

BALÁZS KÁNTÁS

バルアズ・カンタス

モチーフベースの切手
収集か、テーマ別切手
収集か？

起源、概念、事例



BALÁZS KÁNTÁS
バルアズ・カンタス

**モチーフベースの切手収集
か、テーマ別切手収集か？
起源、概念、事例**

ISBN 978-615-7015-01-2

**ハンガリカ・エレクトロニカ
ブダペスト**

**HUNGARICA ELECTRONICA
BUDAPEST
2025**

モチーフベースの切手収集か、テーマ別切手収集か？

起源、概念、事例

はじめに - 北ボルネオ英国保護領の短い歴史

現在マレーシアの一州である北ボルネオは、先住民が用いていたサバという名称で国際社会に知られており、南シナ海に浮かぶ東アジアの熱帯の島、ボルネオの最北端を占めています。ヨーロッパではあまり知られていない地域ですが、長い間この地域を植民地として支配していたイギリスは例外かもしれません。スペイン人、オランダ人、ポルトガル人による初期の積極的な植民地化の後、この地域は英国人の関心も引き、その後、多くのヨーロッパ諸国によって植民地化されました。独立した北ボルネオ州は、**1877**年から**1878**年にかけて、オーストリア・ドイツの冒険家、実業家、外交官

であるグスタフ・オーバーベック（ ）によって設立されました。オーベルベックは、ブルネイとスルーのマレー・スルタン国から広大な土地を購入し、長期リース契約を結び、より正確には、他のヨーロッパ人投資家からボルネオ島北部の土地の長期リース権を購入しました。この地域には、すでにボルネオ・アメリカン・トレーディング・カンパニーが設立されており、オーバーベックは北ボルネオの西海岸沿いのその土地を購入した。この冒険家兼実業家は、ジョセフ・ウィリアム・トーリーから購入した土地の譲歩権を更新するために、近くのブルネイへ旅立たなければならなかった。オーバーベックは、サラワクのマレー人英国王ジェームズ・ブルックと同様の歴史的人物であり、**2**人はしばらくの間、緊密な関係を築いていた。この地域でも重要な経済的利害関係を持ち、さらにスルー・マレー王国の政治指導部とも親密な関係にあった英国人実業家ウィリアム・クラーク・コ

ーウィは、オーバーベックがボルネオ島の東海岸でさらなる土地を購入、あるいは長期リース契約を結ぶことに成功する上で重要な役割を果たした。¹

オーストリアのオーバーベックが、ヨーロッパの基準で見て非常に重要な土地の取得に成功した後、彼はヨーロッパを訪れ、オーストリア＝ハンガリー帝国、イタリア、そして自身の故郷であるドイツでこの地域を宣伝しました。ドイツでもこの地域を宣伝するためにヨーロッパに渡りましたが、どの国も、遠く離れたアジアの植民地化の可能性に深刻な関心を示すことはありませんでした。オーバーベックの提案に応えたのはイギリスだけでした。イギリスは18世紀以来、極東の交易路の支配権を握ろうとしており、その影響力をボルネオにも拡大していました。²1846年から、近くの小

¹例えば、 を参照。Nicholas TARLING, *Imperialism in Southeast Asia*, London, Routledge, 2003.

²北ボルネオ - 英語版ウィキペディアの記事。

https://en.wikipedia.org/wiki/North_Borneo

小さなマレーシアの島、ラブアン（ ）にすでに存在していたことが、この地域に対する英国の関心をさらに強めた。この島は、当時、マレーシアのブルネイ・スルタン国によって支配されていた地域から、英国の植民地となった。³ラブアンは、貿易港、軍事拠点、鉱物資源の産地として、大英帝国にとって戦略的に重要な場所だった。その結果、オーバーベックは、アルフレッド・デントとエドワード・デントという英国人投資家から多額の資金援助を受け、英国政府からも外交的・軍事的支援を得て、この地域での支配権を固めることに成功した。サラワク州のマレー人英国人ラジャ、チャー

ダウンロード日時：2023年11月28日

³この切手収集関連出版物と密接に関連する作品の詳細については、以下を参照のこと：**Kántás Balázs, Egy kis maláj állam kalandos bélyeghistóriája** (小さなマレーシア国家の冒険的な切手史)。ブルック王朝支配下におけるサラワクの切手発行、1869-1946、ブダペスト、ホルティ時代史研究協会、ブダペスト、2023年。

<http://real.mtak.hu/180112/>

ダウンロード：2023年11月28日

ルズ・ブルックは、この地域でも英国政府の影響力拡大を強力に支援した初代英国人ラジャの甥であり後継者であり、**1870**年代には、もグスタフ・オーバーベックを支援しました。⁴英国側からの支援と引き換えに、オーバーベックは英国政府と、彼が支配する土地を英国政府の同意なしに誰にも譲渡または売却してはならないという契約を締結した。オーバーベックは、**1879**年に、ビジネス、政治、植民地化への試みの中で繰り広げられた争いから、ついに引退した。マレーのスルタン国と結んだ契約に定められた権利は、**1881**年に英国人のラザフォード・アルコック、ヘンリー・ケッペル提督、リチャード・ビドルフ・マーティン、リチャード・メイン提督、ウィリアム・ヘンリー・リードの支援を受けて、北ボルネオ暫定連合株式会社を設立したアルフレッ

⁴KÁNTÁS Balázs、小さなマレーシアの国の波乱に満ちた切手の歴史。ブルック王朝支配下におけるサラワクの切手発行、1869-1946。

ド・デントレに譲渡された。⁵暫定協会はその後、植民地化を目的として、英国女王ヴィクトリアに王室認可（ ）を申請し、**1881年11月1日**に認可を得ました。**1881年**、ウィリアム・フッド・トレイチャーが初代英国植民地総督に任命され、ボルネオ島の北端にあるクダットが暫定連合および州の行政・政府の拠点として選ばれました。植民地化、貿易、および地元の鉱物資源の採掘に関する英国王室の許可は、オランダやスペイン、その他の当時のヨーロッパの植民地国家を不安にさせ、英国がこの地域の植民地帝国を脅かすのではないかと懸念させました。この懸念は決して根拠のないものではなかった。なぜなら、英国は、もともと非常に不安定で、絶えず争い、分裂していたマレー諸国の領土において、ますます断

⁵詳細については、を参照のこと。アンソニー・ウェブスター、*紳士資本家たち。東南アジアにおける英国帝国主義 1770-1890*、ロンドン、I. B. Tauris、1998年。

固として公然と植民地化を進めていたからである。

1882年5月、暫定連合は新しく設立された北ボルネオ会社 (**British North Borneo Chartered Company**) に取って代われ、その初代社長にはアルフレッド・デントが就任した。同社は、現地の行政機構の構築を、英国による直接的な領土獲得とは見なさず、単に民間企業として扱いました。その企業は、英国政府の指針に従って、他のヨーロッパ列強が侵入するのを防ぐために、その地域を守る必要がありました。したがって、この株式会社は、ある種の英国の利害関係に属する私的国家を創設したものであり、それは、英国の植民地化の歴史において、その道徳性に強い疑問符が付く伝統としてすでに存在していたものである。⁶ 同社は、西海岸でブルネイ・スルタン国からさらに領土を獲得したが、19世紀の終わ

⁶バーバラ・ワトソン・アンダヤ、レナード・Y・アンダヤ、『マレーシアの歴史』、ロンドン、Springer、2016年。

りには、英国の影響力がこの国で非常に大きくなったため、その国家としての存在はますます名目的なものになっていった。⁷ 北ボルネオ会社は、この地域の資源を管理し、それらを開発するために設立された。この地域は**1888**年に最終的に大英帝国の保護領となったが、植民地化を行った株式会社は、**1946**年に植民地政府が行政を完全に引き継ぐまで存続した。

植民地企業は**1890**年に、ラブアン島も一時的に統治していましたが、その後、海峡植民地（**Straits Settlements**）の一部となりました。同社のモットーは「**Pergo et Perago**」で、ラテン語で「私は忍耐し、達成する」という意味です。「私は忍耐し、達成する/拡大する」という意味です。ちなみに、この会社は、歴史的に非常に悪評の

⁷KÁNTÁS Balázs、小さなマレーのスルタン国の植民地時代の過去を刻んだ切手。ブルック王朝と大英帝国の支配下におけるブルネイの独立切手発行、**1895-1941**、ブダペスト、ホルティ時代史研究協会、**2023**年。

<http://real.mtak.hu/180930/>

高い、この時点で既に解散していた英国東インド会社と同様の方法と目的で設立され、その手法は、インド領土の植民地化を行った英国の準政府機関の手法を彷彿とさせるものでした。地元住民は、英国の支配に対して何度も反乱を起こしたため、法と秩序の確立、および北インドからのシーク教徒の警察官の募集が、同社の優先事項のひとつとなった。貿易の拡大、政府、裁判所、刑務所システムの設立、ジェッセルトンからテノムまでの鉄道の建設、地元の農作物の組織的な収穫と交換貿易の強力な促進、さまざまな有用植物を栽培する農園の設立と運営などとともに⁸ 同社の経済開発と税制政策により、地元住民は繰り返し抵抗し、英国行政に対する大小さまざまな反乱が何度も発生しました。⁹

⁸ スティーブン・ランシマン、*The White Rajah. A History of Sarawak from 1841 to 1946*、ケンブリッジ、ケンブリッジ大学出版局、2011年。

⁹ https://en.wikipedia.org/wiki/North_Borneo

英国による統治の初期段階では、フィリピン諸島のスペイン植民地当局も北ボルネオ に対する権利を主張し、スペイン国旗をサンダカン行政地域に掲揚しようとする試みは、英国軍艦によって阻止されました。さらなる紛争の発生を防ぎ、北ボルネオに対するスペインの植民地化要求を排除するため、**1885年**にマドリードで、当時の主要大国であった英国、ドイツ、スペインの**3**カ国は、当時の主要大国として、マドリード議定書として知られる国際協定に署名し、フィリピン諸島および周辺の島々におけるスペインの植民地支配を承認した。北ボルネオ会社は、さらなる国際政治問題や紛争に巻き込まれることを望まず、完全に独立した国家として機能することを望んでいたが、その能力は実際にはなかったため、**1888年5月12日**、北ボルネオは英国の保護領に再編された。**1890年**、ついにラブアン島の英国植民地も北ボルネオの行政に統合され、**1904年**にはラブアン・ が英国政府の

直接統治下に戻りました。¹⁰1894年から1915年の間に、この地域では英国の植民地化に反対する複数の反乱が発生しましたが、これらは英国政府によって鎮圧されました。第一次世界大戦はこの地域に大きな影響を与えなかった。ボルネオ島では軍事作戦はほとんど行われず、2つの世界大戦の間の植民地では、基本的に木材伐採会社が繁栄していた。¹¹

第二次世界大戦では、もちろん北ボルネオも、この地域で高まる日本の植民地化への野望を免れることはできなかった。ボルネオ島における日本の占領は、1941年12月16日に日本軍がミリンとセリアに抵抗なく上陸し、島にある の石油埋蔵量を確保することを目的として始まった。1942年1月1

¹⁰KÁNTÁS Balázs、小さなマレーの島（切手）の歴史。ブルック王朝と大英帝国の支配下におけるラブアンの独立切手発行、1879-1905、ブダペスト、ホルティ時代歴史研究協会、2023年。

¹¹スティーブン・ランシマン『白いラジャ：1841年から1946年までのサラワクの歴史』

日、日本海軍はラブアンにも抵抗なく上陸した。**1942年1月2日**、翌日には日本軍は北ボルネオのメンパカルにも上陸した。この地域の英国軍司令官らと降伏について協議した後、**1月8日**、日本軍はジェッセルトンの英国軍駐屯地も占領した。¹²

日本軍は、ボルネオ島ではほとんどどこにも強い抵抗に遭遇しませんでした。なぜなら、英国保護領は、その防衛を主に英国海軍に依存していたものの、英国国軍は他の作戦地域での戦闘に忙殺されていたからです。北ボルネオには警察はあったものの、植民地には独自の陸軍や海軍は存在せず、警察部隊も戦闘力としてはあまり意味を成さなかったため、**1942年1月末**までに北ボルネオは完全に日本軍に占領された。この地域は、 から日本帝国の一部として統治され、北ボルネオ会社の職員は日本の監督

¹²https://en.wikipedia.org/wiki/North_Borneo

のもとで業務を継続することができました

。¹³

おそらく、第二次世界大戦によって、北ボルネオほどインフラに甚大な被害を受けた英連邦/植民地帝国の一員である州や地域は他にないだろう。戦争が終わる頃には、北ボルネオ会社が土地やインフラの破壊の修復に資金を提供できないことは明らかだった。そのため、株式会社は王室認可による管理権および採掘権の継続的な行使を放棄し、北ボルネオを英国植民地省（**Colonial Office**）に引き渡した。これにより、この州は英国王室および政府の直接統治下に入った。**1946年6月26日**に調印された協定により、北ボルネオ会社は正式に解散した。北ボルネオ は、**1946年7月15日**から**1963年9月16日**にマレーシアが設立されるまで、英国王室直轄の植民地であった。**1946年**、英国政府は北ボルネオ会社の株主に補

¹³https://en.wikipedia.org/wiki/North_Borneo

償を行い、この地域では英国の直接統治が組織されました。¹⁴

北ボルネオの切手収集 - モチーフ切手の登場

北ボルネオの英国植民地/州における郵便および切手発行の歴史に関しては、この地域に関連して非常に興味深い切手発行の歴史的事実があります。北ボルネオ会社設立後、同社、そして事実上同社とともに州も**1883**年に独自の切手を発行しました。最初の北ボルネオ切手は、額面**2、4、8、50**セントの切手で、新しく設立された英国植民地「 」と、北ボルネオ会社の船とライオンを象った紋章がデザインされていました。額面は、**NORTH BORNEO POSTAGE** の文字

¹⁴バーバラ・ワトソン・アンダヤ、レナード・Y・アンダヤ『マレーシアの歴史』

とともに、英語、中国語、マレー語で記載
されていました。¹⁵



同年、州とそれを統治する英国植民地会社
の紋章が再設計され、より詳細で現地の文
化をよりよく表現した紋章が切手にも登場
しました。紋章の横には、**2**人の先住民マレ
ー人戦士が警護に立っています。新しい切
手の額面は**50**セントと**1**ドルでした。（この
地域の英国植民地の通貨は通常ドルでした
が、その為替レートは当然、当時の英ポン

¹⁵L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と
郵便史 I-III』サラワク専門家協会、1976-1979年。

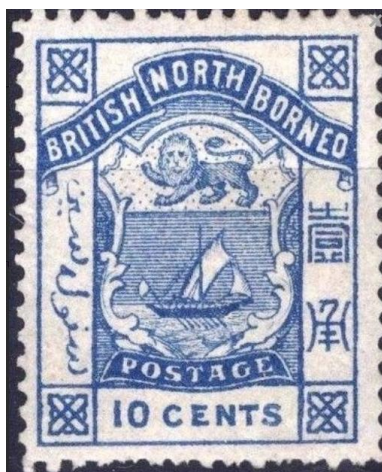
ドの為替レートに合わせて調整されていました。この植民地時代の遺産として、マレーシアの通貨であるリンギット（ ）は、今日でもマレーシア・リンギットと呼ばれています）。¹⁶



1886年、北ボルネオでは、額面**0.5**セント、**1**セント、**10**セントの切手が発行されました。これらは、ライオンと船の紋章が描かれた古いデザインで、すぐに**3**セントと**5**セントの切手も必要になった。この問題は、当時よくあったように、既存の切手の上に重

¹⁶<https://stampworldhistory.com/country-profiles-2/asia/north-borneo/>

ね刷り、重ね押しすることで解決された。
同時に、委託を受けた英国の印刷会社
Blades, East and Blades 英国印刷会社が新しい切手デザインを作成しました。これは以前のものとほぼ同じでしたが、「**BRITISH NORTH BORNEO**」の文字が追加され、**25**セントと**2**ドル額面の切手「」も追加されました。この切手も、より装飾的で詳細な枠のグラフィックが採用されていました。¹⁷



¹⁷<https://stampworldhistory.com/country-profiles-2/asia/north-borneo/>

1888年、北ボルネオの切手は再びデザイン変更され、従来の「**POSTAGE**」の代わりに「**POSTAGE & REVENUE**（郵便料金および税）」の文字が記載されました。この際、額面**25**セントおよび**2**ドルの切手にも若干の変更が加えられました。



1883年から1890年の間、北ボルネオの郵便切手は、**8**セントの料金で、蒸気船郵便によって直接宛先に送られた場合にのみ、近隣諸国への郵便料金として有効でした。それ以外の場合は、追加の切手を貼る必要がありました。したがって、国家の切手

は、海外への郵便料金の支払いには限定的にしか使用できませんでしたが、同時に、北ボルネオがある程度は依然として独立した国家であることを表現していました。¹⁸

前述のように、北ボルネオは**1888年5月12日**に英国の保護領に再編されました。これは、英国政府が植民地の内政に直接的により大きな影響力を持つことを意味しました。しかし、切手に「**BRITISH PROTECTORATE**」の文字が印刷されたのは、その後、**1901年**からのことでした。¹⁹

切手収集の歴史において、切手収集家たちは、主に利益を得る目的で発行されたとされる切手に対して、しばしば非常に厳しい批判を表明してきたことは事実です。さらに、郵便の職員が、特定の切手を卸売りで直接業者に販売したり、切手自体と

¹⁸L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史 I-III』サラワク専門家協会、1976年～1979年。

¹⁹L. H. Shipman-P. K. CASSELS、*The Stamps and Postal History of North Borneo I-III*. 巻、サラワク専門家協会、1976-1979年。

同様に郵便局では使用されていない消印を
押したりといった事例も発生しました。北
ボルネオの切手は、**1894**年以降、郵便料金
の支払いに使用できるだけでなく、その装
飾的な外観で収集家の需要も満たすように
意図的に発行された郵便切手の一つです。
このテーマについて、アメリカの切手収集
家キャスリーン・ワンダーリーが、短いが
有益なエッセイを発表している。以下では
、**1894**年に発行された、装飾的で収集家の
ニーズにも応える、切手収集の歴史の観点
からも非常に興味深い北ボルネオの切手の
歴史を紹介する際に、このエッセイを参照
する。²⁰

おそらく、の切手を購入することを強
制された収集家は一人もいなかったでし
ょうが、多くの人々は、これらの切手を、不

²⁰キャスリーン・ワンダーリー、北ボルネオ **1894** 年の切手。
正当に軽蔑されるべきもの、それとも真の芸術作品？
<https://www.linns.com/news/world-stamps-postal-history/north-borneo-1894-stamps-scorned-or-praised.html>
ダウンロード日時：2023年11月26日

運な切手収集家たちに対する、比喩的な意味での、わずかな過剰な支払いを伴う恐喝とみなしていました。²¹

1894年に発行された、装飾的なグラフィックが施された北ボルネオの絵入り切手は、収集家を「騙す」ことを目的とした、こうした利益重視の試みの顕著な例としてよく挙げられますが、それらは非常にカラフルで興味深い、何よりも、非常にカラフルで興味深い、そして真に美的なグラフィック要素を備えた切手であり、おそらく何十年にもわたり、多くの若い、そしてそれほど若くない収集家たちの、この興味深く価値ある趣味への関心を惹きつけてきた。²²

アーネスト・A・カーは、1947年に出版された著書『*The Romance of Stamp*

²¹キャスリーン・ワンダーリー、北ボルネオ 1894 年の切手。
正当に軽蔑されるべきもの、それとも真の芸術作品？

²²キャスリーン・ワンダーリー、北ボルネオ 1894 年の切手。
正当に軽蔑されるべきもの、それとも真の芸術作品？

Collecting²³』の中で、北ボルネオを「切手収集の観点からは忌まわしい」と表現し、次のように付け加えています。「北ボルネオ、リベリア、ラブアン、ペルシャなどの小さな/取るに足らない場所が、郵便切手を売春した最初の場所でした。そして、その行為は徹底的に行われたため、今日では、これらの国々が発行した切手を正当なものとして認める真剣な収集家はほとんどいません。ただし、それらが（使用済みの）原本の郵便物に貼られており、それらが実際に郵便目的で使用されたことを証明する適切な消印が押されている場合は例外です。²⁴今日の視点から見れば、エルンスト・A・ケールの憤慨に満ちた文章は、もちろん、大きく誇張され、不当なものに見えるかもし

²³アーネスト・A・カー、『切手収集のロマン：切手、切手収集、切手収集家の世界からのメモ』、ロンドン、リテラリー・ライセンシング、2012年。引用：キャスリーン・ワンダーリー、『北ボルネオ1894年切手。正当に軽蔑されるもの、それとも真の芸術作品？』。

²⁴キャスリーン・ワンダーリー、北ボルネオ1894年の切手。正当に軽蔑されるべきもの、それとも真の芸術作品？

れません。なぜなら、切手収集の世界でも、変化と発展を止めることは不可能であり、また、これまで一度も止まったことはなかったからです。

皮肉と賞賛を作品の中で巧みに融合させる英国の作家、スタンリー・C・ジョンソンは、1920年に出版された『**The Stamp Collector: A Guide to the World's Postage Stamps**』の中で、1894年の「」切手を「北ボルネオの優れた、しかし望ましくない切手発行」と評しています。発売後、利益重視の観点とは別に、一部の収集家は、その斬新さから**1894**年の切手を単に否定しました...²⁵

それまでのほとんどの郵便切手は（通常、君主や国家元首の）肖像やシンボル、紋章を、硬直的な枠組みの中で表現しており、切手収集家のコミュニティのかなり多くは、新しい切手はすべて古典的な様式に

²⁵キャスリーン・ワンダーリー、ノース・ボルネオ **1894** 年の切手。正当に軽蔑されるべきもの、それとも真の芸術作品？

従うべきだと考えていました。²⁶1883年の最初の発行から、北ボルネオの切手の重要な特徴を認識していたのはごく一部の人たちだけでした。それは、これらの切手が、国民が資金を提供し、維持している国家/政府の郵便局によって発行されたものではない、つまり、政府の本質的に非営利的な機能として発行されたものではない、という特徴でした。北ボルネオ会社は、国家によって奨励・支援され、国家から特権を与えられ、その領土内では事実上国家として機能しながら、完全に営利目的の商業企業であり、独立した植民地国家を創設したのです。同社は、国家建設プロセスの一環として、主権を強調するために郵便切手が必要であることを理解していた（1891年には万国郵便連合にも加盟）。しかし、基本的に貧しい国で、人口の大部分が文盲だったため、大量に発行された切手は、確かに郵便

²⁶James MACKAY, *Bélyegek és bélyeggyűjtés*, Budapest, Kossuth Kiadó, 2008.

料金の支払いに主に使われたわけじゃなかったんだ。それにもかかわらず、北ボルネオ会社の経営陣は良心の呵責も感じず、切手収集家の増加する市場に参入し、北ボルネオの商業商品の一つとして、郵便切手を大量に発行して金銭的な利益を得ることを何ら妨げるものはなかった。²⁷

この利益重視の姿勢にもかかわらず、北ボルネオ会社は**1894**年の新しい切手の品質向上に多少のお金を投資したようでした。**1883**年の北ボルネオの切手は、ロンドンのブレイド・イースト・アンド・ブレイド印刷所によって、リトグラフ技法を用いて、**BNBC**の紋章を描いた伝統的なスタイルで制作されました。**1893**年、北ボルネオ会社は、デ・ラ・ルー社に、北ボルネオの新しい切手のデザインを、再び会社/国家の紋章を使用して制作するよう依頼しました。**De La Rue**印刷会社は、北ボルネオの北西に位

²⁷キャスリーン・ワンダーリー、北ボルネオ **1894** 年の切手。正当に軽蔑されたもの、それとも真の芸術作品？

置する小さな英国植民地マレー諸島、ラブアン²⁸）の切手も印刷しており、この島は**1890**年に一時的に北ボルネオ会社の管理下に入っていました。²⁹

デ・ラ・ルー印刷会社は複数のデザイン案を提出しましたが、その間、北ボルネオ会社は、同じくロンドンのウォーターロー・アンド・サンズ社が再び切手デザインおよび印刷事業に参入したことに注目しました。ウォーターロー社は、**1883**年にシャム向けにデザイン・製作した、広く好評を博した数種類の切手（凹版印刷技術を用いて製作され、印刷物に美的な外観を与えた）により、すでに切手製作の実績がありました。北ボルネオ会社は最終的に考えを変え、デ・ラ・ルー社のグラフィックデザイナーがデザイン作業を進める一方で、**1893**

²⁸Balázs KÁNTÁS、小さなマレーシアの島（切手）の歴史。ブルック王朝と大英帝国の支配下におけるラブアンの独立切手発行、**1879**年～**1905**年。

²⁹キャスリーン・ワンダーリー、北ボルネオ **1894** 年の切手。正当に軽蔑されるべきもの、それとも真の芸術作品？

年**3**月にウォーターロー社にも連絡を取りました。同社はこの機会を逃さず、非常に迅速に、合計**9**種類の**2**色刷り切手のグラフィックデザインを完成させました。³⁰

新しい切手の額面は**1**セントから**24**セントまでで、郵便料金と印紙税の両方に使える（**25**セントから**10**ドルまでの額面、および印紙税専用**25**ドル切手は、引き続き **Blades、East and Blades** 社によって、従来の石版印刷技術で印刷されました）。³¹

9つのウォーターロー社がデザインした切手は、それぞれ異なるスタイルの枠線と文字の書式で、それぞれ異なっていました。縦長の長方形の切手もあれば、横長の切手もありました。ウォーターロー社の珍しいフォーマットとデザインの提案は、北ボルネオ会社の経営陣の支持も得て、**1893**年**5**月、は、北ボルネオの切手の製造を別の

³⁰キャスリーン・ワンダーリー、北ボルネオ **1894** 年の切手。正当に軽蔑されるべきもの、それとも真の芸術作品？

³¹L. H. シップマン、P. K. カッセルズ、『北ボルネオの切手と郵便の歴史 I-III』、サラワク専門家協会、**1976-1979**年。

会社に委託することをデ・ラ・ルー印刷会社に迅速に通知しました。同社は**1893年6月**、ウォーターロー印刷所の最終的なデザインと色調を承認しました。³²

著名な英国の切手収集家であり、切手印刷の専門家でもある**L. ノーマン・ウィリアムズ**は、ウォーターロー印刷会社の歴史をまとめた小著『 **A Century of Stamp Production, 1852-1952** 』の中で、**1894年**の切手は「現代の絵入り切手の先駆けであり、切手発行において、切手図案を枠内に収めるという概念を定着させた」と記している。³³

大急ぎで作業を進めたグラフィックデザイナーたちは、英語の表記に加えて、以前の発行分と同じように、北ボルネオの切

³² キャスリーン・ワンダーリー、北ボルネオ **1894 年**の切手。正当に軽蔑されるべきもの、それとも真の芸術作品？

³³ レオン・ノーマン・ウィリアムズ、**A Century of Stamp Production, 1852-1952**、ロンドン、ウォーターロー・アンド・サンズ、**1952年**。

引用：キャスリーン・ワンダーリー、北ボルネオ **1894 年**の切手。正当に軽蔑されるべきもの、それとも真の芸術作品？

手にマレー語の「 」の表記も記載することを忘れてしまった。そのため、**1894**年に発行された切手には、「**STATE OF NORTH BORNEO- 北ボルネオ州**」の文字と、その切手の額面のみが表示されていました。この過ちは、**1897**年に発行された、同じデザインで一部再設計された切手の発行時に、ようやく修正されました。³⁴

1894年に発行された**9**種類の新しい切手は、**100**枚綴りのシートに、透かしのない白い紙に印刷され、**15**の歯付きが付けられました。残念ながら、入手可能な情報によると、切手のデザインを担当したグラフィックデザイナーの名前は後世に伝わっていません。³⁵

額面**1**セントの茶色の地色に黒いグラフィックが施されたこの切手は、ダヤック族の首長を描いています。ダヤ族はボルネ

³⁴キャスリーン・ワンダーリー、北ボルネオ **1894** 年の切手。
正当に軽蔑されるべきもの、それとも真の芸術作品？

³⁵キャスリーン・ワンダーリー、北ボルネオ **1894** 年の切手。
正当に軽蔑されるべきもの、それとも真の芸術作品？

オの先住民であり、マレー語の「 」は「高地の」という意味です。ダヤ族の首長は完全な戦闘服姿で描かれており、同様のイラストが、英国人旅行家であり旅行記作家でもあるアンナ・ブラッセイの1889年出版の著書『*The Last Voyage* (最後の航海)』に掲載されています。ダヤ族は、とりわけ首狩り族であり、部族長の腰の鞘と剣の柄には人間の髪の毛が飾られています。³⁶



³⁶キャスリーン・ワンダーリー、北ボルネオ 1894 年の切手。
正当に軽蔑されるべきもの、それとも真の芸術作品？

額面**2**セントのピンク色の切手（スコット切手カタログ**60**）には、ボルネオ原産の雄のサンバー鹿の頭が非対称の枠で描かれています。³⁷



紫と緑色の**3**セント切手は、楕円形の枠の中にサゴヤシが描かれており、楕円形の枠の外側には渦巻きや波紋が見られ、海の波を連想させます。³⁸

³⁷キャスリーン・ワンダーリー、北ボルネオ **1894** 年の切手。
正当に軽蔑されるべきもの、それとも真の芸術作品？

³⁸キャスリーン・ワンダーリー、北ボルネオ **1894** 年の切手。
正当に軽蔑されるべきもの、それとも真の芸術作品？



額面**5**セントのオレンジと黒を基調とした切手には、雄のマレーシアのアルガス・クジャクが全盛期の姿で描かれており、切手としては前例のない、尾羽が枠からはみ出しています。尾羽を完全に立てたアルガス・クジャクの求愛ダンスは、この地域に生息する鳥の中で最も識別しやすい特徴のひとつですが、デザイナーは、絵を枠に収まるサイズに切り取りたくなかったため、そうしませんでした。これにより、この

切手は、その時代において型破りな切手収集品となりました。³⁹



この型破りな切手デザインの非順応主義は、額面12セントの青と黒のベースプリントの切手にも見られ、この切手には、地球上で現存する最大の爬虫類である塩水（河口）ワニが描かれている。この動物の尾も切手の枠からはみ出している。⁴⁰

³⁹キャスリーン・ワンダーリー、北ボルネオ 1894 年の切手。
正当に軽蔑されるべきもの、それとも真の芸術作品？

⁴⁰キャスリーン・ワンダーリー、北ボルネオ 1894 年の切手。
正当に軽蔑されるべきもの、それとも真の芸術作品？



同じシリーズで、1つ小さい6セントの切手には、英国北ボルネオ会社の紋章が茶色と黒色で描かれており、9種類の切手の中で、この時代で最も一般的な印刷様式となっています。しかし、この紋章は、1883年に発行された以前の切手に描かれたものよりも、グラフィックの点ではるかに詳細に描かれています。これは、が、より高度で詳細な表現を可能にする印刷技術を用いて製造されたためです。⁴¹

⁴¹キャスリーン・ワンダーリー、北ボルネオ 1894 年の切手。正当に軽蔑されるべきもの、それとも真の芸術作品？



8セントの額面、紫と黒を基調とした北ボルネオの切手には、マレーのプラウ、あるいはプラフ、帆と多数の櫂を備えた、マレー諸島に特徴的な極東の船種が描かれている。⁴²



⁴²キャスリーン・ワンダーリー、北ボルネオ 1894 年の切手。正当に軽蔑されるべきもの、それとも真の芸術作品？

額面**18**セントの切手は、緑色の背景に黒いモチーフのグラフィックが施され、ボルネオ島で最も高い山であるキナバル山を望む風景が描かれています。この絵は、イギリス海軍士官フランク・**S**・マリアットが、**1841**年に軍事地図作成のためにボルネオ沿岸を測量した際、軍艦**HMS Samarang**に乗船中に描いた絵に基づいています。⁴³



英国北ボルネオ会社の紋章の別のバージョンは、**24**セントの切手（スコット切手カタログ**67**）に、バーガンディ色の背景で

⁴³キャスリーン・ワンダーリー、北ボルネオ **1894** 年の切手。正当に軽蔑されるべきもの、それとも真の芸術作品？

描かれています。**2**人のマレーの戦士が紋章を囲んでいます。絵柄の周囲には太陽の光が輝き、四隅には小さな斜めの枠に額面を示す数字と「**POSTAGE**」および「**REVENUE**」の文字が記載されています。⁴⁴



ウォーターロー社の現存する記録によると、**9**種類の切手「**1**」には**3**人の銅版彫刻師（彫刻師はデザイナーとは別の人物）が関わっていた。ジョセフ・ラップキン（父）とジョセフ・ラップキン（子）、そして

⁴⁴キャスリーン・ワンダーリー、北ボルネオ**1894**年の切手。
正当に軽蔑されるべきもの、それとも真の芸術作品？

書類には「ベイン」という名字だけで記録されている人物である。後者は、当時**50歳**のジェームズ・ベインであった可能性があり、**1871年から1911年までの10年ごと**の英国国勢調査のデータによると、彼は銅版画家/彫刻家であった。⁴⁵

1894年2月末に北ボルネオの植民地郵便局に到着した新しい切手は、当初、切手収集界で好評を博しました。英国の切手収集専門誌「**ロンドン・フィラテリスト**」は、**1893年12月初旬**に英国北ボルネオ会社のロンドン事務所から切手の見本を受け取り、その月の号で次のように記しています。

「**9種類**の額面を持つ、これまでにどの国でも発行されたことのないほど美しい 切手シリーズを発行した同会社に、お祝いの言葉を贈りたい。そのデザイン、彫刻、色彩の繊細さは、私たちの意見では、他に類を見

⁴⁵キャスリーン・ワンダーリー、北ボルネオ **1894 年**の切手。正当に軽蔑されるべきもの、それとも真の芸術作品？

ないものであり、芸術的な観点からも、即座に切手収集の最高レベルに位置づけられるだろう。」⁴⁶

残念ながら、当初の熱狂と専門家の好評にもかかわらず、しばらくすると、これらの切手は一部の切手収集家から「醜い」や「望ましくない」と見なされるようになりました。なぜなら、当時としては珍しく、型破りで、斬新であり、いわば、非常に保守的な原則に基づいて製造された機能的な有価証券と比較して、芸術的すぎる外観であったためでした...それにもかかわらず、過去**140**年ほどの間、おそらく世界中の多くの切手収集家を喜ばせてきたでしょう。また、未使用の切手のカタログ価格は、今日でも、比較的高く、手が出せないほどではないにしても、決して安くはありません。⁴⁷

⁴⁶キャスリーン・ワンダーリー、北ボルネオ**1894**年の切手。
正当に軽蔑されるべきもの、それとも真の芸術作品？

⁴⁷キャスリーン・ワンダーリー、北ボルネオ**1894**年の切手。
正当に軽蔑されるべきもの、それとも真の芸術作品？

1895年から1942年に日本が北ボルネオを占領するまで、1894年に発行された切手と基本的に同じ切手が北ボルネオで使用され続けました。しかし、英国の植民地切手で通常行われていたように、新しい額面を持つ多くの新しい切手が発行され、上刷りや細かな変更を加えた新版も発行されました。上記の切手の多くは、グラフィックの内容は同じかほぼ同じですが、色が異なり、額面もはるかに高いものが、その後発行されました。⁴⁸それにもかかわらず、このシリーズは数十年にわたって新しい切手が追加されましたが、1942年まで、基本的にすべての追加切手は1894年発行の切手のグラフィックの基本要素を保持していました。⁴⁹

当初9枚で構成されていたこの斬新なシリーズは、1900年に10枚目となる、ボル

⁴⁸L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史 I～III』

⁴⁹L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史 I～III』

ネオのオランウータン、つまりこの島々の
類人猿の全身像を描いた切手が追加されま
した。この切手の最初の流通版は額面4セン
トでした。この切手には、赤と緑のベース
カラーの印刷バリエーションもありました
。⁵⁰



⁵⁰L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と
郵便史 I～III』



1901年に発行された、青色の背景に黒色のマレーグマが描かれた切手は、この北ボルネオの切手シリーズの続きで、最初のバージョンは額面10セントだった。⁵¹



⁵¹L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史 I-III』

国家の技術的發展を誇示するため、同じく**1901**年に、それまでの切手と調和したグラフィックデザインで、赤褐色の枠に蒸気機関車を描いた**2**色刷りの切手が発行されました。この切手の額面は**16**セントでした。

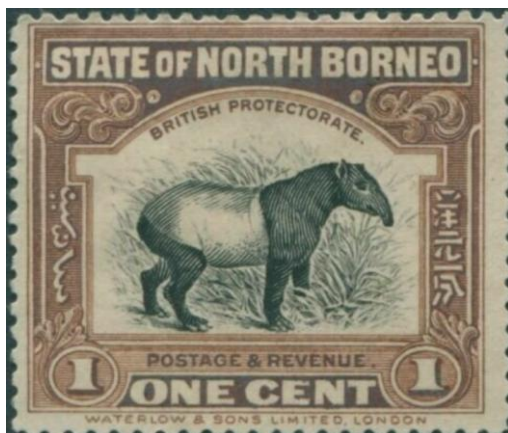
52



間もなく、収集家の間で人気が高まりつつあった、しかし多くの人々から批判も受けた北ボルネオの切手シリーズは、定評のあるグラフィック要素を維持しながら、新たな切手で充実していった。**1909**年には

⁵²L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史Ⅰ-Ⅲ』

、額面1セント、アジアのタピルト（ ）を描いた、赤褐色の枠付き切手が発行された。⁵³



同年、この地域特有の植物であるヤシの木や扇形バナナを描いた、額面2セントの切手が発行されました。切手は緑色の枠に黒いグラフィックが施されています。⁵⁴

⁵³L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史Ⅰ-Ⅲ』

⁵⁴L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著、『北ボルネオの切手と郵便史Ⅰ-Ⅲ』

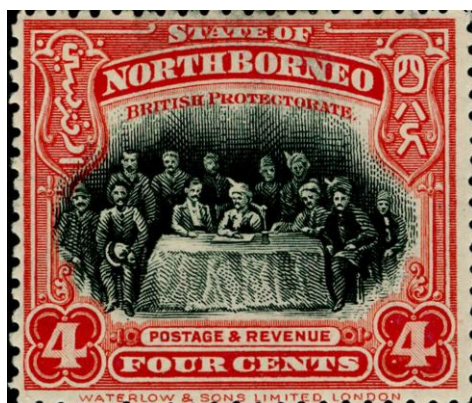


また、英国植民地時代にジェッセルトンと呼ばれていた、現在のコタキナバル市の鉄道駅を描いた、赤地に3セントの額面を持つ切手も同時に発行されました。⁵⁵



⁵⁵L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史I～III』

これに続いて、**1881年**に北ボルネオ会社の英国人創設者たちが、植民地国家の設立と、この地域における貿易および採掘の独占権を保証する条約を、スル・マレー州のスルタンと締結する場面を描いた額面**4**セントの切手が発行されました。



同時期に発行された額面**5**セントの薄茶色の縁取りの切手は、飼いならされたインド象と先住民の飼い主を描いています。⁵⁶

⁵⁶L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史Ⅰ～Ⅲ』



同じシリーズの6セント切手は、緑色の背景に黒いグラフィックが印刷されており、スマトラサイが描かれています。⁵⁷



⁵⁷L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史Ⅰ～Ⅲ』

額面**8**セントの切手は赤地に、ボルネオの先住民が水牛が引く鋤で耕作する様子が描かれています。⁵⁸



1909年の切手シリーズの**10**セント切手は青を基調とし、走っているジャワのイノシシが描かれています。⁵⁹

⁵⁸L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史 I~III』

⁵⁹L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史 I~III』



このシリーズのもう一つの切手は、額面12セントで、ボルネオの代表的な原生林の鳥、ヤシカカドウが描かれており、これも青を基調としている。⁶⁰



⁶⁰L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史 I-III』

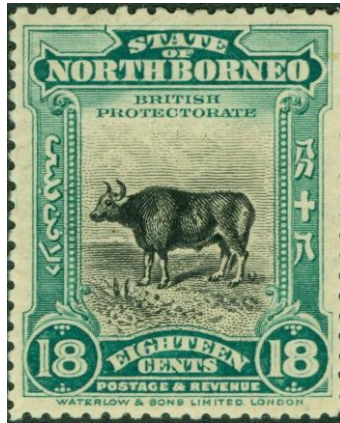
16 セントの赤褐色の切手には、この地域に生息するもう一つの代表的な鳥、オオハシがデザインされています。⁶¹



18セントの額面、緑色の背景色の切手が続き、そこにはボルネオ/マレーシア・インドネシア地域で広く飼育されている家畜、ジャワ水牛が描かれています。⁶²

⁶¹L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史Ⅰ-Ⅲ』

⁶²L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著、『北ボルネオの切手と郵便史Ⅰ-Ⅲ』



ボルネオおよび周辺の東アジアの島々で広く生息するもう一つの鳥、ドワーフカズアールが、額面**24**セントのピンク色の切手に描かれています。⁶³



⁶³L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史Ⅰ～Ⅲ』

1931年、北ボルネオ州成立50周年を記念して、北ボルネオの切手シリーズが新たに発行されました。もちろん、それまで使用されていたグラフィックデザインの基本デザインは維持されました。切手の左上および右上の隅には、額面価格の代わりに1881年と1931年の日付が記載されています。

64

額面3セントの切手は、緑色の背景に、ボルネオの先住民ムрут族の男性の肖像が描かれています。65



64L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史Ⅰ～Ⅲ』

65L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史Ⅰ～Ⅲ』

1931年に発行された6セントの切手には、この地域特有の人型猿であるオランウータンが、赤い背景に描かれています。⁶⁶



1931年に発行された額面10セントの切手には、赤い背景に、再びダヤック族の戦士の全身像が描かれています。⁶⁷

⁶⁶L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史Ⅰ～Ⅲ』

⁶⁷L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史Ⅰ～Ⅲ』



額面**12**セントの切手には、青色の背景にキナバル山の風景が再び描かれています。
68。



⁶⁸L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史Ⅰ～Ⅲ』

額面**25**セントの切手には、この地域特有の大型ネコ科動物であるトラフグマの全身像が紫色の背景に描かれ、北ボルネオの野生生物をモチーフにした切手シリーズを完成させました。⁶⁹



1931年に発行された北ボルネオの1ドル、2ドル、5ドルの額面を持つ、より高額の切手には、再び国の紋章が、今回は緑、赤、紫のベースプリントで描かれています。⁷⁰

⁶⁹L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史 I-III』

⁷⁰L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著、『北ボルネオの切手と郵便史 I-III』

当初、伝統を破った北ボルネオの切手
は、ゆっくりと段階的に、切手収集におけ
るフィラテリックの伝統を自ら築き上げま
した。**1894**年のオリジナルシリーズを補完
する切手も、ロンドンのウォーターロー・
アンド・サンズ印刷会社がデザイン、製造
したことは特筆に値します。上記の切手は
、**20**世紀前半、北ボルネオの英国植民地で
非常に長い間使用され続けましたが、数多
くのオーバープリントも登場したため、こ
れらは切手収集において特に興味深い分野
となっています。例えば、赤いマルタ十字
や「**RED CROSS** (赤十字)」の文字がオー
バープリントされた切手も流通しました。
これらのオーバープリントは、主に慈善目
的で使用されました。⁷¹

北ボルネオは**1942**年に日本の占領下に入
ったが、**1945**年に解放された。基本的に
、英国の保護領では、グラフィックの観点

⁷¹L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史 I~III』

から、それまでのものとは異なる新しいモチーフの切手が発行された。これらは、以前に発行された切手のバリエーションではなく、**1931**年に、上記のシリーズの一部として発行されました。**1940**年代には、もちろん、さまざまな上刷りが登場しました。たとえば、「**WAR TAX**（戦争税）」と記された切手などです。



北ボルネオは**1945**年に日本の占領から解放されました。前述のように、北ボルネオ会社は**1946**年に解散し、この地域は保護領、つまり限定的な主権を持つ国家から、

英国王室と政府が直接統治する植民地へと変化しました。英国の植民地として、この州は引き続き独自の切手発行権を有していたが、切手には英国の国家性を表現するモチーフや印刷要素も登場した。1947年、最初に、以前の発行切手に王室のモノグラムと紋章が重ね印刷された。⁷²



1948年、ついに、ジョージ6世と王妃エリザベスを描いた、北ボルネオの英国植民地切手が初めて発行されました。これは

⁷²L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史Ⅰ～Ⅲ』

、英国王室夫妻の結婚**25**周年を記念して発行されたものでした。⁷³



1949年、他の多くの国々と同様に、北ボルネオも万国郵便連合（UPU、Union Postal Universelle）の設立**75**周年を記念して、**4**種類の記念切手を発行しました。これらの切手には世界地図のモチーフが描かれ

⁷³L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史Ⅰ～Ⅲ』

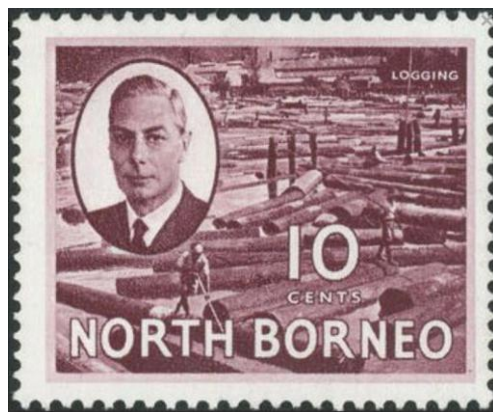
ていました。⁷⁴これは英国の植民地切手シリーズに合致しており、他の英国支配下の国々も、もちろんそれぞれの植民地の名前が記載された同じシリーズを発行しました。



1950年には、当時の英国植民地切手シリーズとしてはごく一般的な、君主であるジョージ6世（⁷⁵）の肖像と、主に航海に関連

⁷⁴L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史I～III』

するモチーフが刻印された切手が発行されました。⁷⁵



この切手は、かつての伝統を打ち破った北ボルネオの切手とは違って、あまり個性的ではなく、従来の英国の植民地切手のシリーズにうまく調和していた。

1952年、エリザベス2世女王が父親の後を継いで英国王位についた。1953年には、彼女の肖像が描かれた最初の英国植民地切手が発行された。女王の戴冠式を記念し

⁷⁵L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史 I-III』

て、彼女の肖像が刻まれた額面**10**セントの切手が、北ボルネオだけでなく、大英帝国の他の地域でも発行されました。⁷⁶



1954年には、もともとジョージ**6**世の肖像が印刷されていた旧式の英国植民地切手の新しいバージョンが発行されましたが

⁷⁶L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史 I-III』

、今回はエリザベス**2**世の肖像が印刷されていました。⁷⁷



英国植民地切手のシリーズは、エリザベス女王の肖像と、北ボルネオの切手収集家の間で人気を博し、以前に発行された切手のモチーフやグラフィック要素を継承していました。英国の保守主義は切手収集にも表れていました。一度成功したものは、英国

⁷⁷L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著『北ボルネオの切手と郵便史 I-III』

人はなかなか手放すことができず、嫌々ながら、必要最小限の変更しか加えず、おそらくそれは正しい判断だったでしょう...



北ボルネオで最後の英国切手が発行されたのは**1963**年のことでした。これは飢餓対策のための慈善目的で発行された記念切手で、大英帝国の他の地域でも同様の文言で発行されました。⁷⁸

⁷⁸L. H. シップマン、P. K. カッセルズ著、『北ボルネオの切手と郵便史 I-III』



同年、この地域の英国植民地としての地位は終了し、サバ（**Sabah**）という名称（現在でも、かつての英国植民地地域をほぼ網羅するマレーシアの州名）でシンガポールおよびサラワクとともにマレー連邦に加盟し、同年、現在まで存続する独立国家マレーシア連邦が誕生しました。北ボルネオの独立した の切手発行は、マレー諸州の統合に伴い終了しました。

モチーフ切手またはテーマ切手 - 切手収集分野における概念の歴史に関する考察

切手収集は、ここ数十年、国内外で人気が確実に低下しているにもかかわらず、今日でも間違いなく、最も多様性に富み、知的かつ審美的な体験を提供する知識人の趣味のひとつである。これは、世界の急速な発展、デジタル化、自動化によって、切手という伝統的な紙ベースの文書・書類・小印刷物も新しい社会的文脈に置かれ、新しい種類が登場し、新しい社会的、行政的、文化的機能が与えられているにもかかわらず、依然として当てはまることです。**1840年**から現在までに発行された約**60万種類**の切手（および 無数のその他の切手収集品、初日カバー、絵葉書、ポストカードなど）は、モチーフが豊富で、遠く離れた国の歴史、伝統、文化を垣間見せてくれる、ほぼ無尽蔵の世界であり、その素晴らしい点の一つは、新しい発行物によって絶えず拡大し続けていることです。もともと郵便料金の

支払いにのみ使用されていた、小さなカラフルなグラフィックが印刷された証券は、国営および民間の郵便事業体によって継続的に発行され、現在では主に収集家の需要に応えるものとなっています。新しい、しばしばより派手で型破りなグラフィックコンテンツが、公文書としての機能や郵便料金の支払いよりも優先されるようになりました。その収集、歴史、モチーフ、印刷、技術的な製造方法を研究する独立した歴史補助科学が、フィラテリーです。⁷⁹

テーマ別切手収集（そのより狭い分野は、主にハンガリーではモチーフ収集、あるいはモチーフフィラテリー（英語では典型的にはトピカル・フィラテリー、**topical stamp collecting** または **thematic stamp collecting**）とは、あるテーマに関連する切手のみを収集・研究する、切手収集の一分

⁷⁹James MACKAY、*切手と切手収集*、訳：HARSÁNYI Luca - IGNÁ CZ Krisztián、ブダペスト、Kossuth Kiadó、2008年。

野、収集および関心の領域を指します。⁸⁰これには、記念日やイベント（スポーツイベント、軍事イベント、誕生記念日など）を描いた切手を収集するイベント切手収集も含まれます。上記の、北ボルネオの切手収集の歴史を簡潔に紹介した文章（ ）からもわかるように、モチーフ切手は19世紀の終わりに、アジアの英国植民地で初めて登場し、すぐに収集家の需要を満たすために意図的に発行されるようになりました。テーマ別切手収集とモチーフ切手収集は、以

⁸⁰ハンガリーでは、質の高いモチーフ切手に関する書籍やテーマ別展示カタログが数多く出版されている。例えば、以下を参照のこと。

ÁCS Imre、ハンガリーの軍事史を題材とした切手、ブダペスト、**Honvéd Kiadó**、1998年。

Dr. ZOLTÁN János、切手で見る狩猟、私家版、ブダペスト、2002年。

Dr. FORGÓ Béla、*Festmények és grafikák Magyarországbélyegein*（ハンガリーの切手に描かれた絵画とグラフィック）、ブダペスト、**MP Press Bt**、2003年。

SZABÓ Jenő、切手ラブソディ【切手博物館が音楽と作曲家をテーマにした切手展示会のカタログ】、ブダペスト、切手博物館、2015年。

前は同じ収集分野と見なされていましたが、現在では、より広範な分野とより狭義の分野という、**2**つの独立した切手収集分野となっています。⁸¹もちろん、この**2**つを区別するのは難しい場合もありますが、テーマ別収集は、原則として、ある（より広い）テーマに関連する切手やその他の切手収集品（例：郵便の歴史、航空の歴史、交通など）に関連した切手やその他の切手収集品を収集することを意味します。したがって、切手をテーマに基づいて収集・研究することを「テーマ別切手収集」、一方、モチーフ収集またはモチーフ切手収集は、切手の図柄に描かれた画像や画像の内容に限定されます。例えば、動物、あるいは、さらに限定して特定の分類群に属する動物、植物、特定の種類の乗り物などを描いた切手を収集・研究する場合、私たちは実際には

⁸¹BÁNÁS Artúr、「テーマ別切手収集は実際にどこにあるのか?」、Bélyegvilág、2018/3、6。

モチーフ切手収集家であると言えます。⁸²
モチーフに基づく切手収集のテーマは、動物、植物、有名人、交通機関、美術作品、民俗グループや民族衣装、さらには建物や風景など、明らかに多岐にわたります。⁸³
切手の画像コンテンツがますます多様化するにつれて、その可能性はほぼ無限大であり、発行される切手や切手のバリエーションが非常に多いため、収集を始める方は、発行国 に限定する、期間を限定する、テーマを限定する、あるいはその中でのモチーフに基づいて収集範囲を限定するなど、何らかの方法で収集の趣味の範囲を限定することをお勧めします。

⁸²NIKODÉM Gabriella - SZABÓ Jenő, *A magyar bélyeg története* (ハンガリーの切手の歴史)、ブダペスト、Kossuth Kiadó Zrt.、2010年、145-154。

⁸³James MACKAY、*切手と切手収集*、訳：HARSÁNYI Luca - IGNÁCZ Krisztián、ブダペスト、Kossuth Kiadó、2008年、36-37。

DABÓCZY András - GLATZ István - NAGY László - Dr. SZÖRÉNYI Miklós - VAS István、*切手収集ハンドブック*、ブダペスト、ハンガリー切手収集家全国協会、2004年。

テーマ別、より狭義にはモチーフ別の収集は、切手そのものの歴史とほぼ同じくらい古い。19世紀の終わりに、郵便局は人物の肖像や紋章、その他の単色の切手を発行する代わりに、カラフルでテーマのある切手を発行することを決め、切手の外観、グラフィックの内容、図案的要素がますます多様化・多彩化するにつれて、テーマ別収集やモチーフ収集がますます普及しました。1920年代の終わりには、この考え方は十分に受け入れられるようになり、⁸⁴、この切手収集の分野は、切手専門書や切手収集に関する出版物にも、切手収集がますます独立し、多くの人々から高く評価されるようになった分野として、ますます頻繁に登場するようになりました。⁸⁵しかし、

⁸⁴ハンガリーの専門文献については、例えば以下を参照のこと：HAJDU Endre、*切手収集*、ブダペスト、Medicina Kiadó、1970年、60-64ページ。

⁸⁵詳細については、NIKODÉM Gabriella - SZABÓ Jenő, *A magyar bélyeg története* (ハンガリーの切手の歴史)、ブダペスト、Kossuth Kiadó Zrt.、2010年、145-154ページを参照のこと。

切手収集家にとって最も権威のある国際組織である国際切手連盟（**Fédération Internationale de Philatélie**、**FIP**）は、現在では、より広い意味でのテーマ別切手収集（英語：**topical philately** または **thematic philately**、フランス語：**philatélie thématique**、ドイツ語：**Motivphilatelie** または **thematische Philatelie**、この2つの用語はほぼ同じ意味）のみを独立した競技分野として認めており、モチーフベースの切手収集資料だけでは、国際切手展への出展は事実上不可能です。⁸⁶国際切手協会（**FIP**）も当然のことながら、テーマ別専門委員会を設置しています。この権威ある国際専門機関のウェブサイトには、以下の定義が掲載されています。

「テーマ別切手収集とは、あるテーマ（鳥類、サッカー、歴史、芸術、ライフスタイル

⁸⁶この点については、とりわけ **Rill Attila** 博士が **MABÉOSZ** のメーリングリストで指摘しており、この場をお借りして感謝申し上げます。

ル、樹木など）を表現、取り上げた切手やその他の切手収集品を収集することである。ここで「テーマ」という言葉は、収集者がそのテーマを中心に完全なストーリーを構築するという、収集者自身の個人的な解釈を意味する、ダイナミックな意味合いを持っています。

かつて、切手コレクションは、ある国または国のグループの切手で構成されてきました。切手は通常、発行日の順に展示されていました。しかし、現在ではそうではありません。テーマ別コレクションは、可能な限り幅広い郵便事業体から、あらゆる時代を網羅した、可能な限り幅広い切手収集資料で構成されています。選択された各アイテムは、テーマに関連し、ストーリーを語るのに最適な順序で配置する必要があります。

ストーリーの概要は、テーマの形成過程を示す計画（プラン）として提示されます。この計画は、 、本の目次のようなもの

で、通常、章や小見出しごとに構成されており、ストーリーの論理的な流れを

87

この公式で権威ある国際専門機関による定義からも、テーマ別切手収集はより広範で複雑であり、収集家にとってより創造性と知的自由度が高く、同時に大きな挑戦となる枠組みであるむしろ、より広範で複雑な枠組み、さらには枠組み全体を意味しているのに対し、モチーフ切手収集は、主に同じ切手図案を含む切手の収集（および研究）を意味し、特定の切手収集対象物のより狭い視覚的、グラフィック的な内容に焦点を当て、個々の切手収集対象物間の可能性のある複雑な テーマ的関連性にはあまり焦点を当てていません。テーマ別切手収集は競技分野であるのに対し、モチーフ収集は

⁸⁷ *What is Thematic Philately?* (テーマ別切手収集とは?)

。国際切手収集連盟のウェブサイト。

<http://www.fipthematicphilately.org/what.html> ダウンロード日時：2023年12月16日。

、やや軽視されているとはいえ、より狭い収集分野であると言えます。プロの切手収集家や切手展示会に出展する収集家は、一般的にテーマ別切手収集を高く評価しており、モチーフ収集はそれほど複雑ではない分野だと考える人が多い。しかし、モチーフ収集は、収集家の勤勉な努力と創造力によって、徐々にテーマ別収集へと拡大することができ、より単純なものからより複雑なものへと、いくつかの段階を経て発展させることができます。同時に、文化史の観点からは、どちらのアプローチも非常に興味深いものとなるでしょう。

テーマ別切手収集の歴史において、**1949年**にアメリカテーマ別協会が設立されたことは、非常に重要な出来事でした。

、すなわち アメリカ主題切手収集協会（**ATA, American Topical Association**）が設立されたときであり、この組織の主な専門的な目的は、さまざまなモチーフを描いた、あるいはさまざまなテ

ーマに分類できる切手について、収集家たちに常に更新されるテーマリストを提供することでした。現在、ATA の会員数は **50,000** 人を超え、その会員は **100** ヶ国近くから集まっています。また、幅広いテーマについて、随時、詳細な出版物を発行しています。今日でも、このモチーフフィラテリー、つまりテーマ別切手収集は、アメリカに本拠を置くものの、本質的には国際的なレベルで存在し活動している、最大かつ最も権威のある専門組織のひとつであり、世界中のどこに住んでいて、どこで切手を収集していても、テーマ別切手収集家たちに大きな助けを提供している。⁸⁸この組織は、その他の専門文献の出版に加え、テーマ別切手収集に関する、専門的かつ信頼性の高い内容の手引書を随時発行しています。⁸⁹

⁸⁸組織のウェブサイトは以下をご覧ください：

<https://americantopical.org/>

ダウンロード日時：2023年11月17日

⁸⁹<https://americantopical.org/Sys/Store/Products/55705>

アメリカ テーマ別 フィラ

テリー連盟と同様に、今日、最大の国際切手カタログの出版社は、テーマ別収集家やモチーフ収集家向けに、テーマ別、あるいはより狭義のモチーフカタログの出版も手掛けており、もちろん、切手の世界を理解するためのカラフルな切手のイラストも掲載されています。⁹⁰（もしよければ、このモチーフ切手出版物は、モチーフベースの、短くて厳選された電子切手カタログとして理解・評価することもでき、おそらくそれ以上の機能を果たすことはその役割ではないでしょう）。今日では、テーマ別およびモチーフ収集家向けに開催される切手収集コンテストは伝統となり、テーマ別切手収集（ ）は、幸いなことに独立した競技種目へと発展しました。⁹¹

⁹⁰ドイツで出版されているミシェル切手カタログには、同社が随時発行しているモチーフカタログなどもあります。詳細は以下をご覧ください：<https://www.schaubek.de/MICHEL-thematic-catalogues> - ダウンロード日時：2023年11月17日

⁹¹NIKODÉM Gabriella - SZABÓ Jenő, *A magyar bélyeg története*, Budapest, Kossuth Kiadó Zrt., 2010, 145-154.

著名なハンガリーの切手収集家、エンドレ・ハイドゥは、**1976**年に、当時すでに**2**つの別々の分野でありながら同等の地位にあるとみなされていたモチーフ収集について、簡潔ながら有益な記事の中で次のように述べています。

「モチーフの収集は、**2**つの異なるが同等の分野、すなわちテーマ別収集と記録的収集に分かれます。テーマ別とは、切手やその他の郵政関連文書（消印、消印入りシート、手紙など）を用いて、特定の計画に従って、あるテーマや中心的な考えを説明し、その構成を短い説明文で明らかにするコレクションを指します。テーマの独創性も重要です。優れたテーマ別コレクションは、他の分野との関連性や、歴史的、経済的、その他の関連性も明らかにします。例えば、著名人の肖像をアルバムに掲載する場合（ ）、その人物に関連する重要な出来事を記録した切手も入手しましょう。植物や動物がコレクションに含まれている場合は、

それらの生息地や人間への影響も記載することができます。大規模なコレクションの場合は、各分野を徹底的に掘り下げながら、基本コンセプトから逸脱しないように注意する必要があります。テーマ別コレクションは、何よりもまず切手収集の性質を持つものであることを念頭に置くことが非常に重要です。そのため、通信手段としての郵便に由来する要素のみを含めることができます。

記録的なコレクションは、特定のテーマやモチーフに関する記念切手や切手関連物品を、テーマ別、年代順、国別、その他の任意の分類で収蔵するものです。定期的に発行される記念切手をまとめて収蔵するのに適している必要があります。これは、例えば、国連や赤十字の活動を紹介するコレクション、あるいはスポーツイベントを紹介するコレクションなど、（特定のテーマに基づく）に該当します。構成の区分は、当然ながらテーマによって決まります。

コレクションには、各部分の体系的な構成と範囲がわかるような紹介文を添付する必要があります。切手に関する研究も、切手デザインや試刷りなどと同様に、その対象となります。テーマ別コレクションでは、テーマや中心的な考えの表現が、記録的コレクションでは、切手資料の強調が決め手となります。さらに、記録的コレクションの体系化と特徴を明らかにする、明確で簡潔な文章も記載する必要があります。⁹²

ウィキペディアの関連するハンガリー語の詳細な記事では、（テーマ別およびモチーフ別切手収集）において、以下のようなテーマ別およびモチーフ別切手収集分野が最も一般的であると挙げられています。

「この分野には、多くの一般的なモチーフが存在します。テーマ別切手収集のテーマ

⁹²HAJDÚ Endre、*Motívumgyűjtés*（モチーフ収集）、Hajdú-Bihari Napló、1976/39、15。

はモチーフ収集者が選択しますが、切手の多様性から、収集範囲を過度に広げすぎないように（例：鳥類）注意し、収集をサブカテゴリー（例：赤鳥、ペンギン、鷲）に限定する必要があります。

より広範なモチーフは次のとおりです。

- ・ 動物 - 鳥、馬、猫、犬、魚、昆虫（蝶）、クモ、貝、カニ、ヘビ、トカゲ
- ・ 植物 - 花、木、果物
- ・ キノコ
- ・ 乗り物 - 鉄道、船や帆船、自動車、飛行機、気球
- ・ 有名な人々 - 物理学者、化学者、発明家、女性、作家、詩人、画家、ファラオなど
- ・ 建物、建造物
- ・ 風景、景観、大陸 - 南極大陸
- ・ スポーツ - アスリート、オリンピック、球技、世界選手権
- ・ 天文学、宇宙、宇宙飛行士（アポロ計画）、天体

- 絵画 - 肖像画、ヌード、絵画に描かれた有名人
- 文化、民族、伝統、習慣、民族衣装、宗教、シンボル、舞踊
- 食器、彫刻、工芸品、宝物、硬貨
- 記念日 - クリスマス、イースター、バレンタインデー
- 紋章、旗、地図
- 郵便の歴史、切手のデザイン
- 青少年 - おもちゃ、童話、アニメ、漫画、子供たちの絵
- スカウト活動
- **EUROPA切手**⁹³

⁹³テーマ別切手収集 - ウィキペディア記事。

https://hu.wikipedia.org/wiki/Tematikus_b%C3%A9lyegy%C5%B1jt%C3%A9s -

このテーマに関する国際的な専門文献の抜粋：

A. J. BRANSTON、*Thematic and Topical Stamp Collecting: A Practical and Comprehensive Handbook for Thematic, Topical, and Subject collectors*、ロンドン、Batsford、1980年。

アルマ・リー、*テーマ別コレクション入門*、ロンドン、英国切手収集協会および英国切手収集協会、1983年。

テーマ別切手収集、そしてもちろんその中のより狭いモチーフ切手収集の一分野、そして間違いなく収集家の間で今日でも最も人気のある分野は、生き物、動物、植物、自然環境を描いた切手の収集です。（動物は、植物よりもテーマ別切手収集家の間でやや人気が高いかもしれません。）したがって、モチーフに基づく切手収集において、動植物をテーマにした切手は、国際的にも最も豊富で重要な、ほぼ無尽蔵の分野の一つとなっています。⁹⁴

切手収集家の多くは、理論的には郵便料金の支払いに実際に使用できる書類を収集する価値があると考えています。私が「理論的には」という修飾語を使用するのは、一部の発展途上国、主にアフリカや一部のアジア諸国では、主に収集家を対象とし

W. E. J. ヴァンデン、『テーマ別切手ハンドブック』、リマソール、英国テーマ別切手協会、1994年。

⁹⁴NIKODÉM Gabriella - SZABÓ Jenő、ハンガリーの切手の歴史。前掲書。

たモチーフやテーマの切手が、いわゆる「ファントム切手」として発行される現象が頻繁に見られるためです。これは、特定の切手発行には国名と額面が表示されているものの、必ずしもその国の政府や郵便公社の委託や許可を得て印刷されているわけではなく、⁹⁵ 主に収集家の需要を満たし、利益を得る目的で作成され、特定の市場関係者、印刷会社、企業の活動によって流通している。⁹⁶このため、その切手は厳密な切手収集や郵便法の観点では単なる切手のように見えるかもしれませんが、国際郵便では必ずしも受け入れられるとは限らず、誰かが郵便料金の支払いに使用しようとしても受け付けられない可能性があります。⁹⁷しかし、その正当性が疑わしい切手発行、ファントム切手、違法切手も、現在ではそれ自

⁹⁵James MACKAY、*切手と切手収集*、訳：HARSÁNYI Luca - IGNÁ CZ Krisztián、ブダペスト、Kossuth Kiadó、2008年、58- 59。

⁹⁶James MACKAY、*切手と切手収集*、58-59。

⁹⁷James MACKAY、*切手と切手収集*、58-59。

体が重要な収集市場を形成しており、デジタル化が進む世界、電子通信と自動化された郵便処理の時代において、公式の、主に国家の独占下にある切手発行も、真の郵便料金の支払いではなく、収集家の需要を満たし、政府や郵便事業者が利益を得る手段となりつつあるため、郵便物の配達料金の支払いとその証明に役立っているため、合法的な切手発行と違法な切手発行を区別し、見分けることがますます困難になっている。⁹⁸本出版物の主題であるライカ犬は、もちろん、世界中の多くの怪しい切手、合法性が疑わしい切手にも登場しており、主にアフリカ諸国で発行された、収集家の需要をターゲットにした、利益重視の発行物である。本出版物の編集者も、そのような切手を見つけた。もちろん、違法な切手発行を排除するための国際的な取り組みも存在します。その中でも最も重要かつ成功しているのは、おそらく万国郵便連合（UPU）

⁹⁸James MACKAY、*切手と切手収集*、58-59。

と世界切手収集振興協会（**World Association for the Development of Philately = WADP**）の共同プロジェクトである**WADP Numbering System** データベースであり、これは原則として **2002** 年以降、**UPU** 加盟国によって合法的な状況下で発行され、国際郵便で受け入れられ、実際に郵便料金の支払いに適した切手発行を登録し、継続的に更新され、誰でもアクセスできる電子カタログをそのウェブサイト上で公開しています。⁹⁹しかし、残念ながら、万国郵便連合のすべての加盟国の郵便事業体がプロジェクトおよびデータベースの開発に参加しているわけではなく、特に発展途上国は、新たに発行された切手のリストを更新・最新化することに消極的です。このため、**WADP Stamp Numbering** データベースに切手が掲載されている場合は、その切手が合法的な発行であることは確実ですが、一方、**WADP Stamp Numbering** データベ

⁹⁹<https://www.wnsstamps.post/en/stamps-search>

ースに切手が掲載されていない場合でも、その切手が必ずしも偽造切手であるとは限りません。合法的な切手発行と違法な切手発行を区別することは、多くの場合困難な作業であり、切手収集家は、特定の国の切手については、それが切手収集用か、あるいはパラフィラテリー（切手収集以外の目的）用かを判断するために、複数の観点から慎重に検討する必要があります。もちろん、非合法的な状況下で発行された（偽造）切手の中には、そのグラフィックの内容が非常に多様であるため、装飾的で興味深く、審美的に価値のあるものもあるかもしれませんが、それらは郵便料金の支払いに使用することはできず、切手展示会に出展することもできないことを認識しておく必要があります。

具体的な例によるテーマ別切手収集 - 切手収集における犬

エッセイの締めくくりとして、モチーフやテーマ別切手の非常に豊かな具体例として、約**130**年にわたり切手界で非常に重要な存在感を誇っている人気のあるペットを取り上げます。それは、犬 (**canis familiaris**) のことである。犬は、世界中で**15,000**枚以上の切手に登場するなど、非常に人気のある切手のモチーフである。そのすべてを紹介することは不可能だが、いくつかの興味深い例をぜひ紹介したい。

犬が切手に登場したのはいつなのか、犬を描いた最初の切手がいつ、どこで発行されたのか、これは確かに興味深い質問です。その答えは、ちょうど**130**年前の**1894**年、当時大英帝国に属し、現在はカナダの州の一つであるニューファンドランド島で、（ニューファンドランド郵便局）が、この地域で飼育されていたニューファンドランド犬をモチーフにした、額面**0.5**セントの切手を発行したことです。これは、切手史上初の犬を題材とした切手でした。ちなみ

に、世界の郵便事業はこの頃、国章や君主、著名な歴史上の人物の肖像だけでなく、より興味深くカラフルな、さまざまなモチーフを描いた切手の発行を開始し、徐々に収集家のニーズに応えるようになった。英国の植民地の郵便事業はこの分野で先駆者であり、そのおかげで犬は比較的早い時期に切手のモチーフとして登場し、多くの人々を喜ばせたことは間違いない...

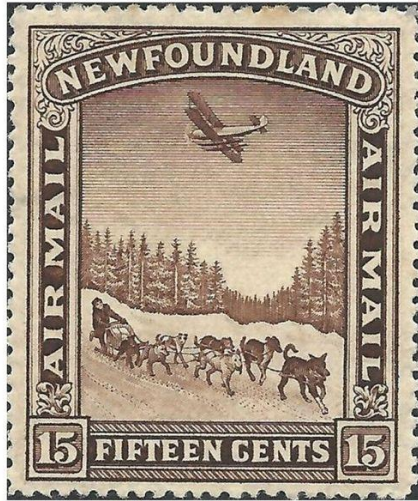


カナダのニューファンドランドは、犬を題材にした切手の発祥の地の一つです。地元で飼育され、大型で、警備や山岳救助に使

用されていたニューファンドランド犬は、**1894**年に発行された世界初の犬を題材にした切手に登場しているだけでなく、**1932**年と**1937**年に発行された、この旧英国植民地の**2**種類の切手にも描かれています。後者では、英国国王ジョージ**6**世の肖像画とともに描かれています。



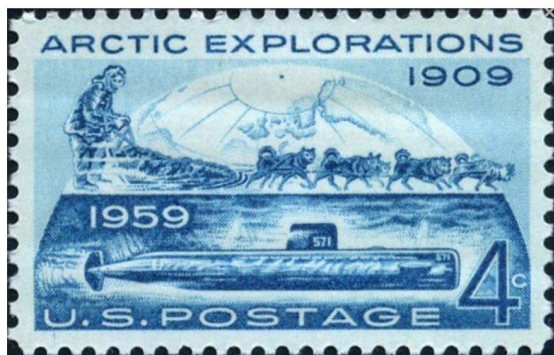
犬切手について完全に記述することは不可能であるため、一例を取り上げてみましょう。切手の世界では、犬の中でもそり犬が非常に人気があり、世界中で何百もの切手に登場しています。では、それらはいつ登場したのでしょうか？おそらく世界初の犬ぞり犬を描いた切手は、**1931**年にニューファンドランド島で発行された「」です（**Michel NW 155** カタログ番号）。この古典的な時代の切手は、額面**15**セントの航空郵便切手で、雪景色の中を走る犬ぞりと、その上を飛ぶ複葉機が同時に描かれています。**1930**年代から**40**年代にかけて、航空郵便切手には、世界的に、昔ながらの伝統的な交通手段と近代的な交通手段が一緒に描かれることが一般的でした。そのため、航空機と郵便馬車、航空機とラクダ、あるいは航空機と犬ぞりなどが、同じ切手に一緒に描かれることもありました。



そり犬を描いたもう一つの古典的な切手は、デンマーク領グリーンランドの独立郵便局によって**1945**年に発行され、額面は**30**オーレでした（ミシェル**GL 13**カタログ番号）。もちろん、世界初の犬ぞりをモチーフにした切手が、犬ぞりが普及し、効率的な交通手段であった北欧諸国の郵便局によって発行されたのは、まったくの偶然ではありません。。そり犬は、この氷と雪に覆われた地域では、地元の郵便事業にとっても欠かせない労働力だったんだ。



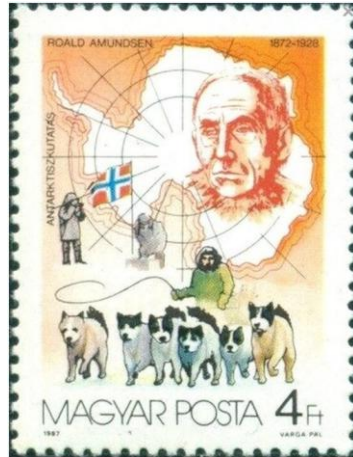
そり犬切手の黎明期におけるもうひとつの素晴らしい例は、**1959**年にアメリカ合衆国で発行された記念切手で、これはアメリカの海軍士官であり極地探検家でもあるロバート・ピアリーの**1909**年の探検**50**周年を記念して発行されたものです。切手の図柄には、犬ぞりと潜水艦と一緒に描かれており、これもまた、古代と現代の交通手段をテーマとしており、一部の地域や状況では、犬ぞりが依然として最も効率的な交通手段であることを強調しています（、**Michel US 751**カタログ番号）。



犬ぞり犬が切手に登場したもうひとつの興味深い例は、**1967**年に発行されたカナダの切手で、その図柄には、前景に英国女王エリザベス**2**世の肖像、背景には雪に覆われたカナダの風景と、**5**頭の犬が引くそりが描かれています（Michel CA 398Ayl）。



切手収集の歴史上、興味深いことに、
そり犬は**1987**年にハンガリーの切手にも登場しています。ハンガリー郵便は、この年に「南極探検」と題した**6**種類の記念切手シリーズを発行し、その**4**番目の**4**フォリント切手は、**1911**年**12**月**11**日に探検隊とともに南極点に初めて到達した、有名なノルウェーの南極探検家、ロアルド・アムンセン（ ）を記念したものです。切手の上部には南極の地図とアムンセンの肖像、ノルウェー国旗を掲げた南極探検家たちが描かれ、下部には犬ぞりが描かれています。この装飾的な記念切手シリーズは、国内外で知られ、高く評価されている、史上最も多作な切手デザイナーの一人であるヴァルガ・パールによる作品であり、額面**4**フォリントの切手は、ハンガリーの犬をモチーフにした切手シリーズの中でも特に優れた作品です（**Michel HU 3910、Philatelica Hungarica**カタログ **3864**）。



もちろん、これは世界中で発行された
**300枚以上の、そり引きやそり引き犬をテ
ーマにした切手のほんの一例に過ぎません**
。によると、**1980年代から90年代にかけて**
、そり犬をモチーフにした切手（シリーズ
）が世界中で数百種類も発行されており、
その多くはそりの前で群れをなして働くそ
り犬たちを描いています。コレクターの間
で非常に人気のある切手モチーフ（セット
）であるため、過去**30年**ほどの間、世界中
の多くの郵便事業体が、犬をモチーフにし
た、そり引き、極地探検、極地遠征を題材

とした切手を発行してきました。これらの切手のうち、特に重要で興味深いグループは、北極圏や南極圏に領土を所有している国々、あるいは少なくとも国際外交の場で北極圏や南極圏の特定の地域に対する権利を主張している国々が発行した切手です。そのような国々には、英国、オーストラリア、ニュージーランドなどがあり、これらの国々は（少なくとも名目上は）北極圏の領土を、宣伝目的も兼ねて、独自の切手を発行しています。なぜなら、切手は、郵便の料金支払い機能や収集家の需要を満たす小さな印刷物であるだけでなく、**1840年**の登場以来、特定の国家の名刺であり、国際的な場ではほとんどの場合、その国家の主権を象徴するものだからです。



[illegible]

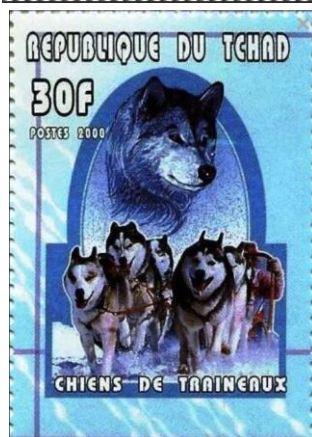
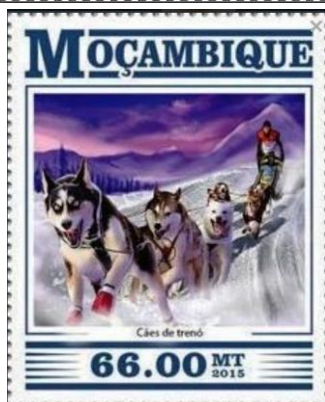
ンピエール・ミクロン諸島などの国々であり、その切手には、そり犬やそりが比較的頻繁にモチーフとして登場します。これは、雪と氷に覆われた極地地域では、今日でも犬ぞりだけが移動手段となっているためです。

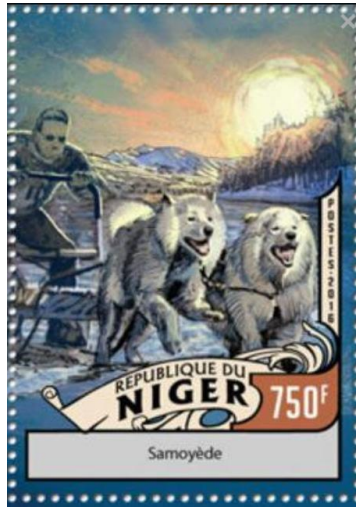




そり犬と犬ぞりをテーマにした切手の
3番目そして同時に最大のグループは、興味
深いことに、その歴史や文化において、気
候条件から、北方の犬種やそりによる輸送
や移動がまったく役割を果たしていない国
の郵便事業体の切手製品で構成されていま
す。つまり、アフリカ諸国のことだ。これ
らの国の政府や郵便局は、主に収入増を目
的として、収集家の需要を満たすために、
ほとんど追いつけないほどの量で、さまざ
まな内容、カラフルなテーマの切手を発行
している。そのなかでも、犬、その中でも
そり犬は、非常に人気のある切手のモチー
フのひとつです。過去 **20～25** 年間に、ビ

サウ・ギニア、ボツワナ、チャド、ギニア、カメルーン、モザンビーク、ニジェール、サントメ・プリンシペ、シエラレオネ、トーゴなどの郵便事業体は、そり犬を描いた、何百もの印象的なグラフィックのカラーフルで装飾的な切手を発行しました。切手シリーズの中には、よく知られた犬ぞり犬種を題材にしたものもあれば、犬が引くそりを一般的なモチーフとして描いたものもあります。これらは間違いなく豊富な切手収集の題材ですが、一部のアフリカ諸国では、数多くのテーマ別切手が発行されているため、合法的な郵便料金の支払いに適した、あるいは非合法で合法性が疑わしい切手の境界も時折曖昧になり、その印刷物が本当に切手収集の対象なのか、それとも本物の切手に似た文書を扱うパラフィラテリー（切手収集以外の収集）の対象なのか必ずしも明確ではない場合もある。





親愛なる読者の皆様は、ハンガリーの切手に犬がどのように描かれているのか、という疑問をお持ちでしょう。実は、犬は約70種類の切手に登場しています。1945年から1961年、および1961年から1979年にかけて出版された、7巻からなる膨大なハンガリーの切手に関するハンドブック『**A magyar bélyegek monográfiája** (ハンガリーの切手に関するモノグラフ)』に掲載されているため、紙面の都合上、では紹介を

控えます。¹⁰⁰しかし、過去**20**年間に発行された、装飾的な犬のモチーフが描かれたハンガリーの切手については、ハンガリーで最新の「犬切手」製品であるため、ここで少し紹介しておこうと思う。 本稿の著者はハンガリー人であり、またブダペストの切手博物館の学芸員でもあるため、やや偏った見方となるが、以下では、切手における犬の存在を、ハンガリーをテーマにした切手収集の例をいくつか挙げて紹介する。

2004年、ちょうど**20**年前に、ハンガリー郵便は、美しい、若者の切手収集を普及させる、ハンガリーの犬種を紹介する、**4**種類の切手シートを発売しました。プーリ

¹⁰⁰参照：PÁKOZDI László、ハンガリーの切手に関するモノグラフ V. 解放後のハンガリーの郵便切手と郵便料金免除 (1945-1961)、ブダペスト、ハンガリー切手収集家全国協会-交通文書会社、1967年。

ダウンロード日時：2024年5月2日

PÁKOZDI László - SIMÁDY Béla、ハンガリーの切手に関するモノグラフ VII. ハンガリーの郵便切手 (1962-1979) および料金付き印刷物 (1967-1979)、ハンガリー切手収集家全国協会-交通文書会社、1981年。

、ハンガリー・ガガー、ムディ、ハンガリー・ヴィズラ、この4つの象徴的な国内犬種が切手に描かれています。この切手シリーズは、グラフィックアーティストのプリホダ・ユディットとエレケシュ・アッティラによる作品で、国内の動物および 犬類切手の傑出した作品です。小判形の切手の縁には、切手の絵柄を囲むように、プーリの毛並みやヴィズラの頭部の細部が凹版印刷で描かれています。ミニシートに付属の記念封筒には、黒いプーリとラッカ羊が、記念スタンプのグラフィックには、ヴィズラの頭部の様式化された絵柄が描かれています。切手の追加料金による収益は、郵便局が青少年の切手収集支援に充てました。¹⁰¹

¹⁰¹http://philatelia.hu/galeria/magyar_kutyafajt%C3%A1k_-_blokk#google_vignette



その直後、**2007年**に「私たちの生きた遺産 III - 犬」という切手シリーズが発行され、ハンガリー郵便は、特別切手ブロックと**4種類**の切手シリーズを発行して、ハンガリー特有の犬種を紹介しました。ブロックの枠線と切手の絵柄には、ワイヤーヘアのハンガリー・ヴィズラが、その特徴的な環境を表すグラフィック構成の一部として描かれています。切手シリーズの額面には、代表的な国内犬種が描かれています。ブロックと同様に、カラフルな背景のグラフィックの一部として、その動物の生息地や環境を暗示するモチーフが登場します。切手の絵柄には、額面順に、コモンドール、

トランシルヴァニア・コボ、クヴァシュ、
プミが描かれています。記念封筒には、羊
の群れを追い立てる様子が描かれています
。記念スタンプは、クヴァシュの様式化さ
れた絵柄で飾られています。切手は、グラ
フィックアーティスト、ケールマン・セケ
リー氏の作品を称賛するものです。¹⁰²



¹⁰²<https://www.posta.hu/static/internet/download/kutyak.pdf>

また、**2007**年には、ハンガリー郵便公社は、国境警備隊を称えるために発行された、当初**3**種類の額面で計画されていた切手シリーズの**2**枚目を発売しました。**3**枚目は、**2008**年に国境警備隊が警察に統合されたため、結局発行されることはありませんでした。**2**番目の切手のメインモチーフは、国境警備隊の仕事を支援するジャーマン・シェパード犬です。その他の要素として、国境警備隊の紋章と、国境警備隊の旧制服を飾っていたトゥルルの鳥を刺繍した模様が描かれています。裏面には、刺繍が施された国境警備隊の旗の一部が飾られています。特別封筒には国境警備隊のモーターボートが描かれ、切手の図柄は国境通過時に使用されるスタンプを様式化したものが飾られています。¹⁰³

¹⁰³<https://www.posta.hu/static/internet/download/hatarorseg07.pdf>



ハンガリー郵便は、**2019年に4種類**の記念切手シートで有名な作業犬を紹介しました。この切手シートは、グラフィックアーティストのイムレ・ベネデク氏のデザインに基づき、紙幣印刷所で**40,000枚（）**が製造されました。切手には、**4匹**の有名な犬が間近で、そして背景では作業中の姿が描かれています。クルックは麻薬探知犬、ジャーマン・シェパード・ドッグで、税関・財務警備隊の勤務犬でした。その名には、数々の重要な麻薬探知の功績が刻まれています。マンチは人探知犬、ジャーマン・シェパード・ドッグの救助犬で、ミシュコルツのスパイダー救助隊のメンバーでした。地震後の搜索活動などで、何百人もの人命を救った。シクラは、火炎探知犬で、ワイヤーヘアのハンガリー・ヴィズラだった。

意図的な放火に使用される可能性のある物質の探知が任務で、焼けた車やアパート、家屋の捜索で、数えきれないほどのケースで欠かせない助けとなった。ゼウスは爆発物探知犬で、ワイヤーヘアのフォックステリアでした。その任務は、荷物、貨物、航空機、船舶、道路車両、現場を検査することでした。この巻の表紙には、有名な警察の捜査犬であり、彼を題材にしたテレビシリーズ「」の主人公であるカントールと、実際に捜査犬として採用されたタスコが登場しています。¹⁰⁴

¹⁰⁴<https://eshop.posta.hu/storefront/belyeg/belyeg/munkakutyak-kisiv/prod2019220040011.html>



さらに、ハンガリー郵便は、番号付きの記念切手ブロックと**8種類**の切手シリーズを発行し、「自然と一つになる」狩猟・自然世界博覧会を祝いました。この新製品は、デザイナーの**パウル・レメテ氏**のデザインに基づき、**ANY Biztonsági Nyomda Nyrt.**社で製造され、**2021年9月25日**に発売されました。切手ブロックの切手画像には、ハンガリーの狩猟家、旅行家、作家である**ジグモンド・セーチェーニ氏**、ハンガリーの**アフリカ研究家、動物学者、教師、ハンタ**

一、自然科学作家、**Nimród Vadászújság**誌の元編集長、そして**Fekete István József Attila**賞受賞のハンガリー人作家、数多くの小説、青少年向け書籍、動物物語の作家である**Fekete István József Attila**の肖像が、と、ブロックの枠絵の中で、森の神秘的な世界に包まれている。このシリーズの**8**種類の切手は、関連性のある構図で、テーマに関連する動物たち、すなわちムフロン、ヨーロッパのダマジカ、ヨーロッパのノロジカ、マガモ、イノシシ、アカシカ、ワイヤーヘアのハンガリー・ヴィズラ、野ウサギ、ヤマウズラ、キジを描いています。この切手シリーズの**7**枚目であるハンガリー・ヴィズラは、ハンガリーの犬をモチーフにした切手の中で、重要かつ貴重な装飾的な作品です。



ハンガリーの犬切手は、このエッセイが書かれた**2024**年にも、装飾的な切手が追加された。ハンガリー郵便は、「若者のために」というテーマで、ハンガリーの狩猟犬種を題材にした切手シートを発行したのだ。ハンガリーの狩猟犬のうち、短毛および剛毛のハンガリー・ヴィズラ、トランシルヴァニア・コポ、ハンガリー・アガールが切手に採用された。ハンガリー郵便は、販売されたシートから得た追加収益、シートあたり合計**150**フォリントを、青少年の切手収集支援に充てた。シリーズの切手には、短毛および剛毛のハンガリー・ヴィズラ、トランシルヴァニア・コポ、ハンガリー・ガガーが、横顔と、それぞれの犬種に特

徹的な活動中の姿で描かれています。小判切の枠には、それぞれの犬種が主に狩猟に使用される野生動物が描かれています。4種類の切手で構成されるこの小判切は、グラフィックアーティストのヘフェレ・グロリア氏のデザインに基づき、**Pénzjegynyomda Zrt.**社でオフセット印刷により製造され、合計**10,000**枚が発行されました。¹⁰⁵



¹⁰⁵<https://eshop.posta.hu/storefront/belyeg/belyeg/ifjusage-rt-2024-magyar-vadaszkutyafajtak/prod2024100040011.html#prettyPhoto>

個々の「犬類切手」を紹介するにあたり、著者は厳密な意味での切手類に限定するよう努め、主に額面価格があり、理論的には郵便料金の支払いに実際に使用できる切手・小型シート・ブロックを紹介しました。¹⁰⁶しかし、これまでモチーフ切手に関するテーマで執筆してきた作品と同様、ここでは慎重を期して「理論上」という修飾語を使用しています。なぜなら、一部の発展途上国、主にアフリカ諸国や一部のアジア諸国では、ファントム切手の発行が頻繁に見られる現象があり、それは特定の切手発行に国名と額面が表示されているにもかかわらず、その切手が必ずしも当該国の政府や郵便公社の委託や許可を得て印刷され

ダウンロード日時：2024年5月21日

¹⁰⁶それでも、正当性が疑わしい切手がコレクションに含まれている場合は、出版社が括弧で必ずその旨を明記しています。なぜなら、正当な状況下で発行されたものではない切手の中には、装飾的で興味深く、美的価値のあるものが間違いなく存在するからです。

ているとは限らないことを意味します。¹⁰⁷ それらは主に収集家の需要を満たし、利益を得るために作成され、特定の市場関係者、印刷会社、企業 の活動によって流通しています。¹⁰⁸ このため、その切手は厳密な切手収集や郵便法の観点では単なる切手のように見えるものの、国際郵便では、誰かが郵便料金の支払いに使用しようとしても、必ずしも受け入れられない可能性がある。¹⁰⁹ しかし、その正当性が疑わしい切手発行、ファントム切手、違法切手は、今日ではそれ自体が重要な収集市場を形成しており、デジタル化が進む世界、電子通信と自動化された郵便処理の時代において、公式の、主に国家の独占下にある切手発行も、真の郵便料金の支払いではなく、収集家の需要を満たし、政府や郵便事業者が利益を得

¹⁰⁷James MACKAY、*切手と切手収集*、訳：HARSÁNYI Luca - IGNÁ CZ Krisztián、ブダペスト、Kossuth Kiadó、2008年、58- 59。

¹⁰⁸James MACKAY、*切手と切手収集*、58-59。

¹⁰⁹James MACKAY、*切手と切手収集*、58-59。

る手段として、郵便物の配達料金の支払いとその証明に役立っているため、合法的な切手発行と違法な切手発行を区別し、見分けることがますます困難になっている。¹¹⁰

本稿のテーマである切手収集において、犬は収集家の間で人気のあるモチーフであり、当然のことながら、世界中の多くの怪切手や疑わしい正当性の切手発行にも登場しており、主にアフリカ諸国で発行された、収集家の需要を狙った利益重視の発行物です。本出版物の編集者も、調査と編集の過程でこのような切手を見つけました。もちろん、違法な切手発行を排除するための国際的な取り組みもあります。その中で最も重要かつ成功しているのは、おそらく万国郵便連合（UPU）と世界切手開発協会（**World Association for the Development of Philately = WADP**）の共同プロジェクトである**WADP Numbering System** データベースであり、これは原則として **2002** 年以降

¹¹⁰James MACKAY、*切手と切手収集*、58-59。

、**UPU** 加盟国によって合法的な状況下で発行され、国際郵便流通において 承認され、実際に郵便料金の支払いに使用できる切手発行を登録し、継続的に更新され、誰でもアクセスできる電子カタログをそのウェブサイト上で公開しています。¹¹¹しかし、残念ながら、万国郵便連合のすべての加盟国の郵便事業体がこのプロジェクトやデータベースの開発に参加しているわけではなく、特に発展途上国は、新たに発行した切手のリストを更新・更新することに消極的です。このため、**WADP Stamp Numbering** データベースに切手が掲載されている場合は、その切手が正規発行品であることは確実ですが、一方、**WADP Stamp Numbering** データベースに切手が掲載されていない場合でも、その切手が必ずしも偽造切手であるとは限りません。合法的な切手発行と違法な切手発行を区別することは、多くの場合困難な作業であり、切手収集家は、特定の国

¹¹¹<https://www.wnsstamps.post/en/stamps-search>

の切手については、それが切手収集用 か、あるいはパラフィラテリー用パラフィラテリー文書かを判断するために、複数の観点から綿密に調査を行う必要があります。

