

BALÁZS KÁNTÁS

巴拉兹·坎塔斯

基于主题的邮票收藏还

是主题邮票收藏？

起源、概念、实例



BALÁZS KÁNTÁS

巴拉兹·坎塔斯

**基于主题的邮票收藏还是主
题邮票收藏？**

起源、概念、实例

ISBN 978-615-7015-02-9

HUNGARICA ELECTRONICA

BUDAPEST

布达佩斯

2025

基于主题的邮票收藏还是主题邮票收藏 ？

起源、概念、实例

引言——北婆罗洲英国保护国的简史

北婆罗洲，即如今马来西亚的一个联邦州，在国际社会中以原住民使用的名称“沙巴”而为人所知，位于南中国海的东亚婆罗洲热带岛屿最北端，这个地区在欧洲鲜为人知——也许除了英国，因为英国曾长期将该地区作为其殖民地。在西班牙人、荷兰人和葡萄牙人早期激进的殖民扩张之后，该地区也引起了英国人的兴趣，后来许多欧洲国家都对该地区进行了殖民统治。独立的北婆罗洲州最终由奥地利-德国冒险家、商人和外交官古斯塔

夫·奥弗贝克（ ）于**1877-1878**年建立。他从文莱和苏禄马来苏丹国购买并长期租赁了大片土地，更确切地说，是从其他欧洲投资者手中购买了婆罗洲岛北部地区的长期租赁权。该地区早先就成立了婆罗洲美国贸易公司，其领地在北婆罗洲西海岸被奥弗贝克收购。这位冒险家商人当时不得不前往附近的文莱，以更新他从约瑟夫·威廉·托里那里购买的土地特许权。奥弗贝克与沙捞越马来亚的英国王公詹姆斯·布鲁克是类似的历史人物，两人曾一度保持着密切的关系。英国商人威廉·克拉克·科维也在该地区拥有重要的经济利益，并与苏禄马来君主政权的政治领导层保持着密切关系，他在奥弗贝克成功购买或长期

租赁婆罗洲岛东海岸更多土地的过程中发挥了重要作用。¹

奥地利的奥弗贝克成功地获得了以欧洲标准衡量相当可观的土地后，他前往欧洲，在奥匈帝国、意大利以及自己的祖国德国宣传该地区，但这些国家对殖民这个遥远的亚洲地区都不太感兴趣。只有英国对奥弗贝克的提议有反应，因为英国从**18**世纪就开始控制远东贸易路线，并将影响力扩展到婆罗洲地区。²自 **1846** 年以来，英国人就一直驻扎在附近的小马来西亚岛屿拉布安（ ），该岛当时从马来西亚文莱苏丹国控制的领土转变为英国的殖民地，这进一步加剧了英国人对

¹参见： NICHOLAS TARLING, 《东南亚的帝国主义》，伦敦，Routledge出版社，2003年。

²北婆罗洲--英语维基百科词条。

https://en.wikipedia.org/wiki/North_Borneo

下载时间：2023年11月28日。

该地区的兴趣。³拉布安作为贸易港口、军事基地和矿产资源地，对大英帝国具有重要的战略意义。最终，奥弗贝克从英国投资者阿尔弗雷德·登特和爱德华·登特那里获得了大量资金支持，并得到了英国政府的外交和军事支持，以巩固他对该地区的统治。沙捞越马来州的英国白人拉贾查尔斯·布鲁克是第一任英国拉贾詹姆斯·布鲁克的侄子和继承人，他也在该地区大力协助英国政府争取影响力，他本人也在1870年代支持古斯塔夫·奥弗贝克

³更多相关信息，请参阅与本邮票资料出版物密切相关的研究：

Kántás Balázs, 《一个小马来亚国家的邮票传奇史》。《布鲁克王朝统治下的沙捞越邮票发行, 1869-1946》, 布达佩斯, 霍尔蒂时代历史研究协会, 布达佩斯, 2023年。

<http://real.mtak.hu/180112/>

下载：2023年11月28日。

与英国政府签订《 》协议。⁴作为对英国支持的回报，奥弗贝克与英国政府签订了协议，规定未经英国政府同意，他不得将自己控制的土地转让或出售给任何人。**1879**年，奥弗贝克最终退出了商业、政治和殖民扩张的竞争，他将马来苏丹国签订的合同中的权利转让给了阿尔弗雷德·丹特，后者在英国同胞卢瑟福·阿尔科克、亨利·凯普尔海军上将、理查德·比德尔夫·马丁、理查德·梅恩海军上将和威廉·亨利·里德的支持下，于**1881**年成立了北婆罗洲临时联盟股份公司。⁵临时联盟随后向英国女王维多利亚提交了皇家特许状 申请，以

⁴Balázs Kántás, 《一个小马来亚国家的邮票传奇史。1869-1946 年布鲁克王朝统治下的沙撈越邮票发行史》。

⁵更多内容请参见： 安东尼·韦伯斯特, 《绅士资本家：1770-1890 年英国在东南亚的帝国主义》，伦敦，I. B. Tauris, 1998 年。

进行殖民统治，并于**1881年11月1日**获得了批准。**1881年**，威廉·胡德·特雷彻被任命为第一任英国殖民总督，位于婆罗洲北端的古达被选为临时联盟和该省的行政、政府所在地。英国皇家对殖民、贸易和当地矿产开采的许可令荷兰和西班牙等当时的欧洲殖民国家感到不安，他们担心英国会威胁到他们在该地区的殖民帝国，他们的担忧并非毫无根据，因为英国在原本就动荡不安、相互争斗不休、四分五裂的马来群岛地区开展了越来越坚定、公开的殖民活动。

1882年5月，临时联盟被新成立的北婆罗洲公司（英国北婆罗洲特许公司）取代，阿尔弗雷德·登特成为该公司首任执行董事。该公司并不将当地行政机构的建设视为英国直接占领领土的行为，而是将其视为一家私

营企业，根据英国政府的指导方针，该企业必须保护该地区免受其他欧洲强国的入侵。因此，这家股份公司建立了一个属于英国利益的私有国家，而在英国殖民史上，这种做法本身就存在道德上的争议。⁶该公司从文莱苏丹国获得了西海岸的更多领土，随着19世纪末英国在该国的影响力日益增强，文莱苏丹国的国家地位越来越名存实亡。⁷ 北婆罗洲公司是为了控制该地区的资源并加以开发而成立的。1888年，该地区最终成为大英帝国的保护国，但进行殖民化的股份公司一直存

⁶芭芭拉·沃森·安达亚-伦纳德·Y·安达亚，《马来西亚史》，伦敦，斯普林格出版社，2016年。

⁷Balázs Kántás, 《一个小马来苏丹国的殖民历史印记。布鲁克王朝和英国统治时期文莱的独立邮票发行, 1895-1941》，布达佩斯，霍尔蒂时代历史研究协会，2023年。

<http://real.mtak.hu/180930/>

在到1946年，当时殖民地政府完全接管了国家行政管理。

1890年，殖民公司曾暂时管理过纳闽岛，之后该岛成为英国殖民地群——海峡殖民地的一部分。该公司的座右铭是“**Pergo et Perago**”，在拉丁语中大致意思是：“*坚持到底，实现目标/扩张*”。该公司与历史上声名狼藉、此时已解散的英国东印度公司相似，其成立目的也与后者相同，其手段有时甚至让人想起英国在印度殖民地采取的准国家组织手段。当地居民多次反抗英国的统治，因此，建立法律和秩序，以及从北印度招募锡克教警察，成为该公司的优先事项之一，包括扩大贸易、建立政府、法院和惩罚执行体系、修建从杰塞尔顿到特诺米的铁路线、大力鼓励当地农产品的有组织收获和交换贸易

，以及建立和经营种植各种经济作物的种植园。⁸由于该公司的经济开发和税收政策，当地居民屡屡提出抗议，并爆发了多起针对英国行政当局的大小起义。⁹

在英国统治时期的早期，菲律宾的西班牙殖民当局也对北婆罗洲提出了主权要求，但西班牙在三打丹行政区升旗的企图被一艘英国军舰阻止了。为防止进一步公开冲突，并消除西班牙对北婆罗洲的殖民要求，**1885**年，英国、德国和西班牙作为当时的主要大国，在马德里签署了被称为《马德里议定书》的国际协议，该协议承认西班牙在菲律宾群岛及周边岛屿的殖民存在。由于北婆罗洲

⁸史蒂文·朗西曼，《白色拉贾：1841至1946年沙捞越的历史》，剑桥，剑桥大学出版社，2011年。

⁹https://en.wikipedia.org/wiki/North_Borneo

公司不愿卷入更多的国际政治事务和冲突，且完全不具备作为独立国家运作的的能力，北婆罗洲于**1888年5月12日**被重组为英国保护国。**1890年**，拉布安岛的英国殖民地最终也被并入北婆罗洲的行政管理，随后在**1904年**，拉布安又回归英国政府的直接统治。¹⁰**1894年至1915年**期间，该地区爆发了多次反对英国殖民统治的当地起义，但这些起义通常都被英国政府镇压了。第一次世界大战并未对该地区造成重大影响，婆罗洲岛上并未发生真正的军事行动，两次世界大战期间，殖民地基本上由伐木公司主导。¹¹

¹⁰巴拉兹·坎塔斯，《一个小马来岛屿（邮票）的历史。布鲁克王朝和英国帝国统治下的拉布安独立邮票发行，**1879-1905**》，布达佩斯，霍尔蒂时代历史研究协会，**2023年**。

¹¹史蒂文·朗西曼，《**白色拉贾：1841至1946年沙捞越史**》。

第二次世界大战期间，北婆罗洲当然也未能逃脱日本在该地区日益增长的殖民扩张野心。日本对婆罗洲岛的占领始于**1941年12月16日**，当时日本军队在米里和塞里亚登陆，未遇抵抗，目的是确保获得该岛地区的石油储备。**1942年1月1日**，日本海军也在拉布安登陆，未遇抵抗。**1942年1月2日**，即第二天，日军又在北婆罗洲的门巴库登陆。在与该地区英国指挥官的军官们就投降问题进行谈判后，**1月8日**，日军占领了杰塞尔顿市的英国驻军。¹²

日本人在婆罗洲岛上几乎没有遇到强烈的抵抗，因为英国保护国主要依靠英国皇家海军来保卫自己，而英国国家军队却被其他作战地区的冲突所牵制。虽然北婆罗洲有警

¹²https://en.wikipedia.org/wiki/North_Borneo

察部队，但殖民地实际上从未拥有过自己的陆军和海军，而且警察部队没有多大的战斗力，因此到**1942年1月底**，日本完全占领了北婆罗洲。从 起，该省作为日本帝国的一部分进行管理，北婆罗洲公司的官员们在日本监督下继续工作。¹³

也许在第二次世界大战中，没有哪个英联邦/殖民帝国的其他国家或省份像北婆罗洲那样遭受了如此严重的基础设施破坏。战争结束时，很明显北婆罗洲公司已经没法负担土地和基础设施的修复费用了。 因此，该股份公司放弃了皇家特许状赋予的管理和开采权，将北婆罗洲移交给了英国殖民地办公室/殖民地事务部（**Colonial Office**）。该省随后直接置于英国王室和政府的直接管理之下。

¹³https://en.wikipedia.org/wiki/North_Borneo

根据**1946年6月26日**签署的协议，北婆罗洲公司正式解散。北婆罗洲 从**1946年7月15日**起至**1963年9月16日**马来西亚成立之前，北婆罗洲一直是英国王室直接管理的殖民地。

1946年，英国政府对北婆罗洲公司的股东进行了赔偿，并在该地区建立了英国直接管理的行政机构。¹⁴

北婆罗洲的集邮——主题邮票的出现

就北婆罗洲英国殖民地/省份的邮政和邮票发行历史而言，该地区与一些相当有趣的邮票发行历史事实有关。 北婆罗洲公司成立后，该公司以及实际上与之相伴的国家于 **1883 年** 发行了自己的邮票。首批北婆罗洲邮票面值为 **2、4、8 和 50 分**，印有新成立的英国殖

¹⁴芭芭拉·沃森·安达亚-伦纳德·Y·安达亚，《马来西亚史》。

民地北婆罗洲（ ）和北婆罗洲公司的徽章，徽章上描绘了一艘船和一只狮子。¹⁵邮票上印有英语、中文和马来语的面值，以及“NORTH BORNEO POSTAGE”（北婆罗洲邮政）字样。北婆罗洲



同年，该州及其管理机构英国殖民公司的徽章进行了重新设计，邮票上出现了更丰富、更能体现当地文化的徽章——徽章两侧站着两

¹⁵L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲邮票与邮政史 I-III 》，沙捞越专家协会，1976-1979。

名土生土长的马来战士。新邮票的面值为 50 分和 1 美元。（该地区英国殖民地的货币通常是美元，其汇率当然是根据英镑的实时汇率调整的，而殖民历史的影响是，马来西亚的国家货币林吉特（ ）至今仍被称为马来西亚元）。¹⁶



1886年，北婆罗洲发行了面值为4分、1分和10分的邮票。这些邮票印有狮子船的旧徽章

¹⁶<https://stampworldhistory.com/country-profiles-2/asia/north-borneo/>

图案，不久后，人们又开始需要面值为**3分**和**5分**的邮票。当时，人们通常通过在现有邮票上加盖邮戳来解决这个问题。与此同时，受委托的英国印刷公司**Blades East and Blades**印刷公司受委托设计了新邮票，其设计与旧版基本相同，但增加了“**BRITISH NORTH BORNEO**”（英属北婆罗洲）字样，并增加了面值为 **25 分** 和 **2 美元** 的邮票，这些邮票也采用了更精致、更详细的边框图案。¹⁷



¹⁷<https://stampworldhistory.com/country-profiles-2/asia/north-borneo/>

1888年，北婆罗洲邮票再次被重新设计，将原来的"POSTAGE"（邮资）字样改为"POSTAGE & REVENUE"（邮资与税款）。此时，面值25分和2美元的邮票也进行了微调。



1883 年至 1890 年期间，北婆罗洲邮票只有以 8 分的价格直接通过轮船邮寄到相应地址，才能在邻国用于邮资支付，否则必须在邮件上贴上额外的邮票。因此，国家邮票

在国外的邮资支付功能受到限制，但同时也
在某种程度上体现了北婆罗洲仍然存在的独
立国家地位。¹⁸

如前所述，1888年5月12日，北婆罗洲
被重组为英国保护国。这意味着英国政府对
殖民地的内政有了更大的直接发言权。然而
，直到1901年以后，邮票上才印上了“英国保
护国”的字样。¹⁹

集邮史上的事实是，集邮者们经常对那
些他们认为主要是为了牟利而发行的邮票提
出强烈批评，甚至有时，邮政官员会直接将
某些邮票以批发形式出售给经销商，并/或使
用从未在邮局出现过的邮戳来盖印这些邮票

¹⁸L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲邮票与邮政史》
第一至第三卷，砂拉越专家协会，1976-1979 年。

¹⁹L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史》
第一至第三卷，沙捞越专家协会，1976-1979 年。

。北婆罗洲的邮票属于**1894**年开始有意识地发行的邮资票，其外观不仅适合邮资支付，而且其装饰性外观也满足了收藏者的需求。美国集邮家凯瑟琳·旺德利（**Kathleen Wunderly**）就此主题发表了一篇简短但内容丰富的文章，我在下文中将引用该文章来介绍北婆罗洲**1894**年发行的、具有装饰性、也适用于收藏、且从集邮史角度来看非常有趣的邮票的历史。²⁰

²⁰Kathleen WUNDERLY, 《北婆罗洲 1894 年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。

<https://www.linns.com/news/world-stamps-postal-history/north-borneo-1894-stamps-scorned-or-praised.html>

下载时间：2023年11月26日。

尽管可能没有收藏家是被迫购买 邮票的，但许多人实际上将这些邮票视为对不幸的集邮买家的一种变相勒索。²¹

1894年发行的北婆罗洲邮票上印有装饰性图案，常被收藏家们作为此类以牟利为目的的欺诈行为的典型例子，尽管这些邮票色彩绚丽、图案精美，而且最重要的是，这些邮票确实包含美观的图形元素，在过去的几十年里，它们很可能吸引了许多年轻甚至不太年轻的收藏家对这项有趣且有价值的爱好产生兴趣。²²

²¹凯瑟琳·旺德利，《北婆罗洲1894年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。

²²凯瑟琳·旺德利，《北婆罗洲1894年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。

欧内斯特·A·克尔在1947年出版的《集邮的浪漫》²³一书中，将北婆罗洲称为“从集邮的角度来看是可憎的”，并补充道：“北婆罗洲、利比里亚、纳闽和波斯等微不足道的地方是最早将邮票出卖的地方。他们做得如此彻底，以至于如今很少有严肃的收藏家承认这些国家发行的邮票是合法的，除非这些邮票出现在原始（已寄出的）信件上，并带有相应的邮戳，证明它们确实被用于真正的邮政目的。”²⁴从今天的角度来看，恩斯特·A·克尔愤慨的言论似乎有些过分且毫无道理，因

²³欧内斯特·A·克尔，《集邮的浪漫：来自邮票、集邮和集邮者的世界笔记》，伦敦，文学许可出版社，2012年。引自：凯瑟琳·旺德利，《北婆罗洲1894年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。

²⁴凯瑟琳·旺德利，《北婆罗洲1894年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。

为集邮领域的变革与发展是无法阻止的，也永远无法阻止.....

英国作家斯坦利·C·约翰逊在1920年出版的《集邮者：世界邮票指南》一书中，总是巧妙地将讽刺与赞美融为一体，他将1894年的邮票称为“北婆罗洲优秀但不受欢迎的邮票发行”。除了以盈利为导向的观点外，一些收藏家也仅仅因为1894年邮票的新颖性而对其持否定态度.....²⁵

因为直到那时，大多数邮票（通常是君主、国家元首的肖像）都印有肖像或符号、徽章，框架结构僵硬，而且相当一部分集邮者认为，所有新邮票都应该遵循经典模式。²⁶

²⁵凯瑟琳·旺德利，《北婆罗洲1894年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。

²⁶詹姆斯·麦凯，《邮票与集邮》，译者：卢卡·哈萨尼、克里斯蒂安·伊格纳茨，布达佩斯，科苏特出版社，2008年。

只有少数人认识到北婆罗洲邮票的一个重要特征，从**1883**年的首次发行开始：这些邮票并不是由国民/国家邮政管理局发行的，而是由公民出资和维持的，基本上是北婆罗洲公司（ ）政府的一项非营利职能。事实上，北婆罗洲公司是一家由国家鼓励和支持、享有国家特权、在其辖区内实际上作为国家运作、但完全以盈利为导向的商业公司，它建立了一个独立的殖民地国家。该公司理解，作为国家建设进程的一部分，为了强调主权，需要邮票（**1891**年加入万国邮政联盟），但在一个基本贫穷的国家，大部分人口都是文盲，大量发行的邮票肯定不是主要为了邮政免邮费。然而，北婆罗洲公司管理层并不感到内疚，他们毫不犹豫地进入日益增长的集

邮市场，通过大量发行邮票 作为北婆罗洲的一种商品来牟取经济利益。²⁷

尽管以盈利为导向，但北婆罗洲公司似乎还是在**1894**年新邮票的制作上投入了一些资金。**1883** 年的北婆罗洲邮票由伦敦的 **Blades, East and Blades** 印刷厂采用平版印刷技术印制，采用传统风格设计，印有 **BNBC** 的徽章。**1893**年，北婆罗洲公司向德拉鲁公司（**De La Rue**）征询了设计北婆罗洲新邮票的报价，再次使用了公司/国家的徽章。**De La Rue** 印刷公司还为拉布安（**Labuan**）印刷了邮票，拉布安是位于北婆罗洲西北

²⁷凯瑟琳·旺德利, 《北婆罗洲**1894**年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。

部的小型英国殖民地马来西亚岛屿，²⁸ 该岛在 1890 年曾一度由北婆罗洲公司管理。²⁹

德拉鲁印刷厂提交了一份设计方案，但与此同时，北婆罗洲公司注意到，同样位于伦敦的沃特洛父子公司再次进入邮票设计和印刷行业。**Waterlow** 公司已经拥有邮票制作的经验，因为 1883 年，他们为暹罗设计并制作了一些广受好评的邮票，这些邮票采用凹版印刷技术制作，赋予了印刷品美观的外观。北婆罗洲公司最终改变了主意，在德拉鲁公司的设计师们忙于设计的同时，他们于 1893 年 3 月也联系了沃特洛公司。该公司抓住

²⁸Balázs Kántás, 《一个小马来西亚岛屿（邮票）的历史。1879-1905 年布鲁克王朝和英国帝国统治时期拉布安独立发行的邮票》。

²⁹凯瑟琳·旺德利, 《北婆罗洲1894年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。

了这个机会，很快 就完成了九枚双色印刷邮票的设计。³⁰

新邮票的面值从1分到**24**分不等，可用于邮资和税款支付（**25**分至**10**美元的面值邮票以及**25**美元的仅用于税款支付的邮票仍由 **Blades、East and Blades**公司采用当时的平版印刷技术印制）。³¹

九家**Waterlow**公司设计的邮票各不相同，具有不同的边框线条和字样格式。有些邮票是垂直矩形，有些邮票的图案是水平放置的。**Waterlow** 公司提出的非传统格式和图案设计也赢得了北婆罗洲公司管理层的青睐，

³⁰凯瑟琳·旺德利，《北婆罗洲1894年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。

³¹L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲邮票与邮政史 I-III 》，沙捞越专家协会，1976-1979 年。

他们于1893年5月迅速通知了De La Rue印刷厂，³²，北婆罗洲邮票的制作将委托给另一家公司。1893年6月，该公司批准了Waterlow印刷厂的最终设计方案，包括色彩搭配。³²

英国著名集邮作家、邮票印刷专家诺曼·威廉姆斯（L. Norman Williams）在《世纪邮票制作：1852-1952》（A Century of Stamp Production, 1852-1952）一书中写道，1894年的邮票“是现代图画邮票的先驱，它们将邮票图案置于边框内的设计理念引入了邮票发行领域。”³³

³²凯瑟琳·旺德利，《北婆罗洲1894年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。

³³莱昂·诺曼·威廉姆斯，《一个世纪的邮票生产，1852-1952》，伦敦，沃特洛父子出版社，1952年。

引自：凯瑟琳·旺德利，《北婆罗洲1894年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。

在匆忙中，平面设计师们忘记了在北婆罗洲邮票上添加马来语 字样，而此前版本的邮票上都印有该字样。因此，**1894**年发行的邮票上只印有“北婆罗洲州”字样——北婆罗洲州字样和该邮票的面值。直到**1897**年发行了相同图案但部分重新设计的邮票时，才弥补了这一疏忽。³⁴

1894年发行的九枚新邮票以**100**枚为一版，印在无水印的白色纸上，并带有**15**齿孔。遗憾的是，根据现有资料，邮票的设计者姓名已无从考证。³⁵

³⁴凯瑟琳·旺德利，《北婆罗洲**1894**年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。

³⁵凯瑟琳·旺德利，《北婆罗洲**1894**年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。

面值1分、棕色底色、黑色图案的邮票上印着一位达雅族部落首领。达雅族是婆罗洲的原住民，马来语中的大致意思是“高地人”。达雅族曾长身穿全套战服，英国旅行家兼旅行作家安娜·布雷西在1889年出版的《最后的航程》一书中也有类似的插图。达雅人曾是猎头族，部落首领腰间的刀鞘和剑柄上可见人类头发。³⁶



³⁶凯瑟琳·旺德利，《北婆罗洲1894年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。

面值 2 分的粉红色邮票（斯科特邮票目录 60）上，一个不对称的框架里印着婆罗洲原生的雄性长角鹿的头。³⁷



紫色和绿色的3分面值邮票上印着椭圆形的槟榔树，椭圆形边框外还有漩涡和波纹，让人联想到海浪。³⁸

³⁷凯瑟琳·旺德利，《北婆罗洲1894年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。

³⁸凯瑟琳·旺德利，《北婆罗洲1894年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。



面值 5 分的橙红色和黑色邮票上描绘了一只雄性马来西亚阿格斯孔雀，它以最华丽的姿态出现在邮票上，从集邮的角度来看，这是前所未有的，它的尾羽从框架中伸出来。孔雀在交配时会完全竖起尾羽，这是该地区本土鸟类最易辨认的特征之一，设计师不想将图像剪裁成符合边框的尺寸，因此也没

有这样做。这使该邮票在当时成为了一件突破常规的集邮品。³⁹



同样打破常规的设计师非传统主义也体现在面值12分、蓝黑底色的邮票上，邮票上印着咸水（河口）鳄鱼，这是地球上现存最

³⁹凯瑟琳·旺德利，《北婆罗洲1894年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。

大的爬行动物。动物的尾巴也伸出了邮票的边框。⁴⁰



同系列中面值6分的小一点的邮票上印有英国北婆罗洲公司的徽章，采用棕色和黑色，在九枚邮票中，这是该时期最常见的印刷品。从图形角度来看，该徽章比1883年发

⁴⁰凯瑟琳·旺德利，《北婆罗洲1894年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。

行的邮票上的版本更精细，这是由于 采用更先进、更精细的印刷技术制作而成。⁴¹



面值 8 分、紫黑色底色的北婆罗洲邮票上印有一艘马来帆船或平底船，这是马来群岛典型的远东船型，配有帆和多桨。⁴²

⁴¹凯瑟琳·旺德利，《北婆罗洲1894年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。

⁴²凯瑟琳·旺德利，《北婆罗洲1894年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。



面值 18 分的邮票以绿色为底色，配以黑色图案，描绘了婆罗洲最高峰京那巴鲁山的风景。这幅图画是根据英国海军军官弗兰克·S·马里亚特的画作绘制的，他当时在HMS Samarang号军舰上服役，于1841年为军事制图目的对婆罗洲海岸进行了测量。⁴³

⁴³凯瑟琳·旺德利，《北婆罗洲1894年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。



英国北婆罗洲公司的徽章另一版本出现在24分邮票上（斯科特邮票目录67），底色为酒红色。两个马来战士将徽章夹在中间。图片周围环绕着耀眼的阳光，角落的小斜角方框中印有面值数字以及“POSTAGE”和“REVENUE”字样。⁴⁴

⁴⁴凯瑟琳·旺德利，《北婆罗洲1894年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。



根据沃特洛公司现存的记录，九枚邮票的 由三位铜版雕刻师制作（雕刻师与设计者并非同一人）：老约瑟夫·拉普金、小约瑟夫·拉普金，以及一位在文件中仅以姓氏贝恩登记的人。后者可能是当时**50**岁的詹姆斯·贝恩，根据英国**1871**年至**1911**年每十年一次的人口普查数据，他是一名铜版雕刻师/雕刻师。⁴⁵

⁴⁵凯瑟琳·旺德利，《北婆罗洲**1894**年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。

新邮票于 1894 年 2 月底运抵北婆罗洲殖民地邮局，最初在集邮界引起了积极反响。英国集邮杂志《伦敦集邮家》于 1893 年 12 月初从英国北婆罗洲协会的伦敦办事处获得了这些邮票的样本，并在当月的期刊中写道：

“该协会发行了九种面值的 邮票系列，其精美程度在任何国家都未曾出现过，值得祝贺。我们认为，这些邮票的图案、雕刻和色彩都无可挑剔，从艺术角度来看，它们立即达到了集邮的最高水平。”⁴⁶

遗憾的是，尽管最初受到热情欢迎和专业好评，但不久之后，这些邮票在某些集邮者眼

⁴⁶凯瑟琳·旺德利，《北婆罗洲1894年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。

中却被认为“丑陋”且“不受欢迎”，因为它们在当时显得非常不寻常、打破常规、新颖，可以说，与按照强烈保守原则制作的功能性有价证券相比，它们的外观过于艺术化.....尽管如此，在过去的**140**多年里，它们可能给世界上许多集邮者带来了快乐，至今，邮资完好的邮票在 上的目录价值仍然相当高，即使不是高得离谱。⁴⁷

从**1895**年到**1942**年日本占领北婆罗洲期间，北婆罗洲基本上一直在使用**1894**年发行的邮票，尽管按照英国殖民地邮票的惯例，后来又发行了许多新面值的邮票，以及带有细微修改的新版本。 上述邮票中，许多在图形内容上相同或相似，但颜色不同且面值

⁴⁷凯瑟琳·旺德利，《北婆罗洲**1894**年邮票：被合理鄙视还是真正的艺术品？》。

更高，在未来被重新发行。⁴⁸尽管如此，该系列在随后的几十年里仍不断有新邮票加入，但直到**1942**年，基本上所有新邮票都保留了**1894**年发行邮票的基本图形元素。⁴⁹

这个最初包含九枚邮票的创新系列在**1900** 年增加了第十枚，上面印有婆罗洲猩猩的全身图像，这是岛屿群的人形灵长类动物，其首次发行的版本面值为 **4** 分。该邮票还有红色和绿色底色的印刷版本。⁵⁰

⁴⁸L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。

⁴⁹L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。

⁵⁰L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。



1901年发行的蓝色背景黑色马来熊邮票是北婆罗洲邮票系列的延续，其首版面值为10分。⁵¹

⁵¹L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。



为了展示国家的技术发展水平，同样在1901年发行了一枚双色印刷的邮票，其图形设计与之前的邮票风格一致，在红棕色边框内描绘了蒸汽火车，面值为16分。⁵²



⁵²L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。

没过多久，在收藏家圈子里越来越受欢迎的北婆罗洲邮票系列就推出了新版本，虽然很多人批评它，但它还是保留了经典的图形元素。1909年，面值1分、描绘亚洲貘的邮票面世，它也有红棕色的边框。⁵³



⁵³L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。

同年，发行了面值**2**分、绿色边框配黑色图案的邮票，图案为该地区特有的植物——旅行棕榈树或扇形香蕉树。⁵⁴



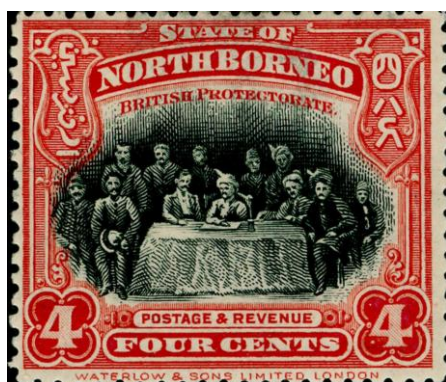
同时，英国殖民时期发行了面值**3**分、红色底色的邮票，上面印有当时名为杰塞尔顿、如今为亚庇市的火车站。⁵⁵

⁵⁴L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。

⁵⁵L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。



随后发行了面值4分、描绘北婆罗洲公司英国创始人于1881年与苏禄马来王国苏丹签署殖民地成立协议及该地区贸易和开采垄断权协议的邮票。



同时发行的**5**分面值邮票采用浅棕色边框，描绘了一头驯化的印度象与其土著主人。⁵⁶



同系列面值**6**分的邮票采用绿色底色和黑色图案，上面印有一只苏门答腊犀牛。⁵⁷

⁵⁶L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。

⁵⁷L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。



面值 8 分的邮票为红色底色，描绘了婆罗洲原住民用水牛拉犁耕田的场景。⁵⁸



⁵⁸L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。

1909 年邮票系列中面值 10 分的邮票底色为蓝色，上面印有奔跑的爪哇野猪。⁵⁹



该系列的另一枚邮票面值为12分，同样以蓝色为底色，描绘了婆罗洲特有的原始森林鸟类——棕榈鹦鹉。⁶⁰

⁵⁹L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。

⁶⁰L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。



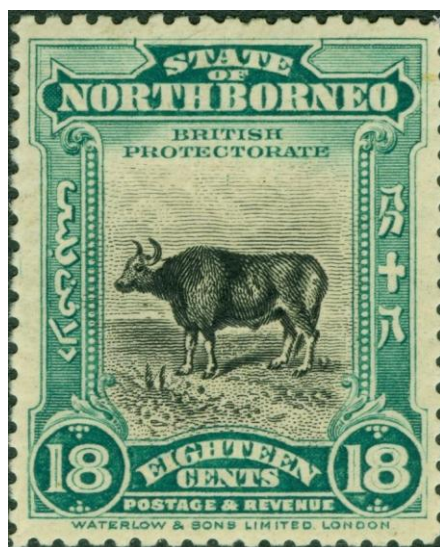
面值16分的邮票底色为红棕色，图案为该地
区另一种特色鸟类——巨嘴鸟。⁶¹



⁶¹L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。

一张面值 18 分、底色为绿色的邮票延续了这一系列，上面印有婆罗洲/马来西亚-印度尼西亚地区一种常见的家畜——爪哇水牛。

62



⁶²L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。

另一种在婆罗洲和周边东亚群岛地区常见的鸟类——矮鸕鹑出现在面值 24 分、粉红色底色的邮票上。⁶³



1931年，北婆罗洲邮票系列新增了新邮票，以庆祝北婆罗洲州成立五十周年，当然，新邮票保留了原有的经典设计。邮票左上

⁶³L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。

角和右上角 处印有1881和1931两个年份，而不是面值。⁶⁴

面值3分的新邮票以绿色为底，印有婆罗洲原住民穆鲁特族男子的肖像。⁶⁵



⁶⁴L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。

⁶⁵L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。

1931年发行的6分面值邮票上，以红色为底色，描绘了该地区特有的类人猿——猩猩。

66。



1931年发行的面值10分邮票上，红色背景上再次印有达雅族战士的全身像。⁶⁷

⁶⁶L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。

⁶⁷L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。



面值12分邮票再次描绘了京那巴鲁山的风景，底色为蓝色。⁶⁸



⁶⁸L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。

面值 25 分的邮票上印有该地区一种典型的猫科动物——云豹的全身像，背景为紫色，补充了北婆罗洲生物群落主题的邮票系列。⁶⁹



1931年发行的北婆罗洲1、2和5美元面值的大面额 邮票再次印有国家徽章，这次采用绿色、红色和紫色底色。⁷⁰

⁶⁹L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。

⁷⁰L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。

最初打破传统的北婆罗洲邮票，逐渐在集邮界创造了自己的传统。值得一提的是，补充**1894**年原始系列的邮票也是由伦敦的**Waterlow and Sons**印刷公司设计和制作的。上述邮票在**20**世纪上半叶的北婆罗洲英国殖民地使用了很长时间，尽管它们也有许多重印版本，但这些版本与重印版本一起构成了集邮领域一个特别有趣的收藏领域。例如，这些邮票还印有红色马耳他十字和“**RED CROSS**”（红十字）字样。这些重印版主要用于慈善目的。⁷¹

虽然北婆罗洲直到 **1942** 年才被日本占领，并在 **1945** 年获得解放，但从图形设计角度来看，英国保护国发行的邮票与以往不同

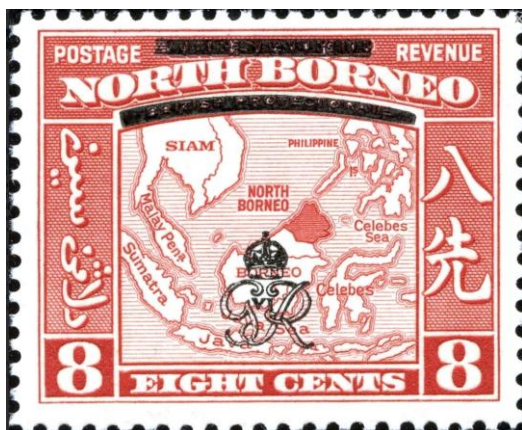
⁷¹L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。

，采用了新的图案，而不是以前邮票的变体，这些邮票于**1931**年作为上述系列的一部分发行。**1940**年代，当然也出现了各种加盖邮票，例如印有“战争税”字样的邮票。



1945年，北婆罗洲从日本占领下解放出来。如上所述，北婆罗洲公司于**1946**年解散，该省从保护国、有限主权国家转变为英国王室和政府直接管辖的殖民地。作为英国殖民地，该省仍然拥有独立的 邮票发行权，但

邮票上出现了表达英国国家特征的图案和印刷元素。1947年，早期发行的邮票首次被印上了皇家缩写和徽章。⁷²



1948年，首批印有乔治六世国王及其妻子伊丽莎白王后的北婆罗洲英国殖民地邮票

⁷²L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。

终于问世，以纪念英国王室夫妇的二十五周年结婚纪念日。⁷³



1949年，与许多其他国家一样，北婆罗洲也发行了一套四枚纪念邮票，以庆祝万国邮政联盟（UPU）成立75周年，邮票上印有

⁷³L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。

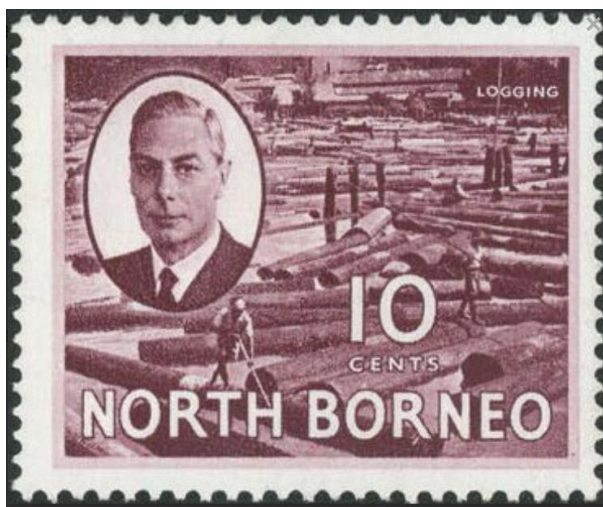
世界地图图案。⁷⁴这套邮票与英国殖民邮票系列相呼应，其他英国统治下的国家也发行了相同的邮票系列，当然上面印有该殖民地的名称。



1950年，英国又发行了一套当时非常典型的殖民地邮票，上面印有当时的君主乔治六世（）的肖像，主要图案与航海有关。⁷⁵

⁷⁴L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。

⁷⁵L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。



与之前打破传统的北婆罗洲邮票相比，该邮票没有太多独特之处，同样符合传统的英国殖民地邮票风格。

1952年，伊丽莎白二世女王继承了父亲的英国王位，1953年，第一批印有她肖像的英国殖民地邮票问世。为庆祝女王加冕，面值10分、印有女王肖像的邮票不仅在北婆罗

洲，而且在英国帝国的其他地区也开始流通

。 ⁷⁶



1954年，以前印有乔治六世国王肖像的英国殖民地邮票又推出了新版本，只是这次印上了伊丽莎白二世女王的肖像。⁷⁷

⁷⁶L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。

⁷⁷L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。



英国殖民地邮票发行系列以伊丽莎白女王的肖像为特色，在北婆罗洲邮票收藏家中颇受欢迎，同时保留了早期邮票的图案和图形元素。英国的保守主义在集邮领域也很明显——一旦某件事行之有效，英国人就很难改变，他们不愿改变，即使改变也只做最必要的改变，也许他们做得对.....



北婆罗洲最后一枚英国邮票于 1963 年发行。这枚邮票是为抗击饥荒而发行的慈善邮票，在英国帝国的其他地区也发行了带有相应字样的邮票。⁷⁸



⁷⁸L. H. Shipman-P. K. CASSELS, 《北婆罗洲的邮票与邮政史 I-III》。

同年，该省的英国殖民地位终止，以沙巴之名（即今日马来西亚的州名，大致覆盖了昔日的英国殖民地）与新加坡和沙捞越一起加入了马来亚联邦，同年，该联邦成立了至今仍然存在的独立联邦国家马来西亚。随着马来亚各州的合并，北婆罗洲独立的 邮票发行也停止了。

主题集邮或专题集邮——关于一个集邮领域概念演变的思考

尽管在过去的几十年里，无论是在国内还是国际上，集邮活动都无疑失去了其受欢迎程度，但毫无疑问，集邮活动仍然是最丰富多彩、最具智力和审美体验的知识分子业余活动之一。即使在当今世界快速发展、数字化和自动化的背景下，邮票这种传统的纸质文

件/文件/小票类型也被置于新的社会环境中，催生了新类型，并赋予了新的社会、行政和文化功能。从**1840**年至今，约有**60**万枚邮票（以及无数其他集邮物品、首日封、明信片等）问世，这些邮票图案丰富多彩，让我们得以了解遥远国家的历史、传统和文化，其内容几乎取之不尽。明信片、图片明信片等）的丰富图案，让我们得以窥见遥远国家的历史、传统和文化，其世界几乎无穷无尽，其中最令人惊叹的是，随着新邮票的不断发行，这个世界还在不断扩展。这些原本仅用于邮资支付的小型彩色证券，印有精美的图案，由国家和私营邮政服务机构持续发行，如今主要满足收藏者的需求，取代了官方文件功能和邮资支付功能，不断推出具有越来越华丽、越来越突破性的图形内容。集

邮、研究其历史、图案和印刷技术，是一门独立的历史辅助学科——集邮学。⁷⁹

主题邮票收藏（在匈牙利，其较窄的领域主要被称为图案收藏或图案集邮——英语中通常称为***topical philately***或***thematic stamp collecting***）是指人们只收集和研究属于同一主题的邮票的集邮分支、收藏和兴趣领域。***topical stamp collecting*** 或 ***thematic stamp collecting***），是指收藏和研究某一主题的邮票的集邮分支。⁸⁰这包括事件集邮，即收集

⁷⁹詹姆斯·麦凯，《邮票与集邮》，译者：卢卡·哈萨尼、克里斯蒂安·伊格纳茨，布达佩斯，科苏特出版社，2008年。

⁸⁰匈牙利出版了许多高质量的主题邮票书籍和主题展览目录。例如：

伊姆雷·阿奇，《匈牙利军事历史邮票》，布达佩斯，Honvéd出版社，1998年。

ZOLTÁN János 博士，《邮票上的狩猎》，私人出版，布达佩斯，2002年。

描绘周年纪念日、事件（体育赛事、军事事件、诞辰等）的邮票。正如上述 对北婆罗洲集邮史的简要介绍所揭示的那样，主题邮票最早出现在19世纪末的亚洲英国殖民地，很快就被有意识地发行出来，以满足收藏者的需求。主题集邮和图案集邮以前被认为是相同的收藏领域，但现在它们已成为两个独立的、一个更宽泛、一个更狭窄的集邮分支。⁸¹当然，有时很难将两者区分开来，但主题收藏原则上是指与某个（更广泛的）主题相关的邮票和其他集邮物品的收藏（例如邮政史

贝拉·福尔戈博士，《匈牙利邮票上的绘画与版画》，布达佩斯，MP Press Bt, 2003年。

SZABÓ Jenő, 《邮票狂想曲》（邮票博物馆以音乐和作曲家为主题的邮票展览目录），布达佩斯，邮票博物馆，2015年

。

⁸¹阿图尔·巴纳斯，《主题集邮的现状如何？》，《邮票世界》，2018/3，第6页。

、航空史、交通等），因此，基于主题收集和研究邮票被称为主题集邮，而图案收集或图案集邮则仅限于邮票图案所呈现的图像图像内容——例如，如果我们收集和研究的动物、或 更具体地说，是属于特定分类群的动物、植物、特定类型的车辆等的邮票，那么我们实际上就是图案集邮家。⁸²基于图案的邮票收藏主题可以是动物、植物、名人、交通工具、美术作品、民俗群体和服饰，甚至建筑和风景。⁸³ 随着邮票图像内容的日益丰

⁸²NIKODÉM Gabriella - SZABÓ Jenő, 《匈牙利邮票史》，布达佩斯，Kossuth Kiadó Zrt.出版社，2010年，第145-154页。

⁸³詹姆斯·麦凯，《邮票与集邮》，译者：卢卡·哈萨尼、克里斯蒂安·伊格纳茨，布达佩斯，科苏特出版社，2008年，第36-37页。

安德拉斯·达博奇、伊斯特万·格拉茨、拉斯洛·纳吉、米克洛什·索雷尼博士、伊斯特万·瓦斯，《集邮手册》，布达佩斯，匈牙利全国集邮协会，2004年。

富，收藏的可能性几乎是无限的，由于发行量巨大的邮票和邮票变体，强烈建议收藏者以某种方式限定收藏范围，无论是限定发行国、限定时期、限定主题，还是在此范围内限定图案。

基于主题的收藏，或者更具体地说，基于图案的收藏，几乎与邮票的历史一样悠久。19世纪末，邮政部门决定不再发行人物肖像、徽章和其他单色邮票，而是发行彩色主题邮票，邮票的外观、图形内容、图像元素变得越来越丰富多彩，主题收藏和图案收藏也越来越普遍。到20世纪20年代末，这种观点已经得到广泛接受，⁸⁴，这种集邮方式

⁸⁴更多详情请参阅匈牙利专业文献，例如：恩德雷·哈伊杜，《集邮》，布达佩斯，Medicina出版社，1970年，第60-64页。

在邮票图鉴和集邮出版物中越来越常见，成为集邮领域一个越来越独立、越来越受重视的领域。⁸⁵然而，国际集邮联合会（**Fédération Internationale de Philatélie, FIP**）作为最负盛名的国际集邮组织，目前仅将广义上的主题集邮（英语：*topical philately* 或 *thematic philately*，法语：*philatélie thématique*，德语：*Motivphilatelie* 或 *thematische Philatelie*，这两个词大致相同）作为独立的竞赛项目，仅凭以主题为基础的集邮材料，实际上无法参加国际邮展。⁸⁶国际集邮联盟（FIP）自然

⁸⁵更多内容参见：NIKODÉM Gabriella - SZABÓ Jenő, 《匈牙利邮票史》，布达佩斯，Kossuth Kiadó Zrt.出版社，2010年，第145-154页。

⁸⁶其中，Rill Attila 博士在 MABÉOSZ 邮件列表中提到了这一点，在此对此表示感谢。

也设有主题委员会。这个权威的国际专业组织在其网站上给出了以下定义：

“主题集邮是指收集和整理能够体现某个主题的邮票和其他集邮物品，例如鸟类、足球、历史、艺术、生活方式、树木等。主题一词在这里具有动态含义，指的是收藏者围绕特定主题构建完整故事的个人创作。

以前，邮票收藏是由一个国家或一组国家的邮票组成的。邮票通常按照发行日期顺序展示。现在情况已经不同了。主题收藏包括尽可能广泛的集邮材料，涵盖尽可能广泛的邮政管理机构，没有任何时间限制。每个选定的项目都必须与主题相关，并按照最合适的顺序排列，以讲述整个故事。

故事大纲以计划的形式呈现，展示了主题的形成过程。该计划类似于一本书的目录（ ），通常按章节和子章节组织，通过清晰连贯的线索展现故事的逻辑发展。

清晰连贯的线索展现故事的逻辑发展。⁸⁷

从这个由权威的国际专业组织给出的定义中可以看出，主题集邮是一个更广泛、更复杂的框架，它为收藏者提供了更大的创造力和思维空间，同时也带来了更大的挑战。甚至可以说是一个完整的框架体系，而图案集邮则主要指收集（和研究）具有相同图案的邮票，更侧重于特定集邮对象的狭义视觉、图形内容，而不是各个集邮对象之间可能存在

⁸⁷ 什么是主题集邮？国际集邮联盟网站。

<http://www.fipthematicphilately.org/what.html> 下载时间：
2023年12月16日。

的复杂 主题联系。主题集邮是一项竞技项目，而图案集邮则更像是一个狭义的收藏领域，甚至可以说有些被低估了。专业邮票收藏家，包括参加邮票展览的收藏家，通常更认可主题集邮，而许多人认为图案集邮是一个较不复杂的领域。然而，通过收藏家的辛勤工作和创造力，图案收藏可以逐步扩展为主题收藏，并从简单到复杂的内容，分多个步骤进行发展。从文化史的角度来看，这两种方法显然都非常有趣。

1949年美国主题联盟成立时，是主题邮票收藏发展史上的一个重要里程碑。 或

美国主题集邮/图案集邮协会（ATA）成立，该组织的首要专业目标 是为收藏家提供不断更新的主题目录，其中收录了描绘不同图案、可按不同主题分类的邮票。如今，

ATA的会员人数已超过**50,000**人，来自近**100**个国家，并定期出版涵盖广泛主题的详细出版物。时至今日，该协会仍是图案集邮、主题邮票收藏领域规模最大、最负盛名的专业组织之一，虽然总部位于美国，但实际上是在国际层面开展活动的国际性组织，为世界各地的主题邮票收藏者提供了重要帮助。⁸⁸该组织除了不时出版其他专业文献外，还出版了关于主题邮票收藏的严肃、专业且内容扎实的手册。⁸⁹

美国 美国 主题 集邮协会

类似，如今，最大的国际邮票目录出版商也专门为主题和图案收藏者出版主题目录和更

⁸⁸该组织网站参见：<https://americantopical.org/>

下载时间：2023年11月17日。

⁸⁹<https://americantopical.org/Sys/Store/Products/55705>

狭义的图案目录，这些目录当然包含彩色邮票插图，以便收藏者了解邮票世界。⁹⁰（如果愿意，本图案集邮出版物也可以理解为一个基于图案的、简短的、精选的电子邮票目录，也许它也不必承担更多功能）。如今，为主题和图案收藏者举办的集邮竞赛已成为一种传统，而主题集邮也幸运地发展成为一个独立的竞赛项目。⁹¹

1976年，著名的匈牙利集邮家恩德雷·哈伊杜（Endre Hajdú）在一篇简短但内容丰富的文

⁹⁰米歇尔德国版邮票目录还包括图案目录等，该公司不定期出版这些目录。参见：<https://www.schaubek.de/MICHEL-thematic-catalogues> - 下载时间：2023年11月17日。

⁹¹NIKODÉM Gabriella - SZABÓ Jenő, 《匈牙利邮票史》，布达佩斯，Kossuth Kiadó Zrt.出版社，2010年，第145-154页。

章中，将图案收集描述为两个独立但地位平等的分支：

“主题收集分为两个不同但同等重要的分支：主题收集和文献收集。主题性收藏是指根据特定计划，通过邮票和其他集邮文献（邮戳、盖有邮戳的信件或信函等）来阐释某个主题或主旨，甚至需要通过简短的说明性文字来阐明其结构。主题的原创性也很重要。好的主题收藏品会揭示与其他领域的联系，或者历史、经济和其他方面的联系。例如，如果我们在相册中放了名人肖像（ ），就要收集那些记录与这些人有关的重要事件的邮票。如果我们的收藏中包含植物或动物，我们可以标注它们的栖息地或对人类的影响。对于较大的收藏，需要仔细规划各个部分，但不要偏离主旨。必须牢记，主题收藏首先是

集邮性质的，因此只能包含具有邮政来源的元素，前提是这些元素用于通信目的。

文献收藏包含特定主题或图案的共同发行纪念邮票和集邮物品，可按主题、时间顺序、国家或其他任意方式进行分类。该收藏应能够汇集定期重复发行的邮票。例如，介绍联合国、红十字会工作或体育赛事的合辑就属于此类。结构的划分自然取决于主题。收藏品应附有介绍性说明，说明各部分的系统结构和范围。涵盖集邮版本的研究也有其位置，邮票设计稿和试印稿也是如此。在主题收藏中，主题或主旨的表达至关重要；在文献收藏中，集邮材料的突出地位至关重要

。此外，还应包含清晰简短的文字说明，阐明文献收藏的系统性和特点。⁹²

维基百科的相关详细词条（）列出了以下最常见的主题和动机集邮领域：

“该领域存在许多常见主题。主题邮票收藏的主题由图案收藏者选择，但由于邮票种类繁多，收藏者应注意不要收藏范围过广（例如鸟类），而应限制在子类别范围内（例如红雀、企鹅、鹰）。

更广泛的主题包括：

- 动物——鸟类、马、猫、狗、鱼、昆虫（蝴蝶）、蜘蛛、贝类、螃蟹、蛇、蜥蜴
- 植物——花朵、树木、水果

⁹²恩德雷·海杜，《图案收集》，《海杜-比哈日日报》，1976/39，第15页。

- 蘑菇
- 交通工具--火车、船只和帆船、汽车、飞机、气球
- 著名人物--物理学家、化学家、发明家、女性、作家、诗人、画家、法老王等。
- 建筑物、构筑物
- 风景、风景画、大陆--南极洲
- 体育--运动员、奥运会、球类运动、世界杯
- 天文学、太空、宇航员（阿波罗计划）、天体
- 绘画--肖像画、裸体画、名人的画作
- 文化；民族、传统、习俗、民族服饰、宗教；象征；舞蹈
- 器皿、雕塑、物品、珍宝、钱币
- 重要节日--圣诞节、复活节、情人节
- 徽章、旗帜、地图

- 邮政历史，邮票上的图案
- 青少年--游戏、童话、动画片、漫画、儿童画
- 童子军
- **EUROPA 邮票**⁹³

主题集邮，尤其是更窄的主题集邮领域之一，无疑是迄今为止在收藏家中最受欢迎的领域之一，即收集描绘生物、动物、植物和自

⁹³主题邮票收藏--维基百科词条。

https://hu.wikipedia.org/wiki/Tematikus_b%C3%A9lyeggy%C5%B1jt%C3%A9s -

关于该主题的国际专业文献，请参阅以下选编：

A. J. BRANSTON, 《主题与专题邮票收藏：主题、专题和主题收藏者的实用综合手册》，伦敦，巴茨福德出版社，1980年。

Alma LEE, 《主题收藏入门》，伦敦，英国集邮信托基金会和国家集邮协会，1983年。

W. E. J. VANDEN, 《主题邮票手册》，利马索尔，英国主题协会，1994年。

然环境的邮票。（在主题邮票收藏家中，动物邮票可能比植物邮票更受欢迎一些。）因此，从主题来看，动植物主题的邮票是国际上最丰富、最显著、几乎取之不尽的邮票收藏领域之一。⁹⁴

大多数集邮者认为，值得收藏的是那些理论上确实适合邮资免除的文件。我之所以使用理论上这个词，是因为在一些欠发达的国家，主要是非洲和一些亚洲国家，经常出现一种现象，即所谓*幻影邮票*发行，这主要影响的是以收藏家为目标的图案和主题邮票，这意味着尽管某套邮票印有国家标识和面值，但并不一定是由该国政府或邮政部门委

⁹⁴NIKODÉM Gabriella - SZABÓ Jenő, 《匈牙利邮票史》。同上。

托或批准印制的，⁹⁵ 而是主要为了满足收藏者的需求，以牟取利润为目的而制作，并通过某些市场参与者、印刷企业、公司的活动进入流通领域。⁹⁶因此，从严格的集邮和邮政法律意义上讲，该邮票可能只是看起来像邮票，但如果有人试图将其用于免邮费，国际邮政系统未必会接受。⁹⁷然而，合法性存疑的邮票发行、幽灵邮票和非法邮票如今本身也拥有庞大的收藏市场，而且随着世界日益数字化，电子通信和自动化邮件处理时代，即使是在官方邮票发行（通常由国家垄断）领域，邮票也越来越倾向于满足收藏者的需

⁹⁵詹姆斯·麦凯，《邮票与集邮》，译者：卢卡·哈萨尼、克里斯蒂安·伊格纳茨，布达佩斯，科苏特出版社，2008年，第58-59页。

⁹⁶詹姆斯·麦凯，《邮票与集邮》，58-59页。

⁹⁷詹姆斯·麦凯，《邮票与集邮》，第58-59页。

求，成为政府和邮政服务机构牟取利润的手段，而不是真正用于支付邮资、支付邮件送达费并证明其有效性，因此合法与非法邮票发行之间的界限越来越难以区分。⁹⁸谈到本邮票出版物的主题，莱卡犬当然也出现在了世界上许多幽灵邮票和合法性可疑的邮票上，这些邮票主要是在非洲国家发行的，以满足收藏者的需求，以盈利为目的——本出版物的编辑也发现了这样的邮票。当然，同时也有一些国际倡议旨在筛除非法邮票发行。其中最重要、最成功的是万国邮政联盟（UPU）和世界集邮发展协会（WADP）的联合项目——WADP编号系统数据库，该数据库自2002年起登记万国邮政联盟成员国在合法情况下发行、被国际邮政流通接受、真正适用于邮

⁹⁸詹姆斯·麦凯，《邮票与集邮》，58-59页。

资减免的邮票发行情况，并在其网站上发布一个不断更新、任何人都可以访问的电子目录。⁹⁹然而遗憾的是，并非所有万国邮政联盟成员国的邮政服务都参与项目和数据库的开发，特别是欠发达国家往往不愿更新和更新其新发行的邮票清单。因此，如果某张邮票出现在 **WADP** 邮票编号数据库中，则可以确定它是合法发行的；但如果某张集邮文件未出现在 **WSN** 目录中，则并不意味着它是伪造邮票。因此，在许多情况下，区分合法和非法邮票发行是一项艰巨的任务，对于某些国家的邮票，集邮者必须仔细检查多个方面，才能确定他们面对的是集邮文件还是伪造文件。当然，在非法发行（伪造）的邮票中，也可能存在装饰性强、内容有趣且具有

⁹⁹<https://www.wnsstamps.post/en/stamps-search>

美学价值的作品，因为其图形内容非常丰富多彩，但我们必须清楚，这些邮票不能用于邮政免邮费，也不能出现在 和邮票展览中。

通过具体实例探讨主题集邮——集邮中的狗

本文结尾部分的主题是，作为图案或主题集邮的一个非常丰富的具体例子，一种受欢迎的宠物，在集邮领域有着相当重要的地位，其历史可以追溯到大约**130**年前。它就是狗（**canis familiaris**），作为极受欢迎的集邮图案，全球已有超过 **15,000** 枚邮票印有狗的图案。虽然无法一一展示，但一些有趣的例子还是值得一提的。

一个有趣的问题是：狗究竟何时出现在集邮领域？第一枚印有狗图案的邮票何时、

在何处发行？答案是：就在130年前，1894年，当时属于大英帝国、如今是加拿大一个省的新芬兰岛上，新芬兰邮政公司（ ）发行了一枚面值半便士的邮票，上面印着当地培育的新芬兰犬。这是邮票史上首次出现与狗相关的邮票。恰恰是在这个时期，世界各国邮政部门开始发行越来越有趣、越来越丰富多彩的邮票，除了国家徽章和君主或历史名人的肖像外，还越来越多地采用其他图案，并逐渐开始有意识地满足收藏者的需求。英国殖民地的邮政服务在这方面处于领先地位，因此，狗作为邮票图案出现得相对较早，这无疑让许多人感到高兴.....

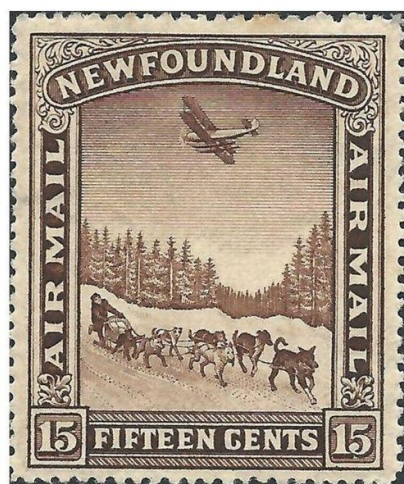


因此，加拿大纽芬兰是狗邮票的发源地之一。当地饲养的大型纽芬兰犬，用于看守和山区救援，不仅出现在**1894**年世界上第一枚以狗为主题的邮票上，还出现在**1932**年和**1937**年发行的两枚邮票上。后者上印有英国国王乔治六世的肖像。



要完整地描述狗邮票是不可能的，因此我们尝试选取一个例子。在邮票世界里，雪橇犬在狗类邮票中非常受欢迎，因为它们出现在全球数百种邮票上。那么它们到底是什么时候出现的呢？嗯，世界上最早描绘雪橇

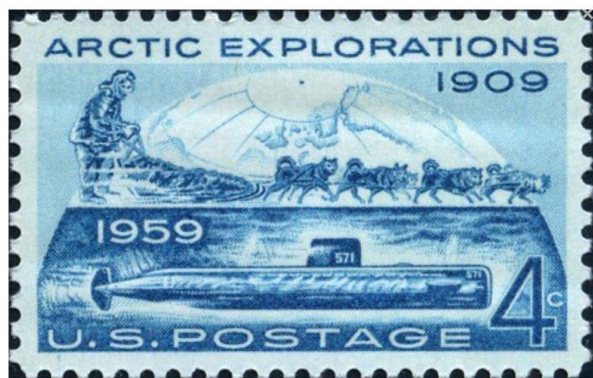
犬的邮票之一可能是1931年同样在新芬兰岛发行的（米歇尔邮票目录编号155）。这枚经典时期的集邮品是一枚面值 15 分的航空邮票，上面同时描绘了在雪地中行驶的狗拉雪橇和飞越其上的双翼飞机。1930-40年代的航空邮票在全世界都呈现出一种特点，即同时展现交通的古老传统方式和现代工具，因此，邮票上可能会同时出现飞机和邮车、飞机和骆驼，或者飞机和狗拉雪橇等图案。



另一枚描绘雪橇犬的经典邮票由丹麦属地格陵兰独立邮政管理局于**1945**年发行，面值为**30**奥尔（**Michel GL 13**目录号）。当然，世界上第一批印有雪橇犬图案的邮票大多是由北方国家的邮政部门发行的，这绝非偶然，因为狗拉雪橇在这些地区是一种普遍且有效的交通工具——在冰雪覆盖的地区，雪橇犬也是当地邮政服务不可或缺的帮手。



另一个来自雪橇犬集邮黄金时代的漂亮例子是 **1959** 年美国发行的纪念邮票，该邮票是为了纪念美国海军军官、极地探险家罗伯特·皮尔里的 **1909** 年探险 **50** 周年而发行的。邮票图案上同时描绘了狗拉雪橇和潜艇，同样以古代和现代交通工具为主题，凸显出在某些地区和情况下，狗拉雪橇仍然是最有效的交通工具（米歇尔美国邮票目录编号**751**）。



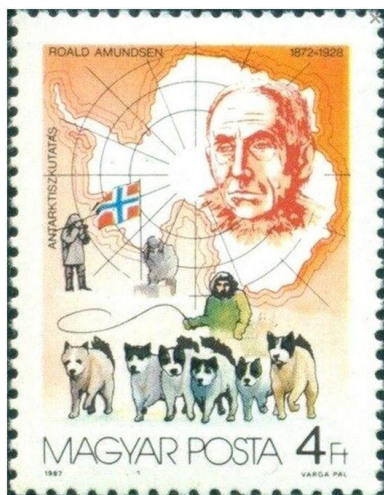
另一个有趣的例子是**1967**年发行的加拿大邮票，上面印有雪橇犬的图案。邮票上，英国

女王伊丽莎白二世的肖像位于前景，背景是白雪皑皑的加拿大风景，五只狗拉着雪橇在雪地上奔跑（Michel CA 398Ayl）。



一个有趣的邮票历史轶事是，雪橇犬也曾出现在匈牙利邮票上，具体来说是1987年。当时，匈牙利邮政发行了一套六枚名为"南极研究"的纪念邮票，其中第四枚面值4福林的邮票纪念的是挪威著名极地探险家罗尔德·阿蒙森（ ），他于1911年12月11日率领探险队

首次抵达南极。邮票图案的上半部分是南极地图，其中印有阿蒙森的肖像和插着挪威国旗的极地探险家们，下半部分则是一辆由狗拉的雪橇。这套装饰性纪念邮票是由帕尔·瓦尔加设计的，他是历史上最富创造力、在国外也广为人知的邮票设计师之一。面值4福林的邮票是匈牙利狗主题邮票系列中的精品（**Michel HU 3910、Philatelica Hungarica 目录 3864**）。



当然，这只是全球**300**多枚以雪橇和雪橇犬为主题的邮票中的几个例子。自 **1980-90** 年代以来，（世界邮政组织）在世界各地发行了数百枚（系列）邮票，这些邮票通常描绘了雪橇犬在雪橇前成群结队地工作的情景。由于这是集邮界非常受欢迎的主题（组合），在过去的三十年里，世界许多邮政服务机构都发行了以狗为主题、记录雪橇拉车、极地探索和极地考察的邮票。这些邮票中，一个相关且有趣的组别是由那些拥有极地领地，或至少在国际外交舞台上对北极或南极某些地区提出主权要求的国家发行的。这些国家包括英国、澳大利亚和新西兰等，它们（至少名义上）拥有极地领地，部分出于宣传目的发行了自己的独立邮票——因为邮票不仅是一种用于邮政 支付邮资、满足收藏需

求的微型印刷品，自1840年问世以来，它还成为一个国家的名片，在国际舞台上几乎总是象征着该国的主权。





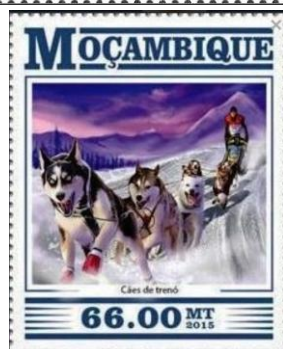
另一组描绘雪橇和雪橇犬的邮票，可能是由那些拥有极地地区的国家的邮政管理部门发行的，这些地区因此形成了饲养、由于气候条件，有时还会举办雪橇犬比赛等严肃的犬类体育活动。在北美大陆上，加拿大、丹麦自治领地格陵兰岛、前法国殖民地圣皮埃尔和密克隆群岛（现为法国附属成员国）等国家都属于此类国家，目前作为法国附属成员国的圣皮埃尔和密克隆群岛等国家，在邮票上经常出现雪橇犬和它们拉着的雪橇图

案，因为在某些冰雪覆盖的极地地区，至今只能依靠狗拉雪橇出行。



以雪橇犬和狗拉雪橇为主题的邮票第三大、也是数量最多的一组，有趣的是，这些邮票是由那些在历史上和文化中，由于气候条件的原因，北方犬种或雪橇运输和交通根本不存在的国家的邮政服务机构发行的。这些国家主要位于非洲，其政府和邮政部门为了增加收入，发行了数量惊人、内容丰富、色彩斑斓的主题邮票，以满足收藏者的需求，其中狗其中雪橇犬更是非常受欢迎的集邮主题。在过去的 **20-25** 年里，比绍几内亚、博茨瓦纳、乍得、几内亚、喀麦隆、莫桑比克、尼日尔、圣多美和普林西比、塞拉利昂或多哥等国的邮政部门发行了数百枚图案醒目、色彩鲜艳、装饰性强的邮票，上面印有雪橇犬的图案。有些邮票系列描绘了著名的雪橇犬品种，有些则以狗拉雪橇为通用图案

。尽管这些邮票无疑构成了丰富的集邮主题，但在某些非洲国家发行的大量主题邮票中，合法的 邮资豁免，有时合法邮票与合法性存疑的邮票之间的界限也会模糊，并非所有情况下都能明确判断某张印刷品究竟属于集邮范畴，还是属于与真实邮票类似的文件范畴的集邮相关物品。





亲爱的读者们，你们肯定会问：那么，狗在匈牙利邮票上的出现情况如何呢？嗯，狗出现在大约70枚邮票上。1945年至1961年以及1961年至1979年期间出版的七卷本巨著《匈牙利邮票专著》中都有介绍，由于篇幅有限，我在此就不赘述了。¹⁰⁰ 然而，过去20

¹⁰⁰参见：拉斯洛·帕科兹迪，《匈牙利邮票专著 V. 解放后的匈牙利邮票与邮政免收邮资（1945-1961）》，布达佩斯，匈牙利全国集邮协会-交通文献公司，1967 年。

下载时间：2024年5月2日。

年间印有装饰性狗图案的匈牙利邮票或许值得用几句话介绍，因为这些是最新的匈牙利“狗邮票”产品。由于本文作者是匈牙利人，而且还是布达佩斯邮票博物馆的馆长，所以下面会有点偏心，用一些匈牙利主题的邮票收藏例子来说明狗在邮票上的存在。

2004年，恰好在20年前，匈牙利邮政发行了一套四枚的精美邮票，旨在推广青少年集邮活动，并展示了匈牙利的犬种。邮票上印有四种具有象征意义的本土犬种：普利犬、匈牙利猎犬、穆迪犬和匈牙利猎鹞犬。该系列邮票由平面艺术家Judit Prihoda和Attila Elekes创作，是匈牙利动物和犬类邮

拉斯洛·帕科兹迪——贝拉·西马迪，《匈牙利邮票专著 VII. 匈牙利邮政邮票（1962-1979）和邮资票据（1967-1979）》，匈牙利全国集邮协会——交通文献公司，1981年。

票中的杰作。在小型邮票的边缘——围绕着邮票图案的框架——印有普利犬的毛发和威斯拉犬头部的细节。小版张的纪念信封上印有黑色普利犬和拉卡羊，纪念邮戳上则印有猎犬头部的风格化图案。邮政部门将邮票溢价收入用于支持青少年集邮活动。¹⁰¹



不久之后，2007 年推出了《我们的遗产 III——狗》邮票系列，匈牙利邮政发行了

¹⁰¹http://philatelia.hu/galeria/magyar_kutyafajt%C3%A1k_-_blokk#google_vignette

特别邮票封套和四套邮票，展示了一些典型的匈牙利犬种。邮票小全张的边框图案和邮票图案上印有一只硬毛匈牙利猎犬，其周围环绕着代表该犬种典型环境的图形设计，作为 的一部分。邮票系列的面值上印有典型的本土犬种。与邮票集相同，彩色背景图案中也出现了与动物栖息地和环境相关的图案。邮票图案按面值顺序依次为：匈牙利牧羊犬、特兰西瓦尼亚猎犬、库瓦斯犬和普米犬。特别版信封上描绘了牧羊场景。特别版邮戳上装饰着库瓦斯犬的风格化图案。这些邮票是图形艺术家卡尔曼·塞凯伊的作品。¹⁰²

¹⁰²<https://www.posta.hu/static/internet/download/kutyak.pdf>



同样在 **2007** 年，匈牙利邮政为纪念边境警卫队发行了第二套邮票，该套邮票最初计划发行三种面值。由于边境警卫队于 **2008** 年并入警察部队，第三种面值最终未发行。第二套邮票的主图案是协助边防人员工作的德国牧羊犬。其他元素包括边防部队的徽章

和装饰在边防人员旧制服上的图尔鸟刺绣图案。邮票底纹装饰着刺绣的边境巡逻队旗帜细节。特别版信封上印有边境巡逻艇，邮戳图案装饰着过境时使用的邮戳的风格化图样。

103



2019年，匈牙利邮政在四款特别版邮票上展示了著名的警犬。邮票由平面设计师伊姆雷·本德克设计，在货币印刷厂印制了40,000张。邮票上印有四只著名的警犬的特

¹⁰³<https://www.posta.hu/static/internet/download/hatarorseg07.pdf>

写照片，背景是它们工作时的场景。库鲁克是一只缉毒犬，属于德国牧羊犬，曾是海关和财政警卫队的警犬。它曾参与过多次重要的缉毒行动。曼奇是一只搜救犬，属于德国牧羊犬，是米什科尔茨蜘蛛救援队的成员。它在地震后的搜救行动中拯救了数百人的生命。**Szikra**是一只火警犬，是一只硬毛的匈牙利猎犬。它的任务是侦查可用于故意纵火的材料，并在无数次搜查烧毁的汽车、公寓和房屋时提供了不可或缺的帮助。宙斯是一只爆炸物搜寻犬，属于刚毛福克斯猎犬，负责检查包裹、货物、航空、水运和公路运输工具以及现场。在弧形边缘处，著名警犬坎托尔（**Kántor**）和以它为主角的电视剧《坎托尔警犬》（ ）中的主角塔斯科（**Tuskó**）

也出现在了雕塑上，塔斯科在现实生活中也是一只警犬。¹⁰⁴



此外，匈牙利邮政还发行了编号的临时邮票套票和八种面值的邮票系列，以庆祝“与自然共生”狩猎与自然世界博览会。新邮票由设计师帕尔·雷梅特（Pál Remete）设计，由 ANY Biztonsági Nyomda Nyrt.公司印制，于

¹⁰⁴<https://eshop.posta.hu/storefront/belyeg/belyeg/munkakutyak-kisiv/prod2019220040011.html>

2021年9月25日发行。邮票图案上印有匈牙利猎人、旅行家、作家齐格蒙德·塞切尼（**Zsigmond Széchenyi**），匈牙利非洲研究学者、动物学家、教师、自然科学作家、**Nimród Vadászújság**杂志前主编，以及**Fekete István József Attila**奖得主、多部小说、青少年读物和动物故事作家。 ，他们被森林的神秘世界所环绕，构成邮票封套的框架图案。该系列的八枚邮票以连贯的构图呈现了与主题相关的动物：穆弗伦羊、欧洲狍子、欧洲野鹿、绿头鸭、野猪、红鹿、匈牙利刚毛猎犬、野兔、鹧鸪和雉鸡。该系列第七枚邮票上的匈牙利猎犬是国内以狗为主题邮票中重要且珍贵的装饰性作品。



在撰写本文的**2024**年，匈牙利犬类邮票又增添了装饰性邮票，因为匈牙利邮政以“为青年”为主题发行了题为“匈牙利猎犬品种”的邮票小全张。在匈牙利猎犬中，短毛和硬毛匈牙利猎犬、特兰西瓦尼亚猎犬和匈牙利猎犬被印在邮票上。匈牙利邮政将小版张销售额中的附加费，每张小版张**150**福林，用于支持青少年集邮活动。系列邮票上印有短毛和硬毛匈牙利猎犬、特兰西瓦尼亚猎犬和匈牙利猎犬的侧面形象，以及它们典型的活动场景。小版张的边框上印有这些犬种通常用

于狩猎的野生物种。这套四枚邮票的小版张由平面设计师格洛丽亚·赫费勒设计，由钞票印刷公司采用胶印工艺印制，总发行量为10,000枚。¹⁰⁵



¹⁰⁵<https://eshop.posta.hu/storefront/belyeg/belyeg/ifjusage-rt-2024-magyar-vadaszkutyafajtak/prod2024100040011.html#prettyPhoto>
下载时间：2024年5月21日

在介绍各个“犬类邮票物品”时，笔者努力坚持严格意义上的邮票物品，主要展示了具有面值、理论上确实可用于邮资减免的邮票/小版张/邮票套票。¹⁰⁶我在此仍需谨慎地使用“理论上”一词，正如我之前在以主题集邮为题材的作品中所做的那样，因为在一些欠发达国家，尤其是非洲和某些亚洲国家，*发行幽灵邮票*的现象很常见，这意味着尽管某套邮票印有国家标识和面值，但并不一定是由该国政府或邮政部门委托或批准印制的，¹⁰⁷ 而是主要为了满足收藏者的需求，以牟

¹⁰⁶如果收藏中出现合法性存疑的邮票，出版者总会在括号中注明。因为在非法情况下发行的邮票中，无疑也有一些装饰性强、有趣且具有美学价值的珍品。

¹⁰⁷詹姆斯·麦凯，《邮票与集邮》，译者：卢卡·哈萨尼、克里斯蒂安·伊格纳茨，布达佩斯，科苏特出版社，2008年，第58-59页。

取利润为目的而制作，并通过某些市场参与者、印刷企业、公司 的活动进入流通领域。¹⁰⁸因此，从严格的集邮和邮政法律意义上讲，该邮票可能只是看起来像邮票，但如果有人试图将其用于免邮费，国际邮政系统未必会接受。¹⁰⁹然而，合法性存疑的邮票发行、幽灵邮票和非法邮票如今本身也拥有庞大的收藏市场，而且随着世界日益数字化，电子通信和自动化邮件处理时代，官方邮票发行（通常由国家垄断）也越来越侧重于满足收藏者的需求，以及政府和邮政服务机构以此方式牟利，而不是真正的邮资支付、支付邮件送达费并证明其有效性，合法与非法邮票

¹⁰⁸詹姆斯·麦凯，《邮票与集邮》，58-59页。

¹⁰⁹詹姆斯·麦凯，《邮票与集邮》，58-59页。

发行之间的界限越来越模糊，难以区分。¹¹⁰

关于本简陋的集邮出版物的主题，狗作为收藏家们喜爱的图案，自然出现在世界各地的许多幽灵邮票上，在合法性存疑的邮票发行中也出现过，主要是在非洲国家发行的、以收藏需求为目标、以盈利为导向的发行——本刊编辑在研究和编纂过程中也发现了此类邮票。当然，同时也有一些国际倡议旨在筛除非法邮票发行。其中最重要、最成功的是万国邮政联盟（UPU）和世界集邮发展协会（WADP）的联合项目——WADP编号系统数据库，该数据库自2002年起登记万国邮政联盟成员国在合法情况下发行、被国际邮政组织（ ）接受、真正适用于邮资减免的邮票发行情况，并在其网站上发布一个持续更新、任

¹¹⁰詹姆斯·麦凯，《邮票与集邮》，58-59页。

何人都可以访问的电子目录。¹¹¹然而，遗憾的是，并非所有万国邮政联盟成员国的邮政服务都参与该项目和数据库的开发，尤其是欠发达国家往往不愿更新和更新其新发行的邮票目录。因此，如果某枚邮票出现在 **WADP** 邮票编号数据库中，则可以确定它是合法发行的；但如果某份集邮文件未出现在 **WSN** 目录中，则并不一定意味着它就是伪造邮票。因此，在许多情况下，区分合法和非法邮票发行是一项艰巨的任务，对于某些国家的邮票，集邮者必须仔细检查多个方面，才能确定他们面对的是集邮 还是集邮 (parafilathelic) 文件.....

¹¹¹<https://www.wnsstamps.post/en/stamps-search>

