o.	49,5x64,5	55.644.
35.	Jeanne d'Arc	1914	p. c. vf.	21,5x16,5	55.34.	77.	Pubi	1909	p. t.	22x14	55.53.
36.	Kandalló-terv (2 péld.)	1897	p. i.	21x34	55.89.	78.	Pulykák	1909	p. t.	34,5x46	55.74.
37.	Karácsony	05	p. p.	50x70	63.1.	79.	Rippl-Rónai Ödön		p. c. vf.	18,5x16,5	35.65.
38.	Karcsi bácsi	1898	lp. o.	45x59,5	55.25.	80.	Rippl-Rónai Ödön arcké-e		lp. o.	50,5x40,5	55.40.
39.	Két, kalapos női portré	1914	p. c. kr.	21x16,5	62.14.						

A jegyzékben használt rövidítések – anyag és technika-  
kánál: (első betű, illetve első betűk az anyag jele) p =  
lp = lemezpapír, v = vászon; (második betűcsoport tech-

nika) p = pasztell, t = tus, o = olaj, szr = szénrajz,  
vf = vízfesték, c = ceruza, rk = rézkarc, i = indigó,  
kr = kréta.



LXXII. Papa, Mama, Ripli bácsi



LXXIII. Tavasz munkák

81.	Rudas fürdő	p. p.	21x31	55.60.	101.	Tányérterv	1897	p. p.	28x42	55.92.	
82.	Sándor mellényben	p. p.	40x30	55.619.	102.	Tányérterv	1897	p. p.	28x42	55.93.	
83.	Seper úr	p. t.	29x46	55.95.	103.	Tányérterv	1897	p. p.	28x42	55.94.	
84.	Sima Ferenc	1894	lp. c.	22x17	55.77.	104.	Tavaszi munkák	lp. o.	70x100	63.4.	
85.	Síncsere	1903	lp. o.	47,5x65	55.645.	105.	Tihanyi Lajos	1917	p. c.	24x19	55.69.
86.	Spanyol férfi	1899	p. p.	46x38	55.28.	106.	Treszka és Gyuri	1910	p. t.	33x21	62.13.
87.	Széktervek	1897	p. i.	21x34	55.84.	107.	Újságot olvasó katona	1914	p. t.	19,5x23	61.5.
88.	Szini Gyula	1917	körül p. c.	15x11,5	55.61.	108.	Ülő akt	1902	lp. o.	41,7x31,9	55.47.
89.	Szobaterv	1897	p. t.	22,5x17,5	55.82.	109.	Ülő akt		p. t.	29,5x23	55.79.
90.	Tangó		p. t.	33x24	55.44.			kb.			
91.	Tanulmány		p. p.	49,5x39,3	55.31.	110	Ülő alak	1884	p. t.	21,5x28	70.21.
92.	Tanulmány		p. t.	29x46	55.96.			kb.			
93.	Tanulmány		p. t.	30x47	55.97.	111.	Vasúti raktárak	1898	lp. o.	35x43,5	55.20.
94.	Tanulmány		p. t.	29,7x46	55.98.	112.	Vázlat		lp. o.	37,8x52	55.48.
95.	Tanulmány		p. t.	29x46,3	55.99.	113.	Virágok		p. p.	43x33,4	55.49.
96.	Tanulmány		p. t.	29x46,3	55.100.	114.	Virágok		p. szr. vf.	30,3x53,5	70.14.
97.	Tanulmány		p. t.	29x46,3	55.301.			kb.			
		1915-				115.	Wolf tanácsos	1915	p. c. vf.	16,5x22	55.55.
98.	Tanulmány	17	p. t.	31x48	55.302.	116.	Zichy Mihály ravatala	1906	p. p.	40,5x31	55.23.
99.	Tányérterv	1897	p. p.	28x42	55.90.	117.	Zrnka	1917	p. c.	23x18	55.70.
100.	Tányérterv	1897	p. p.	28x42	55.91.						