

Author: Bach, Péter-Wesselényi-Garay, Andor
Affiliation: Széchenyi University, Győr
Title: MOMENTARY ISOLATION BETWEEN
CONTEXTS

Citation: Metszet, Vol 16, No 1 (2025), pp 8-17,
<https://doi.org/10.33268/Met.2025.1.1>

Received: 09 January 2025

Accepted: 18 February 2025

Published: 07 March 2025

ISTVÁN SZÉCHENYI UNIVERSITY NEW BLOCK,
GYŐR SCIENCE PARK, HUNGARY
ARCHITECTS: MIHÁLY KÁDÁR

"The Cube," in Győr, Hungary, appears isolated but is deeply connected to the city's history. Built in 1976, it was integral to the biscuit factory until its 2009 closure. Now, The Cube serves as an anchor within the Győr Science Park, its transformation preserving the original structure while adding an extra layer. This repurposing highlights questions of architectural autonomy and context, as the building's social significance persists despite changing physical surroundings. The Cube's evolution embodies a dialogue between past and future, symbolizing both Győr's industrial heritage and its future as an innovation hub.



KONTEXTUSOK KÖZÖTTI PILLANATNYI MAGÁNY

A GYŐRI KEKSZGYÁR RAKTÁRÉPÜLETÉTŐL A SZÉCHENYI ISTVÁN EGYETEM ÉS A GYŐRI SCIENCE PARK ÚJ TÖMBJÉIG

A Győri Kekszgyár egykori raktárépülete – ahogyan a győriek mindmáig ismerik: a „Kocka”, a jelen helyzetében látszólag teljesen magányos, a környezetéből kiemelkedő, dominánsnak és egyedülállónak tűnő szoliter épülettömeg – nem értelmezhető önmagában. Pillanatnyi magánya pusztán illúzió csupán, mert mindig is szoros és egymásra épülő összefüggésszerek része volt – és ez a jövőben sem lesz másképp, amikor majd a jelenlegi fejlesztési elképzelések szerint a mellette mögötte több tízezer négyzetméteren elterülő „Science Park”^{*} leendő épített környezetébe integrálódik.

A Kocka valójában nem más, mint egy „present perfect continuous” – egy, a jelenben zajló, folytatódó történet kifejeződése –, mely a múltban kezdődött és a jövőben is tartani fog, és ahol maga az eredmény ugyanannyira lényeges, mint az, ahogyan maguk a cselekvések történnek.

01

02



02



03



04

ÉPÍTÉS | ARCHITECT

**Kádár Mihály, Bach Péter DLA,
Halmi Dénes, Lassu Péter**

FOTÓ | PHOTO

Jaksa Bálint (Archív: Régi Győr)

SZERZŐ | AUTHOR

Bach Péter,
Wesselényi-Garay Andor

„Az ország első „biskuitgyára” 1880-ban a korabeli győrszigeti gőzmalom átalakításával mint Magyar-Angol Biscuit Gyár Részvénytársaság [1] nyitotta meg kapuit, amely az 1900. évi átalakulást és a gyors tulajdonosváltást követően [2] a későbbi nemzetközi hírnév Győri Keksz- és Ostyagyár elődje lett. A gyár 1947-es államosítása után 1950-tól Győri Keksz- és Ostyagyár Nemzeti Vállalat néven folytatta tevékenységét,

melynek során a gyár területének beépítettsége a technológiai fejlődés és a gyártási kapacitás folyamatos növekedése következtében szinte extrém mértékben besűrűsödött. A területi növekedés – a gyár helyzetéből adódóan – nem volt lehetséges. A raktározási kapacitás bővítésére csak a kényszerű vertikális terjeszkedés jelentett megoldást. [3]

„Az öt raktárszintet magában foglaló betonszarkofág 1976-ban épült Benczik

- 01 A város felé néző oldalra került egy új épülettömeg, amelyet előszeretettel látogatnak a helyiek, illusztrálva, hogy a Kocka máig kitüntetett helyen szerepel a győriek mentális térképén
- 02 Az oktatási terek a három szakra leosztva a második, harmadik és negyedik emeleten találhatók. Építészet, formatervezés és grafika: noha a szintek egybenyitottnak és transzparensnek tűnnek, az eltérő szakok eltérő helyiségtípusokat követeltek. A grafikusok esetében meghatározó méretű lett a középre tett printlabor, kisebb helyiséget igényelt ugyanebben a pozícióban az építésszek és a formatervezők modellező és 3D nyomtató terme
- 03 Benczik Lajos 1976-ban tervezte az ötszintes raktárépületet. Homlokzatát a 31. számú ÁÉV-nél kifejlesztett betonpanelek alkották. (Forrás: Régi Győr)
- 04 A képen jól látszik, hogy az új bővítésmű az egykori gyárbejárat és portaépület metonimikus megismétléseként jött létre – a másik oldalon. A raktározási rémálomnak tűnő emeletes szerkezetre azért volt szükség, mert a gyár az eltelt évtizedek alatt teljesen kitöltötte a rendelkezésre álló telkét. (Forrás: Régi Győr)

03
04

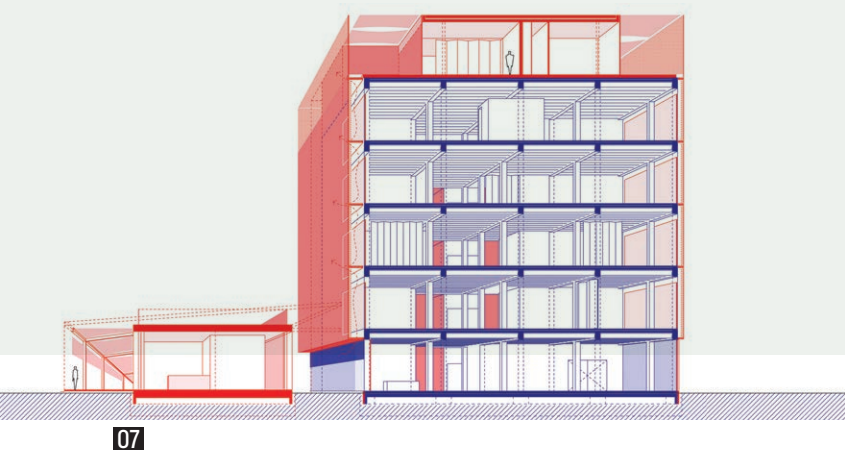


05

05 Nézet a töltés irányából. Jó látszik, ahogy a tetőszintre került új blokk változatos terasz kialakítást tett lehetővé. A földszint mint negatív lábazat kezelése eltér a homlokzat többi részétől: a mobilfalakkal osztható tér két különálló konferencia-, illetve kiállítóteremként képes működni



- 06 A bejárat. Üvegezett átközelkedő szélfogóból nyílik balra a kívülről is megközelíthető kávézó és egy iroda, jobbra pedig a földszinti konferencia-kiállítótér. Utóbbi hátsó sarkába került a recepció, ennek zöldeskék pultja a képen is látszik a harántirányú merevítő mögött
- 07 Perspektivikus keresztmetszet. Kék szín jelöli a meglévő szerkezeteket, vörös az új építést. Az összes szinten egységesen a középső raszterkettős fogadja a mellékhelyiségeket és a teakonyhát
- 08 Nézet a parkoló irányából. Az átalakított kocka egy nagyobb fejlesztés első üteme. Az itt parkoló gépkocsik helyén a jövőben a Science Park későbbi ütemei várhatóak



A tízes években Győrött jártam gimnáziumba, és helybeliként az én mentális térképemen is ott volt a Kocka. Törésvonal, ugyanakkor tájékozdási és csomópont is. És a mai napig mementóként őrzi azt az identitást, amire a győriek mindig is büszkék lehettek. Hogy több sikeres és ma is népszerű terméket fejlesztettek ki pont ebben a gyárban – például a kultikus Pilóta kekszet. Ami nemcsak desszert, de élmény is. Amikor eljutottam odáig, hogy Sopronban diplomázzak grafikusként, akkor egyértelmű volt, hogy ezzel a házzal akarok foglalkozni, ezért egy elképzelt kulturális központ arcúlati tervét dolgoztam ki még 2016-ban. Számomra egyértelmű, hogy az épület DNS-ébe lett kódolva a jó ötlet, az, hogy itt kreatív dolgok történnek, ezért inspirált tervezőként engem is a már magányosan álló Kocka. Ez a belső, szerkezetbe szőtt kreativitás kölcsönöz továbbra is sajátos aurát az épületnek, most már belül is. Az új funkcióval megággyazunk, hogy a jó ötletek jó dizájnt termeljenek ki. A Győri Édes sajnos már csak névleges, a vízió most a Győri Dizájn... És előbb-utóbb mindenki érteni fogja, mi is az a Győri Speciál! | Rosta Emese, Tervezőgrafika Tanszék

Lajos (Győr-Sopron Megyei Tanácsai Tervező Vállalat) tervei szerint, a funkciónak megfelelő nagy teherbírású előregyártott vasbeton szerkezettel és az ikonikus külső megjelenést kölcsönző – a 31. Állami Építőipari Vállalat által fejlesztett és gyártott – FB 120-as tömör homlokzati falpanelel. A raktárépület már ekkor szerves részét képezte a gyár épületegyüttesének, mi több, a bejáratú földszintes portaépülettel tulajdonképpen egybe is épült.

—Ez tekinthető az épület tulajdonképpeni első kontextusának, egyben előrebocsátva: ennek az átírata, transzformációja tér vissza a tervezett átalakítás építészeti koncepciójában is az épület melletti földszintes melléépítésbe, immáron a déli oldalon.



- 09 Tűzihorganyzott acélszerkezetű lépcső vezet a pékség tetőteraszára. A rácsok mögött a gazdasági feltöltés zajlik
- 10 A gangokat idéző átmeneti tér veszi körbe a házat, amely - egyfajta szűrke térként - szerencsésen puhítja a kinn és benn közötti átmenetet. Az acélszövevény, a tükröződő üvegfelület, mögötte a sárga harántkeresztekkel térbelivé teszi a homlokzat geometrikus egyértelműségét

A Bosch csoport számára kiemelten fontos, hogy a vállalati ökoszisztéma építése során szoros kapcsolatot ápoljon a tudományos és az ipari szféra szereplőivel is. A New Way of Working elveknek megfelelően kialakított irodater és a nyitott work café lehetővé teszi, hogy a Bosch dolgozói és az egyetemi hallgatók, valamint más, a Science Parkban jelen lévő partnerek találkozhassanak, innovatív ötleteken és fejlesztéseken dolgozhassanak együtt, miközben inspirálják egymást. | Bosch csoport

09

—A rendszerváltás privatizációs hullámain átveszelő, majd külföldi tulajdonba kerülő győrszigeti gyár 2009-ben a termelés teljes kiszervezésével végleg bezárt. Ezt követően 2010-ben a teljes egykori – akkora már meglehetősen heterogén és általánosságban rossz állapotú – épületállományt elbontották, a Kocka vasbeton szerkezetű épületét kivéve. Nem túl emelkedett az érv, de a szakmai szöbeszéd szerint túl drága lett volna a masszív, többszintes vasbeton szerkezetet „eltakarítani”. Akárhogy is, mára sajnálatos módon a Kocka azon kevés megmaradt épület közé tartozik, amelyek valamilyen formában őrzik még Győr egykor jelentős és meghatározó ipartörténetének és ipari építészetének emlékét.



—A kekszgyár lebontásával a Kocka épülete elveszítette ugyan eredeti építészeti kontextusát, ugyanakkor a győri lakosság társadalmi köztudatába való beágyazottsága mindmáig tettenérhető, megőrizve és fenntartva egy egészen másfajta és más síkon értelmeződő viszonyrendszert. Talán nincs olyan győri, aki ne emlékezne rá, hogy nem is olyan rég még akár ő maga vagy akár a szülei ide jártak hétvégente a szinte ingyen elvihető keksz, nápolyi vagy egyéb édesség zsákszámra osztogatott, kereskedelmi forgalomban persze nem értékesíthető törmelékeiért.

—Aztán azzal, hogy a közelmúltban az épület a győri Széchenyi István Egyetem kezelésébe került, egészen más jellegű összefüggésrendszer részévé is vált, visszaépülve lassan abba a bizonyos köztudatba.



- 11 Az acélszövedék a parkoló felé eső oldalon. A szerkezet nemcsak egységesíti a homlokzatot, hanem arra is alkalmasnak bizonyult, hogy elrejtse a menekülőlépcsőkkel azonos oldalra telepített gépészeti berendezéseket is
- 12 Tetőterasz a pékség felett: a tér az első emeleti irodák számára szolgál kültéri rendezvényhelyszínként, egyenes karú lépcső biztosítja összeköttetését a parkolóval és a talajszinttel
- 13 A lépcsőház helye nem változott, méretét viszont úgy alakították, hogy az megfeleljen a mai szabványoknak. Az acél pszeudo András-keresztek működése itt figyelhető meg a legjobban. A homlokzati burkolatok elbontásával megszűnt az épület merevsége, amit a négy sarok andrásolásával oldottak meg. A bontás és a merevítés sarokról sarokra, felülről lefelé történt annak érdekében, nehogy eldőljön a ház a későbbiekben

—Kezdetben bizonytalannak tűnő jövőjének kapuit a magára maradt, üres épület először 2019 szeptemberében, az egyetem építészképzésén belül tizennyolcadik alkalommal megrendezett nemzetközi építész alkotóhét keretében nyitotta meg – de csak egy szűkebb szakmai nyilvánosság előtt.

—Az alkotóhét hívószava a Pilóta volt, utalva egyszerre a kekszgyár egyik leghíresebb termékére, a Pilóta kekszre, illetve egyben a nemzetközi „pilot”

projektmegjelölésre is, amelynek a Kocka ideiglenes belakása akkor számított.

—Részben talán az alkotóhét sikerének is köszönhető, hogy az épület sok szempontból egyfajta periféria-fókuszba került, és elkezdődött integrálódása az egyetemi kampusz vérkeringésébe. Az ismételt kontextusba kerülésnek ugyanakkor több más párhuzamos előzménye is volt, többek között építész hallgatói diplomatervek formájában, ahol a tulajdonképpeni



12

tapadási pontok formálódása is elkezdődhetett. Egyetemi szinten a korábban soproni, majd Győrben gyökeret eresztő Design Campus csapata U. Nagy Gábor vezetésével már 2019 nyarán a ház dizájnlabor-ként való használatát vizionálta.

—Az egymást katalizáló folyamatok közt egyre erősödött a Kocka épületének és környezetének jövőjét meghatározó távlati fejlesztési elképzelés is, mely az egyetem központi szerepe köré szerveződve technoparkként képzelte el a kekszgyár teljes területének jövőjét.

—Az átfogó fejlesztési vízió megfogalmazását az egyetemmel szoros szakmai együttműködésben két tervezőiroda, a TSPC Kft. és a FormiConcept Kft. közösen fektette le egy minden várható gazdasági, társadalmi, oktatási és kutatás-fejlesztési aspektusra kiterjedő és a városfejlesztés céljait is figyelembe vevő, részletes megvalósíthatósági tanulmány és fejlesztési modell képében. Már ez a tanulmány is zászlóshajóként tekintette a Kockát mint a tervezett fejlesztés előhírnökét, annak nulladik lépésben megvalósítható, projektindító elemét.



13

—Ez a tanulmány volt a tulajdonképpeni tervezési program alapja: egy olyan ikonikus épület megteremtése a kekszgyár egyetlen megmaradt raktárépületének átalakításával, mely a város ipari múltjában gyökerezve rugalmas téralakításával képes az oktatás, az innováció, a startup kutatások és spinoff tevékenységek jövőbemutató befogadására.

—A további tervezési folyamat és a projekt a TSPC Kft. és a FormiConcept Kft. építészirodájában zajlott. A projekt úgynevezett „Design & Build” konstrukció keretein belül valósult meg a WHB - Euro General Konzorcium generálkivitelezésével.

—Az irodán belüli tervezés önmagában is egy alapvetően transzparens folyamatként zajlott – egy belső ötletpályázattal indult el a közös gondolkodás. A koncepció lényegi alapvetése nem más, mint egy tágabban értelmezhető építészeti és egyetemi (azaz univerzális) kontextusba való illeszkedés.

—Az átalakítás építészeti képlete, hogy az egykori ipari épület egybefüggő tereinek lehetőség szerinti tiszteletben tartása érdekében a használatától idegen, de az új rendeltetés működéséhez feltétlenül

05
06
08



14

sziükséges kiszolgálófunkciókat az eredeti geometriából kiszervezve, azokat egy a régi épületet „lélegeztetőgépként” kiszolgáló/működtető új blokkban helyezi el.

—Kicsit olyan ez, mint egy építészeti exo-szkeleton, mely az egyetem épületeinek tekintetében sem újdonság: az építészeti viselkedés ebben az értelmezésben is hasonló a Bodrossy Attila és Czigány Tamás építészek (egyben a győri építész képzés korábbi tanszékvezetői) által tervezett Építész Múteremház épületéhez, [4] ahol a kiszolgálóterek ugyanígy – ott üvegtégla kubusba – szerveződtek ki, hogy az egykori kompresszorház belső tereit lehetőség szerint tehermentesítsék.

—Ez az összefüggés mindazonáltal az egyetemi campus területének déli és északi sarokpontjait meghatározó két épület közt több szempontból is fontos. [5] Az elvek ugyan hasonlóak, de az építészeti eszközök már mások – mert ahol az egyik épület a műtermi zártságot látszik előtérbe helyezni, ott a másik az eredeti épület kocka formájának áttetsző visszarajzolásával az idő- és térbeli nyitottság, a transzparencia építészeti ideájának irányába fordul.

—Időről időre fölmerül a kérdés, mennyiben tekinthető az építészet autonóm műfajnak, hol húzódnak a heteronómia gyepűvidékei. A huszadik század harsány kiáltványai között már-már elvész Riken Yamamoto [6] szelíd hangja, aki a transzparencia mibenlétét vizsgálva érvelt lágyan az építészet műfaji önállósága mellett. A japán nagymester a „magán” és a „közösségi” mibenlétének absztrakt definíciója helyett egy teljes életművet szentelt annak, hogy terek képzésével adjon értelmet a fenti kifejezéseknek, melyek térszerű megjelenítése nem pusztán egy érv az építészeti autonómia mellett. Egy efféle kísérlet mozgásba hozza a kapcsolódás és elválasztás viszonyát, utóbbi firtatása az átláthatóság és elzártság problémakörét, ennek dilemmája pedig az anyag mibenlétét, annak tömör transzparenciáját – üveg – és transzparens tömörségét – nyersbeton. És ez el is vezet bennünket a Kockához, annak eléggé nyilvánvaló megjelenésén túl pedig ahhoz a kiazmushoz, amely az egykori vasbeton szarkofágot recipiáló társadalmi közegek tükröképes viszonyából ered. Az egykoron zárt Kocka ugyanis mégiscsak transzparens volt attól, hogy a helyiek ide jártak kekszmorzsáért. Az átalakítással felnyíló homlokzatok transzpereciája pedig helyezhette ugyan kirakatba a belsőt és a diákok otthonterét, maga a dolog, vagyis egy campus inherens heterotópiája a jellegénél fogva maradt fizikailag áthatolhatatlan. A városlakó szempontjából felcseréltetett hát test és tekintet: a test számára elzárattott, a tekintet számára viszont megnyitott a Kocka.

14

A Tervezőgrafika Tanszék sarokterme a negyedik emeleten. Az ablakon kitekintve a nemrégiben átadott fürdő és a gigantikus szódáaszifon (vö. Jedlik Ányos) látszik, távolabb pedig a város templomtornyai tűnnek fel

15

A diagram a tizenhat osztatú tér fejlesztését és bővítését rögzíti. Az eredeti tetőszintet részben beépítették, a régi liftaknák vonalát kiegészítették a menekülőlépcsővel és a ház tüdejével, továbbá az acélszövedékkel

10

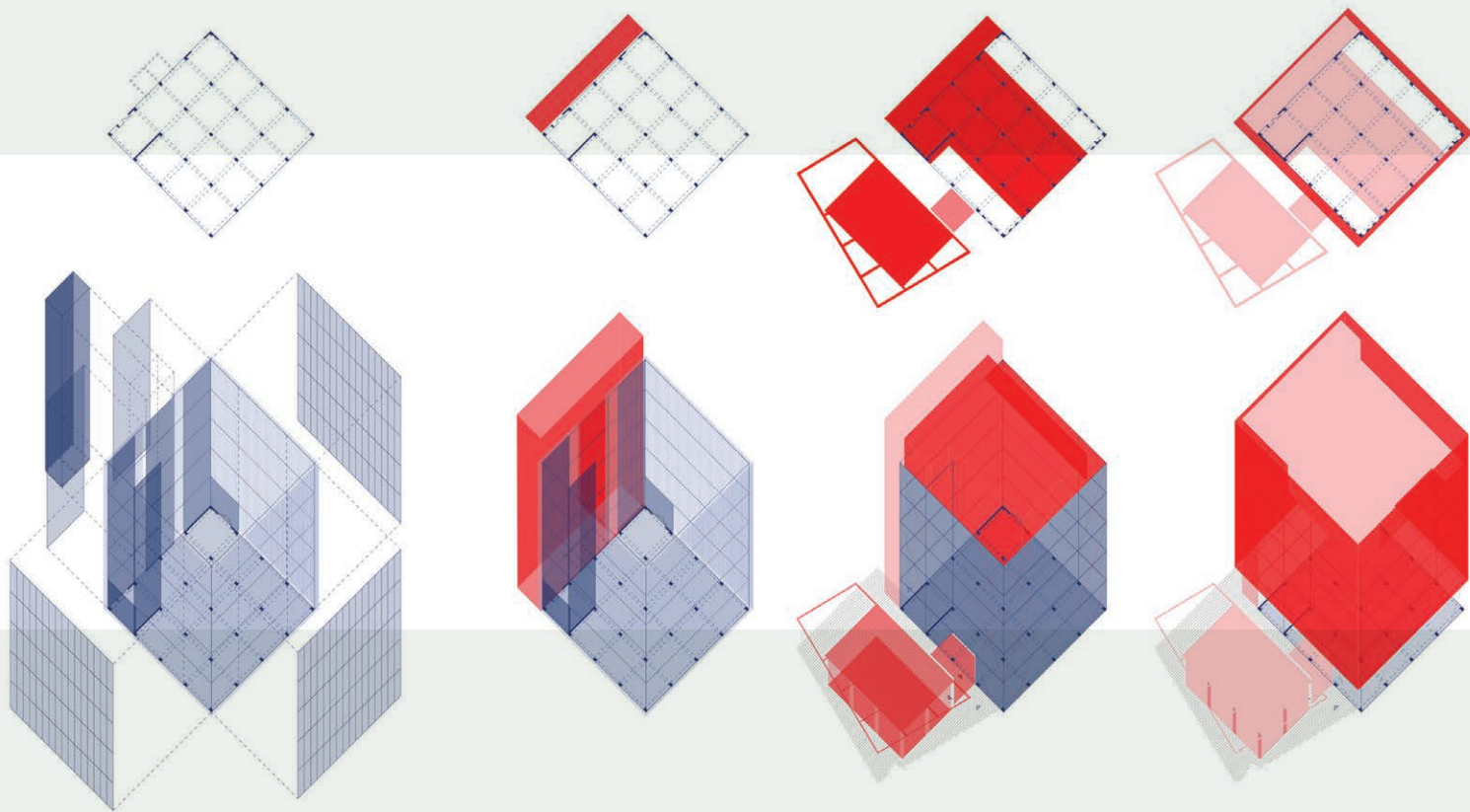
11

12

13

14

15



15

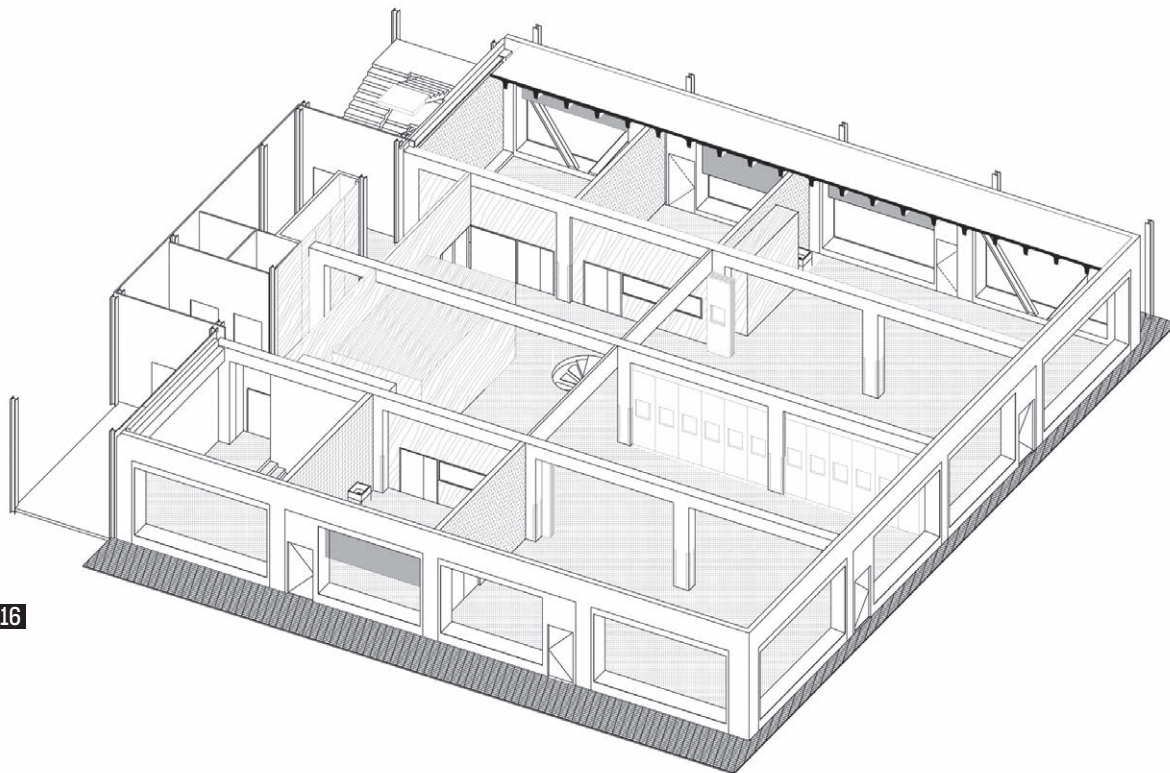
A test számára elzáratott, a tekintet számára megnyitott a Kocka

IRODALOM / REFERENCES

- [1] „Győri Kecszygár”, in Győri Ipartörténeti Alapítvány/Ipartörténeti emlékhelyek [honlap], hozzáférhető: <<https://ipartortenet.hu/hu/ipartorteneti-emlekhelyek/gyori-kecszygar/>> [utolsó belépés: 2025-01-11].
- [2] *Győri Hírlap*, 1900 augusztus 25.
- [3] **Gergely, Hartmann PhD**: „A Győri Kecszygár egykori raktáráépülete”, *Modern Győr* [honlap], 2012-08-04, hozzáférhető: <<https://moderngyor.com/2012/08/04/1076/>> [utolsó belépés: 2025-01-11].
- [4] **Somogyi, Krisztina**: „Metamorfózis – iskola-példa”, *Régi-új Magyar Építőművészet*, Vol 7, No 1 (2009), pp 15-17.
- [5] „Győri Műteremház – új építész-épület a Széchenyi Egyetemen”, *Építészforum*, 2008-05-29, hozzáférhető: <<https://epiteszforum.hu/gyori-muteremhaz-uj-epitesz-epulet-a-szechenyi-egyetemen>> [utolsó belépés: 2025-01-11].
- [6] **Yamamoto, Riken**: „Public/Private, Concerning the Concept of Threshold”, *Interstices, Journal of Architecture and Related Arts*, 10(10), 2009-11-10, pp 127-131, hozzáférhető: <<https://doi.org/10.24135/ijara.v0i0.371>> [utolsó belépés: 2025-01-11].

*A világ első ilyen technopolisza a kaliforniai Stanford Egyetemen jött létre Stanford Research Park néven 1951-ben. Ennek mintájára Győrött is olyan technopólust képzelnek el, amely közös otthont ad a gazdaságnak és a kutatásnak, és az egyetem tájékoztatása szerint „hozzájárul a magas színvonalú képzésekhez, valamint a kutatói és a vállalkozói szféra kapcsolatának erősödéséhez”.

GENERÁLTERVEZŐ: Kádár Mihály (TSPC Kft.) | PROJEKTMENEDZSER: Szuhayné Túróczi Zita (TSPC Kft.) | PROJEKTMENEDZSER MUNKATÁRS: Bodó Nikolett | ÉPÍTÉSZ TERVEZŐ: Bach Péter DLA, Halmai Dénes, Lassu Péter (FormiConcept Kft.) | BELSŐÉPÍTÉSZ TERVEZŐ: B. Tóth Zsuzsa, Bach Péter DLA, Halmai Dénes (FormiConcept Kft.) | ÉPÍTÉSZ ÉS BELSŐÉPÍTÉSZ MUNKATÁRS: Bach Ágoston, Bánhegyi Zsolt, Barta Gyöngyi, Bodor Réka, Bokányi Imre, Debkowski Dóra, Écsi Zoltán, Göde Dorottya, Horváth Gergely, Horváth Gergő, Houman Momeni, Koch Lilla Boróka, Kukucska Gergely DLA, Lassu Péter, Leitold Debóra, Pálfi Dániel, Polyák Ágnes, Simon Orsolya, Szabadi Gergely, Szekeres Ágnes, Szodorai Tímea, Takács Zsófia, Vass Endre | LÁTVÁNYTERV: Sümegi János | TARTÓSZERKEZET TERVEZŐ: Baranovszki Ádám, Csáki Tibor, Halász István (Atlasz Mérnökiroda Kft.) | STATIKUS MUNKATÁRS: Király Anna, Monostori Olivér, Tudlik Tamás, Zsovár Zsófia | ÉPÜLETSZERKEZET TERVEZŐ: Reisch Richárd, Takács Balázs (FRT Raszter Kft.) | ÉPÜLETSZERKEZET TERVEZŐ MUNKATÁRS: Polgár László | ÉPÜLETGÉPÉSZ TERVEZŐ: Nagy József (Temesvári Tervező Mérnökiroda Kft.) | ÉPÜLETGÉPÉSZ MUNKATÁRS: Tatár Éva, Tóth Ákos, Lázár Sebestyén | ÉPÜLETVILLOMOSSÁG TERVEZŐ: Csányi István (Kvinterv Tervezőiroda Bt.) | ÉPÜLETVILLOMOSSÁGI MUNKATÁRS: Kredon Andrea | FELVONÓTERVEZŐ: Makovsky Zsolt (Makovsky és Társai Kft.) | TŰZVÉDELMI TERVEZŐ: Garai Tamás (Komplex Tűzvédelmi Szolgáltató Kft.) | AKUSZTIKA, ÉPÜLETAKUSZTIKA TERVEZŐ: Csott Róbert ('95 Apszis Bt.) | KÖRNYEZETVÉDELMI TERVEZŐ: Sándor Péter János, Bárány Lajos (Zöldszem Környezetvédelmi Szolgáltató Bt.) | KONYHATECHNOLÓGIA TERVEZŐ: Palainé Straub Ágnes (Szigmavill Bt.) | AKADÁLYMENTESÍTÉS TERVEZŐ: Kissné Springer Mercedes (DOMI-DÓR Kft.) | TÁJÉPÍTÉSZ TERVEZŐ: Remeczki Rita (Open Air Design Kft.) | TÁJÉPÍTÉSZ MUNKATÁRS: Massány Edina, Horváth Vera | ÚT- ÉS FORGALOMTECHNIKA TERVEZŐ: Geri Péter István (TSPC Kft.) | ÚT- ÉS FORGALOMTECHNIKA TERVEZŐ MUNKATÁRS: Kiss Bálint | KÖLTSÉGVETÉS, ANYAGKIÍRÁS: Lénárd Márton



16



17

A Kocka ipari műemlék, szerkezete 46 éve ellenére megfelelő. Az eredetileg másfél hónapra tervezett bontás mégis négy és félre nyúlt. A homlokzat 6x6 méteres betonelemeit csak úgy lehetett lebontani, hogy ezzel párhuzamosan be kellett építeni a merevítő acélokat. A lebontott homlokzati paneleket ledaráltuk és a parkolók alépítményénél újrahazsnosítottuk. | Geszler Norbert projektvezető, Eurogenerál-WHB konzorcium (Magyarepitok.hu)

Tanulni sosem szegyen. Még egy olyan világcég is, mint az Audi, azért vállalja a Széchenyivel közös kutatást, mivel abból végső soron profitot remél. A tudásközpont laborjaiba elsőként az Audi és az ugyancsak német Bosch cég szakemberei költöznek be, akik egyetemi kollégáikkal közösen folytatnak kutató-fejlesztő munkát. Vagyis „bérlelőként” azok a mágnes-partnereknek nevezett nemzetközi nagyvállalatok fejlesztési részlegei kerülhetnek be a házba, amelyek tapasztalataiknál, saját kutatási erejükénél, méretükénél és tőkeerejükénél fogva magas hozzáadott értéket teremtenek. Döntő szempont ugyanakkor az is, hogy az innovációs parkban született szellemi eredmények üzletileg is hasznosuljanak az egyetem számára. | H Dósa Gábor és Kolossváry Tamás (Népszava)

16

17

Egy lehetséges térosztás: az axonometriában üresen maradt rész fogadja a mellékhelyiségeket és a teakonyhát
Axonometria a homlokzati szerkezetről