

KÁNTÁS BALÁZS

# A BÉLYEGKARAVÁN ÚTJA III.



TEVÉK EURÓPA ORSZÁGAINAK  
BÉLYEGEIN

# A BÉLYEGKARAVÁN ÚTJA III. TEVÉK EURÓPA ORSZÁGAINAK BÉLYEGEIN

Az elektronikus bélyegkatalógust összeállította:  
Kántás Balázs

Felelős kiadó:  
Dr. Zsávolya Zoltán PhD

HUNGARICA ELECTRONICA  
BUDAPEST 2025

# BÉLYEGKARAVÁN

## ÁTFOGÓ ESSZÉ A TEVÉK JELENLÉTÉRŐL A FILATÉLIÁBAN

Ami az élővilág-motívumok bélyegeken való, immár több mint egy évszázadra visszanyúló jelenlétét illeti, egy érdekes, egzotikus háziállat, amely igen jelentős filatélia jelenléttel büszkélkedhet mintegy 130 évre visszamenőleg. A párosujjú patások rendjébe tartozó tevéről van szó, annak egypúpú (*Camelus dromedarius*) és kétpúpú (*Camelus bactrianus*) fajáról, illetve az önálló fajnak tekintett vadon élő kétpúpú tevéről (*Camelus ferus*) egyaránt, amelyek a Közel- és a Távol-Keleten élő emberek kultúráiban és hétköznapijaiban legalább olyan fontos és nagy múltra visszatekintő háziállatok, mint az európai kultúrkörben a ló.



Iliász, a Fővárosi Állat- és Növénykert kétpúpú tevéje<sup>1</sup>

A tevét az ember nagyjából 3-5 ezer évvel ezelőtt háziasította. A kétpúpú tevét és a dromedárt is tenyésztik tejéért, húzáért, szőréért és teherszállítási célból - a dromedárt, az egypúpú tevét Észak-Afrikában és Nyugat-Ázsiában, a kétpúpú tevét pedig Közép-Ázsia északi és keleti részein tartják többhasznú háziállatként. Ugyanakkor a két faj

---

<sup>1</sup> A kép forrása:

<http://www.allatkertialapitvany.hu/orokbefogadható-allatok/iliasz/>

Letöltés ideje: 2023. november 29.



keresztezhető is egymással, közeli rokonságuk révén szaporodóképes utódokat hoznak a világra, a hibridizációjukból keletkező, egyébként egy nagyobb púppal rendelkező tevék pedig számos önálló háziasított tevefajtát képeznek, és különösen szívós állatok.<sup>2</sup> A kétpúpú teve testét kétrétegű szőrzet fedi, finom pehelyszőrét pedig (az állat leölése nélkül) vékony fonalak készítésére használják, amelyet a textilipar hasznosít.<sup>3</sup>

A teve kulturális hatása nyilvánvalóan igen jelentős volt a Közel-Kelet, Észak-Afrika és Közép-Ázsia állattartó népeire. A tevékhez erősen kapcsolódó kultúrák közé tartozik például a beduin, akiknek teljes gazdasági létük a tevéktől függ. A teve teje és húsa biztosítja az élelmet a beduin kultúrában élő embereknek, szőréből pedig más népekhez hasonlóan ruhát és sátorponyvát készítenek. A teve

---

<sup>2</sup> Hybrid camel - Angol nyelvű Wikipédia-szócikk.

[https://en.wikipedia.org/wiki/Hybrid\\_camel](https://en.wikipedia.org/wiki/Hybrid_camel)

Letöltés ideje: 2023. december 5.

<sup>3</sup> Teve - Wikipédia-szócikk.

<https://hu.wikipedia.org/wiki/Teve>

Letöltés ideje: 2023. november 19.

tiszteletre méltó kitartása és teherbíró-képessége révén a beduinok nagyon távoli területekig jutottak el, amelyekkel ilyen módon kereskedni tudtak. A teve mozgékonyága, szabadsága és kitartása nagyban meghatározta a beduin gondolkodás alapvonásait, egy haszonállat tehát egész emberi kultúrákat formált. E szélsőséges időjárási körülmények között létrejött emberi kultúrában ugyanis inkább szükségszerűen az ember alkalmazkodott az állathoz, és nem fordítva. Ázsia és Afrika nagy területein a tevekaravánok még ma is meghatározói a gazdaság működésének, hiszen sok sivatagi terület gépjárművel nem, vagy máig is csak nagyon nehezen érhető el, ezért ezeket a fenséges, nagy teherbírású, hihetetlen alkalmazkodókészségű állatokat igen nagy tisztelet övezi. A gépesítés tehát csökkentette, de korántsem szüntette meg e jószágok gazdasági szerepét, illetve emberi kultúrára gyakorolt hatását. A települések közelében létesített karavánszerájok a múltban üzleti központként és közlekedési csomópontokként működtek, ahol az árucikkeken kívül a híreket és szóbeszédet, legendákat is kicserélték egymással.<sup>4</sup> A teve

---

<sup>4</sup> Teve – Wikipédia-szócikk. i. m.

az emberi civilizáció alapvető, kulcsfontosságú kultúraközvetítő állataként szolgált, és Közép-Ázsiában a hatalmas tevekaravánok biztosították a Selyemút mentén fekvő városok számára a gazdagságot és a gazdasági növekedést, miközben árut szállítottak Európa és Ázsia között. Mint fentebb említettem, bár a gépesítés részben kiváltotta őket, a tevék gazdasági jelentősége máig megmaradt azokon a sivatagos területeken, ahová tulajdonképpen semmilyen más közlekedési eszközzel nem lehetséges eljutni. A 20. század végén pedig újra felfedezték az ősidők óta űzött állatsportot, a lóversenyhez valamelyest hasonló teveversenyt, amely meghatározott útvonalakon zajlik, és a minél nagyobb gyorsaság elérése a cél. Elsősorban az Arab-félszigeten művelik, dromedárok, azaz egypúpú tevék részvételével. Pártalanujjú patás rokonához, a lóhoz hasonlóan e párosujjú patásnak, a tevének is számos fajtáját tenyésztik, és közülük is kiemelkednek az atletikus alkatú, rövid távon nagyon gyors mozgásra, a lovakhoz hasonló vágtára képes versenytevék.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Teve – Wikipédia-szócikk. i. m.

A tevék erőteljes jelenléte a filatéliában több különböző tényezőnek köszönhető, amelyek közül a kulturális, történelmi, valamint a természetrajzi aspektusok is fontos szerepet játszanak a jelenségben. A filatélia, vagyis a bélyeggyűjtés/bélyegekkel való foglalkozás nem csupán a különböző országok postai rendszereit és azok fejlődését tükrözi vissza, hanem a társadalom fejlődésének egészére rávilágít. A teve mint szimbólum nyilván számos kultúrában meghatározó szerepet kapott, és ezt az értéket a bélyegtervezők és a postaszolgálatok is igyekeztek kihasználni. A tevék hosszú ideje kulcsszereplői a különböző kultúrák életének, különösen az arab, afrikai és ázsiai régiókban. A sivatagi kereskedelem fontos részeseiként a tevék elengedhetetlenek voltak a hosszú távú utazásokhoz, így nem csoda, hogy a történelem során a teve a kereskedelem, a kitartás és a túlélés egyetemes jelképévé vált.<sup>6</sup> E szimbolikus értékeket a filatélia is hasznosította, amikor a különböző országok tevék képével díszített

---

<sup>6</sup> Lásd bővebben: Andrew GOUDIE, *Camel Tracks: A History of Exploration, Warfare and Policing in the Modern Imperial Age*, London, Society for Libyan Studies, 2022.

bélyegeket adtak ki. A teve a kereskedelem és a karavánok szimbóluma is. A méltán híres Selyemút, amely Ázsiát kötötte össze Európával, a valóságban több útvonalon, szintén nagy szerepet játszott a tevék filatéliai jelenlétében. A karavánok, amelyek hosszú hónapokig tartó utazásokat tettek, szükségszerűen tevék segítségével keltek útra, hiszen a teve képes volt túlélni a sivatagi hőséget és a rendkívüli körülményeket. A Selyemúton való kereskedelem története, az egyes régiók közötti gazdasági és kulturális kapcsolatok a tevék ábrázolása révén jelenik meg a bélyegeken. A különböző országok, amelyek ezen az útvonalon helyezkedtek el, tehát előszeretettel ábrázoltak és ábrázolnak tevéket a saját bélyegeiken, hogy megemlékezzenek saját történelmükről, illetve felhívják az állatok jelentőségére a figyelmet a globális kereskedelem és kultúraközlítés történetében.<sup>7</sup> A Selyemút mentén elhelyezkedő országok többek között Afganisztán, Tádzsikisztán, Üzbegisztán és Türkmenisztán. E közép-ázsiai országok kultúrájában a teve természetesen szintén nagy szerepet játszik a mai napig, és az általuk kibocsátott

---

<sup>7</sup> Andrew GOUDIE, *Camel Tracks*.

bélyegeken is rendszeresen megjelenik.<sup>8</sup> A tevémotívumot ábrázoló bélyegek között külön alcsoportot képeznek azok a bélyegkiadások, amelyek nem csupán magát az állatot ábrázolják természetes környezetében, hanem kifejezetten a Selyemutat tematizálják, és így mind a térség országainak történelmére, mind pedig a teve kultúráközvetítő szerepére reflektálnak.



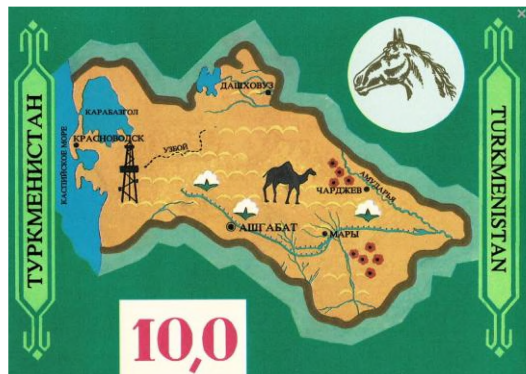
Üzbegisztán 1995 (Michel UZ BL6)

---

<sup>8</sup> Lásd bővebben: Francis WOOD, *The Silk Road. Two Thousand Years in the Heart of Asia*, Berkeley, University of California Press, 2002.



Tádzsikisztán 2015 (Michel TJ BL73A)



Türkmenisztán 1992 (Michel TM BL1)



Afganisztán 2005 (Michel AF 2025)

A Selyemút kiinduló, távol-keleti államai, Kína, Japán és Dél-Korea postaszolgálatai pedig ugyancsak előszeretettel emlékeznek meg a Selyemútról mint történelmük és kultúrájuk fontos eleméről, az általuk kibocsátott bélyegeken, e kínai és japán tematikus bélyegkiadásokon pedig ugyancsak fontos motívumként jelennek meg a tevék, mint a szállítást, a közlekedést és kultúráközvetítést elősegítő haszonállatok.





Kína 2012 (Michel CN 4378–4381KB)



Japán 1988 (Michel JP 1784)



Dél-Korea 2015 (Michel KR 3092)

Tágabb értelemben ugyancsak ehhez az övezethez és kultúrkörhöz tartozik Törökország, amely, mint tudjuk, hidat képez Európa és Ázsia között, és a történelem során igen fontos közvetítő szerepet játszott a keleti és a nyugati kultúra között. Ebből kifolyólag nem csoda, hogy a Selyemút, és vele együtt a tevék mint a kereskedelem és a kultúraközi közvetítés szimbólumai némelyik török bélyegkiadáson is előfordulnak.



Törökország 2004 (Michel TR 3383)

A teve nemcsak kulturális és történelmi értelemben van jelen a filatéliában, hanem az állatvilágot ábrázoló

bélyegeken is hangsúlyos szerepet kap. A flóra-fauna motívumbélyegek, amelyek a tematikus filatélia egyik fontos gyűjtési ágát képezik, gyakran ábrázolják azokat az állatokat, amelyek a környezetükhöz és életmódjukhoz szorosan kötődnek. A teve, mint a sivatagi tájak és az ottani bioszféra elengedhetetlen szereplője, igen sok bélyegen előfordul, mint az adott éghajlat és táj sajátos állata.<sup>9</sup>

A közkeletűen a sivatag hajóiként ismert egypúpú és kétpúpú tevék tehát immár több ezer éve biztosítják a sivatagi területeken élő emberek számára a szállítást, a nagy távolságokra való közlekedést az élelmet, és e kedves, alapvetően jámbor, de szívós, többhasznú háziállatok emberi kultúrtörténetben, civilizációban játszott fontosságát már viszonylag régóta elismerik azzal is, hogy postabélyegeken ábrázolják őket motívumként.<sup>10</sup>

Többek között egy kiváló amerikai filatelista, Denise McCarry publikált egy rövid, ám mégis informatív esszét a tevék motívumfilatéliai jelenlétének történetéről, az ő

---

<sup>9</sup> Andrew GOUDIE, *Camel Tracks*.

<sup>10</sup> Andrew GOUDIE, *Camel Tracks*.

megállapításait pedig e témában mindenképpen érdemes idéznünk.<sup>11</sup>

A postabélyegek klasszikus korszakában, azaz tulajdonképpen 1840 és 1940 között a világ több mint 30 postaszolgálata adott ki tevéket ábrázoló bélyeget az ATA nyilvántartása szerint (ellenőrző lista, *checklist*, amely jelképes díj ellenében le is tölthető a filatéliai szervezet honlapjáról).<sup>12</sup> Egyébként a világon nagyjából 800 olyan bélyeg lehet, amely tevéket (is) ábrázol, ám ezt a számot nehéz pontosan meghatározni, hiszen a bélyegújdonságok kiadása szinte minden országban folyamatos. Ráadásul ezek között igen sok az olyan, amely azonos vagy közel azonos bélyegábrát tartalmaz, és csak színében, nyomástechnikájában, névértékében vagy funkciójában

---

<sup>11</sup> Denise MCCARTRY, *Camels on Stamps of the Classic Era Fun to Collect*, Lynn's Stamp News, 2021. május 3.  
<https://www.linns.com/news/us-stamps-postal-history/camels-on-stamps-of-the-classic-era-fun-to-collect.html>

Letöltés ideje: 2023. november 18.

<sup>12</sup> Denise MCCARTRY, *Camels on Stamps of the Classic Era Fun to Collect*. i. m.

(postabélyeg, hivatalos bélyeg, illetékbélyeg, légipostabélyeg stb.) tér el az alapváltozattól és a többitől. (Ilyen például a klasszikus, szudáni tevepostát megjelenítő bélyeg, amelyről a későbbiekben még bővebben lesz szó, és amely egy olyan ismert bélyegábrát tartalmaz, amely máig különböző kibocsátású, kiadású, utánnyomású, felülnyomású vagy funkciójú bélyegek százain szerepel...)

Denise McCartry rövid, de informatív filatéliai esszéje elsősorban a Közel-Keleten elterjedt egypúpú tevék bélyegeken való jelenlétére fókuszál. A dromedár/egypúpú teve először 1893-ban jelent meg postai bélyegen. A mai Dzsibuti területén található, Obock városában kiadott, két háromszögletű bélyegen: egy 2 frank névértékű, bronzszínű zöld és egy nagyobb, 5 frank névértékű, kék alapnyomatú, piros ábrájú bélyegen. (Mivel a hivatkozott esszé az Amerikai Egyesült Államokban, Kanadában és Mexikóban nagy tekintélynek örvendő, amerikai kiadású *Scott* bélyegkatalógus számaira hivatkozik, ezért a jelen esszében magam is ennek katalógusnak a számaira hivatkozom, noha a kiadványban közölt bélyegek esetében később lehetőség szerint az Európában ismertebb, gyakrabban használt, német *Michel* és francia *Yvert et Tellier* nemzetközi bélyegkatalógusok

katalógusszámaira fogok hivatkozni.) Ezeken ugyanaz az alapotívum látható, amelyet általában „Teve és lovása” címen emlegetnek a gyűjtők. Ha azonban jobban megnézzük, láthatjuk, hogy a bélyeg grafikája valójában két tevét és két lovast ábrázol. Ezek a bélyegek perforálatlanok, de szimulált perforációval, úgynevezett álfogazattal rendelkeznek.<sup>13</sup>



Obock 1893 (Scott 44A)

---

<sup>13</sup> Denise MCCARTRY, *Camels on Stamps of the Classic Era Fun to Collect*. i. m.

Az Ádeni-öbölben, a mai Dzsibuti állam területén fekvő tengeri kikötőváros, az egykori francia gyarmat, Obock csak rövid ideig, 1892 és 1894 között bocsátott ki önállóan helyi kiadású bélyegeket. Ez idő alatt azonban egy második teve mintáját használták a 2 frank és 50 frank közötti címleteken (Scott bélyegkatalógus 60-64). Az 50 frankos névértékű bélyeg ma igen drága gyűjtői darab, a 2016-os *Scott Classic Specialized Catalogue of Stamps and Covers 1840-1940* című, klasszikus korszakbeli bélyegeket listázó katalógus mintegy 1000 amerikai dollárra értékeli mind a használt, mind a felhasználatlan, postatiszta bélyegeket. A katalógus még arra is figyelmeztet, hogy ebből a bélyegből, valamint a 25 frank névértékű bélyegből is léteznek hamisítványok, habár ez más katalógusok és más bélyegritkaságok esetén is elterjedt filatéliai gyakorlat.<sup>14</sup>

Még értékesebb az obocki kiadású, tevét és lovasát ábrázoló bélyeg „Djibouti” felülnyomással, amely a *Scott* katalógusban Szomálipart, angolul Somali Coast (Franciaország gyarmata) állam bélyegei között 5-ös

---

<sup>14</sup> Denise MCCARTRY, *Camels on Stamps of the Classic Era Fun to Collect*. i. m.



katalógusszámmal szerepel. A katalógusban szereplő értéke mintegy 2200 dollár postatisztán és 1500 dollár használtan, és ezt a bélyeget szintén hamisították. Más obocki kiadású, tevemotívumot ábrázoló bélyegeket is elláttak „Dzsibuti” felülnyomással, és ezek szintén a drágább gyűjtői darabok közé tartoznak (*Scott* bélyegkatalógus, Szomálipart 4, 32, 33 és 33E-33F katalógusszámok).<sup>15</sup>

Miközben Obock francia gyarmati városa háromszög alakú, tevemotívumot tartalmazó bélyegeket adott ki, Francia Szomálipart (ma Dzsibuti állam része) két rombusz alakú bélyeget is kibocsátott, amelyeken három férfi látható, amint éppen tevék hátán szelik át a sivatagot (*Scott* bélyegkatalógus, 21-22 katalógusszámok). Az obocki helyi kiadású bélyegekhez hasonlóan ezek a perforálatlan bélyegek is szimulált fogazattal és magas katalógusértékkel rendelkeznek. A későbbi, 1902-es és 1909-es szomáliparti, perforált, tevemotívumot ábrázoló bélyegek (*Scott* katalógus, 40-45, 55-60 és 71-76 katalógusszámok) ellenben a sokkal kedvezőbb árú filatéliai darabok közé tartoznak.

---

<sup>15</sup> Denise MCCARTRY, *Camels on Stamps of the Classic Era Fun to Collect*. i. m.



Francia Szomálipart 1894 (Michel FR-SO 21)

Valószínűleg a legismertebb tevémotívumot ábrázoló bélyeg a szudáni tevépostát megjelenítő, fentebb röviden már említett postai értékjegy, amelyen a szudáni postaszolgálat dolgozója egy teve hátán juttat célba küldeményeket, és amely 1898 és 2003 között több mint 100 bélyegen jelent meg (például: Scott bélyegkatalógus, Szudán 9 és 557 katalógusszámok). E bélyegek közül sok, még a klasszikus korszakból származó bélyegek is, többnyire megfizethető

katalógusértékkel rendelkeznek, mert nagy példányszámban kerültek postaforgalomba, és ezért a gyűjtők számára is viszonylag könnyen elérhetőek. A tevepostát ábrázoló szudáni bélyegekből is értelemszerűen többféle típus létezik, beleértve a légiposta feliratú, az „Official” (hivatalos) feliratú, illetve az „Army Official” (katonai közigazgatás, katonai célú posta, tábori posta) feliratú bélyegeket is.<sup>16</sup>



Szudáni tevés postást ábrázoló bélyeg

---

<sup>16</sup> Denise MCCARTRY, *Camels on Stamps of the Classic Era Fun to Collect*. i. m.

A Szudán Tanulmányozásáért Csoport (*Sudan Study Group*), amely folyóiratot is kiad *Camel Post (Teveposta)* címen, McCartry esszéje szerint így jellemzi a szóban forgó bélyegeket:

*„A tevepostát ábrázoló bélyegek 1898 márciusában váltották fel a felülnyomásos bélyegkiadást. Stanton százados, Kitchener hadseregének tisztje tervezte őket a Kartúm visszafoglalására indított hadjárat során, és több mint 50 évig használták őket, módosított formában pedig ugyanez a motívum ma is megjelenik a szudáni bélyegeken. A legszínesebb szudáni bélyegkiadások közé tartoznak, és igen népszerűek a gyűjtők körében.”<sup>17</sup>*

Az Egyesült Királyságban működő szakmai csoport honlapja a [www.sudanstamps.org](http://www.sudanstamps.org), amelyen rövid összefoglaló olvasható a tevepostát ábrázoló bélyegekről.<sup>18</sup>

---

<sup>17</sup> <sup>17</sup> Denise MCCARTRY, *Camels on Stamps of the Classic Era Fun to Collect*. i. m.

<sup>18</sup> <https://sudanstamps.uk/about-sudan-philately-2/sudan-stamps/>

A tevét ábrázoló szudáni bélyegkiadások története egyébként valóban érdekes. Erre többek között egy másik amerikai filatelistája, Jack. R. Congrove ír az interneten elérhető rövid esszéjében.<sup>19</sup> Ezt is érdemes felidézni.

A 19. század végén az önjelölt uralkodó, Muhammad Ahmad bin Abdullah bin Fahala, az önmagát *Máhdí - a Megvilágosodott*, körülbelül *Akit Isten vezet* címmel felruházó politikai és vallási vezető uralta Szudán nagy részét, akinek erői határozottan fellázadtak a brit és francia gyarmatosítás ellen a térségben. 1896-ban a Sir Herbert Kitchener brit tábornok parancsnoksága alatt álló hadsereg indított hadjáratot a Máhdí legyőzésére és az ország feletti brit ellenőrzés visszaszerzésére. Kitchener elhatározta, hogy a konfliktus után létrehozza a Szudán számára szükséges, brit mintára létesített postaigazgatási rendszert. Edward A. Stanton századoshoz, csapatteste egyik hadmérnök

---

Letöltés ideje: 2023. november 16.

<sup>19</sup> Jack R. CONGROVE, *Stamp Stories: Camels on Stamps*. The Philatelic Database, 2013. március 17.

<http://www.philatelicdatabase.com/africa/stamp-stories/>

Letöltés ideje: 2023. november 15.

tisztjéhez fordult, hogy dolgozzon ki egy hivatalos bélyegtervet, mert nagyon tetszettek neki azok a rajzok, amelyeket Stanton a katonai felmérési térképek margójára készített. Kitchener mindössze ötnapos határidőt adott a századosnak a bélyegtervezésre.<sup>20</sup>

Stanton, aki mérnöki munkája mellett kiváló grafikus is volt, inspirációt keresve néhány nappal később megfigyelte, hogy az ezrede postája a szokásos folyami gőzhajó helyett tevével érkezik. Mivel ő volt a térségben állomásozó brit haderő és a helyi törzsek közötti összekötő tiszt is, Stanton rá tudta venni a helyi arab sejket, hogy vegye fel a díszruháját, üljön fel a tevéje hátára, a postaszákokat szalmazsákokkal helyettesítse, és maradjon úgy egy ideig, miközben a százados gyors vázlatrajzot készített róla.<sup>21</sup>

Sir Herbertnek Kitchener tábornoknak is megtetszett a bélyegterv, és elküldte a londoni Thomas de la Rue nyomdai cégnek, amely egyébként igen sok brit és brit gyarmati bélyeg előállítására kapott megbízást, hogy készüljön hivatalos,

---

<sup>20</sup> Denise MCCARTRY, *Camels on Stamps of the Classic Era Fun to Collect*. i. m.

<sup>21</sup> Jack R. CONGROVE, *Stamp Stories: Camels on Stamps*. i. m.

részletes bélyegterv is. A bélyegek végül nyolc névértékben készültek el, és 1898. március 1-jén kerültek postai forgalomba Szudánban.<sup>22</sup>

Az elhamarkodott tervezés ellenére a „Camel Postman - Tevés postás” című bélyeg a világ egyik legfelismerhetőbb, legjellegzetesebb bélyegkiadása lett, amely messze túlélte a Szudán feletti brit gyarmati ellenőrzés időszakát. A britek 1902-ben egy második sorozatot is kiadtak ugyanazokkal az értékekkel, csillag és félhold alakú vízjellel ellátott papíron. A „Small Camels - Kis tevék” néven ismert, kisebb formátumú, további értékeket tartalmazó sorozat 1921-ben és 1927-ben jelent meg.<sup>23</sup>

A szudáni postaszolgálat 1948-ban, fennállásának 50. évfordulója alkalmából újraterveztette a tevepostát ábrázoló bélyegeket. Az 1951-es végleges bélyegsor nagy névértékekkel ismét megjelent, és még az 1954-es önállósulást és az ország függetlenségének 1956-os kikiáltását is túlélte, hogy az 1962-es és 1991-es sorozatban

---

<sup>22</sup> <https://www.stanleygibbons.com/collecting-stamps/new-to-stamps/camel-postman-sudan> - Letöltés ideje: 2023. november 19.

<sup>23</sup> Jack R. CONGROVE, *Stamp Stories: Camels on Stamps*. i. m.

újra felhasználják. A tevés postás alakja a 2003-ban és 2005-ben kibocsátott emlékérmeken, valamint a szudáni fizetőeszközökön is megjelent.<sup>24</sup>

Ez a klasszikus tervezésű bélyeg több mint 130 különböző kiadással és legalább 30 tévnyomattal, felülnyomással, fogazási verzióval és egyéb változattal rendelkezik, ezért a bélyeg összes létező változatának szerepeltetése egy bélyegkiállításon igen nagy gyűjtői kihívást jelent.<sup>25</sup> R. Gordon Darge mindazonáltal egy ilyen kiállítási célú bélyeggyűjteménnyel aranyérmet nyert a 2007-es Wodonga Kiállításon, és úgy tűnik, a szinte lehetetlen filatéliai feladatot mégiscsak sikerült megvalósítania.<sup>26</sup>

---

<sup>24</sup> Jack R. CONGROVE, *Stamp Stories: Camels on Stamps*. i. m.

<sup>25</sup> A postabélyegek különböző nyomdatechnikai eltérések miatti változatairól, tévnyomatairól, fogazatváltozatairól, illetve -hibáiról, a gyűjtők számára érdekes filatéliai szabálytalanságokról a magyar nyelvű szakirodalomból lásd bővebben: ERŐSS Tamás - PUKLER Antal - SEBESTYÉN Imre, *Filatéliai kiskaté*, Budapest, Novodat Bt., 2019.

<sup>26</sup> A bélyegkiadások történetéről részletesen, tudományos igényességgel lásd Richard Stock brit filatelista alapos munkáját és kiállítási anyagát:





Szudáni tevés postás bélyegsor

Egy másik klasszikus szudáni kibocsátású  
tevemotívumos bélyeg az 1935-ös légipostabélyeg amelyen

---

Richard STOCK, *Sudan: The Camel Postman Issues 1897-1991*.  
[https://www.rpsl.org.uk/rpsl/Displays/Handouts/DISP\\_20091001\\_001.pdf](https://www.rpsl.org.uk/rpsl/Displays/Handouts/DISP_20091001_001.pdf) - Letöltés ideje: 2023. november 19.

Charles George Gordon brit tábornok szobra látható egy tevén.<sup>27</sup>



Szudán 1935 (Scott C4)

A klasszikus korszak további bélyegei, amelyek többek között a tevék katonai felhasználását ábrázolják, a következők: tevés tisztiorvos az 1939-es ádeni kibocsátású bélyegen (Scott bélyegkatalógus, 17 és 26 katalógusszámok), valamint a

---

<sup>27</sup> Jack R. CONGROVE, *Stamp Stories: Camels on Stamps* i. m.

sivatagi haderő tevéket is megjelenítő, 1934-es olaszországi gyarmati légiposta.<sup>28</sup>



Tripoli 1934 (Scott C70)

---

<sup>28</sup> Jack R. CONGROVE, *Stamp Stories: Camels on Stamps*. i. m.

Irak 1923-25-ös első bélyegkiadásának 4 anna és 8 anna névértékű bélyegei a brit gyarmati Dulaim Tevés Hadtest katonáját ábrázolják. E két bélyeg katalógusértéke együttesen mindössze 1 dollár használtan, tehát gyakori, és a gyűjtők számára könnyen hozzáférhető filatéliai objektumokról van szó, még ha motívumfilatélia-történeti szempontból jelentőséggel is bírnak.



Irak 1923–1925 (Scott 4 és 8)

A *The Children's Newspaper* című amerikai gyermekmagazin 1927. július 12-i számában egy bélyegekről szóló cikk arról

számolt be, hogy a szóban forgó brit gyarmati alakulatot 1920-ban Leslie Williams százados alapította sivatagi rendőrséggént, hogy fenntartsák a békét az egymással állandóan viszálykodó iraki arab törzsek között. Az alakulat tagjai beduinok voltak. A cikk szerint a bélyeg tervezője, Edith Cheesman a bélyegen szereplő zászlót tartó katonát „jóképű férfiként írta le, skarlátvörös fejfedővel, kék tunikával, szinte a földig érő fehér ujjakkal és egy pompás arany- és elefántcsont markolatú karddal, míg tévéje egy narancssárga, zöld és skarlátvörös színű takarójú, rózsaszín nyeregtakaróval ellátott fehér állat volt”. Sajnos, ez a gazdag színvilág az egyszínnyomásos bélyegek grafikáján nem kivehető.<sup>29</sup>

Egy másik, piramisok előtt álló tevét ábrázoló grafika az 1930-as években az Egyiptomban tartózkodó brit katonai erők és családtagjaik számára kedvezményes áron kibocsátott egyiptomi katonai bélyegeken (Scott bélyegkatalógus M2, M4, M6 és M10 katalógusszámok) szerepel. Ezeket a bélyegeket a borítékok hátoldalára ragasztották, és levélzáró címkeként használták őket. Mivel

---

<sup>29</sup> Denise MCCARTRY, *Camels on Stamps of the Classic Era Fun to Collect*. i. m.

ezeket a tevémotívumos bélyegeket karácsony tájékán értékesítették, a bélyegkép közepén a „XMAS SEAL”, azaz karácsonyi levélzáró felirat olvasható.



Brit Egyiptomi Haderő - karácsonyi levélzáró bélyeg

A tevék széleskörű kultúrtörténeti szerepéhez tartozó hadtörténelmi érdekesség, hogy a lovaskatonák a történelem folyamán nem csupán lóháton közlekedtek, hanem az éghajlattól függően természetesen egyéb hátasállatokat is igénybe vettek. A közel- és távolkeleti országokban, illetve volt gyarmati területeken igen nagy hagyománya van

példának okáért a tevés lovasságnak - természetesen attól függetlenül, hogy ezekben az országokban a katonák nem lovon, hanem tevén lovagoltak, a tevét használó katonai alakulatok ugyanúgy lovasságnak tekinthetők. A Brit Birodalom, valamint Franciaország egykori afrikai és ázsiai gyarmatain, illetve Ausztráliában például rengeteg tevét használó lovassági katonai alakulat működött, és a maguk korában, elsősorban a 19. század második, illetve a 20. század első felében jelentős harcértékkel is bírtak. Számos sivatagi ország, főként egykori angol vagy francia gyarmat a mai napig rendszerben tart katonai és/vagy rendőri tevés lovassági alakulatokat, többek között ceremoniális, de adott esetben sivatagi felderítési célokra is, a tevék katonai (és másodsorban rendészeti) szerepe pedig a filatéliában is igen gyakran megjelenik.<sup>30</sup>

---

<sup>30</sup> A tevék katonai felhasználásáról és a tevés katonai alakulatok filatéliai jelenlétéről lásd bővebben: KÁNTÁS Balázs, *Bélyegkaraván. Válogatás a tevék filatéliában való jelenlétéből*, Budapest, Horthy-korszak Történetének Kutatásáért Társaság, 2023.  
<https://real.mtak.hu/182350/1/BELYEGKARAVAN.pdf>  
Letöltés ideje: 2024. november 25.



Kamerun 1946 (Michel CM 290)



Becsuánföldi Protektorátus 1961 (Michel GB-BE 168)





Ascension 2013 (Michel AC 1213)



Algérie 2024 (Michel GB-BE 168)

Csak egy példa a sok közül, de az egyik, a viszonylag közeli múltban kiadott, teve motívumot ábrázoló bélyeg szintén katonai témájú. Ez a bélyeg, amely a 2015. október 27-i ausztráliai kibocsátású, „Állatok a háborúban” című bélyegsor része, és a brit birodalmi tevés hadtestet ábrázolja, amely az első világháború alatt a Közel-Keleten teljesített szolgálatot.<sup>31</sup>



Ausztrália 2015 (Michel AU 4399)

---

<sup>31</sup> Denise MCCARTRY, *Camels on Stamps of the Classic Era Fun to Collect*. i. m.

Itt külön érdemes röviden megemlíteni, hogy Ausztráliában a tevék jelenléte egyes bélyegkidásokon számos különleges kulturális és történelmi tényező együtthatásával magyarázható, mivel a teve nem őshonos állat az országban, de a helyi táj, gazdaság és történelem szempontjából igen nagy jelentőséggel bír. A teve mint ábra és szimbólum különböző komplex összefüggésekben jelenik meg az ausztrál bélyegeken, és ezek az összetett tényezők igen szoros kapcsolatban állnak az ország történetével, a gazdasági fejlődéssel, valamint az állatok és emberek közötti együttműködéssel.<sup>32</sup>

A tevék a 19. század közepén, az ausztrál sivatagi területek gyarmatosítása során kerültek először Ausztráliába, a kontinenst meghódító britek telepítették be őket. Az emberek célja nyilván az volt, hogy a tevék segítsenek a szállításban és az áruk, különösen az ásványi anyagok, szállításában, mivel képesek voltak túlélni a forró, száraz sivatagi környezetben. Az első tevecordákat 1840-es évek

---

<sup>32</sup> Lásd bővebben: Tom L. MCKNIGHT, Camel, *The Camel in Australia*, Melbourne, Melbourne University Press, 1969.

környékén vitték be az országba, és ezek a szívós állatok nagy szerepet kaptak az ausztrál szárazföldi közlekedésben és szállítmányozásban.<sup>33</sup> Többek között egy 1976-os ausztrál bélyegkiadás emlékszik meg a brit felfedezőről és katonatisztról, Peter Egerton Warburtonról, aki az 1870-es években 17 tevével elsőként vágott keresztül Ausztrália középső részén, és ezzel bebizonyította, hogy az ország belső területei földművelésre vagy tartós emberi letelepedésre lényegében alkalmatlanok.<sup>34</sup>



Ausztrália 1976 (Michel AU 604)

---

<sup>33</sup> Tom L. MCKNIGHT, *Camel, The Camel in Australia*.

<sup>34</sup> Lásd bővebben: *Peter Egerton Warburton (1813-1889)* –Australian Dictionary of Biography.

<https://adb.anu.edu.au/biography/warburton-peter-egerton-4798>

Letöltés ideje: 2025. február 25.

Mint az közsímert, az ausztrál kontinens belső része, az "Outback" (magyarul kb. távoli belső terület), ahol a hőmérséklet rendkívül magas, és az eső ritka, tehát lényegében sivatagi tájról beszélünk, tökéletes környezetet biztosított az egyébként Afrika és Ázsia sivatagaiban őshonos tevék számára. Mivel a teve a sivatagi környezethez tökéletesen adaptálódott állat, képes volt megélni és dolgozni az olyan területeken, ahol más állatok nem bírták volna a körülményeket. A teve tehát az ausztrál sivatagok egyik szimbólumává vált, és szépen lassan igen fontos szerepet kezdett el játszani Ausztrália történelmében és gazdasági fejlődésében. Az ausztrál belső területek elérhetetlensége és az infrastruktúra hiányosságai miatt a tevék váltak a szárazföldi szállítmányozás szinte egyetlen eszközévé. A teherhordó tevéket karavánokban hajtották át a sivatagon, és ezek az állatok nagyban megnövelték a szállítás hatékonyságát. Mivel a teve képes volt hosszú távokat megtenni minimális víz- és takarmányigénnyel, az ausztrálok számára ideális választás volt a sivatagi tájakon való közlekedéshez, csak úgy, mint eredeti hazájában, az afrikai és

ázsiai sivatagokban.<sup>35</sup> Egy 2010-es ausztrál bélyegkiadás éppen erről emlékszik meg, mivel tevékkel közlekedő sivatagi utazókat ábrázol.



Ausztrália 2010 (Michel AU 3449)

A tevék tehát meghatározó szereplői lettek az ausztrál történelemnek, különösen a belső területeken való közlekedés és a gazdasági fejlődés szempontjából. Mivel a filatélia, e komplex iparművészeti részterület és egyúttal történeti segédtudomány igen nagy segítséget képes nyújtani egy adott társadalom és a gazdaság fejlődésének megismeréséhez, a tevék az ausztrál bélyegeken az ország

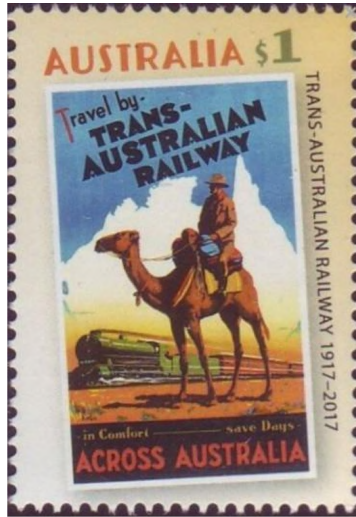
---

<sup>35</sup> Tom L. McKNIGHT, *Camel, The Camel in Australia*.

történelmét és a szállítmányozás fontosságát is szimbolizálják. Az ausztrál bélyegeken való megjelenésük egyik célja, hogy megőrizték ezt a fontos történelmi szerepet, és bemutassák, hogyan járultak hozzá az ország fejlődéséhez.<sup>36</sup> 2017-ben többek között a Transzausztráliai Vasútvonal megépítésének 100. évfordulójára jelent meg egy olyan bélyegkiadás, amelynek előterében egy tevén ülő utazó vagy marhapásztor látható, a háttérben viszont már az Ausztráliát átszelő vasútvonalon közlekedő vonat robog. A haszonállat és a bő száz évvel ezelőtt hatalmas gazdasági-technológiai fejlődést jelentő vasútvonal együttes ábrázolása nyilván a múlt és a jelen egymás mellett élésére, illetve a tevék ausztrál történelemben és kultúrában való fontos szerepére is utal.

---

<sup>36</sup> Tom L. McKnight, *Camel, The Camel in Australia*.



Michel 2017 (Michel AU 4660A)

A tevéket ábrázoló ausztrál bélyegeken gyakran megjelenik a helyi táj, a sivatagi környezet és a teve mint szimbólum, amely az ausztrál táj keménységét és szépségét egyaránt kifejezi. A bélyegek művészi ábrázolása a sivatagi tájat, a teve előnyös tulajdonságait és az ausztrál életmódot

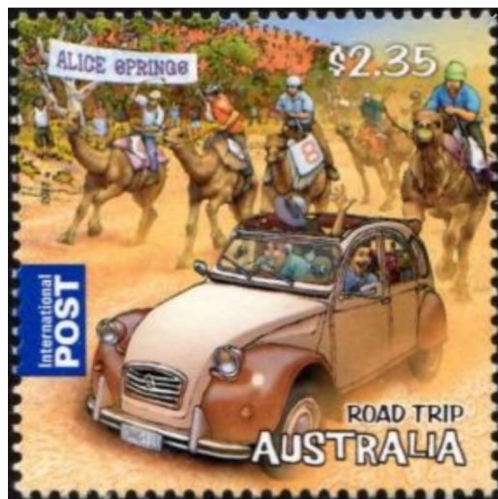


egyaránt hangsúlyozza, miközben a természeti környezetet és a helyi állatvilágot bemutatja.

Mivel a teve mára az ausztrál belső területek egyik egyedülálló szimbólumává vált, a tevéket ábrázoló bélyegek turisztikai szempontból is fontosak. Az ausztrál turizmusban a sivatagi táj, az "Outback" és egyúttal a tevékkel való találkozás lehetősége is vonzó tényezőkké váltak, az ausztrál bélyegek pedig segítenek a nemzetközi közönség számára bemutatni az egyedi természeti és kulturális örökséget.<sup>37</sup> 2012-ben például egy olyan ausztrál bélyegkiadás látott napvilágot, amelynek célja egyértelműen az ausztráliai turizmus népszerűsítése, és amelyen egymás mellett látható egy a sivatagon át közlekedő autó és teveháton utazó lovasok egy csoportja, talán éppen egy helyi tradicionális teveverseny résztvevői...

---

<sup>37</sup> Tom L. MCKNIGHT, Camel, *The Camel in Australia*.



Ausztrália 2012 (Michel AU 3806)

A haszonállatok és közlekedési eszközök együttes ábrázolása, a múlt és a jelen ilyen módon történő szinkron megjelenítése persze nem ausztrál és nem is modern sajátosság a filatéliában, a bélyegek ikonográfiájában sem. Számos klasszikus korabeli bélyeg a tevéket más közlekedési eszközökkel együtt ábrázolja. Például az 1928-as tunéziai, a bevételt gyermekjóléti célokra fordító jótékonysági

bélyegsorozat tevéket ábrázol egy gépjármű mellett, a közlekedés ősi és modern módjait párhuzamba állítva.



Tunézia 1928 (Scott B47)

A tevéket megjelenítő bélyegkiadásokról egyébként informatív rövid összefoglaló előadást tart egy YouTube-videóban Graham Beck fiatal amerikai filatelista, így angolul tudó, a tevék motívumfilatéliai jelenléte iránt valamelyest

érdeklődő gyűjtők számára az ő interneten elérhető összefoglalója is igen hasznos segédanyag lehet.<sup>38</sup>

Itt érdemes azt is megemlítenünk, hogy a tevék megjelenése az európai és amerikai bélyegeken annak ellenére, hogy ezek az állatok nem őshonosak ezeken a területeken, így módon pedig nem integráns nem részei a helyi kultúráknak, láthatóan számottevő. A tevék ábrázolása ezekben a régiókban egyes esetekben inkább a globalizáció, a történelmi tényezők, az egzotikus állatok és tájak iránti vonzalom, valamint a szimbolikus jelentések összefonódásának eredménye. Nyilván az egyik legfontosabb tényező, amely szerepet játszott a tevék európai és amerikai országok bélyegein való megjelenésén, nem más, mint a Selyemút és a Közel-Kelet kereskedelmi és kulturális hatásának történelmi jelentősége. Mint korábban már említettük, a tevék igen fontos közvetítő szerepet töltek be

---

<sup>38</sup> Graham BECK, *Camel Theme Stamps*. Stamps.org, 2018. március 29.

<https://stamps.org/news/c/collecting-insights/cat/exploring-stamps/post/camel-theme-stamps-s2e16>

Letöltés ideje: 2023. október 19.

az Európát és Ázsiát összekötő kereskedelmi útvonalak fejlődésében, Európában és az Egyesült Államokban pedig sokan érdeklődtek a keleti kultúrák iránt, különösen a 19. és 20. században, amikor az egzotikus állatok, az arab világ és Ázsia távoli kultúrái nagy vonzerőt gyakoroltak az európai-angolszász kultúrkörre is. A tevék mint a keleti és sivatagi területek jelképei, az európai és amerikai bélyegeken is a távol-keleti, egzotikus világot szimbolizálták.<sup>39</sup>

Az európai és amerikai kultúrákban a 19. és 20. században jelentősen megnövekedett az érdeklődés az egzotikus állatok iránt, ami különösen gyarmatosítás időszakokban volt jellemző. Az európai és amerikai társadalmak vágytak a keleti világ, a sivatagi tájak és a távoli kultúrák megismerésére. A teve, mint az arab világ és a sivatagi élet szimbóluma, egyfajta misztikus és titokzatos állat volt, amely felkeltette az emberek érdeklődését.<sup>40</sup>

Anglia, Franciaország és Hollandia, valamint az Egyesült Államok a gyarmati időszak alatt gyakran kapcsolatba kerültek a Közel-Kelettel és Ázsiával, az élénk

---

<sup>39</sup> Andrew GOUDIE, *Camel Tracks*.

<sup>40</sup> Andrew GOUDIE, *Camel Tracks*.

kereskedelmi kapcsolatok és a gyarmatbirodalmak révén az európai hatalmak megismerték a sivatagi országok kultúráit, ezek elemei pedig egyre inkább szimbolikus módon jelentek meg az európai kultúrkörben is. A tevéket ábrázoló bélyegek így nemcsak magát az állatot, hanem a bélyegeket kibocsátó államok gyarmatosító erejét, a kereskedelmi útvonalakat és a különböző kultúrák közötti közvetítést is reprezentálták.

A teve tehát tulajdonképpen egy olyan univerzális szimbólum, amely nemcsak a sivatagi világra, hanem a világ számos kultúrájára, a keleti filozófiákra, vallásokra és történelmi eseményekre is utalhat. A bélyegeken megjelenve a teve szimbolizálhatja a kitartást, a túlélést, a kereskedelem fontosságát, a keleti tradíciókat, és egy olyan világot, amely távol áll az európai és amerikai mindennapoktól. Ezáltal a teve nem csupán egy egzotikus állat lesz a sok közül, hanem tulajdonképpen egyfajta kulturális híd, kultúrák közötti közvetítő tényező szerepét is betölti, történelmi korszakokon átívelve köti össze egymással a távoli kultúrákat.<sup>41</sup>

Ha az európai-angolszász kultúrkör tevéket ábrázoló bélyegeinél maradva jobban megnézzük, az Amerikai Egyesült

---

<sup>41</sup> Andrew GOUDIE, *Camel Tracks*.

Államok egyik bélyegén, amelyet közvetlenül az 1840 és 1940 közötti klasszikus korszak után adtak ki, más közlekedési eszközökkel együtt egy tevét is ábrázolnak. Az 1948. november 5-én megjelent, 3 cent névértékű, 1948. november 5-én kiadott amerikai emlékbélyegen a nyugati közlekedés történetét apró képek ábrázolják, a rakétát és az erődöt ábrázoló főmotívumot körülvevő háromszög alakú keretben. A tevé a háromszög bal oldali csúcsához közel helyezkedik el. Ez persze a tevének csupán áttételes, rejtett jelenléte a filatéliában, mégis igen érdekes motívumról van szó.





Amerikai Egyesült Államok 1948 (Scott 976)



No de hogy pontosan miért is szerepel egy rejtőzködő teve a szóban forgó amerikai bélyegen, mikor leginkább a közel-keleti és távol-keleti kultúrák, elsősorban a volt brit és francia gyarmatok fejlődésében játszott szerepet az állat? A 19. század közepén az Amerikai Egyesült Államok hadserege egy rövid ideig kísérletezett a tevék teherhordó állatként való használatával a délnyugati területeken. Az Edward Fitzgerald Beale határőr, katonatiszt és indiánügyi főfelügyelő által vezetett felmérési expedíció, amely teherhordó tevéket használt, megállt a texasi El Pasó közelében található Fort Blissben. A bélyeg ennek az eseménynek állít emléket a századik évfordulón, így többek között az úgynevezett eseményfilatélia tárgykörébe is sorolható.<sup>42</sup>

A tevéket két másik, az Amerikai Egyesült Államokban kibocsátott bélyegen sokkal könnyebb észrevenni: egy faragott, fából készült tevét az 1988-as állatos körhinta tematikájú bélyegsoregik bélyegén, valamint a 2014-ben kiadott, *A napkeleti bölcsek karácsonya* című bélyegen a Kis

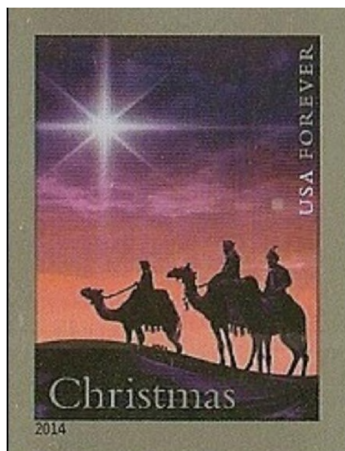
---

<sup>42</sup> Denise MCCARTRY, *Camels on Stamps of the Classic Era Fun to Collect*. i. m.

Jézust köszönteni érkező három bölcs/király sziluettje a közel-keleti kontextusban egyébként teljesen természetes módon teveháton látható.



Amerikai Egyesül Államok 1988 (Scott 2392)



Amerikai Egyesült Államok 2014 (Scott 4945)

A tevék bizony legalább olyan fontos szereplői e karácsonyi bélyegnek, mint a rajta ábrázolt bibliai emberalakok.<sup>43</sup> Természetesen ez csupán egy amerikai példa a karácsonyi témájú, teve motívumot ábrázoló bélyegekre, hiszen a világon számos, a bibliai történetet feldolgozó bélyeg megjelent,

---

<sup>43</sup> Denise MCCARTRY, *Camels on Stamps of the Classic Era Fun to Collect*. i. m.

amelyek a napkeleti bölcseket/háromkirályokat ábrázolják valamilyen nézőpontból, hosszú távú közlekedésre szolgáló háttér állataik társaságában. Mint az köztudomású, a tevé tehát fontos szereplők a Bibliában is, és mint ilyen, a zsidó-keresztény kultúrkör országainak bélyegein is igen gyakran jelenik meg bibliai történetek szereplőjeként, adott esetben karácsonyi tematikájú bélyegeken.<sup>44</sup> A karácsonyi bélyegek, amelyek tevé motívumot ábrázolnak, lényegében a „tevéfilatélia” egy önálló részterületét képezhetik, hiszen egy nagyon fontos keresztény képzőművészeti ikonográfiai hagyományhoz nyúlnak vissza.

A tevéket ugyanis az európai képzőművészetben és ikonográfiában elsősorban a Jézus születését ábrázoló jelenetekben láthatjuk, ahol a Háromkirályok/Napkeleti bölcsek) kísérőiként és háttérállataiként tűnnek fel. A tevéhez kapcsolódó szimbolika és ikonográfiai hagyományok nemcsak a festészetben, hanem az egyházi díszítésekben, illusztrációkban, sőt a karácsonyi tematikájú bélyegeken is visszaköszönnek. A tevék megjelenése a keresztény

---

<sup>44</sup> Lásd bővebben: Martin HEIDE – Joris PETERS, *Camels in the Biblical World*, Eisenbrauns, Penn State University Press, 2021.

művészetben elsősorban az Újszövetségben gyökerezik, ahol a Napkeleti bölcsek látogatásáról szóló történetben szerepelnek. Bár a Biblia konkrétan nem említi, hogy a három bölcstevén érkezett volna Betlehembe, a középkori és reneszánsz művészetben elterjedt ikonográfiai hagyomány ezt az elképzelést tükrözte. A tevék a messzi Keletről érkező utazók attribútumaivá váltak, hiszen ezek az állatok a sivatagi térségek jellemző hatásai voltak, így logikus választásnak tűntek a napkeleti látogatók számára. A 14-16. századi európai művészetben a háromkirályok gyakran keleti ruházatban és egzotikus állatokkal jelennek meg, hogy hangsúlyozzák idegen, misztikus származásukat. A tevék így nem csupán közlekedési eszközként funkcionáltak, hanem egyfajta orientális díszítőelem is voltak a festményeken, különösen az itáliai reneszánsz és a flamand mesterek művein. háromkirályok és tevék ikonográfiája nemcsak a klasszikus festészetben, hanem a modern grafikában is népszerű maradt. Számos ország karácsonyi bélyegein jelennek meg a tevék, amelyek a bölcsek útját és Jézus születésének univerzális üzenetét szimbolizálják. Különösen az európai gyakran bukkannak fel karácsonyi képeslapokon és bélyegeken. Ezek az ábrázolások a keresztény művészet hagyományait követik,

miközben stilizált, dekoratív formában hozzák el a karácsony szellemiségét a kortárs közönség számára. A tévék tehát máig a karácsonyi vizuális kultúra szerves részét képezik, megőrizve a napkeleti bölcsek egzotikus és misztikus atmoszféráját...<sup>45</sup>



Monaco 1982 (Michel MC 1561)

---

<sup>45</sup> Martin HEIDE - Joris PETERS, *Camels in the Biblical World*,



Egyesült Királyság 1988 (Michel GB 1182)



Írország 2000 (Michel IE 1288)



Lengyelország 2003 (Michel PL 4084)



Belgium 2013 (Michel BE 4425BDu)





Portugália 2019 (Michel PT 4570)

A fenti illusztrációk után visszatérve az angolszász nyelvterülethez, Kanada filatéliájából ugyancsak említhetünk egy dekoratív karácsonyi tematikájú bélyeget, ugyancsak a háromkirályok/napkeleti bölcsek teveháton látható sziluettjével. Ez az alkalmi bélyeg egészen friss, 2019-es

megjelenésű, és a maga egyszerűségével szemet gyönyörködtető filatéliai objektum is.<sup>46</sup>



Kanada 2019 (Michel CA 3764)

---

<sup>46</sup> Charles SNEE, *New Canada Magi, Shiny and Bright Christmas Stamps Debut Nov. 4.*

<https://www.linns.com/news/world-stamps-postal-history/new-canada-magi-shiny-and-bright-christmas-stamps-debut-nov.-4>

Letöltés ideje: 2023. december 5.

Ugyancsak az angolszász nyelv- és kultúrterületnél maradvá: a fentebb ismertetett karácsonyi bélyegekhez hasonló, ám ezúttal figurális ábrát tartalmazó, szintén a háromkirályokat/napkeleti bölcseket teveháton megjelenítő alkalmi értékjegyet bocsátott ki 2011-ben Ausztrália postaszolgálata, 1 dollár 50 cent névértékkel.<sup>47</sup>



Ausztrália 2011 (Michel AU 3639)

---

<sup>47</sup> <https://www.hipstamp.com/listing/australia-2011-used-sc-3594-150-magi-and-camels-christmas/28826202>

Letöltés ideje: 2023. december 7.

Ha valaki modern és klasszikus bélyegeket is szeretne gyűjteni, amelyeken tevék látható, a tevék számos témájú bélyegen megtalálhatók, többek között a karácsony, a történelem és a művészet, valamint a kalandorok, felfedezők tárgykörében is. Például Nagy-Britannia 2003-as, Freya Stark tiszteletére kiadott, „Extreme Endeavors - Szokatlan felfedezések” című bélyegsorozatának egyik bélyegén a híres útirajzíró- és felfedező látható az előtérben, a háttérben pedig egy nagyszabású sivatagi jelenet két tevével...<sup>48</sup>



Egyesült Királyság 2003 (Scott 2120)

---

<sup>48</sup> Denise MCCARTRY, *Camels on Stamps of the Classic Era Fun to Collect*. i. m.

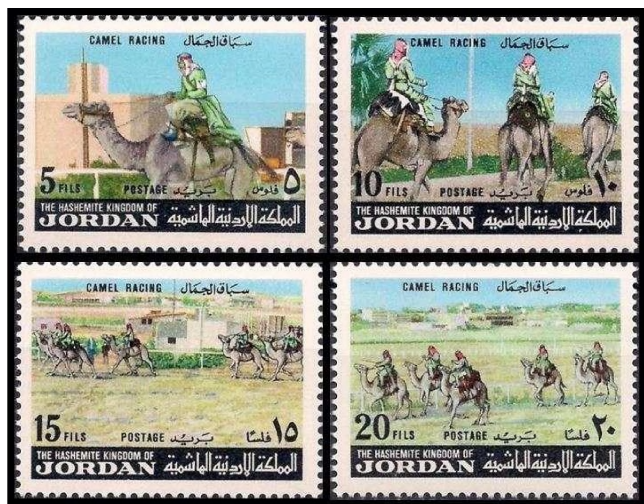
Ami a már fentebb is említett teveversenyeket illeti, ez az európai lóversenyekhez hasonló, ősi, fontos és nagy presztízzsel rendelkező sportág a Közel- és a Távol-Keleten, Keleten, pl. Észak-Afrikában, az arab országokban, Mongóliában és más sivatagos régiókban, ahol a teve hagyományosan a közlekedési és a munkaállat szerepét töltötte be, tehát nagyjából azt a helyet foglalta el a szóban forgó társadalmak kultúrtörténetében, mint Európában a ló. A teveverseny tehát a sivatagi kultúrák fontos részét képezi, és évszázadok, ha nem évezredek óta létező sportág, különösen az arab világban.

Ebből kifolyólag nyilván nem is csoda, hogy ha a filatéliában való jelenlétét vizsgáljuk, a teveverseny mint motívum elsősorban afrikai és ázsiai országok bélyegkiadásain tűnik fel igen gyakran.



Niger 1972 (Michel NE 356)

A teveversenyek gyökerei egyébként több ezer évre vissza, és a versenyek nemcsak szórakoztató célt szolgáltak, hanem a versenyzők társadalmi rangját és gazdagságát is tükrözték. Ugyanakkor a teveverseny mint modern sportág az 1970-es években, különösen az igen gazdag Egyesült Arab Emírátságokban, új irányt vett. Ekkor kezdték el ugyanis a versenyek nagyobb szabású szervezését, gyakran sportstadionokban, és ekkor már nem csak helyi sportversenyek, hanem nagyszabású nemzetközi teveversenyek is létrejöttek.

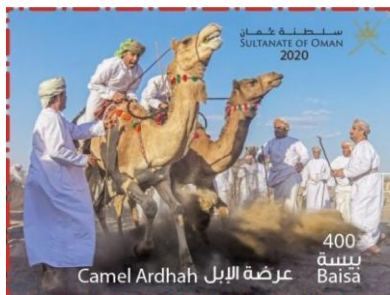


Jordánia 1973 (Michel JO 870–873)

A teveversenyek különböző távokon zajlanak, amelyek lehetnek rövidebbek (pl. 4-5 km) vagy hosszabbak (10 km felett). A versenypályák általában homokkal borítottak, hiszen a tevéket sivatagi környezetben érzik a leginkább otthonosan magukat. A versenyek során a lovasok (vagy inkább irányítók) a tevéket igyekeznek irányítani és a pályán tartani. Kezdetben

természetesen emberek ülték meg a tevéket, de az 1990-es évek végétől kezdve robotokat kezdtek el alkalmazni, hogy csökkentsék a gyerekek versenyzésére vonatkozó etikai aggályokat, illetve a zsoké/lovas sérülésének kockázatát – a teve ugyanis olykor kevésbé kezes hátasállat, mint a ló, illetve jóval nagyobb mérete miatt a róla való leesés is nagyobb sérülési kockázattal jár. Ezek a sportrobotok távvezérlésűek, és igen nagy mértékben segítenek a tevéket irányítani a verseny alatt. A tevéket régebben a versenyek során gyakran lovaglopálcával/ostorral stimulálták a gyorsabb haladás érdekében, mára azonban állatjóléti okokból ez sem elterjedt. Nem minden teveversenyen helyettesítik ugyanakkor robotok az állatot megülő embert, a mai napig vannak hagyományos és ezzel párhuzamosan modernizált teveversenyek. A sportágot megjelenítő bélyegkiadásokon ugyanakkor természetesen a mai napig a hagyományos, élő lovasok szerepelnek... E bélyegkiadásoknak természetesen egyúttal az is a célja, hogy a keleti kultúrákban nagy presztízsű állatsportot népszerűsítsék (hasonlóan az európai kultúrkör sportfilatéliájában elterjedt, lóverseny tematikájú, népszerű és ugyancsak a sportot népszerűsítő bélyegkiadásokhoz).





Omán 2020 (Michel OM 929-930)

Az etikai kérdések és az állatvédelmi aggályok miatt a közelmúltban igen sok változtatás történt a sportág szabályaiban, és ma már jóval szigorúbb előírások vonatkoznak a versenyek lebonyolítására, az állatvédelmi szabályok betartását pedig egyre komolyabban veszik a tevéversenyek során. Tehát ma már nem csupán a lovas/zsoké/irányító biztonsága az elsődleges szempont, hanem egyre inkább előtérbe kerül az állatok jóléte is, már csak azért is, mert egy többszörös díjnyertes versenyteve akár dollármilliókat is érhet tulajdonosa számára. A versenytevéket egyébként a lovakhoz hasonlóan külön célra tenyésztik, és igen fontos az akár több évszázadra is visszavezethető vérvonalak tisztasága. A közel-keleti olajállamok gazdag uralkodói és nemesei igen gyakran maguk is nagy presztízsű, nemzetközi hírű versenyteve-tenyésztők és versenyteveistálló-tulajdonosok, akik egyébként a saját vagyonuk igen nagy százalékát fordítják a tevesportra, ugyanakkor egyúttal sokszor igen jelentős bevételeik is származnak belőle.



Egyesült Arab Emírátságok 1992 (Michel AE 393)

Az Egyesült Arab Emírátságok, Szaúd-Arábia, Katar és más arab országok évente nagyszabású teveversenyeket rendeznek, melyek az adott államok gazdaságának és kulturális életének fontos részét képezik. A versenyeknek igen magas pénzdíjai vannak, nagy számú nemzetközi közönséget vonzanak. A versenyen induló, egyébként a versenylovakhoz hasonlóan nagy értékű állatok tulajdonosai is igen nagy összegű jutalmakért mérkőznek meg, és a teveversenyeket övező sportfogadásokon is nagy összegek elnyerése lehetséges.



Szaúd-Arábia 2024 (Colnect SA 2024.00.00-06)

E különleges sportág tehát ma már nemcsak a helyi nagyközönség(ek) számára vonzó, hanem az egyes nagy presztízsű versenyeket igen széleskörű nemzetközi érdeklődés is övezi. A tevéversenyek tehát nemcsak szórakoztató események, hanem kulturálisan és gazdaságilag is fontos szerepet játszanak az őket megrendező országokban. A sportág fejlődése és a versenyek modernizálása egy új fejezetet hozott, különös figyelemmel a versenyzésre használt állatokkal való etikus bánásmódra.

Bár valószínűleg igen kevesen gondolnák, de a tevéversenyeket megjelenítő bélyegeknél igen szoros magyar vonatkozása is van. Mongólia 1978-ban megjelent

tevemotívum-bélyegsorát (Michel MN 1185-1191) ugyanis - egyéb mongol bélyegek mellett - részben nem más, mint a jeles magyar bélyegtervező grafikus, Cziglényi Ádám (1909-1998) tervezte a neves mongol művésszel, G. Radnabazarral együttműködésben. E tetszetős motívum-bélyegsor utolsó, 1,20 mongol tugrik névértékű címletén pedig nem más látható, mint egy tradicionális mongóliai tevéverseny két résztvevője. Ily módon tehát egy jeles magyar bélyegtervezőnek is sikerült maradandó nyomot hagynia a nemzetközi sportfilatélia ezen európai szemmel egzotikus, érdekes területén.



Mongólia 1978 (Michel MN 1191)

A fenti, főként amerikai filatéliai publikációk alapján ismertetett bélyegkiadások persze természetesen csupán egy szűk válogatást képeznek a világ államainak tevémotívumot ábrázoló bélyegei közül. Jelen esszé szerzője persze hozna még a tévék filatéliai jelenlétére néhány magyar példát is, ha már a hungarikum tevébélyegek említésre kerültek a sportfilatélia kapcsán.

A kedves Olvasót nyilván foglalkoztatja az a kérdés is, mi a helyzet e púpos patás állatok magyar bélyegkiadásokon való jelenlétével. A kérdésre a válasz kissé bonyolultabb annál, mint hogy egyszerű válasszal el lehessen dönteni, szerepel-e tevé magyarországi postabélyegeken.

Először is kezdjük ott, hogy a tevé mellékalakként már 1954-ben megjelent a magyarországi filatéliában, amikor egy, a korszak legjelentősebb bélyegtervező grafikus, Légrády Sándor<sup>49</sup> által tervezett, Vámbéry Ármin világhírű magyar

---

<sup>49</sup> Légrády Sándorról lásd a jelen filatéliai kiadvány szerzője által összeállított elektronikus szakkönyvet, online katalógust:

KÁNTÁS Balázs, *Bélyegbe vésett történelem. Légrády Sándor által tervezett magyar postabélyegek 1932-1980, a róluk szóló postai*

távolkelet-kutatót ábrázoló postabélyeg forgalomba került. Az előtérben látható Vámbéry Ármin mellképe, a háttérben pedig egy térdeplő, áruval megpakolt teve és egy mellette álló keleti ember bújik meg. Ezen a különleges magyar kiadású bélyegen a teve kissé rejtve, közvetett módon van jelen, ám a bélyegábrán még így is jól látható az állat és gazdája.

---

*rendeletek, valamint művész egyéb válogatott művei*, Budapest, Horthy-korszak Történetének Kutatásáért Társaság, 2023.

[https://www.academia.edu/107535214/B%C3%89LYEGBE\\_V%C3%89SETT\\_T%C3%96RT%C3%89NELEM\\_L%C3%89GR%C3%81DY\\_S%C3%81NDOR\\_%C3%81LTAL\\_TERVEZETT\\_MAGYAR\\_POSTA\\_B%C3%89LYEGEK1932\\_1980\\_A\\_R%C3%93LUK\\_SZ%C3%93L%C3%93\\_POSTAI\\_RENDELETEK\\_VALAMINT\\_A\\_M%C5%B0V%C3%89SZ\\_EGY%C3%89B\\_V%C3%81LOGATOTT\\_M%C5%BOVEI\\_FILAT%C3%89LIAI\\_FORR%C3%81SKIAD%C3%81S](https://www.academia.edu/107535214/B%C3%89LYEGBE_V%C3%89SETT_T%C3%96RT%C3%89NELEM_L%C3%89GR%C3%81DY_S%C3%81NDOR_%C3%81LTAL_TERVEZETT_MAGYAR_POSTA_B%C3%89LYEGEK1932_1980_A_R%C3%93LUK_SZ%C3%93L%C3%93_POSTAI_RENDELETEK_VALAMINT_A_M%C5%B0V%C3%89SZ_EGY%C3%89B_V%C3%81LOGATOTT_M%C5%BOVEI_FILAT%C3%89LIAI_FORR%C3%81SKIAD%C3%81S)

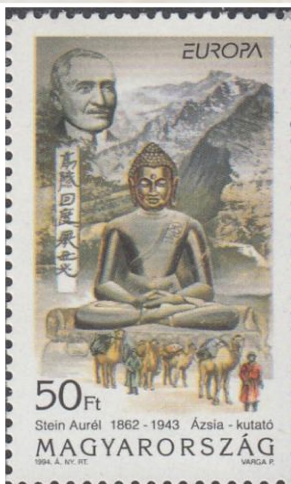
Letöltés ideje: 2024. március 18.



Magyarország 1954 (MBK 1464)



Légrády Sándor Vámbéry Ármint ábrázoló bélyege után éppen ötven évnek kellett eltelnie, míg a tevék - még mindig mellékalakokként - újra megjelentek a magyar filatéliában. 1994-ben ugyanis a Magyar Posta egy olyan bélyeget bocsátott forgalomba egy kétértékes sorozat egyik címleteként, amely ugyancsak egy jeles magyar földrajzi felfedezőről, Stein Aurél régész- és távolkelet-kutatóról (1862–1943) emlékezik meg. Stein Aurél arcképe mellett a bélyegen látható egy jellegzetes közép-ázsiai hegyi tájkép, egy Buddha-szobor, valamint a bélyeggrafika alsó részén egy kétpúpú tevékből álló karaván, mint az utazás, a sivatagi tájakon történő földrajzi felfedezés, illetve a keleti és a nyugati, egymástól távoli kultúrák közötti kapcsolat és közvetítés szimbóluma. A szóban forgó, dekoratív bélyeg grafikájának alkotója pedig nem más, mint Varga Pál, aki Légrády Sándorhoz hasonlóan prominens magyar bélyegtervező grafikusművész, aki igen illusztris filatéliai életművet tudhat a magáénak.



Magyarország 1994 (MBK 4241)

Ami pedig a hazai élővilág-motívumokat tartalmazó bélyegeket illeti: míg az eddig kiadott magyar állatvilág-tematikájú bélyegek önállóan nem tartalmaznak tevét mint állatmotívumot, addig egy alkalmi bélyegkiadáson több más állat társaságában feltűnik az egypúpú teve is. 1997-ben jelent meg ugyanis az *Afrika állatai* című blokk, amelynek bal szélén, a kereten látható egy egypúpú teve is, értelemszerűen egyéb afrikai állatok társaságában. A dekoratív blokk szintén a talán legnagyobb ma élő magyar bélyegtervező grafikus, Varga Pál alkotása, és ofszetnyomással készült.





Magyarország 1997 (MBK 4408)

Ezt követően a Magyar Posta 2008-ban egy alkalmi bélyegkisív kibocsátásával köszöntötte az ekkor 50 éve fennálló Veszprémi és Debreceni Állatkerteket, amelyen két különböző, összefüggő képet alkotó bélyeg található, mely az ívszálon teljesedik ki egy grafikai kompozícióvá.<sup>50</sup> Az egypúpú teve éppen a kompozíció mértani közepén nyert elhelyezést, és az egymástól elkülönülő két bélyeg fogazata osztja ketté. Ezzel pedig, bár sok más állat látható a bélyeggrafikán, mégis a bélyegkiadás egyik központi motívuma lesz, és magát a bélyegképet érdekessé, figyelemre méltóvá, emlékezetessé teszi. A bélyegkisív egyébként Berki Péter grafikusművész alkotása.

---

<sup>50</sup> <https://www.posta.hu/static/internet/download/ZOOk.pdf>

Letöltés ideje: 2023. november 20.



Magyarország 2008 (MBK 4949-a-b)

A teve magyar filatéliában való kivételes jelenléte tehát gyűjtési szempontból nagyon érdekesre sikerült, hiszen pont a kisív két bélyegét elválasztó fogazat metszi ketté az állat alakját is.

2005-ben továbbá egy újabb magyar bélyegen, egészen pontosan az abban az évben kibocsátott karácsonyi alkalmi bélyegen jelentek meg a tevék, mégpedig oly módon, hogy a napkeleti bölcsek/háromkirályok sziluettjei láthatók rajta, amint éppen teveháton követik a betlehemi csillagot. A kék alapon és ezüsthóliával nyomtatott, 50 forint névértékű bélyeg Kara Orsolya grafikusművész alkotása (A magyar bélyegek katalógusa<sup>51</sup> 4816; illetve Michel bélyegkatalógus, 5056 katalógusszámok).

---

<sup>51</sup> Legutóbbi nyomtatott kiadás: *A magyar bélyegek katalógusa, 2023*, főszerk. BÖLCSKEI Imréné, Budapest, Philatelica Hungarica Kft., 2023.



Magyarország 2005 (MBK 4816)

Ezen felül a világon van még számos olyan teve motívumot ábrázoló bélyeg, amely hungarikumnak minősül, hiszen részben vagy egészben magyar bélyegtervező grafikus munkája. Ezek közül a legkiemelkedőbb az az 1978-as, a mongol postaszolgálat által kibocsátott, 7 értéket tartalmazó, kétpúpú tevéket ábrázoló bélyegsor, amelynek ábráit nagyrészt a kiváló magyar grafikusművész, a fentebb már említett Czigliényi Ádám rajzolta G. Radnabazar mongol tervezőgrafikussal közös munka eredményeképpen.





Mongolia 1978 (Michel MN 1185–1191)

Itt érdemes röviden azt is megemlítenünk, hogy Mongólia, e közép-ázsiai sivatagos tájjal rendelkező ország, különösen gazdag tevéket ábrázoló bélyegekben, amelyek a helyi kultúrában és történelemben kiemelkedő szerepet játszó állat fontosságát és összetett jelentőségét tükrözik. A mongol bélyegek a tevéket nemcsak mint háziállatot vagy közlekedési eszközt ábrázolják, hanem az állat sokkal inkább egy komplex, a mongóliai nomád életmódot, a kereskedelmet, valamint az ország kulturális örökségét megtestesítő szimbólumként jelenik meg rajtuk.



Mongólia 1961 (Michel MN 244)

Mongólia hagyományos életmódja szoros kapcsolatban áll a sivatagi, félsivatagi és sztyeppe-i tájakkal. A mongolok ugyanis évszázadok óta nomád életformát folytatnak, és a teve, különösen az ázsiai térségben őshonos kétpúpú teve alapvető szerepet játszik az életükben.<sup>52</sup> A teve a helyi közlekedés, a teherhordás és a sivatagi területeken való túlélés egyik igen fontos eszköze. Mongólia fontos állomása volt a Selyemútnak is, amely Kínát és Európát Ázsián átívelve kötötte össze. A karavánok, amelyek Mongólián is keresztülhaladtak, természetesen tevék segítségével szállították az árukat.<sup>53</sup> Ezért a tevét ábrázoló bélyegeken az állat gyakran a kereskedelem, az utazás és a kultúrák közötti kapcsolat szimbólumaként jelenik meg. A Mongólia számára fontos selyemúti kereskedelem kiemelése nem csupán a történelem iránti tiszteletet, hanem a mongol nemzet gazdasági és kulturális örökségének bemutatását is célozza. A teve egyértelműen a mongóliai nomád élet szimbóluma.

---

<sup>52</sup> Lásd bővebben: SZILÁGYI Zsolt, *Kánságtól a köztársaságig. Mongólia története a mandzsu kortól a 21. századig*, Budapest, L'Harmattan Kiadó, 2024.

<sup>53</sup> SZILÁGYI Zsolt, *Kánságtól a köztársaságig*.



Mongólia 1958 (Michel MN 142)



Mongólia 2015 (Michel MN 3966)

A tevét ábrázoló bélyeken bélyegeken az állat gyakran szerepel természeti környezetben, sivatagos-sztyepei tájon, ahol egyébként a nomád életmódot folytató pásztorok ma is élnek és dolgoznak, hiszen Mongólia kevésbé fejlett és urbanizált ország.<sup>54</sup> A helyi bélyegeken gyakran láthatunk továbbá tevét a hagyományos mongol sátrak, a jurták környezetében, amelyek a mongol nomádok mobil lakóhelyei, vagy éppen karavánban közlekedve. E teveábrázolások nemcsak az állat kulturális szerepét mutatják be, hanem a mongol életmód sajátos aspektusait is tükrözik, mint a szabad mozgás, a természethez rendjéhez és az évszakok váltakozásához való alkalmazkodás.



Mongólia 1932 (Michel MN 57)

---

<sup>54</sup> SZILÁGYI Zsolt, *Kánságtól a köztársaságig*.



Mongólia 2022 (Michel MN 4231-4234)



Mongólia 2022 (Michel MN BL479)



Mongólia 1985 - WWF természetvédelmi bélyegsor  
(Michel MN 1707-1710)





Mongólia 2019 (Michel MN 4083)



Mongólia 1969 (Michel MN 560)





Mongólia 1969 (Michel MN 661)



Mongólia 1976 (Michel MN MN 998)

A mongóliai tevéket ábrázoló bélyegek mindemellett gyakran tartalmaznak hagyományos mongol művészeti elemeket, mint a gazdag színvilág, a stilizált népművészeti motívumok, a mongol népviselet, vagy éppenséggel a mongol kalligráfia - ez egyébként nagyon szépen megfigyelhető a fent bemutatott, G. Radnabazar mongol és Czeglényi Ádám magyar grafikusok által minden valószínűség szerint közösen tervezett teve-bélyegsor keretrajzán is, de számos más mongóliai kibocsátású, tevéket ábrázoló bélyegen is. A mongol bélyegeken a teve nemcsak mint többhasznú háziállat, hanem mint a mongol identitás, hagyományok és a sivatagi élet szimbóluma is jelenik meg, és kulturális szimbólumként a mongol filatéliában kiemelten fontos szerepet tölt be, és viszonylag nagy számú bélyegen, a jelen esszé szerzőjének kutatása alapján mintegy 85 értéken fordul elő.<sup>55</sup>

---

<sup>55</sup> SZILÁGYI Zsolt, *Kánságtól a köztársaságig.*



Mongólia 1961 (Michel MN 262)



Mongólia 2009 (Michel MN 3736)

A jelen elektronikus tematikus filatéliai kiadványban közreadott bélyegkiadások digitális másolatainak képeit nonprofit, tudományos, ismeretterjesztési és közművelődési céllal tesszük közzé, internetes forrásaikat többnyire korábbi, elektronikusan is elérhető, tematikus filatéliai szakmai kiadványok, bélyeggyűjtéssel kapcsolatos honlapok, illetve értelemszerűen internetes aukciós házak és webáruházak weboldalai képezik. A közreadók bíznak abban, hogy filatéliai gyűjtésük szerény eredménye felkelti akár a tematikus filatélia iránt érdeklődő profi filatelisták, akár kezdő, adott esetben a fiatalabb korosztályhoz tartozó érdeklődők, ifjúsági bélyeggyűjtők figyelmét, akár bárkiét, akit a tevék, a kultúráközvetítésben fontos szerepet játszó, kedves és érdekes állatok témaköre valamilyen módon érdekel... A jelen elektronikus filatéliai kiadványban közölt, szerencsére az esetek többségében megfelelő, az elektronikus katalógusban való közléshez és a tájékozódáshoz legalábbis elégséges felbontású képek forrása igen sok esetben a Colnect.com nemzetközi gyűjtői és aukciós portál, amely többek között a világ postabélyegeinek bárki által szabadon elérhető, online elektronikus katalógusaként is nagyon jól használható, és szinte minden valaha megjelent bélyegről képet közöl, mely

igen hasznos gyűjtők és kutatók számára is a filatélia világában való tájékozódáshoz. A jelen összeállításban Európa országainak tevéket ábrázoló bélyegeit mutatjuk be.

A bélyegek képeinek közlésénél feltüntettük a nagyobb, rangosabb nemzetközi bélyegkatalógusok (elsősorban a Kelet-Közép-Európában nagy presztízssű német Michel, esetleg ennek hiányában a francia Yvert et Tellier, a brit Stanley Gibbons, az amerikai Scott) számait. A bélyegeket egyúttal a megjelenésük, forgalomba bocsátásuk kronológiájának sorrendjében közöljük, a kibocsátó állam és a kibocsátás éve alapján pedig szintén bárki érdeklődő könnyedén beazonosítja őket. Szeretnénk mind az idősebb, mind a fiatalabb korosztály érdeklődését felkelteni a tevék mint bélyegmotívumok iránt, illetve adott esetben az állatok filatéliai jelenléte, a flóra-fauna-filatéliai mint önálló és igen népszerű tematikus bélyeggyűjtési terület, illetve természetesen még általánosabban a motívumgyűjtés/tematikus bélyeggyűjtés iránt, és ha a Kedves Olvasó, Megtekintő végiglapozza az összeállítás elektronikus oldalait, a befektetett munka már nem volt hiábavaló. Nem tüntettük fel a bélyegek méretét, fogazatát, a nyomdatechnikát, amellyel készültek, illetve egyéb lényeges

filatéliai adatokat sem, ugyanis azokat a nagyobb nemzetközi bélyegkatalógusok, illetve például a Colnect.com ezeket alapul vevő online gyűjtői adatbázisa a legtöbb esetben tartalmazzák, a megtekintők pedig ezeket is néhány kattintással ellenőrizhetik, ha esetleg valamelyik másolatban itt közölt darab éppen hiányozna a gyűjteményükből, vagy az egyes bélyegek fizikai-nyomdatechnikai jellemzőire is kíváncsiak. Egyik célunk, hogy a lehető legtöbb teret engedjek a bélyegek által hordozott művészi és forrásértéknek, vizuális információnak, illetve lehetőleg élvezetes, szórakoztató online vizuális tartalmat találjon, aki esetleg kiadványra kattint. A válogatásunk alapja tehát minden esetben a bélyeggrafika tartalma és persze esztétikai értéke volt, és a jelen szerény motívumkatalógus közreadásánál pedig elsősorban történeti forrásként és alkalmazott grafikai műalkotásként tekintünk a bélyegekre.

A bélyeg ugyanis amellet, hogy művészeti, egészen pontosan iparművészeti, sokszorosított kisgrafikai műalkotás, egyúttal elsődleges történeti forrás is, amely a kibocsátó ország művészetét, történelmét, természeti és kulturális adottságait. Forrástani szempontból a vizuális történeti források csoportjába tartozik, ahová még egyébként az alábbi

dokumentumtípusok sorolhatók: festmények, falfestmények, rajzok, vázlatok, rézkarcok, nyomatok, karikatúrák, fényképek, plakátok, bélyegek, bankjegyek. Mint történeti forrás, a bélyeg is többnyire olyan képi ábrázolást tartalmaz, jelenít meg, amely adott történeti korszak gondolkodásmódjának, esztétikájának és szimbólumrendszerének a megértését, esetleg egy adott esemény, személy, közhangulat érzelmi, politikai, társadalmi, művészeti megjelenítését adja vissza, ily módon pedig hozzájárul a történelem több nézőpontból történő, multiperspektivista megértéséhez.<sup>56</sup>

Mivel a bélyeg mindig adott kormányzat postaszolgálatára által kibocsátott értékjegy és vizuális dokumentum, halmozottan igaz rá, hogy segít megérteni az adott kibocsátó állam és korszak politikatörténetének összetett eseményeit, és körütekintő elemzéssel, értelmezéssel adott esetben sokkal többet árul el a történeti múltból, mint azt akár a történész, akár a laikus szemlélő elsőre gondolhatnánk. Nem véletlenül hangsúlyozandó

---

<sup>56</sup> SCHRECK Katalin, *Vizuális források*, in *Bevezetés a történettudományba és a történelemkutatás módszereibe*, szerk. KEREPESZKI Róbert - SCHRECK Katalin, Pécs, Kronosz Kiadó, 2024, 171-182.

mindenütt az az állítás, mely szerint a filatélia nem csupán egy hobbi, magánszemélyek által űzött gyűjtőszenvély, hanem bizony a címertanhoz, pecséttanhoz, oklevéltanhoz stb. hasonlóan egy önálló történeti segédtudomány, amelynek megvannak a maga sajátos szakmai szabályai. A bélyegek így módon pedig nem csupán a művészettörténet tárgykörébe tartoznak, mint esztétikai értéket hordozó, iparművészeti műalkotásként felfogható aprónyomtatványok, hanem bizony, az írott forrásokhoz hasonlóan a történettudomány számára is kiemelkedően érdekesek lehetnek.

A vizuális történeti források, így a bélyegek is, adott esetben a történészi elemzés, értelmezés kiemelkedően fontos tárgyát képezhetik, hiszen olyan jól látható és befogadható dokumentumok, amelyek nagyban segíthetik a múlt jobban elképzelhetővé és átélhetővé válását. Egyfelől a bélyegek szolgálhatnak az írott források kiegészítéseként, másfelől, keletkezési helyüktől, idejüktől és támájuktól, ábrájuktól, annak összetettségétől és valóságreferenciáitól függően akár teljesen önálló forrásértékkel is rendelkezhetnek. Más történeti forrásokhoz hasonlóan ugyanakkor értelmezésükkor a bélyegeket is kontextualizálni és körültekintően elemezni szükséges, hiszen állami



kibocsátású értékjegyekről lévén szó, esztétikai értékük mellett halmozottan elmondható róluk, hogy igen sok esetben propaganda- és emlékezetpolitikai célokat szolgálnak, és a postai bérmentesítés lehetővé tétele mellett egy adott kormányzati múlt- vagy jelenértelmezés minél több állampolgár részére történő eljuttatása is a feladatuk. A 21. században ugyanakkor a bölcsészettudományok talán lassan eljutnak oda, hogy a bélyegeket ne csupán postai értékjegyekként kezeljék, hanem a történettudomány, a művészettörténet és a tágabb értelemben vett kultúratudomány által elemzésre érdemes művészeti, politikai és történelmi dokumentumokként tanulmányozzák a maguk komplexitásában...

# TEVÉK EURÓPA ORSZÁGAINAK BÉLYEGEIN



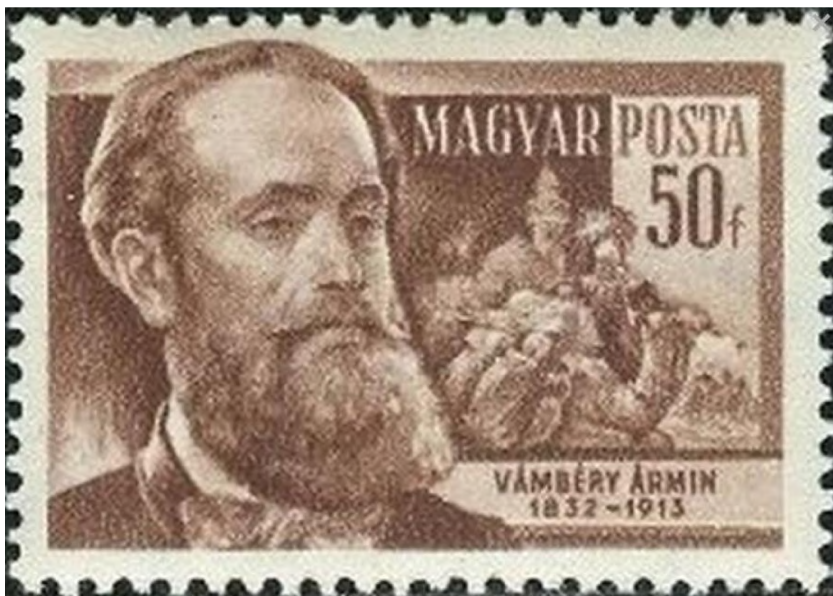
Dánia 1920 (levélzáró bélyeg)  
Colnect DK 1920-47/1



Dánia 1920 (levélzáró bélyeg)  
Colnect DK 1920-47/2

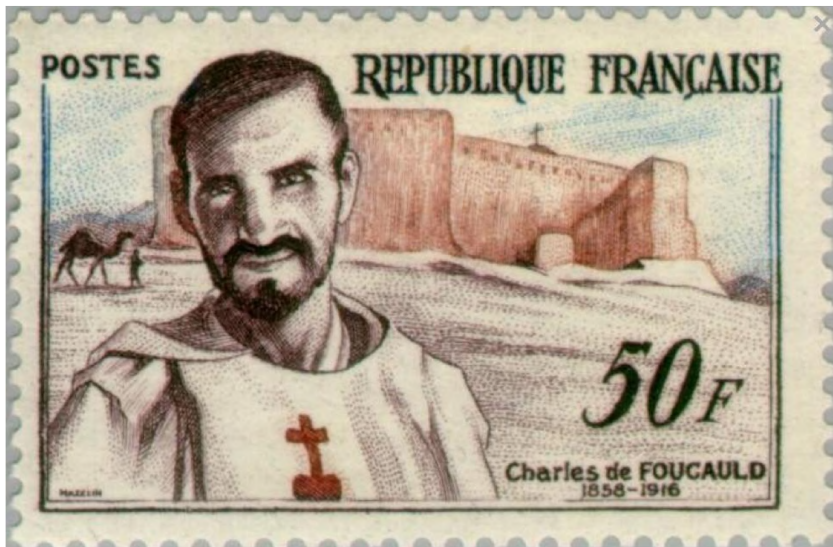


Dánia 1920 (levélzáró bélyeg)  
Colnect DK 1920-47/3

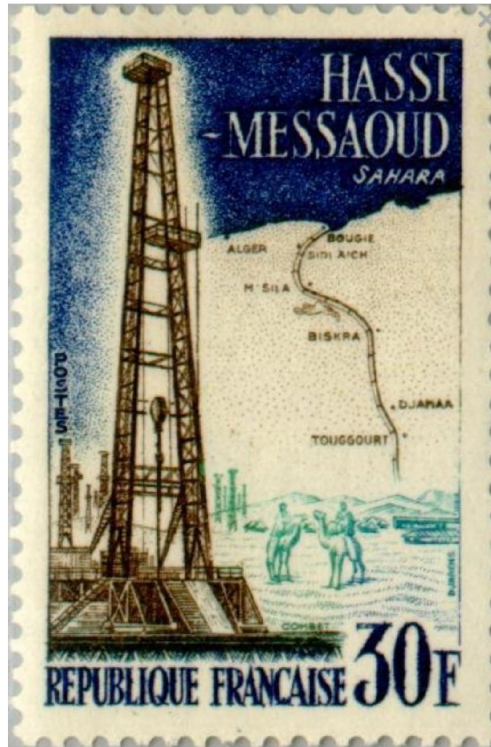


Magyarország 1954  
Michel HU 1404  
Philatelia Hungarica Katalógus 1464





Franciaország 1959  
Michel FR 1230



Franciaország 1959  
Yvert et Tellier FR 1205





Csehszlovákia 1962  
Michel CS 1337



România 1964  
Michel RO 2337



Portugália 1968  
Michel PT 1049



Portugália 1968  
Michel PT 1050



Dánia 1970 (levélzáró bélyeg)  
Colnect DK 1970-03/05





Svédország 1973  
Michel SE 814



Dánia 1975 (levélzáró bélyeg)  
Colnect DK 1975-03



Málta 1979  
Michel MT 605





San Marino 1979  
Michel SM 1195



Monaco 1982  
Michel MC 1561



Gibraltár 1986  
Michel GI 517



Gibraltár 1987  
Michel GI 541



Egyesült Királyság 1988  
Michel GB 1182



Portugália 1988  
Michel PT 1747



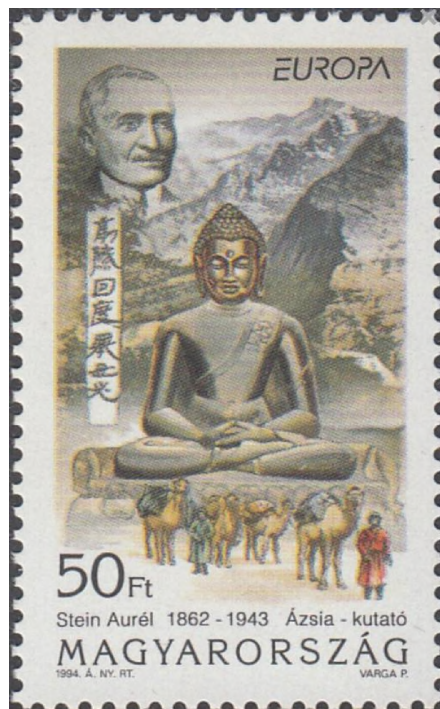


Gibraltár 1989  
Michel GI 589



Írország 1991  
Michel IE 776

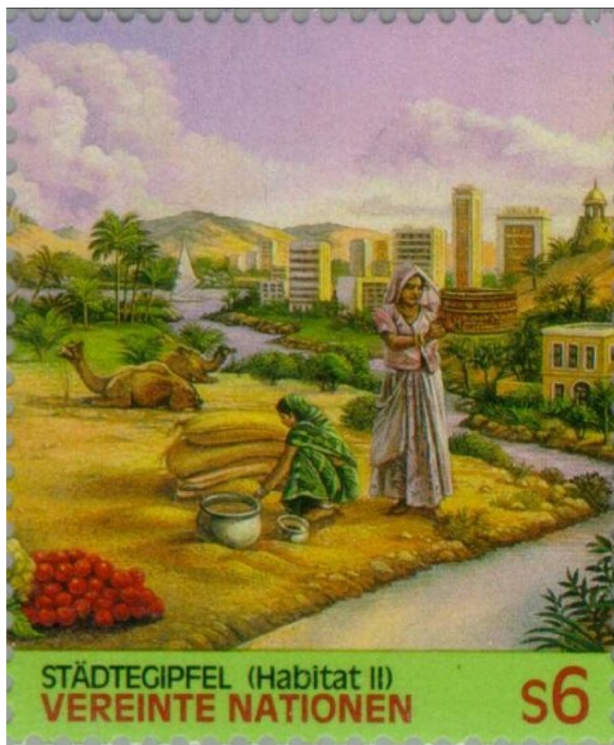




Magyarország 1994

Michel HU 4288

Philatelia Hungarica Katalógus HU 4241



Egyesült Nemzetek Szervezete - Bécs 1996  
Michel NT-WN 210



Jersey 1996  
Michel JE 763



Ukraina 1996  
Michel UA 167



Magyarország 1997  
Michel HU BL242  
Philatelia Hungarica Katalógus HU 4408a





Máltai Szuverén Lovagrend 1998  
Yvert et Tellier SM-OM 574



Jugoszlávia 1999  
Michel YU 2944



Írország 2000  
Michel IE 1288

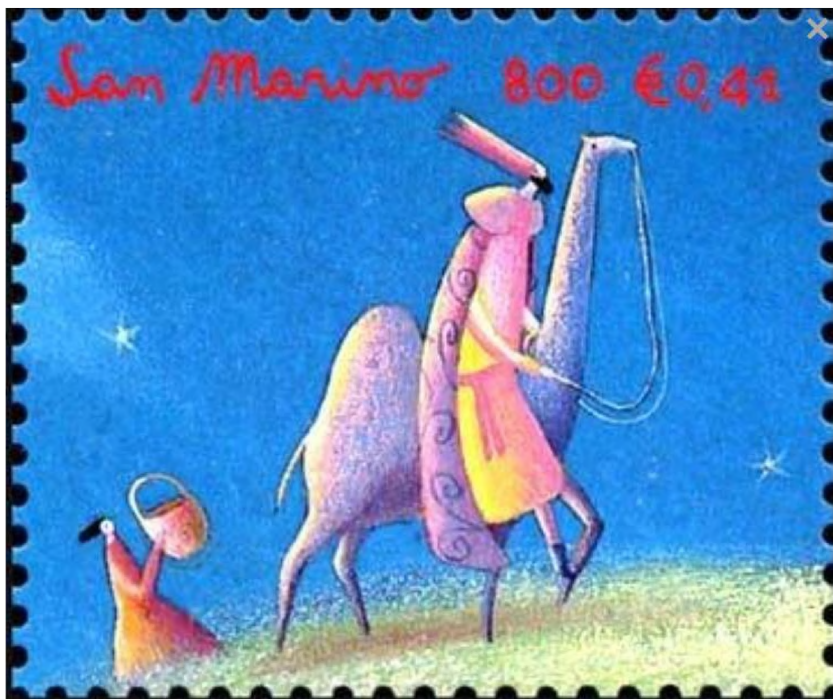




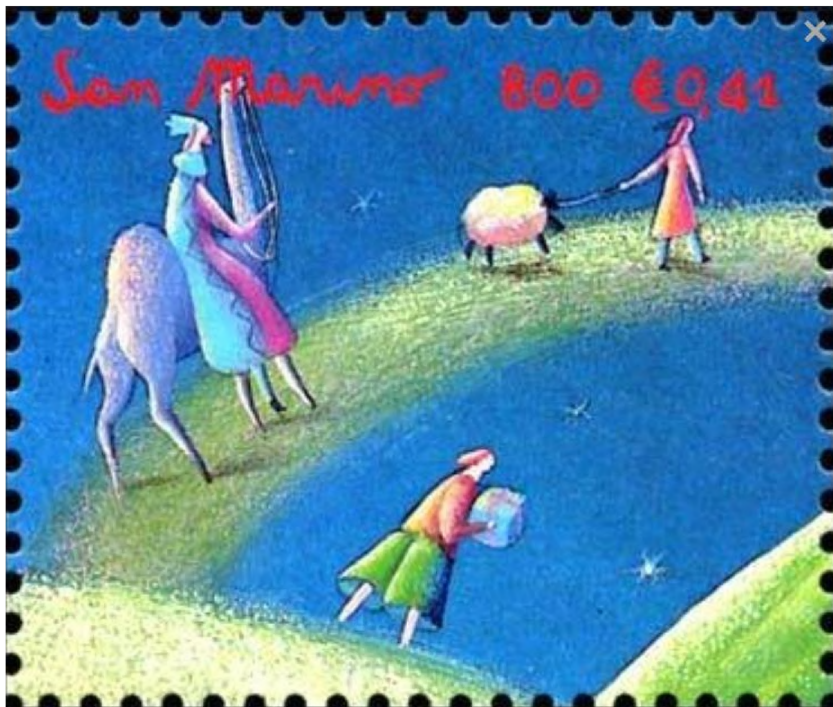
Bosznia-Hercegovina 2001  
Michel BA 241



Írország 2001  
Michel IE 1300



San Marino 2001  
Michel SM 1983

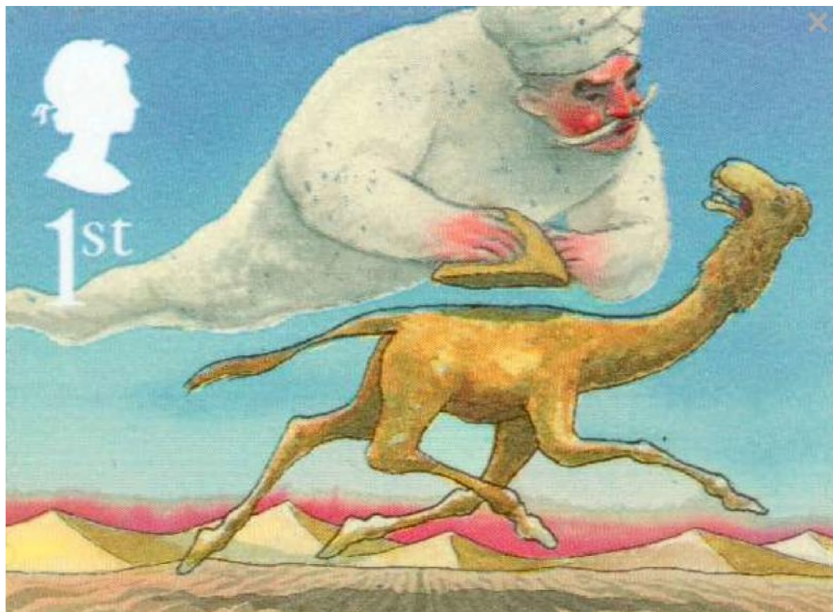


San Marino 2001  
Michel SM 1984



San Marino 2001  
Michel SM 1989





Egyesült Királyság 2002  
Michel GB 1972



Egyesült Királyság 2003  
Michel GB 2106



Gibraltár 2003  
Michel GI 1060





Lengyelország 2003  
Michel PL 4056



Lengyelország 2003  
Michel PL 4084



Észak-Ciprus 2004  
Michel TR-NC 600



Egyesült Nemzetek Szervezete - Genf 2005  
Michel NT-GE 528



Magyarország 2005  
Michel HU 5056  
Philatelia Hungarica Katalógus HU 4816

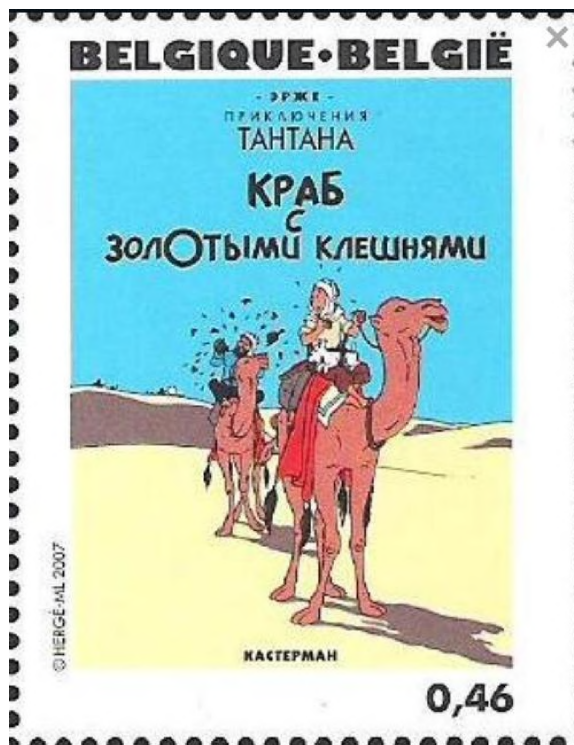




Málta 2006  
Michel MT 1478



Alderney 2007  
Michel GG-AL 314



Belgium 2007  
Michel BE 3692





Bulgária 2008  
Michel BG 4853A



Csehország 2008  
Michel CZ 567



Magyarország 2008  
Michel HU HU BL321  
Philatelia Hungarica Katalógus 4949-a-b



Ciprus 2010  
Michel CY 1435A

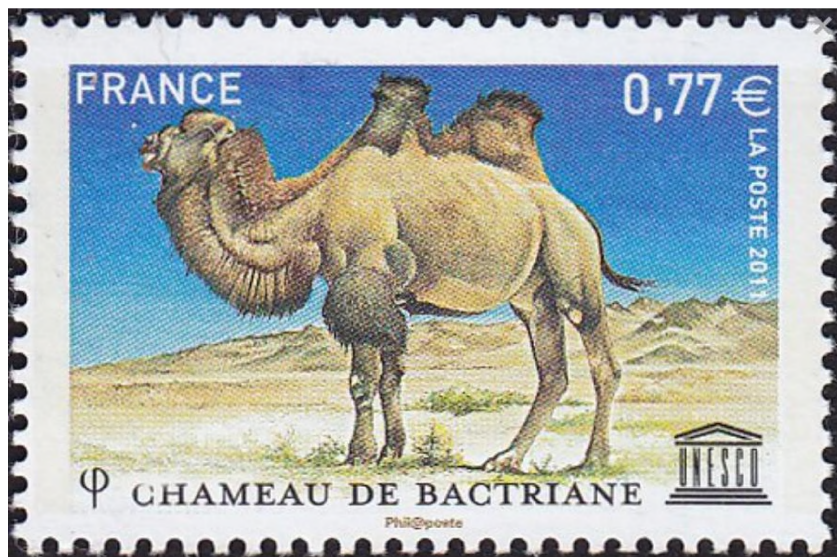


Ciprus 2010  
Michel CY 1436A

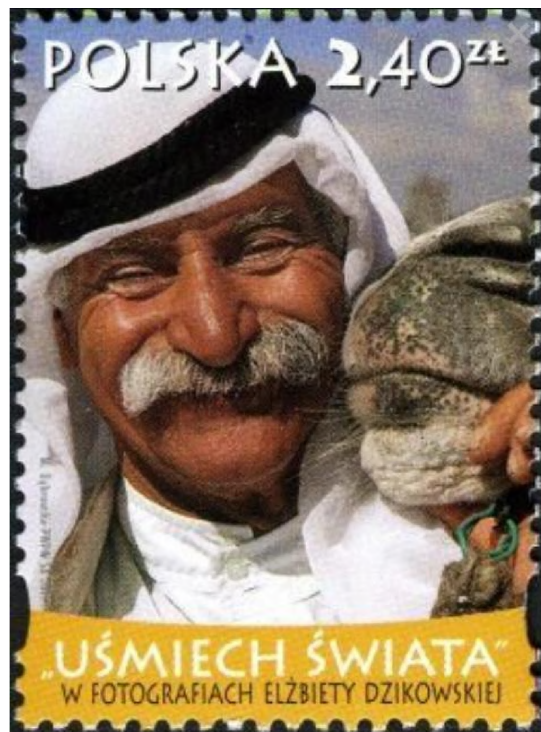




Hollandia 2010  
Michel NL 2741



Franciaország 2011  
Yvert et Tellier FR S151



Lengyelország 2011  
Michel PL 4517





Olaszország 2012  
Michel IT 3528



Belgium 2013  
Michel BE 4425BDu



Ausztria 2014  
Michel AT 3129

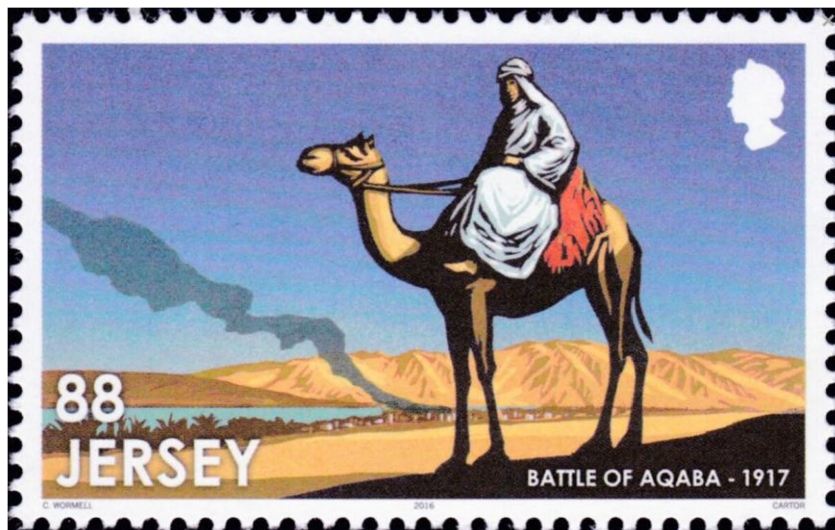


Egyesült Nemzetek Szervezete - Genf 2014  
Michel NT-GE 866



Egyesült Királyság 2015  
Michel GB 3829IC





Jersey 2016  
Michel JE 2056



Moldova 2016  
Michel MD 983





Portugália 2019  
Michel PT 4568



Portugália 2019  
Michel PT 4569



Portugália 2019  
Michel PT 4570



Spanyolország 2019  
Michel ES BL323



Lengyelország 2020  
Michel PL 5212



Lengyelország 2020  
Michel PL 5212Zf





Egyesült Királyság 2021  
Michel GB 4886IC





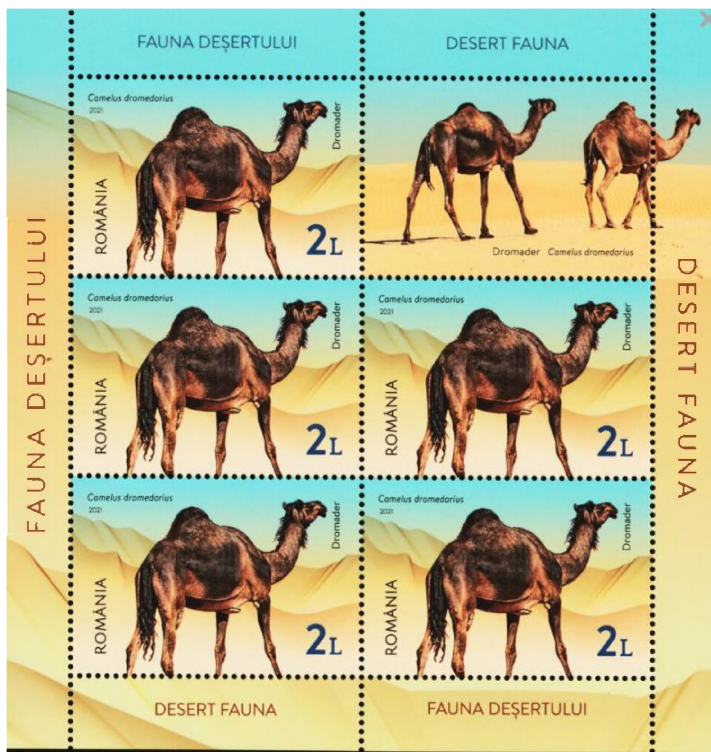
Egyesült Királyság 2021  
Michel GB 4886IIC



Málta 2021  
Michel MT 2194



România 2021  
Michel RO 7898



România 2021  
Michel RO 7898KB



Spanyolország 2024  
Michel ES AT239



Oroszország 2025  
Colnect RU 2025.02.14-01







