

Author: Martina, Giustra

Affiliation: University of Pécs

Title: A FORMATIVE SPACE

Citation: Metszet, Vol 16, No 4 (2025), pp 30-35, DOI: 10.33268/Met.2025.4.5

<https://doi.org/10.33268/Met.2025.4.5>

Received: 11 June 2025

Accepted: 19 June 2025

Published: 18 July 2025

BLOOMINGDALE INTERNATIONAL SCHOOL, VIJAYAWADA, INDIA

ARCHITECT: ANDBLACK DESIGN STUDIO

Cocoon at the Bloomingdale International School redefines educational architecture with its innovative extension. Utilizing parametric design, the structure features a flowing, turf-covered roof and transparent glass walls, creating fluid, interconnected learning spaces that merge seamlessly with the outdoors. This pioneering design abandons traditional classrooms to encourage curiosity and freedom of movement, relying on its unique form and material honesty to create a stimulating environment. The school stands as an example for how architecture can shape a playful, non-conformist, and inspiring new way forward for education.

01

A TÉR, AMI NEVEL

BLOOMINGDALE NEMZETKÖZI ISKOLA |

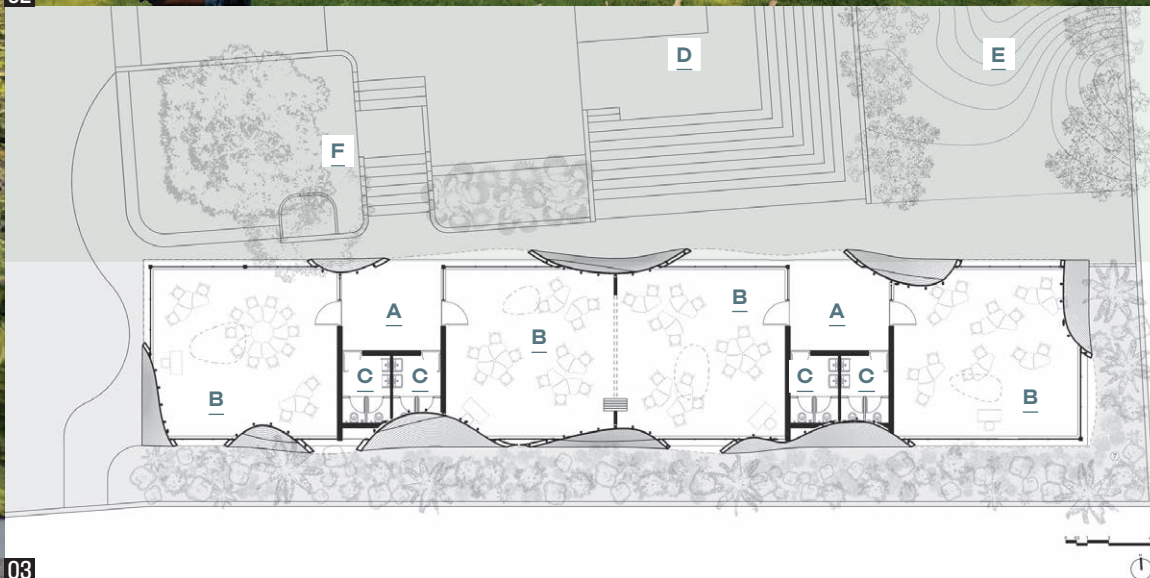
VIDZSAJAVADÁ, INDIA

A Jwalant Mahadevvala és Adity Rawat építészek által tervezett Cocoon nevű (körülbelül gubót jelentő) óvodai bővítés 2024 elején készült el a Bloomingdale Nemzetközi Iskola részeként, s azóta jelentős kortárs oktatási építészeti referenciaponttá vált mind helyi, mind tágabb léptékben. A projekt szakít a hagyományos iskolaformával, új alapokra helyezve a tanulási környezet térbeli és esztétikai megközelítését.

- 01 Felülnézet: felül a hernyó- vagy gubószerű új szárny, középen a süllyesztett udvar, alul a régi iskolaszárny
- 02 Fontos a gyerekek szemléletformálása is
- 03 Alaprajz: mindössze néhány foglalkoztató a vizesblokkal



02



03

A | Előter
B | Foglalkoztató
C | Vizesblokk

D | Amfiteátrum
E | Domb
F | Játsszótér

ÉPÍTÉSZ | ARCHITECT
Andblack

FOTÓ | PHOTO
Vinay Panjwani

SZERZŐ | AUTHOR
Martina Giustra

—A bővítés karakterét a szerkezeti megoldás egyedisége, a formaalkotás bátorsága, valamint a megszokottól eltérő térszervezés határozza meg. Minden egyes elem szándékosan a nevelési terek újragondolását szolgálja – nem csupán funkcionálisan, hanem emocionálisan és érzékszervileg is. [1]

—Az új épületrész szakít a régióban (és a világ minden részén – a szerk.) jellemző, dobozszerű tantermi elrendezéssel és az oktatási terek konvencionális szervezésével. A Bloomingdale a térformálás eszközével reflektál az intézmény célkitűzéseiben is megjelenő pedagógiai törekvésre, amely tudatosan elmosza tanulás és játék határait, és magas minőségben értelmezi újra a gyermekkor környezetét. A bővítés egyedülálló paraméteres építészeti megközelítéssel, kísérleti téralkotással kíván paradigmaváltást hozni a kora gyermekkor oktatásában.

02



04



05



06

—A tervezési koncepció nem a megszokott vizuális ingerekkel – például harsány színekkel – operál, hanem az épített forma és tér kompozícióját használja a figyelem megragadására. [2] „Az épület ne illeszkedjen a tájba, hanem váljon tájjá” – e központi gondolat mentén jött létre a tervezés során a táj és az épület szerves egysége. A 370 m²-es alapterületű új óvodai szárny a meglévő iskolaépülethez kapcsolódik, a terep lejtését követő, súlylyesztett udvaron keresztül, amely természetes átmenetként szolgál a régi és az új beépítés között. A kialakított topográfia, valamint a mintegy százfős gyereklétszám fogadása lehetőséget teremtett a tér és forma komplex integrációjára – tájépítészet, építészet és belsőépítészet szintézisére.

—A térszervezés alapja a fluiditás: a tantermek szabadon átjárható, egymással összefüggő egységként jelennek meg, ösztönözve az interakciót és a spontán mozgást. A központi udvar multifunkcionális tér, amely napszakától és használatától függően mint játszótér, tanterem, amfiteátrum vagy éppen mint medencetér működhet. Az

04

05

01

03



*A térszervezés alapja
a fluiditás:
a tantermek szabadon
átjárható, egymással
összefüggő egységként
jelennek meg,
ösztönözve
az interakciót
és a spontán mozgást*



- 04 A tájat kívánták megépíteni
- 05 A süllyesztett udvar terepadottság volt, de egyben elválasztja az új óvodát a régi iskolai szárnytól
- 06 Acélszerkezeten vasbeton héj hordja a tetőt

elválasztó falszerkezetek helyett padlótól mennyezetig futó üvegfelületek és tetőbe integrált felülvilágítók biztosítják a vizuális átjárhatóságot és a tér folytonosságát – ezzel gyakorlatilag megszűnik a kül- és beltér hagyományos dichotómiája.

—A hullámzó, organikus formájú zöldtető – amely dombos terepként viselkedik [3] – parametrikus tervezési eszközökkel jött létre. A tető fesztávolsága alatt nincsenek belső támaszok vagy válaszfalak, így teljesen szabad alaprajzi struktúra valósult meg. A projekt ugyanakkor szigorú költségvetési korlátok mellett készült, amely ésszerű, helyi erőforrásokra és technológiákra építő kivitelezési stratégiát tett szükségessé.

—A szerkezet előregyártott elemekből épült. A fém tetőváz helyszíni szerelés során nyerte el végső formáját, méghozzá kör keresztmetszetű acélcsővek speciális kialakítású csomóponti lemezekkel történő kapcsolásával, amelyek X és Y tengelyek mentén hajlított vonalvezetést követnek. A szükséges ív formáját a csomóponti elemek magasságának precíz változtatása

07

06

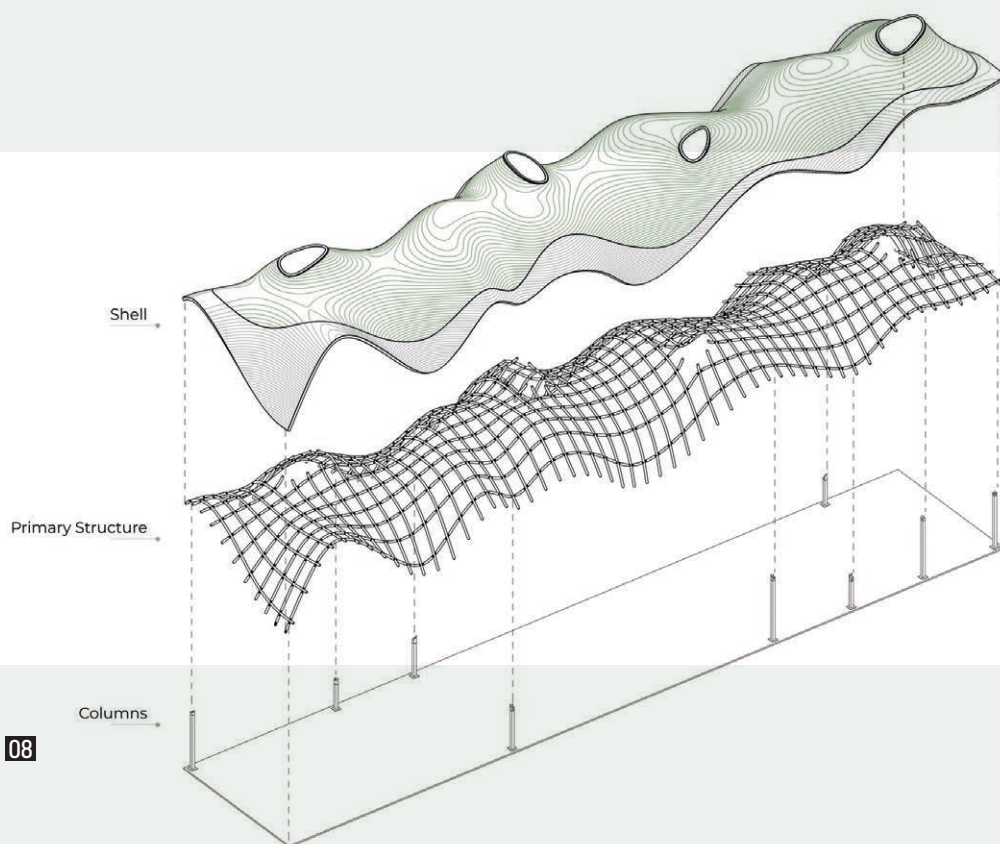
08

10



07

- 07 A szabadon formált tető természetesen parametrikus tervezéssel készült
- 08 A szerkezeti elv
- 09 Az acélszerkezet látszó elem
- 10 Egyedileg készültek a csomóponti elemek, precíz méretezéssel



08

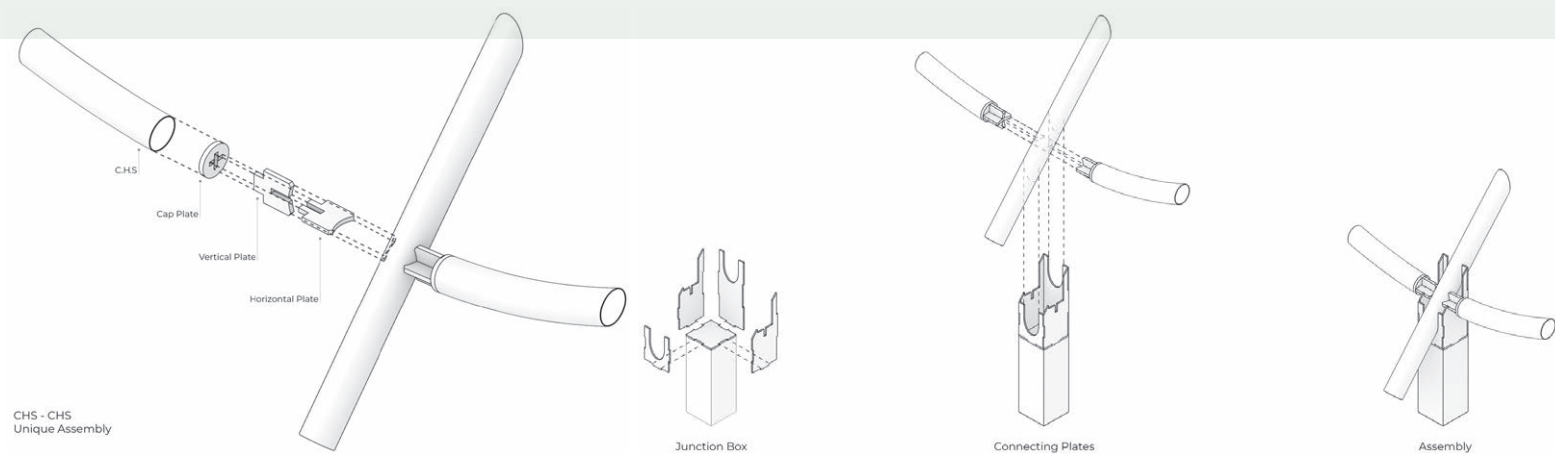
adta. A tető külső burkolataként vasbeton héjszerkezetet alkalmaztak, amely plastikusan simul rá a szokatlan geometriájú tartószerkezetre.

—A belső térben látszó módon alakított szerkezeti elemek és a külső füves táj között erős kontraszt alakul ki, ami egyúttal kiemeli az anyagok valódi karakterét. [4] A felülvilágítókön keresztül bejutó természetes fény finoman követi a tető ívét, egyúttal minden tanteremben világítási fókuszpontot hoz létre. A nap előrehaladtával változó fény-árnyék játék a tér élménydimenzióját tovább gazdagítja.

09



09



10

IRODALOM

- [1] Zevi, Bruno: *Verso un'architettura organica*, Einaudi, Torino 1945, pp 74-75.
- [2] Zevi, Bruno: *Saper Vedere l'architettura*, Einaudi, 1948, pp 35-36.
- [3] Giustra, Martina: Sárga léghajó = Yellow Airship, *Metszet*, Vol 14, No 6 (2023), pp 28-33.
- [4] Mario Cucinella Architects: Il nido d'infanzia di Guastalla, 2012 [honlap], hozzáférhető: <<https://www.mcarchitects.it/progetti/asilo-nido-iride>> [utolsó belépés: 2025-06-19].

MUNKATÁRSÁK: Jwalant Mahadevwala,
Adity Rawat | STATIKA: Shehzad Irani
(Schafbock design+workshop)