

Author: Yamamoto, Riken
Affiliation: Nihon University
ART ABOVE THE METRO STATION
Citation: Metszet, Vol 16, No 1 (2025), pp 42-47,
<https://doi.org/10.33268/Met.2025.1.6>

Received: 24 December 2024

Accepted: 27 January 2025

Published: 07 March 2025

NAGOYA ZOKEI UNIVERSITY | NAGOYA,
JAPAN; ARCHITECTS: RIKEN YAMAMOTO
& FIELD SHOP

Nagoya Zokei University of Art and Design, built over a metro station, features a bridge-like structure with a large open studio, fostering interdisciplinary collaboration among its five reorganized disciplines. Overcoming structural challenges with steel trusses and hybrid truss walls, the design incorporates a central "art street" connecting libraries, galleries, and classrooms. Employing Yamamoto's "threshold" concept, the building acts as a spatial mediator, balancing public and private spaces to create a dynamic, community-engaged learning environment.



01

MŰVÉSZET

A METRÓÁLLOMÁS FELETT

NAGOYA ZOKEI EGYETEM | NAGOJA, JAPÁN

—2022-ben a Nagoya Zokei Művészeti és Dizájn Egyetem a jelenlegi komaki campusáról Nagoja (Nagoya) városába költözött. Az új campus a Meidzso-park mellett található, a Nagoja Kastély közelében, a Meijo Koen metróállomás közvetlenül a terület alatt van. Az épület átível az állomáson, kettévágva a területet egy keleti és egy nyugati részre. Más szóval maga az épület egy híd. A hídpályának megfelelő hely egy nagy, 88 méterszer 88 méteres nyitott tér a legfelső emeleten.

—A campus költözése lehetőséget adott arra, hogy az egyetemen folyó kilenc tanulmányi szakot öt területre összevonják és átszervezzék. Az olyan kurzusokat, mint a japán stílusú festészet, a nyugati stílusú festészet, a szobrászat, a belsőépítészet, a manga, az

01



02



03

- 01 Négy „lábon” áll a felső nagy aula, így kerülve meg a metró szerkezetét
- 02 A rácsos fal félig transzparens, és az épület merevítését is megoldja
- 03 Esti fényben a rács „életre kel”

ÉPÍTÉSZ | ARCHITECT
Riken Yamamoto & Field Shop

FOTÓ | PHOTO
Axona AICHI, Riken Yamamoto & Field Shop

SZERZŐ | AUTHOR
Riken Yamamoto

illusztráció, a digitális grafika stb. többé nem osztják fel alkotókészség, közvetítő médium, alkalmazási terület vagy az adott technika elérhetősége szerint. Ehelyett eredeti céljuk alapján szerveződtek át, figyelembe véve mindenekelőtt azt, hogy mi a célja a művészeti alkotótevékenységnek vagy a tervezési tevékenységnek, és kinek szól. A kutatási kurzusokat a következő két területre szervezték át: művészeti kifejezés és alkotás; valamint művészeti kifejezés és koncepció. A művészeti fakultást öt területen szervezték meg: művészeti kifejezés; vizuális kommunikáció; reprezentációs tervezés; közterületek tervezése; közösségi szempontú tervezés.

—Az öt terület tevékenységének központja a 88 méterszer 88 méteres nagy stúdió. Ez közös irodaként használható, lehetőséget biztosítva a különböző szakterületek hallgatóinak az egymással való interakcióra.

04
07



04

„Az épületben számos fenntartható létesítmény található, amelyek kreatív és változatos tanulási teret biztosítanak, beleértve egy arénát, könyvtárat, galériát, 13-féle speciális tantermet és egy nagy stúdiót a negyedik emeleten. Az egyetemnek van egy központi művészeti tere, „utcája”, amely áthalad az épületen, és egy nagy tetőterasa is, amely egy fél-külső teret kínál, hogy a helyi közösséget a művészeteken keresztül interakcióra ösztönözze. Mivel az egyetem metróállomás felett helyezkedik el, a teherbírás korlátozott. Annak érdekében, hogy az állomás felső részét ne érje jelentős terhelés, az Arup 40 m hosszú acél rácsostartót alkalmazott, hogy alátámassza az épület negyedik emeletén lévő hatalmas, 104 m x 104 m-es stúdiót. A tartókat négy mag támasztja alá, hogy az egyterű stúdiótér létrejöhesse. Az építészeti tervben nehéz volt a vasbeton szeizmikus falak elhelyezése az egyes magokban. A megfelelő minőség biztosítása érdekében rendkívül átlátható, földrengésálló hibrid rácsfalakat alkalmaztunk az alapozás és a negyedik emelet összekötésére, és a vízszintes erők felvételére.” ARUP [1]

- 04 A belső térben az öt nagy jel mutatja a területeket
- 05 A belső utca fűzi fel az egyes „saját küszöbvel rendelkező” részlegeket

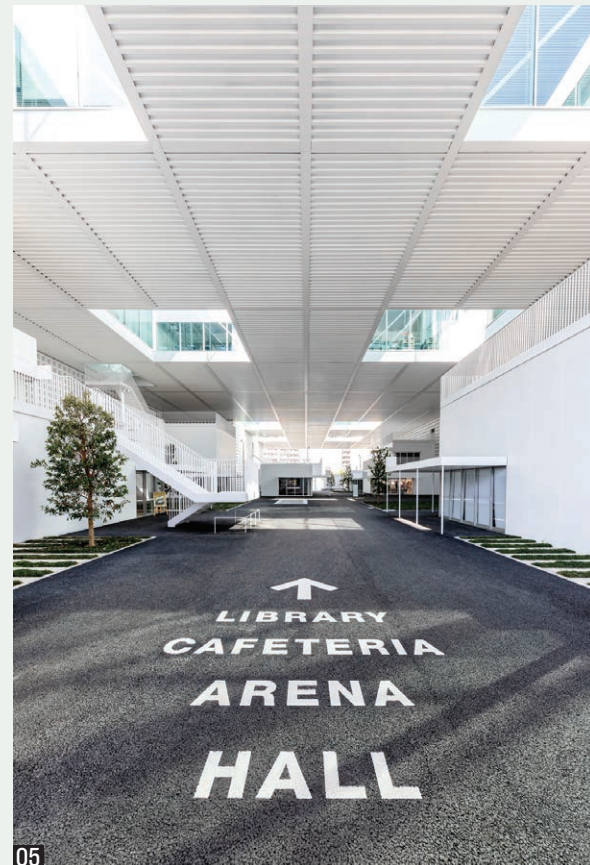
05

08

02



Maga a térbeli elrendezés arra szolgál, hogy előírja az emberi kapcsolatokat ebben az elrendezésben

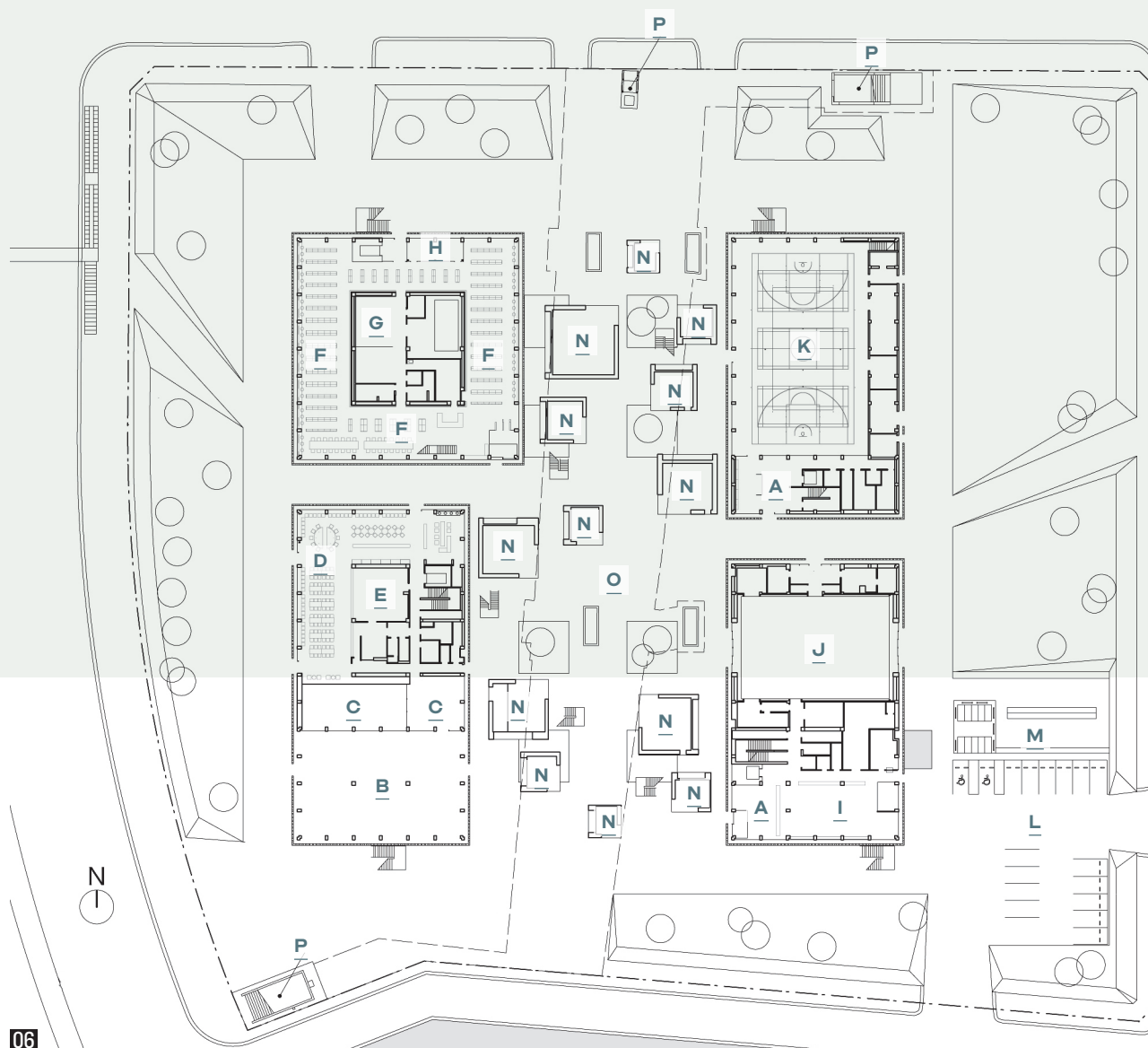


05

„Egyszerűen fogalmazva, a küszöb egy térbeli eszköz, mely két különböző jellegű tér között helyezkedik el, elválasztja vagy összeköti a két teret. Térbeli eszközként akkor is alkalmazható, ha egy bizonyos karakterű tér egy másik karakterű téren belül helyezkedik el, és szeretnénk, hogy bármelyik tér megőrizze karakterét. Másképpen fogalmazva, a küszöb olyan eszköz, amely a B karakterű teret kivágja az A karakterű térből. És a küszöb segítségével kivágott B viszonya A-hoz képest zárt kapcsolatnak nevezhető. [...] A külvilággal való kommunikáció térbeli eszköze a küszöb. Úgy gondolom, hogy az a tér, amely védett, azaz nincs kölcsönös interferencia közte és a külvilág között, a küszöbön túli tér, vagyis az a tér, amelynek a külvilággal való kommunikációja korlátozott, így privát térnek nevezhető. [...] Maga a térbeli elrendezés arra szolgál, hogy előírja az emberi kapcsolatokat ebben az elrendezésben. Hogyan írhatjuk le a házak gyűjteményét mint térbeli egységet? Úgy vélem, két módon. Az egyik egy olyan elrendezés, amely küszöböt biztosít a gyűjtemény egészének. A másik egy olyan elrendezés, amelyben minden egyes lakóegység maga is küszöböt jelent a gyűjtemény egészének. Mindkettő képes zárt teret létrehozni. Az előbbi rendkívül erős felügyeleti rendszert sugall, amelyben egyetlen küszöb ellenőrzi az egységek egész gyűjteményét (mint a múltban a feudális közösségek rendszerében). Ezzel ellentétben az utóbbi elrendezés által létrehozott zárt térben az egyes egységek önállóan ellenőrzöttek. Ez kollektív forma, az előbbihez képest fordított felügyeleti rendszerrel – az egységek összessége ellenőrzi az egyes egységeket.” [2]

05
06

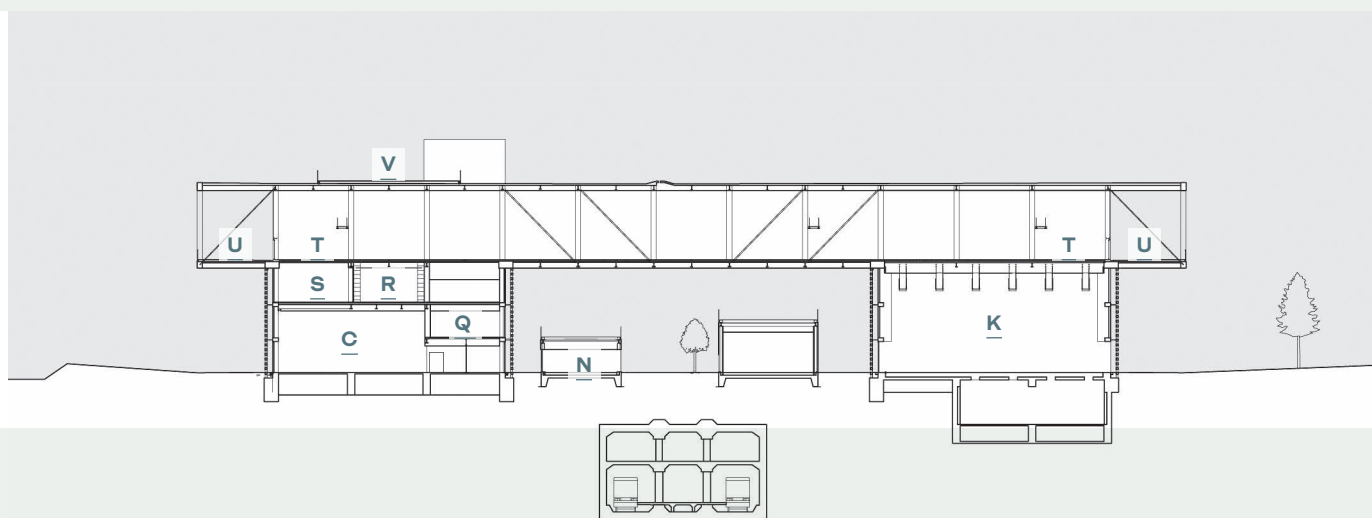
- 06 Földszinti alaprajz
 07 A többfunkciós negyedik emeleti tér
 08 Metszet



- | | | | | | |
|---|--------------------|---|-----------------|---|-------------------|
| A | Bejárat csarnok | I | Iroda | Q | Előadóterem |
| B | Szabadtéri galéria | J | Nagyterem | R | „Gyár”, tanulótér |
| C | Galéria | K | Aréna | S | Fotólabor |
| D | Cafeteria | L | Parkoló | T | Stúdió |
| E | Konyha | M | Kerékpárparkoló | U | Szabadtéri stúdió |
| F | Könyvtár | N | Kiállítótér | V | Tetőterasz |
| G | Kompakt tárolás | O | Művészeti utca | | |
| H | Csoportszoba | P | Metrólejárát | | |



07



08

IRODALOM / REFERENCES

- [1] ARUP: „Designing a new university campus that spans above a subway station”, hozzáférhető: <<https://www.arup.com/projects/nagoya-zokei-university/>> [utolsó belépés: 2025-01-16].
- [2] Yamamoto, Riken: „Public/Private, Concerning the Concept of Threshold”, *Interstices, Journal of Architecture and Related Arts*, 10(10), 2009-11-10, pp 127-131, hozzáférhető: <<https://doi.org/10.24135/ijara.v0i0.371>> [utolsó belépés: 2025-01-11].

STATIKA: ARUP | GÉPÉSZET, ELEKTROMOS TERV: ARUP | GENERÁLKIVITELEZŐ: Obayashi Corporation